

IV. ERANSKINA.
LEHEN HEZKUNTZANATURA, GIZARTE ETA KULTURA
INGURUNEAREN EZAGUERA

Arlo honek darabilen ingurune kontzeptuak, giza existentziaren testuingurua osatzen duten fenomeno multzoa ez ezik, gizakiek fenomeno-multzo horrekin duten harremana ere adierazten du; horregatik, inguru-neak izaera dinamikoa, aldakorra eta burutugabea du. Ikuspegi horretatik, ingurunea, neurri handi batean, gizakiak eraikia da. Ingurunea pertsonen inguruan ageri diren hainbat elementu, gertakari eta faktoreen multzoa da, eta, han, aldi berean, gizakion bizitzak eta jarduerak esanahia lortzen dute. Bestalde, bizitzeko aukera ematen digun hori da ingurunea, gure existentzia baldintzatzen duen hori; izan ere, guztiontzako etorkizun iraunkorra bermatu nahi badugu, ezin ditugu haren zenbait muga gainditu. Haurrek ondoen ezagut dezaketen hori da ingurunea, haien sentimen-esperientziaren emaitza delako, ezaguna zaielako eta denboran edo espazioan gertukoa dutelako; baina informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzeak gertutasun hori gero eta gehiago askatu du distantzia fisikoaren mendekotasunetik.

Ingurunea globala da eta ez da hurbileko inguruarekin nahasi behar; azken horrek, lehenengoaren parte izanda ere, esanahi murriztagoa du. Hurbileko ingurua pertsonari dagokion kontzeptua da; hurbilekotzat sumatzen eta sentitzen den ingurunea da. Pertsona hazi eta garatzen den neurrian, haren pertzepzio- eta jardute-ahalmena handitu egiten da gero eta zabalagoak diren eremuetan, eta, horregatik, hurbileko inguruaren kontzeptua hedatu egiten da denboran eta espazioan.

Arlo honetako curriculumak honako alderdi hauei jarri behar die arreta: ikasleen garapen ebolutibo fisikoari, sentsorialari eta psikikoari, sei eta hamabi urte bitarteko haurren pentsamolde zehatzari, haien inguruko elementuekin harreman afektiboak sortzeko interes eta ahalmen zabalari; baita etaparen amaieran pentsamendu abstraktuarekin hasteko beharrari ere. Curriculumaren marko honetan, ingurunea ezagutza-objektu izateaz gain, elementu motibatzailea, jardute-esparrua eta ikaskuntzarako baliabide indartzaile eta integratzaile ere bada.

Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen jakintzarloak ezagutzaren hainbat esparru hartzen du barnean; ezagutza-esparru horien koherentzia errespetatzen du eta haien ikaskuntza-prozesu espezifikoean jartzen du arreta; halaber, helburu bakar batera bideratzen ditu ezagutza horiek: giza ingurumena osatzen duten alderdi eta dimentsio multzoa hobeto ulertzen eta azaltzen laguntzera, alegia. Horregatik, alor horretako curriculumaren izaera diziplinartekoa da nabarmen; ikaskuntzek elkarri

ANEXO IV.
EDUCACIÓN PRIMARIACONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL,
SOCIAL Y CULTURAL

INTRODUCCIÓN

La noción de medio a que se refiere el área, alude no sólo al conjunto de fenómenos que constituyen el escenario de la existencia humana, sino también a la interacción de los seres humanos con ese conjunto de fenómenos, por esta causa el medio adquiere un carácter dinámico, cambiante e inacabado. Desde esta perspectiva, el medio es, en gran medida, producto de la construcción humana. El medio se ha de entender como el conjunto de elementos, sucesos, factores y procesos diversos que tienen lugar en el entorno de las personas y donde, a su vez, su vida y actuación adquieren significado. Por otra parte, es aquello que nos permite vivir, lo que condiciona nuestra existencia, porque tiene unos límites que no podemos superar si queremos garantizar un futuro común sostenible. El entorno se refiere a aquello que el niño o la niña puede conocer mejor, ya que es fruto de sus experiencias sensoriales, directas o indirectas, porque le es familiar y está próximo en el tiempo o en el espacio, si bien el uso de las tecnologías de la información y la comunicación hace que esta proximidad dependa cada vez menos de la distancia física.

El medio tiene un carácter global y no debe confundirse con el entorno que, siendo parte de él, tiene una significación más restringida. El entorno es un concepto relativo a la persona, es el medio percibido y sentido como próximo. En la medida en que la persona crece y se desarrolla va aumentando su capacidad de percepción y actuación en campos cada vez más extensos y, por este motivo, el concepto de entorno va ampliándose en el tiempo y en el espacio.

El currículo de esta área ha de atender al desarrollo evolutivo físico, sensorial y psíquico del alumnado, al pensamiento concreto del niño y de la niña de seis a doce años, a su amplia capacidad e interés por establecer relaciones afectivas con los elementos de su entorno y, también, a la necesidad de iniciarse en el pensamiento abstracto al final de la etapa. En este marco curricular, el medio, al tiempo que objeto de conocimiento es elemento motivador, campo de actuación y recurso potenciador e integrador del aprendizaje.

El área de Conocimiento del medio natural, social y cultural engloba distintos ámbitos del saber, respeta la coherencia de cada uno de ellos, atiende a sus procesos específicos de aprendizaje, y orienta los distintos saberes hacia un propósito coincidente: contribuir a una mejor comprensión y explicación del conjunto de aspectos y dimensiones que constituyen el entorno humano. Por ello, el currículo del área posee un carácter eminentemente interdisciplinar, que establece relaciones orienta-

lagundu diezaiotela lortu nahi duten loturak ezartzen ditu, eta ikaskuntza adierazgarriaren alde egiten du.

Curriculumaren antolamenduak gizabanako/gizarte, ingurune fisiko/gizarte-ingurune, natura biziduna/bizigabea eta natura/kultura dikotomien harremanen planteamendu integratu eta egokitua bilatzen du, bai espazioan eta bai denboran; eta modu formalean eta ez-formalean lortutako esperientzia eta ezagutza dira planteamendu horren abiapuntu. Esperientzia ez-formalei dagokienez, gogoan izatekoa da eskolako eta eskolatik kanpoko esperientziak berebiziko garrantzia dutela norbanakoak ingurunea ulertzeko eran.

Horregatik, arlo honetan, bereziki aztertu behar da hurrek, egunero, bai teknologiazko zein ikus-entzunezko baliabideen eskutik, bai eta bestelako gizarte eragileetatik ere jasotzen duten informazioak zer-nolako garrantzia duen. Labur esanda, gizarteak eskatzen dituen helburuak betetzeko, eskolak guzti-guztien ekarpenak eta lankidetzak behar ditu.

Edukiak hautatzean, ingurunea hartuko dugu abiaburu, baina ez elementu itxi eta mugatzailez hartuta, baizik eta elementu motibatzailez; ez helburuztat, baizik eta naturaren, gizartearen eta kulturaren jakintza-arloari dagozkion ikaskuntza adierazgarriak eraikitzeke tresnatzat. Proposatzen ditugun ikaskuntza horiek, adierazgarriak izan daitezten, bizitako esperientzia-ezagutzarekin hasi ohi dira, eta, gutxika, ezagutzazirkuluak zabalduz doaz harik eta natura-, gizarte- eta kultura-errealitatearen alderdi gero eta zabalagoak, konplexuagoak eta denboran zein espazioan urrunagoak barnean hartu arte. Ezagutza hori gero eta objektibagoa eta arrazionalagoa izango da eta gero eta gizartetaldeko kide gehiegok partekatuko dute.

Edukiak hautatzeko, hortaz, hainbat irizpide du kontuan. Hasteko, Lehen Hezkuntzaren helburu orokorrak lortzeko eta oinarriko gaitasunak garatzeko lagungarriak diren edukiei eman zaie lehentasuna. Hortaz, honako alderdi hauek, besteak beste, garrantzi berezia izan dute: autonomia pertsonala eta parte-hartze soziala garatzea; ingurunea interpretatzeko eta hartan era aktibo, kritikoa eta independentean esku hartzeko ahalmena; ikertzeko, miatzeko eta eguneroko esperientziarekin lotutako arazoei irtenbidea bilatzeko ahalmenak garatzea; edo garapen pertsonala orekatua eta solidarioa izan dadin beharrezkoak diren jarrera eta balioak bereganatzea.

Bigarrenik, munduari buruzko informazio askotarikoa sortzeaz gain, jakintza-arlo honek informazio horiek ulertzeko eta interpretatzeko gai izateko tresnak eman nahi dizkie hurrei.

Alorreko curriculumak galderak egitera eta horientzako erantzun baliagarriak topatzera bultzatzen ditu adin horretako haurrak, betiere, erantzun horiek eguneratutako irizpide zientifikoekin koherenteak izan behar dutela ahaztu gabe, oinarri zientifiko eskasa izan arren esperientzia-pisu handia duten alde aurreko ikusmol-

das a conseguir que los aprendizajes se apoyen mutuamente y se favorezca un aprendizaje significativo.

La organización del currículo remite a un planteamiento contextualizado e integrado de las interacciones individuo/sociedad, medio físico/medio social, naturaleza viva/inerte, naturaleza/cultura, en sus dimensiones espacial y temporal, que parte de las experiencias y conocimiento adquirido de modo formal y no formal. Respecto a las experiencias no formales es necesario tener en cuenta el enorme peso que tienen, en la concepción personal del medio, tanto las escolares como aquellas que no tienen su origen en la escuela.

Por ello, especialmente en esta área, se debe considerar la importancia que adquiere la información que niños y niñas reciben a diario procedente de medios audiovisuales, tecnológicos, y de otros agentes sociales. En definitiva, en la escuela necesitamos de la aportación y de la participación de todos y de todas para cumplir los objetivos que la sociedad demanda.

En la selección de contenidos partiremos del entorno pero no como elemento limitador y encerrado en sí mismo, sino como elemento motivador, no como meta sino como instrumento para la construcción de aprendizajes significativos en relación al área de Conocimiento natural, social y cultural. Los aprendizajes que se proponen suelen iniciarse, con el fin de que sean significativos, en el conocimiento experiencial y vivido, y, paulatinamente, se van ampliando los círculos de conocimiento hasta llegar a captar aspectos de la realidad natural, social y cultural cada vez más amplios, complejos y alejados en el espacio y en el tiempo. Este conocimiento será cada vez más objetivo, más racional y más compartido por los miembros de un grupo social.

La selección de contenidos responde, por tanto, a consideraciones de diversa índole. En primer lugar, se han priorizado los contenidos que contribuyen a la consecución de los objetivos generales de la Educación Primaria y al desarrollo de las competencias básicas, cobrando especial relevancia aspectos como el desarrollo de la autonomía personal y la participación social, la capacidad de interpretar el medio y de intervenir en él de forma activa, crítica e independiente, el desarrollo de las capacidades de indagación, exploración y búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la experiencia cotidiana o la adquisición de actitudes y valores para un desarrollo personal equilibrado y solidario.

En segundo lugar, el área pretende, además de proporcionar informaciones diversas sobre el mundo, facilitar a niños y niñas los instrumentos necesarios para que sean capaces de comprenderlas e interpretarlas.

El currículo del área favorece que el alumnado de estas edades se hagan preguntas y encuentren respuestas válidas a las cuestiones que se formulan, sin olvidar que dichas respuestas han de ser coherentes con criterios científicos actualizados, superando posibles concepciones previas de escasa base científica pero con gran peso

deak gaudituz, eta, beraz, ezagutza zientifikoa eraikitzekeo eran trebatuz. Gaitasun horiei guztiei sakontze-maila eta diziplina-izaera handiagoarekin helduko zaie Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan.

Kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak orekatuta agertzen dira eta elkarrekiko erabateko loturaz aurkezten dira; hortaz, horiek bereganatzeko beharrezkoak diren prozedurekin eta haietatik eratorritzen diren jarrerekin uztartuta agertu ohi dira kontzeptuak. Arlo zehatz honi dagozkion ikaskuntza-prozedurak honako hauekin dauten lotuta: behatzea, informazioa bilatzea, biltzea eta antolatzea, informazio hori landu eta komunikatzea, eta ikaskuntza-prozedurari buruz hausnartzea; eta horiek metodo zientifikoaren oinarri dira. Bestalde, jarrerak identitate pertsonalaren, gizarteratzearen, elkarbizitzaren, osasunaren eta ingurumenaren inguruan egituratzen dira.

Edukiak eduki multzotan antolatu dira, eta horiek alorra osatzen duten esparru nagusiak identifikatzeko bidea ematen dute. Antolaketa hori ez da ordena hierarkiko baten ondorio, ezta edukien trataera jakin baten ondorio ere, eta, beraz, ez da antolaketa didaktikorako proposamentzat hartu behar. Hala ere, ezin dugu ahaztu etapa horrek duen helburu nagusietakoa honako hau dela: beren hurbileko inguruarekin harremanean aritzeko gai diren eta, halaber, kontzientzia kritikoz jardungo duten pertsonak hezte, gero eta zabalagoak izango diren espazio-eremuetan aurrera egiteko. Horregatik, aurretik esandakoarekin bat eginez, eduki multzoak jarrerari buruzko edukiekin hasten dira.

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea; hor, besteak beste, honako eduki hauek lantzen dira: espazioa hautematea eta irudikatzea, unibertsoa, klima eta haren eragina, ura eta hura nola ustiatzen den, eta gizakiak naturan eragiteko duen ahalmena eta horrek dakartzan ondorioak.

2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna: izaki bizidunak ezagutzeko, errespetatzea eta aintzat hartzea.

3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala: norberaren gorputzaren ezagutzatik abiatuta, arrisku-jokabideak saihestu eta jokabide arduratsuak eta bizi-modu osasuntsua izateko eta sendotzeko helburua duten ekimenak bultzatzeko ezagutzak, trebetasunak eta abileziak biltzen ditu eduki multzo honek.

4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza: gizarteak nola funtzionatzen duen ulertarazteko helburua duten edukiak biltzen ditu; horretarako, hurbileko erakundeen azterketa ez ezik, Euskal Herriko, Espainiako eta Europako erakundeen ezagutza baliatzen du. Hori guztia beharrezkoa den erakundeen parte-hartze demokratikoari begira.

5. eduki multzoa. Denboran zehar izandako aldaketak: Historia ikasten hasten da; denboraren neurketari buruzko edukiak eta denbora historikoa kontzeptua-

experiencial, familiarizándose así con la forma en que se construye el conocimiento científico. Todas estas competencias se abordarán con mayor nivel de profundización y carácter disciplinar en la Educación Secundaria Obligatoria.

Los conceptos, procedimientos y actitudes aparecen equilibrados y se presentan plenamente relacionados, de manera que los conceptos aparecen normalmente asociados a los procedimientos que se requieren para su adquisición y a las actitudes que de ellos se derivan. Los procedimientos en los aprendizajes propios de esta área se vinculan a la observación, a la búsqueda, recogida y organización de la información, a la elaboración y comunicación de dicha información y a la reflexión sobre el proceso de aprendizaje, como base del método científico. Por su parte, las actitudes se vertebran en torno a la identidad personal, la socialización y la convivencia, la salud y el medio ambiente.

Los contenidos se han agrupado en bloques que permiten una identificación de los principales ámbitos que componen el área. Su organización no obedece a ningún tipo de orden ni jerárquico ni en el tratamiento de los contenidos, por lo que no debe entenderse como una propuesta de organización didáctica. Sin embargo no debemos obviar que uno de los principales objetivos de la etapa es el de formar personas capaces de interactuar con su entorno, actuando con conciencia crítica, para progresar en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más amplios. Por eso, siendo fieles a lo anteriormente expuesto los distintos bloques comienzan con un contenido actitudinal.

El bloque 1, El entorno y su conservación, incluye contenidos que van desde la percepción y representación espacial, pasando por el universo, el clima y su influencia, el agua y su aprovechamiento, así como la capacidad de las personas para actuar sobre la naturaleza y las repercusiones que se derivan.

El bloque 2, La diversidad de los seres vivos, se orienta al conocimiento, respeto y aprecio por los seres vivos.

El bloque 3, La salud y el desarrollo personal, integra conocimientos, habilidades y destrezas para, desde el conocimiento del propio cuerpo, prevenir conductas de riesgo y tomar iniciativas para desarrollar y fortalecer comportamientos responsables y estilos de vida saludables.

Por su parte, el bloque 4, Personas, culturas y organización social, incluye contenidos orientados a la comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir tanto del análisis de organizaciones próximas, como del conocimiento de las instituciones de Euskal Herria, de España y de Europa. Todo ello dirigido a la necesaria participación democrática en las distintas organizaciones.

El bloque 5, Cambios en el tiempo, inicia el aprendizaje de la Historia, incluye contenidos relativos a la medida del tiempo y el acercamiento a la conceptualiza-

lizatzen hasten dira; horretarako, garai historikoetako zenbait gizarteren eta Euskal Herriaren eta Espainiaren historian garrantzitsuak izan diren pertsonaia eta gertakarien ezaugarriak ematen dira.

6. eduki multzoa. Materia eta energia: Fenomeno fisikoak, substantziak eta aldaketa kimikoak azaltzen dira horretan; horiek geroago ikasiko denaren oinarriak finkatuko dituzte, baita baliabideak arrazoiz erabiltzeko oinarriak ere.

Azkenik, 7. eduki multzoa dugu. Objektuak, makinak eta teknologiak: Eduki multzo horrek dakarren berritasuna honako hau da: informazioa- eta komunikazio-teknologietan alfabetatzeko edukiak bere barnean hartzea, bai eta, osagaien funtsezko ezaugarriak ezagututa, alde aurretik ezarritako helburua duten tresnak egitearekin lotutako edukiak ere. Eduki multzo hori lantzeko, neskek eta mutilak berdintasunez parte hartzea bilatuko da, objektuak, makinak eta teknologiak erabiltzean.

Osootasunaren ideiak gidatu behar du etapa hori, eta, beraz, dagokigun arlo honetan esperimentazioaren, ikerketaren, landa-lanen, irteeren, bisiten, behaketa zuzenaren eta abarren inguruko edukiak integratu beharko dira, bai eta informazio- eta komunikazio-teknologien erabilera ere.

Nahiz eta banakako lana beharrezkoa izan eta alde batera uzterik ez egon, komeni da ikasgela lan-taldetan antolatzea eta taldeok elkarri laguntzea eta elkartasunean aritzea. Testuinguru horretan, ikasleen ideiak eta aurretiko eskemak garatzea ekarriko duten ikaskuntza-egoerak sortzea izango da irakaslearen zeregina.

Ebaluazioa ikasle bakoitzaren eta taldeen aurrerape-na balioesteko bide bat da, eta, horri esker, informazioa biltzen da hezkuntza-prozesuan era egokian eragiteko. Horretarako, alorreko oinarriko gaitasunak erreferentzia gisa baliatuko ditugu eta ebaluazio-irizpideen bidez balioetsiko dugu gaitasunok lortu ote ditugun, dagozkion adierazleak erabiliz. Adierazleok irakasleei baliagarriak izango zaizkie irizpideak nola aplikatu zehaztu eta argitzeko.

Laburbilduz, arloko curriculumak etapa honetako ikasleen ahalmenak, ezagutzak, trebetasunak eta jarre-rak garatu nahi ditu honako hauek lortzeko: bizi diren inguru eta gizartean erantzukizunez ari daitezen, beste hainbat gizarte ezagut dezaten; eta, herritarrak izanda, parte-hartze demokratikoaren bidez ingurumena babesteko eta banakoen zein taldeen eskubideak babesteko duten erantzukizunaren jakitun izan daitezen. Parte-hartze demokratikoa ikastetxean bertan gauzatuko da; eskola-elkarte osoa inplikaturik gaituko dira gatazkak; bizikidetzaren osasungarriaren alde egingo da eta, beraz, partekatzen eta elkarriketan aritzen badakiten eta, halaber, berdintasunez eta bazterkeriarik gabe adostasunak lortzen dituzten herritarrak heziko dira.

ción del tiempo histórico, a través de la caracterización de algunas sociedades de épocas históricas y de hechos y personajes relevantes de la historia de Euskal Herria y de España.

El bloque 6, Materia y energía, incluye contenidos relativos a los fenómenos físicos, las sustancias y los cambios químicos que pondrán los cimientos a aprendizajes posteriores y al uso racional de recursos.

Por último el bloque 7, Objetos, máquinas y tecnologías, incluye como novedad los contenidos que se refieren a la alfabetización en las tecnologías de la información y la comunicación, así como otros relacionados con la construcción de aparatos con una finalidad previamente establecida, a partir del conocimiento de las propiedades elementales de sus componentes. La forma de trabajar este bloque procurará también desarrollar la participación igualitaria de niñas y niños en la utilización de objetos, máquinas y tecnologías.

La idea de globalidad debe guiarnos en esta etapa y por consiguiente en el área que nos incumbe, sabiendo integrar los diferentes contenidos en torno a la experimentación, investigación, trabajos de campo, salidas, visitas, observación directa... y el uso de tecnologías de la información y comunicación.

Aunque el trabajo individual es necesario y no se debe descartar, es conveniente resaltar la importancia de organizar el aula en grupos de trabajo, que actúen de forma cooperativa y solidaria. En este contexto, el papel del profesor o profesora consistirá en presentar situaciones de aprendizaje que hagan evolucionar las ideas y esquemas previos de los alumnos y de las alumnas.

La evaluación se considera como un medio para valorar el progreso individual y grupal del alumnado y obtener información válida para incidir adecuadamente en el proceso educativo. Para lo cual las competencias básicas del área van a ser nuestra referencia y el logro de las mismas vendrá valorado por los criterios de evaluación con sus respectivos indicadores. Estos pretenden ayudar al profesorado a concretar y clarificar la aplicación de los criterios.

En definitiva, el currículo del área pretende desarrollar en el alumnado de esta etapa, capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes para comprender y actuar de forma responsable en su entorno y la sociedad en la que vive, así como acercarse al conocimiento de otras sociedades, ser conscientes de la responsabilidad que como ciudadanos y ciudadanas tienen en relación con el cuidado del medio ambiente y la defensa de los derechos tanto individuales como colectivos, a través de la participación democrática. Esta se desarrollará en el centro con la implicación de toda la comunidad escolar mediante la superación de conflictos, favoreciendo una convivencia saludable y, por lo tanto, formando ciudadanos y ciudadanas que sepan compartir y dialogar, llegando a consensos en igualdad y sin discriminación alguna.

GINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENA

»Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunea» jakintza-arloaren izaera orokorrak are laguntza handiagoa ematen dio oinarritzko gaitasunak garatzeari.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari dagokionez, nor bere burua gauzatzearekin lotutako alderdi bi dagozkio jakintza-arlo horri. Batetik, hurbileko harremani dagokiena (familia, lagunak, kideak eta abar); horrek besteekiko emozioak eta sentimenduak ezagutzea dakar. Jakintza-arlo horren helburuen artean, honako hauek ditugu: elkarriketarako eta gatazkak konpontzeko jokabideak sortzea, asertibotasuna lantzea, taldearen ongizatea eta komunikazio egokia bideratzeko gizarte-arauak ezagutzea eta erabiltzea; horiek bizitzarako trebetasunak garatzea baitakarte. Hortaz, gatazken inguruan hausnarketa egiteko, taldearekiko erantzukizunak bereganatzeko, elkarbizitzarako arauak onartu eta egiteko espazio abantailatsu bilakatzen da jakintza-arlo hori, bai eguneroko bizitzan konpondu beharreko egoera errealean, eta bai norberaren gizarte-eremuan ere.

Beste alderdiak hurbileko harremanak gainditu eta auzora, udalerrira, Erkidegora, Estatura, Europako Batasunera eta abarrera luzatzen du begirada; horiek nola antolatzen diren, zer funtzio dituzten, herritarrek parte hartzeko mekanismoak zein diren... ulertzeko asmoz. Alde horretatik, curriculum kontzeptuetatik haratago doa, abileziak eta trebetasunak ez ezik, bereziki, jarrerak eskuratzeko. Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen ezagutzak, Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzarekin batera, etorkizuneko herritarren oinarriak finkatu nahi ditu, solidarioa, ikusnahia eta informatua, parte-hartzailea eta demokrata izango bada.

Gainera, jakintza-arlo hau lagungarri gertatzen da gure gizarte-errealitatea ulertzeko, eta ezin dugu ahaztu hori gizonek eta emakumeek batera egindako ekarpen eta ahaleginen emaitza dela. Halaber, gizarte horren ezaugarri diren bereizgarriak ezagutzeko aukera ematen du. Era berean, norberaren ingurua kultura-aniztasunaren ikuspegitik ulertzeko elementuak ematen dizkigu; hala, gainerako kulturetako pertsonengandik etengabe jasotako ekarpenak aintzat hartzeaz gain, denboran zehar gertatu diren aldaketak ulertzeko bidea ematen zaie ikasleei.

Jakintza-arlo horrek funtsezko laguntza ematen du zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasuna eskuratzeko; izan ere, barnean hartzen dituen hainbat ikaskuntzak gizakiak bere inguruko munduarekin duen harremana dute gune nagusi. Mundu fisikoa interpretatzeko aukera ematen duten trebetasunak bereganatzeak, eta baita ezagutza zientifikoa eraikitzeke metodoaren zenbait ezaugarritara hurbiltzeak ere, gaitasun hori eraikitzen hartzen dute parte: arazoak definitzen jakitea, aukeran dauden irtenbideak balioestea, estrategiak lantzea, ikerketa txikiak diseinatzea, emaitzak aztertzea

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter global del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural hace que contribuya en mayor o menor medida al desarrollo de todas las competencias básicas.

Respecto a la competencia social y ciudadana, dos ámbitos de realización personal atañen directamente al área. Por una parte, el de las relaciones próximas (la familia, los amigos, las amigas, los compañeros, las compañeras, etc.), que supone el conocimiento de emociones y sentimientos en relación con los demás. Un objetivo del área es el desarrollo de actitudes de diálogo, de resolución de conflictos, de asertividad, de reconocimiento y uso de las convenciones sociales para facilitar la buena comunicación y el buen estar del grupo, que conllevan el desarrollo de habilidades y para la vida. Esta área se convierte así en un espacio privilegiado para reflexionar sobre los conflictos, asumir responsabilidades con respecto al grupo, aceptar y elaborar normas de convivencia, tanto en situaciones reales que hay que resolver diariamente como en las propias del ámbito social en que se vive.

El otro ámbito trasciende las relaciones próximas para abrirse al barrio, el municipio, la Comunidad, el Estado, la Unión Europea, etc., comprender su organización, sus funciones, los mecanismos de participación ciudadana... En este sentido, el currículo va más allá de los aspectos conceptuales, para desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes. El Conocimiento del medio, natural, social y cultural, junto con el área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, pretende asentar las bases de una futura ciudadanía, solidaria, curiosa e informada, participativa y democrata.

Además, el área contribuye a la comprensión de la realidad social en la que se vive producto de las aportaciones y del esfuerzo común de hombres y de mujeres. También proporciona un conocimiento de los rasgos que caracterizan dicha sociedad. Así mismo proporciona elementos para comprender su entorno desde una óptica de la diversidad cultural existente en ella, valorando las aportaciones que constantemente ha venido y viene recibiendo de gentes provenientes de otras culturas, a la vez que inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo.

El área contribuye de forma sustancial a la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud ya que muchos de los aprendizajes que integra están totalmente centrados en la interacción del ser humano con el mundo que le rodea. La competencia se va construyendo a través de la apropiación de habilidades que permiten interpretar el mundo físico, así como del acercamiento a determinados rasgos del método con el que se construye el conocimiento científico: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar

eta ezagutzera ematea. Horrek, halaber, ikerketa-jardueraren izaera, sendotasun eta ahuleziak ezagutzen lagunduko du historian zehar ezagutza sozialki eraikitzeko eredu gisa.

Jakintza-arlo horrek, bestalde, gero eta objektiboa eta partekatuagoa izango den errealitatearen ezagutza eraikitzeko bidea emango die ikasleei, norberaren bizipen, pertzepzio eta irudikapenetatik abiatuz, eta, halaber, errealitate horretan jarduteko eta hura ulertu eta azaltzeko beharrezkoak diren instrumentuak emango dizkio.

Ingurunearekiko harremanak honako honetaz kontratzea dakar: gizakiaren presentziak, haren jarduerak, eragiten dituen eraldaketek eta hortik sortzen diren paisaiek lurraldean eragina dute, eta giza talde guztiak izan behar dute garapena baliatzeko aukera; garapen horrek iraunkorra izan behar du nahitaez. Ondorioz, jakintza-arlo horrek era nabarian laguntzen dio iraunkortasunerako hezkuntzari; izan ere, honako hauek bultzatzen dituzten trebetasunak eta gaitasunak garatzen ditu: baliabide naturalak modu arduratsuan erabiltzea, arazoiz kontsumitzea, banakoen eta taldeen osasuna babestea, aberastasuna modu bidezkoan banatzea eta mundu mailako zein belaunaldien arteko elkartasuna.

Era nabarian laguntzen dio, halaber, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzeari. Lehenik, jakintza-arlo horretako ikaskuntzen zati handi baten ezinbesteko elementua da informazioa. Baina informazioa edukitze hutsak ez du automatikoki ezagutza sortzen, ezta jarrerak aldarazten ere. Horretarako, ezinbestekoak dira honako arazoitze-trebezia hauek: informazioa antolatzea, erlazionatzea, era kritikoan aztertzea, laburbiltzea, hainbat konplexutasun-mailatako inferentziak eta dedukzioak egitea eta horiek komunikatzea. Laburbilduz, informazioa ulertzea eta alde zurratik eraturako eredu eta eskemetan integratzea. Hala, jakintza-arlo honek, besteak beste, lagunduko digu gero eta konplexuagoa den informazioa behar bezala prozesatzen eta kudeatzen, benetako arazoak konpontzen, erabakiak hartzen, lankidetzan aritzen eta komunikazio-esparruak zabaltzen; bai eta ikaskuntza-erkidego formal eta ez-formaletan parte hartzen eta ekoizpen arduratsu eta sortzaileak sortzen ere.

Informazioa hainbat kode, formatu eta hizkuntzatan aurkeztzen da, eta, beraz, beste hainbeste ulertze-prozedura eskatzen ditu. Mapak irakurtzeak, grafikoak interpretatzeak, fenomenoei behatzeak edo iturri historikoak erabiltzeak hainbat bilaketa-, hautaketa-, antolaketa- eta interpretazio-prozedura eskatzen ditu, eta ikaskuntza-objektu horiek dute lehentasuna arlo honetan. Bestalde, arloaren barnean, esplizituki sartzen dira alfabetatze digitalerako edukiak; izan ere, ezagutza hori gure arloan eta gainerakoetan aplikatzea lagungarria izango da gaitasun digitalak garatzeko. Ordenagailua modu oinarritzakoan bada ere erabiltzen jakiteak, testu-tratamenduko programak erabiltzeak eta Interneten

resultados y comunicarlos. Esto ayudará a reconocer, asimismo, la naturaleza, fortalezas y debilidades de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.

El área, por otra parte, ayuda al alumnado a construir un conocimiento de la realidad que, partiendo de sus propias vivencias, percepciones y representaciones, sea progresivamente más objetivo y compartido, además de proporcionarle los instrumentos necesarios para comprender, explicar y actuar en esa realidad.

Esta interacción con el medio implica tomar conciencia de la influencia que tiene la presencia del ser humano en el territorio, sus actividades, las transformaciones que realiza y los paisajes resultantes, así como de la exigencia de que todos los grupos humanos se beneficien del desarrollo, que deberá ser necesariamente sostenible. Consecuentemente, esta área contribuye de manera significativa a la educación para la sostenibilidad, desarrollando habilidades y competencias que fomentan el uso responsable de los recursos naturales, la conservación de la diversidad natural, el consumo racional, la protección de la salud individual y colectiva, el reparto equitativo de la riqueza y la solidaridad global e intergeneracional.

Contribuye también de forma relevante al tratamiento de la información y al desarrollo de la competencia digital. En primer lugar, la información aparece como elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes del área. Pero disponer de información no produce de forma automática conocimiento, ni cambio de actitudes. Esto exige destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla de forma crítica, sintetizarla, hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, y comunicarla. En definitiva, comprenderla e integrarla en los modelos y esquemas previos. De esta forma, el área contribuye a procesar y gestionar adecuadamente información cada vez más compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar de forma cooperativa e ir ampliando los entornos de comunicación, para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.

La información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes y requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión. Leer un mapa, interpretar un gráfico, observar un fenómeno o utilizar una fuente histórica exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización e interpretación que son objeto prioritario de aprendizaje en este área. Por otra parte, se incluyen explícitamente en el área los contenidos que conducen a la alfabetización digital, conocimiento cuya aplicación en ésta y en el resto de las áreas contribuirá al desarrollo de la competencia digital. La utilización básica del ordenador, el manejo de un procesador de textos y la búsqueda guiada en Inter-

gidaritzapeko bilaketak egiteak laguntza handia ematen dute gaitasun horretan aurrera egiteko.

Alor honetan informazioak duen garrantziak berezi bihurtzen du informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunak hizkuntza-komunikaziorako gaitasunarekin dituen harremanak; izan ere, berarizko lexikoa nabarmen aberasten da, eta testuinguru eta egoera espezifiko bakoitzean egokiak diren terminoak erabiltzeak dakartzan argitasuna eta zehaztasuna aintzat hartzen dira. Halaber, diskurtso koherentea sortzeko ere lagungarria da; hala, haur bakoitzak bere ikuspegia argudioekin defendatzen ikasten du, bai eta gainerakoen ikuspegia errespetatzen ere, eta, ondorioz, eztabaidaren bidez, adostasunak lortuko dira haurren lankidetzan eta berdintasun-erlazioetan oinarrituta.

Arlo honek, ikasten ikasteko gaitasuna garatzeko lagungarria gerta dadin, ikasteko, antolatze, buruz ikasteko eta informazioak berreskuratzeko teknikak lantzen lagundu beharko du; esate baterako, laburpenak, eskemak eta adimen-mapak egiten, horiek bereziki erabilgarriak baitira arlo honetako ikaskuntza-prozesuetan. Bestalde, ikasi denari eta ikasteko moduari buruzko hausnarketak eta ikasitakoa ahoz eta idatziz adierazteko ahaleginak mesedegarri izango zaizkie ikasleei gaitasun hori garatzeko; hala, ikasleen aniztasuna onartuko da eta bizi diren natura-, gizarte- eta kultura-ingurunean etengabe gertatzen diren aldaketen aurrean erantzunak sortzeko baliagarriak izango zaizkien estrategiak emango zaizkie.

Horregatik, ikaskuntzan arazo bat sortzen denean, hainbat konponketa-hipotesi eta –proposamen sortzen dira; horiek pentsamendu dibergentea eragiten dute, eta horren inguruan suspertzen da gainerakoen ideiak interesatzea eta errespetatzea. Gaitasun horrek agerian uzten du zer garrantzitsua den lankidetzan ikastea eta berdinen artean elkarlanean aritzea, hala solidarioagoak izango diren eta, halaber, elkarrizketarako prest egongo diren pertsonak prestatuko baitira; eta, aldi berean, horrek eskola-eremuan sortzen diren gatazkak gainditzeko, bide demokratikoa eskainiko du.

Arlo honek honako ekarpen hau egiten dio giza eta arte-kulturarako gaitasunari: adierazpen kulturalak ezagutzea, haien aniztasuna balioestea eta kultura-ondarearen adierazpenak aintzat hartzea eta gozatzea. Hortaz, haiek defendatzearen eta zaintzearen alde egiten du.

Horrez gainera, aitortzen da gure historia gizonek eta emakumeek batera lortutako aberastasunaren eta hainbat herri eta kulturak mendeetan zehar egindako ekarpenen emaitza dela.

Alor honek norberaren autonomiarekin eta ekimenarekin zuzenean lotutako edukiak hartzen ditu barnean; izan ere, norberaren ezagutzatik abiatuta, erabakiak hartzen irakasten dio ikasleari, bai eskola-eremuan eta bai aisialdiko jardueren plangintza autonomo eta sortzaillean. Ezagutza eraiki ahal izateko, horretarako beharra, «motibazioa», eragin behar da ikasleengan; horretarako,

net contribuyen de forma decisiva al desarrollo de esta competencia.

El peso de la información en este área singulariza las relaciones existentes entre el tratamiento de la información y competencia digital y la competencia en comunicación lingüística con un aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, valorándose la claridad y el rigor en la utilización de los términos adecuados para cada contexto y situación específica. También se contribuye al desarrollo de un discurso coherente donde cada niño y cada niña aprende a defender con argumentos su punto de vista y a respetar el de los demás llegando a acuerdos dialogados basados en las relaciones cooperativas e igualitarias entre niños y niñas.

Para que este área contribuya al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, deberá orientarse de manera que se favorezca el desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes, esquemas o mapas mentales que resultan especialmente útiles en los procesos de aprendizaje de este área. Por otra parte, la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia; aceptando la diversidad del alumnado y dándole estrategias que le sirvan para elaborar respuestas a los cambios que permanentemente se dan en el medio natural, social y cultural en el cual se desenvuelve.

Por ello, ante el planteamiento de un problema en el aprendizaje aparecen diferentes hipótesis o propuestas de resolución que dan lugar al pensamiento divergente, en torno al cual se fomentan el interés y respeto por las ideas de los demás. Esta competencia nos indica la importancia del aprendizaje cooperativo, de la colaboración entre iguales que ayudará a crear personas más solidarias, más dialogantes y, esto será una vía democrática de superación de conflictos en el ámbito escolar.

La aportación del área a la competencia en cultura humanística y artística se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento y disfrute de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, contribuyendo a su defensa y conservación.

También se trata de reconocer que nuestra historia es el resultado de la riqueza que hombres y mujeres conjuntamente, al igual que distintos pueblos y culturas, han ido aportando a lo largo de los siglos.

Este área incluye contenidos directamente relacionados con el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno mismo, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio. Para construir el conocimiento, se ha de generar en el alumnado la necesidad, la «motivación»,

alde zurreratik zituen eta egokiak ez zaizkion eskemak gaintitu egin behar ditu, eta bere «akatsak» ezagutzaren zientifikoa erakitzeke bidean emandako nahitaezko pausotzat jo. Horrek autonomiarako gaitasuna areagotuko du harengan, besteekiko harremanak sendotuko ditu eta, beraz, haren autoestimua handitu egingo da, bai eta haren sentikortasun eta afektibitatea ere; ondorioz, gizabanako eta gizarteko subjektu gisa, hazi egingo da.

Azkenik, alorrak elementu matematikoekin lan egiteko aukera ematen du zenbait testuinguru zehatzetan: mapak irakurtzea, eskalak ulertu eta egitea, grafikoak irakurri, irudikatu, interpretatu eta komunikatzea, neurri-unitateak erabiltzea eta abar. Horrek guztiak arazo errazak konpontzea du helburu. Horretarako estrategiak hautatzea eta garatzea, bai eta emaitzak eta ondorioak ateratzea ere zenbait kontutan lagunduko diote haurrari, hala nola pentsamendua antolatzen, bere ikaskuntzari buruz hausnartzen, ondo antolatutako lan zehatz eta eraginkorra balioesten, bere burua onartzen eta besteekin lorpenak eta zailtasunak partekatzen.

HELBURUAK

Honako gaitasun hauek lortzea da Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen Ezaguera irakasgaiaren helburua:

1. Berezko ezaugarriak dituzten gizarte- eta kulturaltaldeetako kide-izatea onartzea eta aintzat hartzea; norberaren kulturaren ezaugarriak eta gainerako taldeekiko ezberdintasunak balioestea, gainerako identitate, kultura eta herriak errespetatzea, eta Giza Eskubideak errespetatu behar direla gogoratzea, hezkuntzaren kultura arteko dimentsioa sustatzeko asmoz.

2. Talde-jardueretan parte hartzea, betiere erantzukizunaz eta era konstruktiboan jokatu; besteek lagunduz eta elkartasunez jokatu; funtzionamendu demokratikoaren oinarriko printzipioak aplikatu; guztion helburuak lortzeko norberaren eta besteekin elkarrekin balioetsiz, eta elkartasunez komunitatearen alde eginez inolako bereizkeriarik gabe (generoan, arrazan, kulturen, erlijioan edo beste edozertan oinarritutako diskriminaziorik gabe).

3. Euskal Herriko natura-, gizarte- eta kultura-ingurunearen elementu nagusiak identifikatzea; ingurunearen antolaketa, ezaugarriak eta harremanak aztertzea eta ingurumenari zein bizi-kalitateari buruzko erabakiak hartu eta ulertzea, gero eta konplexuagoak diren espazio-eremuen ezaguera aurrera egiteko.

4. Giza gorputzaren ezagutzatik ondorioztatzen diren osasun-ohitura eta norke bere burua zaintzeko ohiturekin bat eginez jokatu; giza gorputzaren aukerak eta mugak errespetatu, eta banakoaren arteko ezberdintasunak (adina, sexua, ezaugarri fisikoak, nortasuna eta abar) onartu eta errespetatu. Osasuna gizabanakoaren eta komunitatearen ondasuna dela ulertaraztea da horren guztiaren helburua.

para ello debe evolucionar desde sus esquemas previos cuando no sean pertinentes, considerando sus «errores» como paso inevitable para la construcción del conocimiento científico, lo cual ayudará a sus capacidades de autonomía, reforzará su relación con los demás, haciendo crecer su autoestima, su sensibilidad y afectividad, creciendo como ser humano individual y como sujeto social.

Por último, el área ofrece la posibilidad de trabajar con elementos matemáticos sobre algunos contextos específicos: lectura de mapas, comprensión y realización de escalas, lectura, representación, interpretación, comunicación de gráficas, empleo de unidades de medida, etc. Todo ello con el fin de resolver problemas sencillos donde la selección de las estrategias, el desarrollo de las mismas, los resultados y sus consecuencias ayuden al niño y a la niña a organizar su pensamiento, a reflexionar sobre su propio aprendizaje, a valorar el trabajo ordenado, preciso y eficaz, a aceptarse y a compartir con los demás sus logros y dificultades.

OBJETIVOS

La enseñanza de Conocimiento del medio natural, social y cultural en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando los rasgos culturales propios y las diferencias con otros grupos, manteniendo actitudes de respeto hacia las demás identidades, culturas y pueblos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos con el fin de fomentar la dimensión intercultural de la educación.

2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, cooperativo, solidario y constructivo, aplicando los principios básicos del funcionamiento democrático, y valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes, para contribuir solidariamente a la comunidad sin discriminaciones de ningún tipo (género, razas, culturas, religión...).

3. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural de Euskal Herria, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el medio y la calidad de vida.

4. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.), con el fin de comprender que la salud es un bien del individuo y de la comunidad.

5. Gizakiak ingurunean egindako esku-hartzeen zenbait adierazpen aztertzea, eta horiek iraunkortasunaren parametroetatik kritikoki balioestea, betiere, eguneroko bizitzan oreka ekologikoa defendatzearen eta berreskuratzearen, eta kultura-ondarea zaintzearen aldeko jokatibideak bultzatzeko.

6. Ikaslearen inguruko natura-, gizarte- eta kultura-ingurunean denboraren poderioz gertatutako aldaketa eta eraldaketak hautematea eta kritikoki balioestea, eta aldaketa horien aldiberekotasun- eta segida-harremanak aztertzea, hortik eratorritako ezagutzak gainerako memento historikoak ulertzeko unean aplikatzeko.

7. Natura-, gizarte- eta kultura-ingurunekeo egitate, kontzeptu eta prozesuak zenbakizko kodeen, grafikoen eta kode kartografikoen bidez interpretatu, adierazi eta irudikatzea eta horixe bera egitea errealitate geografikoak, ekonomikoak, historikoak eta bestelakoak adierazten dituzten bestelako adierazleekin, norberak bizi duen gizarte-errealitatea egoki ezagutzea lortzeko.

8. Ingurune hurbileko elementu esanguratsuekin lotutako galdera eta arazoak identifikatu, pentsatu eta konpontzea, informazioa tratatzeko eta bilatzeko estrategiak erabiliz, hipotesiak adieraziz, eta horiek frogatuz, irtenbide alternatiboak aztertzeke eta ikaskuntza-prozesuari berari buruz hausnartzeko.

9. Zenbait material, substantzia eta objekturi buruzko oinarriko ezaugarrien ezauguera erabiltzea, eta ezagutza zientifiko-teknikoan aurrera egitea, alde zuzenetik erabakitako helburua duten proiektu, gailu eta tresna sinpleak planifikatu eta gauzatzeko.

10. Informazioa lortzeko eta ezagutza trukatzeko informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea; haien eragina aztertzea, eta pertsonen eta haien ingurunearen ezaugarriak hobetzeko ematen duen laguntza balioestea, zenbait giza behar asetzen laguntzeko.

11. Gatazkaren existentzia onartzea; ezberdintasunak gaitzetzeko mekanismo demokratiko gisa eta taldeen barne-aldaketarako faktore gisa erabiltzea, tratu txarrak eta jazarpenak eragozteko eta bizikidetzaren onuragarria lortzeko.

12. Berezko nortasuna eratzea, norberaren lorpen-, esfortzu- eta hobetze-motibazioa sustatuko duten estrategien alde eginez, gizaki autonomo eta besteekin harremanean ari den gizartekide gisa garatzeko.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea
– Ingurunekeo elementu naturalak zaintzea, errespetatzea eta sentsibilizatuta egotea.

5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándolas críticamente desde parámetros de sostenibilidad, con el fin de adoptar un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.

6. Reconocer y valorar críticamente en el medio natural, social y cultural próximo los cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, indagando algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios, para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

7. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros que expresen realidades geográficas, económicas, históricas, etc. con el fin de obtener un adecuado conocimiento de la realidad social en que se vive.

8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas y puesta a prueba de las mismas con el fin de explorar soluciones alternativas y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

9. Utilizar el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos avanzando en el conocimiento científico-técnico para planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida.

10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y aprender y compartir conocimientos, valorando su repercusión y contribución a la mejora de las condiciones de vida de las personas y su entorno, con el fin de ayudar a satisfacer determinadas necesidades humanas.

11. Reconocer la existencia del conflicto utilizándolo como un mecanismo democrático de superación de diferencias y como factor de cambio en el interior de los propios grupos, para prevenir situaciones de maltrato y acoso y lograr una convivencia saludable.

12. Conformar una identidad propia favoreciendo estrategias que impulsen su motivación de logro, esfuerzo y superación personal para desarrollarse como ser humano, autónomo y social en interacción con los demás.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. El entorno y su conservación
– Sensibilidad y respeto por la conservación de los elementos naturales del entorno.

- Ingurune fisikoaren oinarritzko elementuak: airea, ura eta lurra. Eguneroko bizitzan ura arduraz erabiltzea.
 - Ingurumena zaintzeko lanetan interesa piztuko duten esperientzia errazak egitea.
 - Eguzkia erreferentziatzat hartuta, ingurune fisiko elementuak orientatzea.
 - Zenbait elementu eta fenomeno natural hauteman eta deskribatzea: Ilargia, izarrak eta Eguzkia, eguna eta gaua.
 - Zenbait fenomeno atmosferikori behatzea eta lehen irudikapenak egitea.
 - Ekosistema jakin bat, uretakoa edo lurrekoa, aztertzea eta lan errazak egitea.
 - Ingurune zehatz baten natura-elementu eta giza elementuri behatzea eta antzematea.
2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna
- Izaki bizidunak zaintzeko eta errespetatzeko ohiturak sortzea.
 - Izaki bizidunei behatzeko jakin-mina.
 - Animaliei eta landareei zuzenean eta zeharka behatzea. Ikus daitezkeen elementuen arabera sailkatzea, identifikatzea eta izendatzea.
 - Animaliei eta landareei in situ behatzeko aukera emango duten irtenaldiak egitea.
 - Egindako esperientziak ahoz komunikatzea, irudien eta idatzitako testu laburren laguntzaz.
 - Gure inguruko bizitza-formei behatzea. Izaki bizidunen eta objektu bizigabeen ezberdintasunak identifikatzea. Izaki bizidunak jaiotze, hazitze, garatu eta hil egiten direla ulertzea.
 - Landare eta animalien ezaugarri fisikoak eta portaerazko jarraibideak beren ingurunearekin dituzten loturak (kamuflajea, kolorea aldatzea, ilajearen lodiera eta abar). Urtaroko aldaketak.
 - Gizakien, landareen eta animalien arteko harremanak.
3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala
- Norberaren higiena, atseden, aisia egoki erabiltzea eta norberaren gorputza zaintzea balioestea.
 - Gaixotasunak eta etxeko istripurik ez izateko ohiturak.
 - Osasunari onura eta kalte egiten dioten ohitura eta jarduerak.
 - Giza gorputzaren parteak identifikatzea. Norberaren gorputza eta beste onartzea, haien aukera eta mugekin.
 - Eguneroko beharrezkoak diren elikagaiak identifikatzea eta deskribatzea.

- Elementos básicos del medio físico: el aire y el agua y la tierra. Uso responsable del agua en la vida cotidiana.
 - Realización de sencillas experiencias que sirvan para crear interés en la realización de trabajos de conservación del medio ambiente.
 - Orientación de elementos del medio físico en relación con el sol.
 - Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.
 - Observación de algunos fenómenos atmosféricos y primeras formas de representación.
 - Exploración e inicio de sencillos trabajos sobre algún ecosistema concreto, acuático o terrestre.
 - Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.
- Bloque 2. La diversidad de los seres vivos
- Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos.
 - Curiosidad por la observación de los seres vivos.
 - Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.
 - Realización de salidas que permiten la observación in situ de animales y plantas.
 - Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.
 - Observación de múltiples formas de vida de nuestro entorno. Identificación de diferencias entre seres vivos y objetos inertes. Los seres vivos nacen, crecen, se desarrollan y mueren.
 - Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.). Cambios estacionales.
 - Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.
- Bloque 3. La salud y el desarrollo personal
- Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.
 - Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos.
 - Hábitos y prácticas que favorecen y perjudican la salud.
 - Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.
 - Identificación y descripción de alimentos diarios necesarios.

– Arnastea: bizi-funtzioa. Behar bezala arnasteko ariketak.

– Norberaren emozioak eta sentimenduak identifikatzea. Afektibitatea eta autoestimua.

4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza

– Taldean, pertsonen eskubide eta betebeharreko sentikortasuna eta errespetua adieraztea. Taldean, komunikazio-trukerako oinarrizko arauak erabiltzea eta lortutako akordio demokratikoak errespetatzea.

– Familia-ereduak. Familiako kideen arteko harremanak. Etxeko zereginen banaketa orekatua eta erantzukizunak norberaren gain hartzea.

– Gizarte-organizazioak: lagunartea, taldeak, auzoa. Kideen arteko harremanak eta parte-hartzea.

– Ingurune hurbilean antolatzeke moduak: eskola eta udalerria. Tokiko erakundeen erantzukizun eta zereginak ezagutzea.

– Hezkuntza-komunitateko kideen zeregin eta erantzukizun nagusiak. Guztion parte-hartzearen garrantzia aintzat hartzea.

– Bileren funtzionamendu-arauak ezagutzea, eta taldearen gogoetan parte hartzean zein erabaki kolektiboak hartzean arau horiez baliatzea.

– Bizikidetzako egoerak eta gatazkak simulatzea: gatazkaren aurretik, gatazkak iraun bitartean eta gatazkaren ostean. Gatazkak konpontzeko forma demokratikoak.

– Gure inguruan dauden eta aniztasun- eta aberastasun-erakusgarri diren kulturen adierazpenetara hurbiltzea eta aintzat hartzea.

– Gure inguruko lanbideak aintzat hartzea, estereotipo sexistak baztertuz.

– Lekualdatzeak/joan-etorriak eta garraiobideak. Oinezko eta erabiltzaile gisa, oinarrizko arauak erantzukizunez betetzea. Mugikortasun iraunkorrek eguneroko bizitzan nolako garrantzia duen ohartzea.

– Eskolako zereginak erantzukizunez betetzea.

– Hurbileko gizarte-inguruko datuak eta informazioa biltzen eta irudiak irakurtzen hastea.

5. eduki multzoa. Aldaketak denboran zehar

– Inguruko tradizio, ohitura eta kultura-adierazpenekiko sentikortasuna eta errespetua izatea.

– Oinarrizko denbora-nozioak erabiltzea (lehenago/geroago, iragana/oraina/etorkizuna, iraupena), neurri-unitateak (eguna, astea, hila, urtea).

– Familiako iturrietatik abiatuz, iragan hurbileko memoria berreraikitzen hastea.

– La respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.

– Identificación de emociones y sentimientos propios. La afectividad y la autoestima.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

– Sensibilidad y respeto por los derechos y deberes de las personas en el grupo. Utilización de las normas básicas del intercambio comunicativo en grupo y respeto por los acuerdos democráticos adoptados.

– Modelos familiares. Relaciones entre sus miembros. Reparto equilibrado de las tareas domésticas y adquisición de responsabilidades.

– Organizaciones sociales: cuadrilla, grupos, barrio. Relaciones entre sus miembros y participación.

– Formas de organización en el entorno próximo: la escuela y el municipio. Introducción al conocimiento de las responsabilidades y tareas de las instituciones locales.

– Principales tareas y responsabilidades de los miembros de la comunidad educativa. Valoración de la importancia de la participación de todos y de todas.

– Conocimiento de las reglas de funcionamiento de la asamblea y uso de las mismas al participar en las deliberaciones de grupo y en la toma de decisiones colectivas.

– Simulación de situaciones y conflictos de convivencia: antes, durante y después del conflicto. Formas democráticas de resolver los conflictos.

– Acercamiento y reconocimiento de las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza.

– Reconocimiento de diferentes profesiones de nuestro entorno evitando estereotipos sexistas.

– Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad sostenible en la vida cotidiana.

– Responsabilidad en la realización de las tareas escolares.

– Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

– Sensibilidad y respeto por las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales del entorno.

– Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes, año).

– Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.

– Iragana berreraikitzeke ahozko iturriek eta familiare objektuek zein oroitzapenek ematen duten informazioa erabiltzea.

– Eguneroko bizitzaren oinarritzko alderdi batek denboran zehar izaten dituen eboluzio faseei behatzea eta jarraitzea: janzkera, etxebizitza, lan egiteko moduak, errepideak, familiaren antolakuntza, jolasak...

– Iraganeko eta gaur egungo gertakariak eta horiek norberaren esperientziari gertukoak zaizkion alderdi historikoek duten harremana. Ikaslearen friso historikoa egitea.

6. eduki multzoa. Materia eta energia

– Ingurumenaren zenbait arazoren aurrean, banakako eta taldeko jarrera arduratsuak sortzea.

– Materialen aniztasuna. Oinarritzko irizpideen arabera sailkatzea: agregazio-egoera, egitura, kolorea, forma, plastikotasuna eta abar.

– Hondakinak, objektuak eta substantziak murriztea, berreraikitzea eta birziklatzea.

– Indarra aplikatzeak dakartzan ondorioei behatzea. Norabide bereko indarrak. Ukiperen-indarrak eta urruti-ko indarrak.

– Energia-iturri batek izan ditzakeen erabilera eta baliagarritasun askotarikoak aztertzea.

– Energia: era arrazionalan erabiltzen hastea. Etxean eta eskolan energia aurrezten lagunduko duten neurriak proposatzea.

– Soinua hautematea. Soinuaren transmisioa zenbait inguruetan. Zarata eta kutsadura akustikoa, hura murrizteko neurriak.

– Lan-taldeetan, ohiko elementuei buruzko esperientzia errazak egitea, ezagutza zientifikoarekin lanean hasteko.

– Lanerako materiala zaintzea, txukuntzea eta mantentzea.

7. eduki multzoa. Objektuak, makinak eta teknologiak

– Inguruko makinaren aniztasuna identifikatzea; haien abantailak eta desabantailak.

– Objektu sinpleak muntatzea eta desmuntatzea.

– Objektuen eta makinaren funtzionamenduari behatzea eta horiek aztertzea. Arriskua sor dezaketen osagaiak identifikatzea.

– Materiala, substantziak eta tresnak kontuz erabiltzea.

– Norberaren segurtasunarekin eta energia aurreztekin lotutako jokaerak bereganatzea.

– Ordenagailu baten oinarritzko osagaiak identifikatzea. Haien erabiltzen hastea. Baliabide informatikoak zaintzea.

– Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.

– Seguimiento y observación de las fases de la evolución en el tiempo de algún aspecto básico de la vida cotidiana: vestido, vivienda, formas de trabajo, carreteras, organización familiar, juegos...

– Acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia. Construcción del friso histórico del alumno/a.

Bloque 6. Materia y energía

– Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.

– La diversidad de materiales. Clasificación según criterios elementales: estado de agregación, textura, color, forma, plasticidad, etc.

– Reducción, reutilización y reciclaje de residuos, objetos y sustancias.

– Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. Fuerzas de contacto y a distancia.

– Observación de los distintos usos y utilidades que puede tener una misma fuente energética.

– La energía: inicio en su uso racional. Propuestas de medida que contribuyan al ahorro de energía en el hogar y en la escuela.

– La percepción del sonido. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido y la contaminación acústica, medidas para reducirla.

– Realización de experiencias sencillas sobre elementos cotidianos en grupos de trabajo iniciándose en el desarrollo del conocimiento científico.

– Cuidado, orden y mantenimiento del material de trabajo.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

– Identificación de la diversidad de máquinas en el entorno, ventajas e inconvenientes.

– Montaje y desmontaje de objetos simples.

– Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas. Identificación de elementos que pueden generar riesgo.

– Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas.

– Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.

– Identificación de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en su uso. Cuidado de los recursos informáticos.

– Eguneroko bizitzako elementuak erabiliz, objektu eta/edo makina bat egitea eta/edo eraikitzea.

– Makina arrunt batekin esperientzia bat egitea: palanka, balantza, txirrika eta antzekoekin, horien erabilgarritasuna argi gera dadin.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Inguru fisikoko oinarrizko elementu eta baliabideen adibideak jartzea (eguzkia, ura, airea, lurzorua); haiek pertsonen bizitzarekin duten harremana eta haiek modu arduratsuan erabiltzeko beharraz jabetzea.

1.1. Ea deskribatzen dituen izaki bizidunentzat ezinbesteko baliabideak diren inguru fisikoko zenbait elementu (eguzkia, ura, airea, lurzorua).

1.2. Ea azaltzen duen era oinarrizkoan izaki bizidunen eta inguru fisikoko oinarrizko elementuen artean dagoen harremana.

1.3. Ea badakien baliabide horiek era desegokian noiz erabiltzen diren (neurrigabeen edo era desegokian erabiltzea, kutsatzea) eta ea proposatzen dituen horiek saihesteko erak.

1.4. Ea aipatu eta balioesten dituen inguru fisikoa babesteko zenbait neurri.

1.5. Ea laguntzen duen bere inguru hurbilean neurri horiek gauzatzeko.

2. Oinarrizko irizpideak erabiliz, norberaren inguruko animalia eta landare garrantzitsuenak ezagutu eta sailkatzea, bai eta hainbat bide erabiliz lortutako informazioari esker ezagunak diren beste zenbait espezie ere.

2.1. Ea ezagutzen dituen ohiko inguruko animalia eta landare garrantzitsuenak.

2.2. Ea ezartzen dituen oinarrizko sailkapen-irizpideak (tamaina, kolorea, mugitzeko era) eta ea sailkatzen dituen landareak eta animaliak ezarritako talde horietako kideak diren kontuan hartuta.

2.3. Ea erabiltzen dituen hainbat informazio-iturri eta euskarri (behaketa zuzena, argazkiak, IKTak, testuak...) eta ea baliatzen duen informazio hori sailkapenerako.

2.4. Ea aipatzen dituen etxeko animalia eta landareen oinarrizko beharrak; beharrezkoa denean, ea laguntzen duen haiek zaintzen.

2.5. Ea jakin-mina agertzen duen izaki bizidunei behatzeko.

3. Higienearekin, elikadurarekin, jarduera fisikorekin, atsedenarekin eta norberaren emozio eta sentimenduak kontrolatzearekin zerikusia duten praktika mesedegarrien adibideak jartzea, eta horiek osasunerako, ongizaterako eta gorputzaren funtzionamendu egokirako duten garrantzia adieraztea.

3.1. Ea ezagutu eta onartzen duen bere gorputza, eta oinarrizko higiene-ohiturarik gordetzen duen.

– Elaboración y/o construcción de algún objeto y/o máquina utilizando elementos de la vida cotidiana.

– Realización de una experiencia con una máquina sencilla: palanca, balanza, polea..., donde se realce su utilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poner ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, aire, suelo), y su relación con la vida de las personas, tomando conciencia de la necesidad de su uso responsable.

1.1. Describe algunos elementos del medio físico que constituyen recursos vitales para los seres vivos (sol, agua, aire, suelo).

1.2. Explica, de forma elemental, la relación existente entre los seres vivos y los elementos básicos del medio físico.

1.3. Identifica algunos casos de uso inadecuado de estos recursos (derroche, uso indebido, contaminación...) y propone alguna forma de evitarlo.

1.4. Nombra y valora algunas medidas de protección del medio físico.

1.5. Colabora en la puesta en práctica de estas medidas en su entorno inmediato.

2. Reconocer y clasificar, utilizando criterios elementales, los animales y plantas más relevantes de su entorno así como algunas otras especies conocidas por la información obtenida a través de diversos medios.

2.1. Identifica los animales y plantas más relevantes del entorno habitual.

2.2. Establece criterios elementales de clasificación (tamaño, color, forma de desplazarse...) e identifica animales y plantas por su pertenencia a alguno de los grupos establecidos.

2.3. Utiliza diferentes fuentes y soportes de información (observación directa, fotografías, TIC, textos...) e integra la información para su clasificación.

2.4. Enumera las necesidades básicas de los animales domésticos y plantas, participando en su cuidado cuando resulta necesario.

2.5. Muestra interés por la observación de los seres vivos.

3. Poner ejemplos de prácticas saludables asociadas tanto a la higiene, la alimentación, el ejercicio físico, el descanso como al control de las emociones y sentimientos propios, valorando su importancia para la salud, el bienestar y el buen funcionamiento del cuerpo.

3.1. Conoce y acepta su cuerpo practicando los hábitos básicos de la higiene personal.

3.2. Ea bereizten dituen elikagai osasungarriak eta ez-osasungarriak.

3.3. Ea jabetzen den elikadura bariatua eta orekatura lantzearen, ariketa fisikoa egitearen eta atsedean hartzearen garrantziaz.

3.4. Ea identifikatzen dituen bere emozio eta sentimenduak (amorrua, beldurra, euforia, bekaizkeria/jeloskortasuna...), eta aurrera egiten duen horien kontrolan.

3.5. Ea ezagutzen dituen etxean eta eskolan arriskuak diren espazio, objektu, material eta substantziak, eta hartzen dituen oinarrizko segurtasun-neurriak.

3.6. Ea ezagutzen dituen gaixotasun-sintomaren bat eta dakien halakoetan zer egin behar duen.

4. Inguruko pertsonen betetzen dituzten erantzukizun eta lanbide garrantzitsuenak adibide errazen bidez identifikatzea eta harremanetan jartzea, betiere, bereizkeria-irizpideak (sexistak, arrazistak...) alde batera utziz

4.1. Ea aintzat hartzen dituen inguruko pertsonen egiten dituzten ordaindu gabeko jarduerak eta erantzukizunak.

4.2. Ea balioesten dituen etxeko, eskolako eta kaleko eginkizunak eta horietan parte hartzen duen, estereotipo sexistak gaindituz.

4.3. Ea parte hartzen duen eta errespetatzen dituen bere kideek egiten dituzten jarduerak.

4.4. Ea ezagutzen eta erlazionatzen dituen inguruan ohikoenak diren lanak eta lanbideak, bai eta haiek erabilitako tresnak eta erremintak ere.

4.5. Ea egiten dituen bere herriko eta familiako lanbideen dramatizazioak eta simulazio-jolasak, eta hautesmaten duen lanbide bakoitzak duen garrantzia.

5. Eskolan, udalean eta Euskal Herrian izan ohi diren zenbait adierazpen kultural hautematea, gizonen eta emakumeek batera egindako ekarpenen ondorio den aniztasun eta aberastasun kulturala balioetsiz.

5.1. Ea antzemate dituen inguruko giza taldeak eta haien arteko harremanak.

5.2. Ea errespetatzen dituen gainerako giza taldeen ohiturak eta bizimoduak.

5.3. Ea sentikortasun-jarrerarik duen gainerako pertsonen bazterkeria- eta bereizkeria-egoeren aurrean.

5.4. Ea aktiboki hartzen duen parte bere taldean egiten diren ospakizunetan (urtebetetzeak, Olentzero, Inauteriak, euskararen jaia...), eta ea errespetatzen dituen beste kultura batzuetako kideek egin ditzaketan ekarpenak, empatia-jarrerak adieraziz.

5.5. Ea balioetsi eta errespetatzen dituen arbasoen ohiturak eta bizimoduak.

5.6. Ea ezagutzen duen herriaren iraganari buruzko informaziorik, kontakizunik eta esaera herrikoirik, eta interesa duen haiek irauarazteko.

3.2. Diferencia entre alimentos saludables y no saludables.

3.3. Valora la importancia de una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y el descanso.

3.4. Identifica sus emociones y sentimientos y progresa en su control (rabia, miedo, euforia, celos...).

3.5. Reconoce espacios, objetos, materiales y sustancias peligrosas en el hogar y en el centro escolar, adoptando unas normas básicas de seguridad.

3.6. Reconoce algún síntoma de enfermedad y sabe qué hacer en su caso.

4. Identificar y relacionar con ejemplos sencillos las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno, evitando estereotipos de discriminación: sexistas, racistas...

4.1. Valora las actividades y las responsabilidades no remuneradas que realizan las personas del entorno.

4.2. Valora y participa en las labores domésticas, escolares y sociales, superando estereotipos sexistas.

4.3. Participa y respeta las actividades que realizan sus compañeros/as.

4.4. Identifica y relaciona las profesiones con los trabajos más habituales del entorno, sus utensilios y herramientas utilizadas.

4.5. Realiza dramatizaciones y juegos de simulación sobre profesiones de su localidad y familia, reconociendo la importancia de la existencia de las diferentes profesiones.

5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y de Euskal Herria, valorando su diversidad y riqueza cultural producto de las aportaciones conjuntas entre mujeres y hombres.

5.1. Identifica los grupos de pertenencia de su entorno y sus relaciones.

5.2. Respeta las costumbres y modos de vida de otros grupos humanos.

5.3. Muestra actitudes de sensibilidad ante situaciones de exclusión y discriminación de otras personas.

5.4. Participa activamente en las celebraciones que se deciden en su grupo (cumpleaños, Olentzero, Inauteriak, euskararen jaia...), respetando y mostrando actitudes de empatía hacia las aportaciones que le puedan llegar desde compañeras y compañeros de otras culturas.

5.5. Valora y manifiesta respeto hacia las costumbres y formas de vida de sus antepasados.

5.6. Conoce información sobre el pasado de la localidad, narraciones y dichos populares, mostrando interés por su conservación.

6. Inguruko garraiobide ohikoenak ezagutzea eta oinezko gisa zein lokomozio-bideen erabiltzaile gisa jakin beharreko oinarritzko arauak ezagutzea; haiek erabiltzea garrantzitsua dela ohartzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen bere inguruko garraioibideak.

6.2. Ea ezagutzen dituen kalean ibiltzeko beharrezkoak diren trafiko-seinaleak (semaforoen koloreak, oinezkoen pasabideak...) eta ea errespetatzen dituen.

6.3. Ea errespetatzen dituen garraiobideen erabiltzaile gisa bete beharreko funtsezko arauak: segurtasun-uhala jartzea, gidariari trabarik ez egitea...

6.4. Ea bereizten dituen pertsonen eta merkantzien garraioibideak.

6.5. Ea ohartzen den garraiobide publikoak beharrezkoak eta erabilgarriak direla eta proposamenik egin duen mugikortasun iraunkorraren alde.

7. Familia-bizitzarentzat zein inguru hurbilarentzat garrantzitsuak diren zenbait gertakari denboran ordenatzea, ezarritako ereduak jarraituz.

7.1. Ea bere bizitzako gertakariak denbora-nozioak baliatuz kontatzen dituen (segida, aldiberekotasuna eta iraupena).

7.2. Ea bildu eta sailkatzen dituen bere historiari buruzko dokumentuak; eta ea kokatzen dituen bere jaiotzatik gaur egunera arteko friso kronologikoan.

7.3. Ea testuinguru egokietan erabiltzen dituen denboraren neurri-unitateak: eguna, astea, hila, urtea...

7.4. Ea bere argazkiak eta familiarenak denbora-irizpideari jarraituz antolatzen dituen, bere historia pertsonala berreraikitzeke.

7.5. Ea interesik duen bere historia pertsonalari buruzko datuak jasotzeko, bai eta bere arbasoen ohitura eta bizimoduak jasotzeko ere.

8. Indarrek objektuetan dituzten begi-bistako ondorioak hautematea, eta materialen funtsezko ezaugarriak identifikatzea, aztertzea eta azaltzea, eta ezaugarriak bere eguneroko erabilerarekin lotzea.

8.1. Ea antzeman eta ezagutzen dituen eguneroko bizitzako material eta substantzien ezaugarri fisikoak (kolorea, usaina, egitura, pisua/masa, gogortasuna, beste elementuekin konbinatzeko/nahasteko gaitasuna eta abar).

8.2. Ea lotzen dituen ezaugarri horiek eta objektu zein materialek dituzten erabilerak, inguruko hurbileko adibideak emanez.

8.3. Ea ezagutzen dituen behaketak egiteko oinarritzko tresnak. Ea dakien tresna horiek erabiltzen.

8.4. Ea ematen duen noranzko bereko indarren, ukipen-indarren eta urrutiko indarren adibiderik.

9. Material eta substantziekin esperientzia errazak egitea autonomiaz, bai eta eguneroko bizitzako objek-

6. Identificar los medios de transporte más comunes en el entorno y conocer las normas básicas como peatones y usuarios/as de los medios de locomoción valorando su utilidad.

6.1. Indica los medios de transporte que existen en su entorno.

6.2. Conoce las señales de tráfico necesarias para andar por la calle: color de los semáforos, pasos de peatones...y las cumple.

6.3. Respeta las normas básicas como usuario/a de medios de transporte: abrocharse el cinturón, no molestar al conductor...

6.4. Diferencia medios de transporte de personas y de mercancías.

6.5. Valora la necesidad y la utilidad de los medios de transporte públicos y hace propuestas de movilidad sostenible.

7. Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo siguiendo pautas establecidas.

7.1. Relata hechos de su propia vida utilizando nociones temporales de sucesión, simultaneidad y duración.

7.2. Recoge y clasifica documentos relativos a su historia personal, y los ubica en un friso cronológico desde su nacimiento hasta su edad actual.

7.3. Utiliza en contextos idóneos unidades de medida temporal: día, semana, mes, año...

7.4. Ordena fotos personales y familiares para reconstruir su historia personal, con criterio temporal.

7.5. Muestra interés por la recogida de datos de la propia historia personal y por las costumbres y formas de vida de los antepasados.

8. Reconocer los efectos visibles de las fuerzas sobre los objetos e identificar, analizar y explicar las propiedades elementales de los materiales, relacionándolos con su uso cotidiano.

8.1. Identifica y reconoce las propiedades físicas de materiales y sustancias de la vida cotidiana (color, olor, textura, peso/masa, dureza, capacidad de combinarse con otros elementos, etc.).

8.2. Relaciona estas características con los usos a los que se destinan, poniendo ejemplos de su entorno.

8.3. Conoce las herramientas básicas para realizar las observaciones. Sabe utilizarlas.

8.4. Pone ejemplos de fuerzas que actúan en la misma dirección, en contacto o a distancia sobre los objetos.

9. Realizar autónomamente experiencias sencillas con materiales y sustancias así como montar y desmon-

tuak muntatzea eta desmuntatzea ere, eta horiek nola funtzionatzen duten eta modu egokian nola erabili deskribatzea.

9.1. Ea trebetasunik duen objektuak muntatzeko eta desmuntatzeko; eta ea ezagutzen dituen horien elementuak eta atalak eta dakien zertarako diren.

9.2. Ea modu egokian erabiltzen dituen esperimentuak egiteko tresnak, eta ea ezagutu eta errespetatzen dituen prozesuak eskatzen dituen segurtasun-neurriak.

9.3. Ea behatu, esperimentatu eta ondorioak ateratzen dituen.

9.4. Ea azaltzen dituen esperientziaren nondik norakoak, bai eta objektuen muntatze eta desmuntatzea ere.

9.5. Ea jabetzen den prozesuan egindako ikasketabideaz.

9.6. Ea arduratzen den objektuak, materialak, erremintak... zaintzeaz.

10. Fenomenoen, behaketen edo bizitza natural zein sozialeko gertakarien inguruko informazioa biltzea eta galdera egokiak egitea, bere hurbileko inguruan behaketa sistematikoen arauak jarraituta zenbait tresna eta erregistro argiak erabiliz.

10.1. Ea interesik eta jakin-minik duen behaketaren bidez inguruko elementuak ezagutu eta identifikatzeko.

10.2. Ea egiten dituen erregistroak; interpretatzen dituen grafiko errazak, eta erabiltzen dituen informazioa bilatzeko oinarrizko tresnak.

10.3. Ea egiten duen, espazio oso ezagunetan, objektuen kokalekua deskribatzeko krokis sinplerik.

10.4. Ea egiten dituen behatutako fenomenoei buruzko informazio aipagarria lortzeko bide diren galderak.

10.5. Ea aipatzen dituen gertakari eta fenomeno argiei buruzko antzekotasunak eta desberdintasunak.

11. Hainbat testuingurutan, talde-lanean aritzen da helburu komunak lortzeko; lankidetzeta eta errespetu jarrerak aintzat hartzen ditu, eta ez du onartzen, taldekideen arteko berdintasuna abiaburu hartuta, inolako bereizkeriarik.

11.1. Ea aktiboki hartzen duen parte talde-lanean.

11.2. Ea trukatzeko dituen ideiak, sentimenduak eta proposamenak.

11.3. Ea taldekideekin berdintasunez eta errespetuz aritzen den lankidetzan.

11.4. Ea egiaztatu eta balioesten dituen beste pertsona batzuek emandako azalpenak.

11.5. Ea aurrera egiten duen adostasunak lortzeko elkarrizketa- eta komunikazio-estrategia eraginkorrak erabiltzen, jardunbide demokratikoaren oinarrizko printzipioak betez.

tar objetos de la vida cotidiana, describiendo su funcionamiento y su adecuada utilización.

9.1. Tiene habilidad para montar y desmontar y conoce las distintas piezas o elementos del objeto y para qué sirven.

9.2. Usa adecuadamente las herramientas para realizar las experiencias y conoce y guarda las normas de seguridad básicas en todo el proceso.

9.3. Observa, experimenta y extrae conclusiones.

9.4. Explica el desarrollo de la experiencia así como el montaje y desmontaje de algún objeto.

9.5. Es consciente del aprendizaje desarrollado durante el proceso.

9.6. Se responsabiliza del cuidado de los objetos, materiales, herramientas, etc.

10. Recoger información y realizar preguntas adecuadas sobre fenómenos, observaciones o de hechos de la vida natural y social utilizando algunos instrumentos y registros claros siguiendo pautas de observación sistemáticas sobre su entorno próximo.

10.1. Tiene curiosidad e interés por identificar y conocer los elementos del entorno a través de la observación.

10.2. Hace registros, interpreta gráficos sencillos y utiliza instrumentos básicos para la búsqueda de información.

10.3. Confeciona croquis sencillos para describir la situación de objetos en espacios muy conocidos.

10.4. Hace preguntas que le permiten obtener información relevante sobre fenómenos observados.

10.5. Enumera semejanzas y diferencias acerca de hechos o fenómenos claros.

11. Trabajar en grupo en diversos contextos con objetivos comunes valorando actitudes de cooperación y respeto en un plano de igualdad entre sus miembros, rechazando cualquier discriminación.

11.1. Participa activamente en el trabajo en grupo.

11.2. Comparte ideas, sentimientos y propuestas.

11.3. Cooperar con su grupo en igualdad y respeto hacia todos sus componentes.

11.4. Contrasta y valora las explicaciones de los otros.

11.5. Avanza en la utilización de estrategias de diálogo y comunicación eficaz para llegar a consensos, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

11.6. Ea bere ideiak era lasai eta baketsuan defendatzen ikasi duen, baina uste osoz.

12. Bizikidetzaren demokratikoaren funtsezko zenbait balio ezagutzen ditu; batik bat, eskolan bete beharrezkoak; eta, halaber, herritarrek bete beharrezko oinarriko arauak bete beharrezko premiaz ohartzen da.

12.1. Ea ezagutzen dituen eskolako bizikidetzaren arau oinarrikoak.

12.2. Ea ematen dituen bere ideiak eta baliatzen den elkarrizketaz barne-arauak adostasunez hobetzeko.

12.3. Ea balioesten dituen arauak, bizikidetzaren bake-tsua bermatzeko eta gatazkak ekiditeko bitarteko diren aldetik.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea

– Paisaia-motei behatzea eta haiek deskribatzea: Naturaren (klima, erliebea, lurzorua...) eta gizakien arteko harremanak. Herriko, eskualdeko eta Euskal Herriko paisaien aniztasuna eta aberastasuna positiboki balioestea.

– Gure natura-ingurunea: herriko, eskualdeko, lurralde historikoko eta Euskal Herriko klima, flora eta fauna.

– Erliebe-formak eta gorabehera geografikoak. Inguru hurbilean eta Euskal Herrian nabariak direnak kokatzea.

– Arroak identifikatzea, eta haien oinarriko sailkapena.

– Aldagai meteorologikoak: temperatura, hezetasuna, haizea, prezipitazioak. Tresna meteorologikoak erabiltzea eta eguraldiaren erregistroak eta adierazpen grafikoak erabiltzen hastea.

– Atmosfera. Kutsaduraren kontrako jarduerak.

– Uraren zikloa. Uraren egoera fisikoei behatzea eta aztertzea. Ura ondasun urritzat jotzea eta hura era arrazionalen erabiltzea.

– Ekosistemako elementuen arteko harremanak, hondatze- eta birsortze-faktoreak. Landa-lanak taldean egitea.

– Espazioan norabidea aurkitzea: puntu kardinalak.

– Auzoko edo herriko planoak erabiltzea.

– Lurraren mugimenduak eta Ilargiaren aldiak. Ur-taroak.

– Ingurumenaz gozatzea eta hura errespetatzea, defendatzea eta hobetzea. Proposamenak egitea eta aplikatzea.

2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna

– Izaki bizidun guztiei behatzeko eta aztertzeko interesa izatea.

11.6. Aprende a defender sus ideas de forma tranquila y relajada, siendo asertivo/a.

12. Conocer algunos valores fundamentales de la convivencia democrática, especialmente aplicada a la escuela y a la necesidad de respetar las normas básicas como ciudadanos y ciudadanas.

12.1. Reconoce las normas básicas de convivencia escolar.

12.2. Aporta ideas y utiliza el diálogo para mejorar las normas internas existentes llegando a consensos.

12.3. Valora las normas como medio de asegurar una convivencia pacífica y evitar conflictos.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. El entorno y su conservación

– Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza (clima, relieve, suelo...) y seres humanos. Valoración positiva de la diversidad y riqueza de los paisajes de la localidad, comarca y Euskal Herria.

– Nuestro entorno natural: clima, flora y fauna de la localidad, la comarca, el Territorio Histórico y Euskal Herria.

– Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el entorno próximo y en Euskal Herria.

– Identificación y clasificación elemental de rocas.

– Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos e iniciación a los registros y representaciones gráficas del tiempo atmosférico.

– La atmósfera. Actuaciones para evitar su contaminación.

– El ciclo del agua. Observación y comprobación de los estados físicos del agua. Valoración del agua como un bien escaso y uso racional de la misma.

– Relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro y regeneración. Realización de trabajos de campo en equipo.

– Orientación en el espacio: los puntos cardinales.

– Uso de planos del barrio o de la localidad.

– Movimientos de la tierra y fases de la luna. Las estaciones del año.

– Disfrute, respeto, defensa y mejora del medio ambiente. Elaboración y aplicación de propuestas.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

– Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.

– Izaki bizidunei zuzen behatzea, tresna egokiak eta ikus-entzunezko baliabideak eta baliabide teknologikoak erabiliz.

– Inguru hurbileko ekosistema bati behatzea eta taldeko landa-lanak egitea.

– Hainbat eratako iturriak kontsultatuz, animaliak eta landareak identifikatzea: Internet, inguru hurbila, liburutegia...

– Animalia ornodunak eta ornogabeak. Hegaztiak, ugaztunak, narrastiak, arrainak, anfibioak, intsektuak: oinarritzko ezaugarriak, animalioi ezagutzea eta sailkatzea.

– Landareak: belarrak, zuhaixkak eta zuhaitzak. Ezaugarriak, landareok ezagutzea eta sailkatzea.

– Animalien eta landareen elikadura, harremana eta ugalketa. Bizi-funtzioen arabera animaliak eta landareak sailkatzea.

– Nekazaritza, abeltzaintza eta arrantza Euskal Herrian.

– Jokabide aktiboarekin, landare eta animaliak iraurarazi eta zaintzea.

3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala

– Garapen osasuntsuari kalte egiten dioten eta, halaber, osasunarekiko jokabide arduratsua oztopatzen duten gizarte-ohiturekiko jarrera kritikoa.

– Higiena-, atsedene- eta elikadura-ohitura osasungarriak identifikatzea eta bereganatzea. Dieta orekatuak. Osasunerako arriskuei aurre egitea eta antzematea.

– Norberaren emozioak eta sentimenduak identifikatzea eta deskribatzea.

– Norberaren gorputzaren kanpoko morfologia ezagutzea. Bizitzaren etapetan gertatzen diren aldaketak.

– Zentzumenak: eguneroko zaintze-lanetan duten papera eta garrantzia deskribatzea. Gainerako gizakiekiko eta munduarekiko harremana.

– Kontsumitzaileen osasunean eragina duten produktuei buruzko informazioari behatzea eta hura erregistratzea: egite-data, iraungitze-data, kontsumitzean kontuz ibiltzea.

– Aisialdirako banakako edo taldeko jarduerak era autonomo eta sortzailean planifikatzea.

4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza

– Aniztasun kulturala eta inguruan bizi diren herri-adierazpenak identifikatzea, denboran izan duten eboluzioa ezagutzea eta gizarte-kohesioa eta –aberastasun elementutzat hartzea.

– Gizarte-organizazioak: lagunartea, taldeak, auzoa. Kideen arteko harremanak eta erantzukizunak bereganatzea.

– Familia-egiturak. Familian erantzukizunak bereganatzea.

– Observación directa de seres vivos, con instrumentos apropiados y a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos.

– Exploración y realización de trabajos de campo en equipo sobre algún ecosistema del entorno cercano.

– Identificación de animales y plantas mediante la consulta de distintas clases de fuentes: Internet, entorno próximo, biblioteca...

– Animales vertebrados e invertebrados. Aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios, insectos. Características básicas, reconocimiento y clasificación.

– Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento y clasificación.

– La nutrición, relación y reproducción de animales y plantas. Clasificación de animales y plantas en relación con las funciones vitales.

– La agricultura, la ganadería y la pesca en Euskal Herria.

– Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

– Actitud crítica ante las prácticas sociales que perjudican un desarrollo sano y obstaculizan el comportamiento responsable ante la salud.

– Identificación y adopción de hábitos de higiene, de descanso y de alimentación sana. Dietas equilibradas. Prevención y detección de riesgos para la salud.

– Identificación y descripción de emociones y sentimientos.

– Conocimiento de la morfología externa del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.

– Los sentidos, descripción de su papel e importancia de su cuidado habitual. La relación con otros seres humanos y con el mundo.

– Observación y registro de informaciones sobre productos que inciden sobre la salud de los consumidores: fecha de elaboración, caducidad, precauciones en el consumo...

– Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

– Identificación de la diversidad cultural existente junto con las manifestaciones populares que conviven en el entorno, reconociendo su evolución en el tiempo y valorándolo como elemento de enriquecimiento y de cohesión social.

– Organizaciones sociales: cuadrilla, grupos, barrio. Relaciones entre sus miembros y adquisición de responsabilidades.

– Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades en la familia.

– Hezkuntza-komunitatea antolatzea eta ikastetxeko jardueretan era demokratikoan parte-hartzea.

– Komunitateko kideen arteko harreman motak lantzea (adiskidetasuna, auzotasuna eta abar), betiere, errespetuan oinarrituta.

– Bizikidetzara-arauek, hezkuntza-komunitate osoak arauok era demokratikoan adostea eta horiek betetzea. Gatazkak konpontzeko lankidetzara eta elkarrizketa aintzat hartzea.

– Nekazaritza-/landa- eta hiri-inguruneen zenbait ezaugarri demografiko eta ekonomikori behatzea eta horiek identifikatzea eta deskribatzea.

– Giza beharrak asetzeko ondasun eta zerbitzuak. Oinarritzako produktu edo zerbitzuen jatorria, eraldaketa eta merkaturatzea deskribatzea; abantailak eta eragozpenak.

– Administrazioak, zerbitzu publikoen bermatzaile. Erakundeek ongi funtziona dezaten herritarren parte-hartzea oso garrantzitsua dela aintzat hartzea.

– Oinezkoak eta garraioen eta gainerako zerbitzuen erabiltzaile izateak dakartzan arauak betetzean era arduratsuan jokatzera. Mugikortasun iraunkorra oso garrantzitsua dela aintzat hartzea.

– Informazio- eta komunikazio-teknologiaren bidez informazioa lortzea, eta haren edukia balioestea.

– Publizitate-mezuak kritikoki aztertzea eta kontsumo arduratsurako jarrerak izatea. Etiketak aztertzea.

– Euskal Herriaren lurralde-antolaketa: herria, eskualdeak, lurralde historikoak eta Euskal Autonomia Erkidegoa.

– Mapan, lurralde historikoak, norberaren lurralde historikoko eskualdeak eta herrigune garrantzitsuenak kokatzea.

– Espainiako estatuaren lurralde-antolamendua. Autonomia-erkidegoak.

5. eduki multzoa. Aldaketak denboran zehar

– Euskal Herrian topa daitezkeen ohitura, tradizio eta adierazpen kultureleko errespetua eta interesa.

– Denbora neurtzeko unitateak erabiltzea (hamarkada, mendea) eta segida, ordenatze eta aldiberekotasun nozioak erabiltzen hastea.

– Iragan ezagun eta hurbila irudikatze eta erregistratzeko teknikak erabiltzea.

– Iturri idatzi eta digitalak eta ikusizko hainbat iturri erabiltzea informazio historikoa lortzeko, eta Euskal Herriko hurbileko historiari buruzko lanak egiteko.

– Ardatz kronologikoak erabiltzea, Euskal Herriko pertsonaia, gizarte eta gertakari historiko behinenak kokatuz.

– Organización de la comunidad educativa y participación democrática en las actividades del centro.

– Diferentes formas de relación de los miembros de una comunidad (amistad, vecindad, etc.) basándose siempre en actitudes de respeto.

– Las normas de convivencia, su elaboración democrática entre toda la comunidad educativa y su cumplimiento. Valoración de la cooperación y el diálogo como forma de resolver conflictos.

– Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos.

– Bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. Descripción del origen, transformación y comercialización de algún producto o servicio básico, ventajas e inconvenientes.

– Las Administraciones como garantes de los servicios públicos. Valoración de la importancia de la contribución ciudadana al funcionamiento de las instituciones.

– Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios/as de transportes y de otros servicios. Importancia de la movilidad sostenible.

– Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.

– Análisis crítico de los mensajes publicitarios y desarrollo de actitudes de consumo responsable. Análisis del etiquetado.

– La organización territorial de Euskal Herria: localidad, comarcas, territorios históricos y Comunidad Autónoma Vasca

– Localización en mapas de los territorios históricos y de las comarcas del propio territorio así como de los principales núcleos de población.

– La organización territorial del Estado español. Las Comunidades Autónomas.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

– Respeto e interés por todas las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales presentes en Euskal Herria.

– Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.

– Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo.

– Utilización de diferentes fuentes escritas, digitales y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos sobre la Historia reciente de Euskal Herria.

– Utilización de ejes cronológicos, situando los principales personajes, sociedades y hechos históricos de Euskal Herria.

– Zenbait garai historikotako gizarteetara hurbiltzea, eguneroko bizitzako alderdien ezagueratik abiatuz.

– Eguneroko bizitzaren alderdiren baten eboluzioa denboran zehar; gertakari historiko garrantzitsuekin harremanetan jartzea.

– Inguruan suma daitekeen aztarna zaharren baten esangura ezagutzeko eta balioestea (tradizioak, eraikinak, objektuak...).

– Historia gizonen eta emakumeen ekarpenaren emaitzatzat jotzea.

6. eduki multzoa. Materia eta energia

– Euskal Herrian energia-iturriak erantzukizunez erabiltzea balioestea. Norberaren erantzukizuna energia-aurreztean.

– Energia eta aldaketak. Energia-iturriak eta energiaren erabilerak. Energiak eguneroko bizitzako aldaketan duen eraginari behatzea.

– Objektu eta materialak haien begi-bistako ezaugarri fisikoetatik (pisua/masa, egoera, bolumena, kolorea, egitura, usaina, erakarpen magnetikoa) eta erabilera-aurkeretatik abiatuz konparatzea, sailkatzea eta antolatzea.

– Erabilera arrunteko materialen ezaugarriak eta horiek energia-aldaketen aurrean duten jarrera aztertzeko, esperientzia errazak planifikatu eta egitea, emaitzei buruzko aurreikuspen argitzaileak eginez.

– Hondakinak sortzea; kutsadura eta ingurumen-inpaktua.

– Objektuak mugiarazten edo desitxuratzen dituzten indar ezagunak identifikatzea. Erakarpen- eta aldaratze-indarrak.

– Nahasketak identifikatzea.

– Argiaren arabera gorputzek nola jokatzen duten. Argiaren islapena eta argi zuriaren deskonposizioa.

– Lanerako material eta tresnak erabiltzeko eta gordetzeko arauak eta segurtasun-arauak errespetatzea.

7. eduki multzoa. Objektuak, makinak eta teknologiak

– Makinek eta garapen teknologikoak gizakiaren lana errazteko egin eta egiten dituzten ekarpenen jakintun izatea.

– Erremintak, aparatuak eta makinak erabiltzean, tartean diren esku-trebetasunen garrantzia balioestea, estereotipo sexistak gaindituz.

– Lanbideak identifikatu eta deskribatzea, erabiltzen dituzten material, erreminta eta makinaren arabera.

– Makinek ibiltzeko behar dituzten energia-iturriak eta haien abantailak eta desabantailak identifikatzea.

– Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.

– Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.

– Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos...).

– Reconocimiento de la historia como la aportación conjunta entre hombres y mujeres.

Bloque 6. Materia y energía

– Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en Euskal Herria. Responsabilidad individual en el ahorro energético.

– La energía y los cambios. Fuentes y usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana.

– Comparación, clasificación y ordenación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso.

– Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante cambios energéticos, haciendo predicciones explicativas sobre resultados.

– Producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental.

– Identificación de fuerzas conocidas que hacen que los objetos se muevan o se deformen. Fuerzas de atracción o repulsión.

– Identificación de mezclas.

– Comportamiento de los cuerpos en función de la luz. La reflexión de la luz y la descomposición de la luz blanca.

– Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

– Conciencia de las aportaciones que las máquinas y el desarrollo tecnológico realizan y han realizado para facilitar el trabajo del ser humano.

– Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas, superando estereotipos sexistas.

– Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan.

– Identificación de las fuentes de energía con las que funcionan las máquinas, ventajas e inconvenientes.

– Euskal Herriko industria-sektoreak. Jatorria eta eboluzioa.

– Euskal Herrian makinek darabiltzaten energiak: elektrikoak, lurrun-energia, nuklearra, eguzki-energia, eolikoa...

– Zenbait eragile mekaniko (ardatza, gurpila, txirrika, plano inklinatua, engranajea, balazta eta abar) eta haien funtzioa (delako makinatik kanpo) ezagutzea.

– Erraz egin daitekeen objektu edo makinaren bat planifikatu eta egitea.

– Ingurumena errespetatzen duten aplikazio teknologikoak erabiltzea garrantzitsua dela onartzea.

– Zenbait asmakizun handiren garrantzia eta bizibaldintzak hobetzeko izan duten eragina balioestea.

– Testu hezigarri eta argitzaileak lantzea proiektu baten garapena ahoz eta idatziz jakinarazteko.

– Testu-prozesatzearen oinarriko erabilera: tituluak, formatua, testu bat gordetzea eta berreskuratzea, aldaketak egitea, ordeztea eta inprimatzea.

– Interneten informazioa aurkitzeko eman zaigun segidari jarraitzea.

– Paperean eta euskarri digitalean dauden idatzizko lanen aurkezpena zaintzeko interesa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Datuak bilduz eta neurketa-aparatuak erabiliz, inguru fisikoko zenbait faktoreen (erliebea, lurzorua, klima, landaretza) eta bizimodu eta portaeren arteko harremanak hauteman eta azaltzea, eta oreka ekologikoa errespetatzeko jarrerak bereganatzea balioestea.

1.1. Ea ezagutzen dituen pertsonen zenbait jarduera eta bizimoduren (etxebizitza mota, laborantza, paisaia, janzkera, berokuntza...) eta inguru fisikoko oinarriko faktoreen (klima, erliebea, zenbait animalia- eta landare-espezie egotea) arteko harremanak.

1.2. Ea jabetzen den garapen iraunkorra bermatzeko baliabide natural horiek zaindu beharraz eta gai den behar hori azaltzeko.

1.3. Ea antzematen dituen gizakion bizimodu eta jarduerak ingurunean dituzten eragin positibo eta negatiboak (baliabideak, ingurumen-kalitatea, bizitza naturala, paisaia...).

1.4. Ea proposatzen duen ingurumen-inpaktua murrizteko alternatibarik, eguneroko etxeko bizitza, ikaste-txea eta/edo herria abiapuntutzat hartuta.

– Sectores industriales en Euskal Herria. Origen y evolución.

– Energías utilizadas por las máquinas en Euskal Herria: eléctrica, vapor, nuclear, solar, eólica...

– Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de la función que realizan independientemente de la máquina en que se encuentren.

– Planificación y realización de algún objeto o máquina de construcción sencilla.

– Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente.

– Relevancia de algunos de los grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida.

– Elaboración de textos instructivos y explicativos para la comunicación, oral y escrita, del desarrollo de un proyecto.

– Utilización básica de tratamiento de textos: titulación, formato, archivo y recuperación de un texto, cambios, sustituciones e impresión.

– Seguimiento de una secuencia dada para encontrar una información en Internet.

– Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.

1.1. Establece relaciones entre algunas actividades y formas de vida de las personas (tipo de vivienda, cultivos, paisaje, vestimenta, calefacción...) y los factores básicos del medio físico (clima, relieve, presencia de determinadas especies de animales y plantas...).

1.2. Reconoce y explica la necesidad de conservar estos recursos naturales básicos para garantizar un desarrollo sostenible.

1.3. Identifica las repercusiones positivas o negativas que tienen en el medio (recursos, calidad ambiental, vida natural, paisaje...) la forma de vida y las actividades humanas.

1.4. Propone alternativas para disminuir los impactos sobre el medio, teniendo como referencia la vida cotidiana en el hogar, el centro educativo y/o la localidad.

1.5. Ea ingurunearekiko errespetu-jarrera ageri duen eta ekiten dien baliabide naturalak zaintzeko ekintzei.

2. Animaliak eta landareak identifikatu eta sailkatzen ditu irizpide zientifikoei jarraituz.

2.1. Ea sailkatzen dituen izaki bizidun eta bizigabeak irizpide zientifiko sinpleei jarraituz; adibidez, elikadura mota, ugalketa forma edo morfologia (izaki bizidunen kasuan), eta gogortasuna.

2.2. Ea agertzen duen landareak eta animaliak zaindu eta kontserbatzeko jokabide aktiboa.

2.3. Ea ezagutu eta sailkatzen dituen bere inguruko animalia eta landareak, haien ezaugarrien arabera.

2.4. Ea hainbat informazio-iturri, -baliabide eta -euskarri erabiltzen dituen (behaketa zuzena, argazkiak, IKTak, testuak...), bai sailkapenak egiteko, baita egingadako lana ezagutzera emateko ere.

2.5. Ea ezagutzen dituen inguruko animalia eta landareak beren habitatean: basoan, ibaian, parkean, putzuan...

3. Elikadura- eta higiene-ohiturak, jarduera fisikoak eta aisiaren erabilera jakin batzuk identifikatzea, eta horiek osasunean eta norberaren garapenean dituzten ondorioak modu kritikoa azaltzea.

3.1. Ea deskribatzen dituen elikadura, higiene eta aisialdia erabiltzean osasungarriak ez diren ohiturak, bai eta horiek osasunean dituzten ondorioak ere.

3.2. Ea egin dezakeen ohitura egokien kudeaketa elikadura- eta higiene-ohiturei, jarduera fisikoari, eta aisia erabiltzeari eta gozatzeari dagokienez.

3.3. Ea aurrera egiten duen bere burua ezagutzen, gatazkak konpontzen eta jokabide osasungarriei buruzko erabakiak hartzen.

3.4. Ea gero eta autonomia eta espiritu kritikoa zorroztzagoa duen ikus-entzunezko hedabideetan osasunarekin lotuta agertzen diren informazioei buruz.

4. Eguneroko bizitzako adibideetatik abiatuta, baliabide naturalen erabilera garrantzitsuenak identifikatzea eta abantailak eta desabantailak aipatzea, eta ondasun edo zerbitzu batek izandako prozesua aztertzea, sortzen denetik erabili edo kontsumitzen den arte.

4.1. Ea dakien baliabide naturalak agor daitezkeela, eta ea horiek era arrazionalen erabiltzeko beharra azaltzen duen.

4.2. Ea zenbait ondasun eta zerbitzuren prozesuen adibiderik jartzen duen (sortzen direnetik kontsumitu eta edo erabiltzen diren arte).

4.3. Ea ezagutzen eta ikertzen dituen ondasun eta zerbitzu bat sortzen denetik kontsumitu edo erabiltzen den arteko prozesuko pausoetan erabiltzen diren baliabide naturalak.

1.5. Muestra actitudes respetuosas con el medio participando en las acciones que se emprenden en relación con la conservación de los recursos naturales.

2. Identificar y clasificar animales, plantas, siguiendo criterios científicos.

2.1. Clasifica seres vivos o inertes siguiendo criterios científicos sencillos, como por ejemplo: tipo de alimentación, forma de reproducirse o morfología (para los seres vivos), y dureza.

2.2. Muestra un comportamiento activo en la conservación y cuidado de plantas y animales.

2.3. Identifica y clasifica animales y plantas de su entorno habitual, atendiendo a sus características.

2.4. Utiliza diferentes fuentes, medios y soportes de información (observación directa, fotografías, TIC, textos...) tanto para elaborar las clasificaciones como para comunicar el trabajo realizado.

2.5. Conoce los animales y plantas del entorno en su hábitat: bosque, río, parque, charca...

3. Identificar determinados hábitos de alimentación, higiene, ejercicio físico y utilización del ocio explicando de forma crítica las consecuencias para la salud y el desarrollo personal.

3.1. Describe prácticas poco saludables relacionadas con la alimentación, la higiene, y la utilización del tiempo libre y sus consecuencias para la salud.

3.2. Elabora un código de buenas prácticas alimenticias, de higiene, de realización de ejercicio físico y uso y disfrute del tiempo libre.

3.3. Progresa en el conocimiento de sí mismo, su manejo en la resolución de conflictos y la toma de decisiones sobre conductas saludables.

3.4. Avanza en su autonomía y su espíritu crítico sobre las distintas informaciones relacionadas con la salud que se ofrecen desde los distintos medios audiovisuales.

4. Identificar, a partir de ejemplos de la vida cotidiana, algunos de los principales usos que las personas hacen de los recursos naturales, señalando ventajas e inconvenientes y analizando el proceso seguido por algún bien o servicio desde su origen hasta su consumo o uso.

4.1. Reconoce que los recursos naturales pueden agotarse y explica la necesidad de un uso racional de los mismos.

4.2. Pone ejemplos del proceso que siguen algunos bienes y servicios desde su origen hasta su consumo y/o uso.

4.3. Investiga e identifica los recursos naturales que se utilizan en los diferentes pasos del proceso seguido por algún bien o servicio desde su origen hasta su consumo o uso.

4.4. Ea balioesten dituen ondasun eta zerbitzuak, eta pertsonentzat eta ingurumenerako dituzten abantaila eta desabantailak adierazten dituen.

4.5. Ea gai den teknologiak ekonomian, ingurunean eta gizartean duen garrantzia adibideekin azaltzeko, bai eta inguru hurbilean eta globalean dituen zenbait ondorio adierazteko ere.

5. Euskal Herriko administrazioaren eta bizitza publikoan parte hartzen duten erakundeek (GKEak, sindikatuak, alderdi politikoak...) zenbait funtzio azaltzea, bai eta horiek gizartearen funtzionamendu politikoan duten eragina ere, eta erantzukizun kolektiboetan banakoen parte-hartzeak duen garrantzia balioestea.

5.1. Ea ezagutzen duen eskolaren eta udalaren antolakuntza; ea identifikatzen dituen hango kideen zenbait funtzio, eta, eskola-bizitzan, ea modu aktiboan hartzen duen parte, partaidetza-bide demokratikoak erabiliz.

5.2. Ea ezagutzen eta balioesten dituen ohiko udalzerbitzuen funtzioak: liburutegia, kiroldegia, udaltzaingoa, zabor-bilketa...

5.3. Ea deskriba dezakeen Euskal Herriaren oinarriko banaketa politiko-administratiboa.

5.4. Ea ezagutzen duen bere ingurunean zenbait erakunde eta errespetu- eta lankidetzajarrera duen haiekin.

5.5. Ea hartzen arduraz duen parte inguruko jardueretan; eta ea modu demokratikoan eta enpatiaz aurre egiten dien gatazkei.

6. Espazioaren nozioak (planoak eta mapak) eta puntu kardinalak erabiltzea norbera ingurunean kokatzeko, zehaztutako espazioetan objektuak kokatzeko eta haien kokapena deskribatzeko, planoak eta eskala grafikodun mapak erabiliz.

6.1. Ea planoak ondo erabiltzen dituen ikasgelako elementuak kokatzeko.

6.2. Ea gai den paisaiako elementurik nabariarik herriko planoan kokatzeko.

6.3. Ea hiriko planoak erabiltzeko gai den kale bat, eliza bat, museo bat eta abar kokatzeko.

6.4. Ea gai den mapa edo plano batean eskala grafiko erraz bat interpretatzeko, eta han ibilbide zehatz bat egiteko biderik laburrena zehazteko.

6.5. Ea auzoko edo herriko plano edo mapa egiten duen eta/edo maketa egiten duen.

7. Adibide zehatzekin, gertakari historiko nabariarik lotutako eguneroko bizitzako alderdiren baten eboluzioa azaltzea, iraupen, segida eta aldi berekotasun nozioak identifikatuz.

7.1. Ea sailkatzen dituen denbora historikoaren oinarriko nozioak: oraina/iragana/etorkizuna, lehenagokoa/ondorengoa, iraupena eta aldi berekotasuna (-ren aurretik, -ren ostean, aldi berean, bitartean...)

4.4. Valora algunos bienes y/o servicios señalando ventajas e inconvenientes para las personas y el medio ambiente.

4.5. Explica con ejemplos la relevancia económica, ambiental y social de la(s) tecnología(s), así como algunas consecuencias que se manifiestan tanto en el ámbito cercano como global.

5. Explicar algunas funciones de las administraciones de Euskal Herria, así como de algunas organizaciones presentes en la vida pública (O.N.Gs, sindicatos, partidos políticos...) y su contribución al funcionamiento democrático de la sociedad, valorando la importancia de la participación personal en las responsabilidades colectivas.

5.1. Conoce la organización de la escuela y del municipio, identifica alguna de las funciones que desarrollan sus miembros y participa activamente en la vida escolar, utilizando los mecanismos democráticos de participación.

5.2. Identifica y valora las funciones de los servicios municipales usuales: biblioteca, polideportivo, policía municipal, recogida de basuras...

5.3. Describe la división político-administrativa básica de Euskal Herria.

5.4. Conoce algunas organizaciones presentes en su entorno y mantiene actitudes de respeto y colaboración.

5.5. Participa responsablemente en actividades de su entorno y se enfrenta a los conflictos de forma democrática y con empatía.

6. Utilizar las nociones espaciales (planos y mapas) y la referencia a los puntos cardinales para situarse en el entorno, para localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados, utilizando planos y mapas con escala gráfica.

6.1. Utiliza planos para localizar elementos del aula.

6.2. Localiza en un plano de la localidad los elementos más destacados del paisaje.

6.3. Utiliza el plano de la ciudad para localizar una calle, una iglesia, un museo, etc.

6.4. Sabe interpretar una escala gráfica sencilla en un mapa o plano y sobre éste determina el itinerario más corto para un recorrido concreto.

6.5. Elabora un plano o mapa del barrio o la ciudad y/o construye una maqueta.

7. Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.

7.1. Clasifica las nociones básicas del tiempo histórico: presente-pasado-futuro, anterior-posterior, duración y simultaneidad (antes de, después de, al mismo tiempo que, mientras...)

7.2. Ea ezagutzen dituen garai historiko jakin bateko gizarte baten bizimoduaren adierazgarriak diren hondarrak, erabilerak, ohiturak, jarduerak, erremintak eta abar.

7.3. Ea adierazten dituen bere bizitzako gertakariak, bere familiaren eta herriaren historiatik abiatuta, eta denbora historikoaren oinarritzko alderdiak erabiliz: iragana, oraina, etorkizuna, lehenagokoa, ondorengoa, aldiberekoa.

7.4. Ea erabiltzen dituen ahozko, entzunezko, ikus-entzunezko... iturriak bere historia eta hurbileko familiaren historia berreraikitzeke.

7.5. Ea errespetatzen dituen gure arbasoen ohitura eta bizimoduak eta Euskal Herriko zein bere herriko kultura- eta natura-ondarea.

8. Planetako energia-iturriak eta horiek lortzeko prozedura eta makinak identifikatzea, energiaren erabilera praktikoaren adibideak jartzea, erabilera arduratsua aintzat hartzea eta aurrezteko neurriak proposatzea.

8.1. Ea identifikatzen dituen energia-iturri arrunteak (haizea, eguzkia, erregaia eta abar) eta ea ezagutzen duen energia horiek gure eguneroko bizitzan duten erabilera.

8.2. Ea deskribatzen dituen energiaren transformazio sinpleak (auto bat mugiarazteko behar den motorraren errekuntza, lanparak funtzionatzeko behar duen energia elektrikoa eta abar).

8.3. Ea balioesten duen energia moten erabilera arduratsua.

8.4. Ea ematen duen ideiarik ikastetxean, etxean eta taldean energia aurrezteko.

8.5. Ea dakien beroa energia-transferentzia dela behagarriak diren prozesu fisikoetan.

9. Objektu eta makinaren osagai nagusiak eta horietako bakoitzaren funtzioak aztertzea; objektuaren baten egiteko prozesu erraz bat planifikatzea eta egitea, betiere talde-lanean lankidetzajarrera izanda, tresnak era egokian erabili eta zainduta, eta segurtasun-neurriak errespetatuta.

9.1. Ea ezagutu eta azaltzen dituen makina edo objektu baten parteak, eta ea gai den parte bakoitza bere funtzioarekin lotzeko.

9.2. Ea aplikatzen dituen ezagutza matematiko eta teknologikoak objektu errazak egiteko.

9.3. Ea jarrera ona duen talde-lanean, lankidetzarako ideiak aurkeztuz, besteen ideiak errespetatuz, praktika demokratikoa baliatuz eta inolako diskriminaziorik egin gabe.

9.4. Ea balioesten duen esfortuz, kontuz eta zehetasunez egindako eskulana.

9.5. Ea behar bezala erabili eta zaintzen dituen lanerako erremintak, tresnak eta objektuak, erabiltzean segurtasun-neurriak errespetatuz.

7.2. Reconoce determinados restos, usos, costumbres, actividades, herramientas... como indicadores de formas de vida propias de la sociedad en una época histórica concreta.

7.3. Relata hechos de su vida utilizando aspectos básicos del tiempo histórico: pasado, presente, futuro, anterior, posterior, simultáneo, partiendo de su historia familiar y de la localidad.

7.4. Utiliza fuentes orales, escritas, audiovisuales... para reconstruir la historia personal y familiar inmediata.

7.5. Manifiesta respeto por las costumbres y formas de vida de nuestros antepasados y por el patrimonio cultural y natural de la localidad y de Euskal Herria.

8. Identificar fuentes de energía comunes del Planeta y procedimientos y máquinas para obtenerla, poniendo ejemplos de usos prácticos de la energía, valorando el uso responsable y proponiendo medidas de ahorro.

8.1. Sabe identificar las fuentes de energía más comunes (viento, sol, combustibles, etc) y conoce el uso de esas energías en nuestra vida cotidiana.

8.2. Describe transformaciones simples de energía (la combustión en un motor para mover un coche, la energía eléctrica para que funcione una lámpara, etc.).

8.3. Valora el uso responsable de las distintas energías.

8.4. Aporta ideas sobre el ahorro de energía en el centro, la casa y la comunidad.

8.5. Reconoce el calor como transferencia de energía en procesos físicos observables.

9. Analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas planificando y realizando un proceso sencillo de construcción de algún objeto mostrando actitudes de cooperación en el trabajo en equipo, uso y mantenimiento adecuado de herramientas y observancia de medidas de seguridad.

9.1. Conoce y explica las partes de una máquina u objeto e identifica cada parte con su función.

9.2. Aplica los conocimientos matemáticos y tecnológicos para la construcción de algún sencillo objeto.

9.3. Trabaja en cooperación exponiendo ideas, respetando las de los demás sin discriminación de ningún tipo utilizando la práctica democrática.

9.4. Valora el trabajo manual realizado con esfuerzo, cuidado y precisión.

9.5. Usa y mantiene adecuadamente las herramientas de trabajo, respetando las normas básicas de seguridad en el empleo de herramientas u objetos.

10. Aurretik zehaztutako gertakari edo fenomeno nabarmenei buruzko informazioa lortzea eta gertakari natural edo sozialei buruzko aurreikuspenak egitea, oinarritzko iturrietatik (ingurua, liburuak, Internet...) abiatuta egindako behaketa zuzenetik eta zeharkakotik lortutako datuak bilduz; lortutako emaitzak ezagutzera ematea, hainbat euskarri erabiliz.

10.1. Ea txostenak eta galdetegiak jarraibideak errespetatuz egiten dituen; eta ea datuak ezaugarrien arabera banatuta jasotzen dituen eta esperimintuen behaketatik abiatuta egiten dituen aurreikuspenak.

10.2. Ea erantzukizunez aritzen den ikasgelan, taldeko zereginetan, erabakiak hartuz, iritziak emanez eta gainerakoenak errespetatuz.

10.3. Ea ekimenik eta sormenik ageri duen ikerketalanak egiteko.

10.4. Ea sentsibilizatuta dagoen hedabideek iritziak sortzeko duten eraginarekin, batez ere publizitatearen eta kontsumoaren bidez.

10.5. Ea eraginkortasunez biltzen duen informazioa ikastetxeko liburutegitik eta Internetetik.

10.6. Ea elkarrizketarik planifikatzen eta egiten duen hainbat erakunde, gizarte-talde, lan eta lanbideren funtzionamenduari buruzko informazioa lortzeko.

10.7. Ea azterlan egokiak egiten dituen, eta ea hainbat euskarriren bidez jakinarazten dituen lortutako emaitzak (ahoz, idatziz, bitarteko digitalen bidez...), irudien, taulen, grafikoen, eskemen eta bestelako bitarteko batzuek lagunduta eta ikasitako hitz espezifikoak erabiliz.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea

– Euskal Herriko eta Espainiako paisaien aniztasuna eta aberastasuna aintzat hartzea, eta beste tokietako paisaiak ezagutzeko interesa agertzea. Paisaia zaintzea eta berreskuratzea. Proposamenak egitea.

– Gure natura-ingurunea: Euskal Herriko eta Espainiako erliebea, flora eta fauna.

– Lur planeta: ozeanoak, itsasoak eta kontinenteak. Baliabide naturalak eta ingurumena babestea.

– Unibertsoa. Eguzki-sistema.

– Espazio ezagunak hautematea eta horiek eskalan adieraztea.

– Euskal Herriko, Espainiako, Europako eta munduko geografia fisiko eta politikoko elementu garrantzitsuenak kokatzea eta hainbat irudikapenetan interpretatzea (mapak, planoak, aireko fotografiak eta bestelako baliabide teknologikoak).

– Elementu klimatologikoen konbinazioa. Eguraldiaren eta klimaren arteko bereizketa. Eguraldia irakurtzea eta interpretatzea zenbait irudikapenetan. Neurketata-aparatuak eta haiek nola erabili.

10. Obtenir información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes básicas (entorno, libros, Internet...) y comunicar los resultados empleando para ello diversos soportes.

10.1. Elabora informes y cuestionarios, siguiendo pautas y recoge datos separados por características haciendo predicciones a partir de la observación de experimentos.

10.2. Participa responsablemente en las tareas de grupo en el aula, tomando decisiones, aportando opiniones y respetando la de los demás.

10.3. Muestra iniciativa y creatividad en la realización de trabajos de investigación.

10.4. Muestra sensibilidad ante la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones, en especial la publicidad y el consumo.

10.5. Recaba información en la biblioteca escolar, e Internet de forma eficiente.

10.6. Planifica y realiza entrevistas para obtener información sobre el funcionamiento de diferentes organizaciones, grupos sociales, trabajos y profesiones.

10.7. Produce un informe adecuado y comunica los resultados utilizando diversos soportes (oral, escrito, digital...), acompañado por imágenes, tablas, gráficos, esquemas, etc. utilizando el vocabulario específico aprendido.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. El entorno y su conservación

– Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes de Euskal Herria y de España e interés por conocer paisajes de otros lugares. Conservación y recuperación de paisajes. Elaboración de propuestas.

– Nuestro entorno natural: relieve, flora y fauna de Euskal Herria y España

– El planeta Tierra: océanos, mares y continentes. Recursos naturales y protección del medio ambiente.

– El universo. El sistema solar.

– Percepción y representación a escala de espacios conocidos.

– Localización e interpretación en diferentes representaciones (mapas, planos, fotografías aéreas y otros medios tecnológicos) de elementos relevantes de geografía física y política de Euskal Herria, de España, de Europa y del mundo.

– Combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre tiempo y clima. Lectura e interpretación del tiempo atmosférico en distintas representaciones. Aparatos de medida y su uso.

– Bizilekuko klimaren eta klima nagusien ezaugarriak. Paisaia eta giza jardueran duen eragina. Giza ekintza eta klima-aldaketa. Euskal Herriko klimak. Espainiako klimak.

– Lurzorua. Osagaiak. Antolamendua eta erabilerrak.

– Arroak eta mineralak identifikatzea eta sailkatzea. Gizakiontzako baliagarritasuna.

– Ura naturan, kutsatzea eta neurrigabe erabiltzea. Ura babesteko eta ustiatzeko jarduerak. Uraren ezaugarriak, egoerak eta erabilerak.

– Gizakiak ingurumenaren osagai dira eta naturarekin harremanak izateko gaitasuna dute. Giza eraldaketak baliostea: urbanizatzea, industrializatzea, komunikabideak, materialak erabiltzea...

– Landa-lanak taldean egitea.

2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna

– Bizitzaren aniztasuna baliostea. Gizakia eta biodibertsitatea. Espezieak desagertzea. Iraunarazteko neurriak.

– Euskal Herriko zenbait ekosistema: belardia, urmaela, basoa, itsasbazterra..., hiria eta izaki bizidunak.

– Elikadura-kateak.

– Biosfera. Izaki bizidunen habitata.

– Landareen egitura eta fisiologia. Fotosintesia.

– Zelularen oinarriko egitura. Zelula aztertzeke begi biko lupa eta beste zenbait baliabide teknologiko erabiltzea.

– Animalia eta landareak identifikatzeko gako eta gidak erabiltzea.

– Izaki bizidunen bizitzarekin lotutako prozesuei behatzea eta erregistratzea. Emaitzak ahoz eta idatziz jakinaraztea.

– Beste zenbait bizi-formatara hurbiltzea: bakterioak, birusak, algak eta onddoak.

– Izaki bizidunei eta haien bizi-baldintzei buruzko informazioa hainbat iturritan bilatzea.

– Animaliei eta landareei behatzean, bai eta dagozkien lanak egitean ere, zehaztasuna eta zorroztasuna aintzat hartzea.

– Lanerako material eta tresnak erabiltzeko arauak eta segurtasun-arauak errespetatzea.

3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala

– Garapen osasuntsuari kalte egiten dioten eta osasunarekiko jokabide arduratsua oztopatzen duten gizarte-faktore eta -jardueretik jarraera kritikoa izatea. Garbiketa publikoa, segurtasun-arauak, prebentzio-medikuntza, kirola...

– Características del clima del lugar en que se vive y de los principales climas. Influencia en el paisaje y en la actividad humana. Acción humana y cambio climático. Climas de Euskal Herria. Variedad climática de España.

– El suelo. Componentes. Ordenación y usos.

– Identificación y clasificación de rocas y minerales. Utilidad para el ser humano.

– El agua en la naturaleza, su contaminación y derroche. Actuaciones para su protección y aprovechamiento. Características, estados y usos del agua.

– Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de interactuar con la naturaleza. Valoración de las transformaciones humanas: urbanización, industrialización, vías de comunicación, extracción de materiales...

– Realización de trabajos de campo en equipo.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

– Valoración de la diversidad de la vida. Ser humano y biodiversidad. Extinción de especies. Medidas de conservación.

– Algunos ecosistemas de Euskal Herria: pradera, charca, bosque, litoral... la ciudad y los seres vivos.

– Cadenas alimenticias.

– La biosfera. Los diferentes hábitats de los seres vivos.

– La estructura y fisiología de las plantas. Fotosíntesis.

– Estructura básica de la célula. Uso de la lupa binocular y de otros medios tecnológicos para su reconocimiento.

– Uso de claves y guías de identificación de animales y plantas.

– Observación y registro de algún proceso asociado a la vida de los seres vivos. Comunicación oral y escrita de resultados.

– Aproximación a otras formas de vida: bacterias, virus, algas y hongos.

– Búsqueda de información de distintas fuentes sobre los seres vivos y sus condiciones de vida.

– Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación de animales y plantas y en la elaboración de los trabajos correspondientes.

– Respeto por las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

– Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen un desarrollo saludable y comportamiento responsable: limpieza pública, normas de seguridad, medicina preventiva, deporte...

– Giza gorputzaren funtzionamendua. Anatomia eta fisiologia. Aparatuak eta sistemak.

– Elikadura (arnas, digestio-, zirkulazio- eta irazte- aparatua).

– Ugalketa (ugaltze-aparatua).

– Harremanak (zentzumen-organoak, nerbio-sistema).

– Lehen laguntzak ezagutzea, nork bere buruari laguntzeko eta besteei laguntzeko.

– Euskal Herriko gaixotasun arruntenak: arnas gaixotasunak, estresa, lan-istripuak, zirkulazio-istripuak...

– Bizimodu osasungarriak izatea. Organo eta aparatua zaintzeari eta mantentzeari buruzko hausnarketa.

– Nortasun pertsonala. Nork bere burua ezagutzea eta maitatzea. Ekintza eta zereginak planifikatu eta egiteko autonomia. Bere kabuz erabakiak hartzeko gai izatea.

– Esfortzu eta lan pertsonala, zereginetan jarrera aktibo eta arduratsua izanda, autokritikoki jokatuta eta nork bere gaitasunetan konfiantza izanda.

4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza

– Espainiako kultura- eta hizkuntza-aniztasuna ezagutzea eta balioestea. Euskal Herriko iraganeko eta egungo ohiturak, tradizioak eta adierazpen kulturalak.

– Estereotipoak eta edozein motatako bereizkeriak gainditzea, eta besteekiko enpatia izatea.

– Hurbileko erakundeetako egoera jakinen azterketatik abiatuta, gizarteak nola funtzionatzen duen ulertzea. Kideen arteko harremanak eta erantzukizunak bereganatzea.

– Euskal Herriko, Espainiako eta Europar Batasuneko biztanleria. Gaur egungo munduan migrazioek duten garrantzi demografiko, kultural eta ekonomikoa aintzat hartzea.

– Autonomia erkidegoko eta estatuko erakundeetara hurbiltzea: besteak beste, gizarte-, ingurumen-, ekonomia-arazoak konpontzeko duten erantzukizuna.

– Europar Batasuneko politika- eta lurralde-antolamendua.

– Giza beharrak asetzeko ondasun eta zerbitzuak ekoiztea. Zerbitzu-sektorearen garrantzia. Kontsumo-desberdintasunak. Zenbait kontsumo-produktu aztertzea. Kontsumo arduratsua.

– Komunikabideek eta garraioek pertsonen, ekonomiaren eta gizartearen jardueretan duten zeregina.

– Publizitateak kontsumoan duen eragina ezagutzea eta harekiko jarrera kritikoa izatea.

– El funcionamiento del cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas.

– La nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).

– La reproducción (aparato reproductor).

– La relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso).

– Conocimiento de primeros auxilios para saber ayudarse y ayudar a los demás.

– Enfermedades más comunes de Euskal Herria: respiratorias, estrés, accidentes laborales, de tráfico...

– Desarrollo de estilos de vida saludables. Reflexión sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos y aparatos.

– La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Desarrollo de iniciativa en la toma de decisiones.

– Esfuerzo y trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas, realizando autocrítica y confiando en sus posibilidades.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

– Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España. Costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de Euskal Herria, del pasado y de la actualidad.

– Superación de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación, y desarrollo de la empatía con los demás.

– Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. Relaciones entre sus miembros y adquisición de responsabilidades.

– La población en Euskal Herria, en España y en la Unión Europea. Reconocimiento de la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual.

– Aproximación a las instituciones de gobierno autonómicas y estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc.

– La organización territorial y política de la Unión Europea.

– Producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. La importancia del sector servicios. Las desigualdades en el consumo. Análisis de algunos productos de consumo. Consumo responsable

– El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales.

– Reconocimiento de la influencia de la publicidad sobre el consumo y actitud crítica ante ella.

– Gizarte-tentsioak: lan-arlokoak, politikoak, etnikoak, etab.

– Gatazkak konpontzeko forma demokratikoak.

– Egoerak eta arazoak aztertzeko hainbat iturritako informazioa biltzea.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lankidetzarako eta parte hartzeko jarrera arduratsuak agertuz; eta elkarrizketa eta eztabaidetan besteen ideiekiko eta ekarpenekiko ezberdintasunak onartzea errespetuz eta tolerantziarekin.

5. eduki multzoa. Aldaketak denboran zehar

– Gizonezkoek eta emakumezkoek historian bete duten zeregina balioestea.

– Datazio- eta periodizazio-arauak (K.a., K.o., data).

– Giza ekintzak, gertakari historikoak eta gizarte-aldaketak azaltzeko faktoreak.

– Garai historikoetako zenbait gizarteren ezaugarriak ezagutzea, bizimoduaren azterketatik abiatuz: Historiaurrea, Aro Klasikoa, Erdi Aroa, aurkikuntzen aroa, garapen industrialaren aldia, XX. mendeko mundua,

– Euskal Herriaren eta Espainiaren historiako gertakari eta pertsonaia aipagarrienak.

– Ondare historiko eta kulturalaren adierazpen garantzitsuenak ezagutzea, aintzat hartzea eta errespetatzea.

– Iraganeko gertakariak denboran eta espazioan kokatzeko, iraupena, aldibereotasuna eta gertakariaren arteko harremanak hautemateko teknikak erabiltzea.

– Eduki historikoko txosten eta lanak egiteko, iturri historiko, geografiko eta artistikoak eta bestelakoak erabiltzea. Komunikazioaren argitasuna eta ordena aintzat hartzea.

6. eduki multzoa. Materia eta energia

– Esperientziak eta ikerketak egitean lankidetzarekin lana balioestea, guztion helburuak lortzerakoan berdintasunez eta parte-hartze kritikoz eta arduratsuz jokatzeko.

– Materialak aztertzea eta haien ezaugarrien arabera sailkatzea (gogortasuna, disolbagarritasuna, agregazio-egoera, eroankortasun termikoa).

– Gorputz baten masa eta bolumena neurtzeko hainbat bide erabiltzea.

– Behagarriak diren fenomenoak dentsitate-desberdintasunaren arabera azaltzea. Flotagarritasuna likidoetan.

– Indarren edo energia-ekarpenen ondorioz, mugimendu- eta forma-aldaketak edo gorputzen egoera-aldaketak aurreikustea.

– Las tensiones sociales: laborales, políticas, étnicas, ... Formas democráticas de resolver los conflictos.

– Recogida de información de distintas fuentes para analizar situaciones y problemas.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

– Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.

– Convenciones de datación y de periodización (a.C., d.C., fecha).

– Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales.

– Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX, a través del estudio de los modos de vida.

– Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de Euskal Herria y de España.

– Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

– Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.

– Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc., para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico. Aprecio por la claridad y el orden en las comunicaciones.

Bloque 6. Materia y energía

– Valoración del trabajo cooperativo en la realización de experiencias e investigaciones, desarrollando actitudes de igualdad y participación crítica y responsable en la consecución de objetivos comunes.

– Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica).

– Utilización de diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.

– Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad en un medio líquido.

– Predicción de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o de las aportaciones de energía.

– Beroa, haren ondorioak sumatzea eta sistematikoki behatzea: tenperatura igotzea eta dilatazioa. Egoera-alaketak eta itzulgarritasuna.

– Nahaste batean, osagaiak banatzea distilazioaren, iragazketaren, lurruntzearen edo disoluzioaren bidez.

– Erreakzio kimikoak. Errekuntza, oxidazioa eta hartxidura.

– Energia-iturriak ustiari beharrez jabetzea. Energia-iturriak, berriztagarriak eta ez-berriztagarriak. Energia-garapen iraunkorra eta bidezkoa. Norbanakoaren erantzukizuna energia kontsumitzean.

– Energia motak. Energiaren eraldaketa sinpleak.

– Lehengaiak. Ekoizpen- eta merkaturatze-prozesuak.

– Egunero erabiltzen diren materialen ezaugarriak aztertzeke esperientziak planifikatzea eta burutzea; bai eta materialok argiarekin, soinuarekin, beroarekin, hezetasunarekin eta elektrizitatearekin nola jokatu duten ere aztertzea. Prozesua eta emaitzak ahoz eta idatziz ezagutzera ematea, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz.

– Lanerako material eta tresnak erabiltzeko eta gordetzeko arauak eta segurtasun-arauak errespetatzea.

7. eduki multzoa. Objektuak, makinak eta teknologiak

– Teknologia-garapenak bizi-baldintzetan, lanean eta ingurumena eraldatzean duen eragina balioestea.

– Materialen ezaugarrien eta haien aplikazio zehazten arteko harremanak.

– Objektuen eta makinaren aplikazioak ezagutzera, eta horiek giza jardueretan duten erabilgarritasuna.

– Euskal Herriko oinarritzko industriak. Industria-birmoldaketa. Kooperatibismoak Euskal Herrian duen garrantzia.

– Modulatuak piezetatik abiatuz, izaera edo funtzio jakin bat betetzen duten egitura sinpleak egiteko arazo jakin bat konpontzeko.

– Zirkuitu elektriko sinpleak. Elektrizitatearen efektuak. Eroaleak eta isolatzaileak.

– Komunikatzeko eta elkarlanean aritzeko, informazioaren teknologiek emandako baliabide bakunak erabiltzea. Sarean gidaritzapeko informazio-bilaketak egitea.

– Lan-plana erregistratzeko teknika gisa txostenak egitea; ondorioak ahoz eta idatziz ezagutzera ematea.

– Erakundeetako kalitate-prozesuak. Kalitate-zurtagiriak...

– El calor, percepción y observación sistemática de sus efectos: aumento de temperatura y dilatación. Cambios de estado y su reversibilidad.

– Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución.

– Reacciones químicas. Combustión, oxidación y fermentación.

– Conciencia de la necesidad del aprovechamiento de las fuentes de energía. Fuentes de energía renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual en su consumo.

– Diferentes formas de energía. Transformaciones simples de energía.

– Las materias primas. Los procesos de producción y comercialización.

– Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad. Comunicación del proceso y de los resultados, de forma oral y escrita, utilizando las tecnologías de la información y comunicación.

– Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

– Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo, así como en la transformación del medio ambiente.

– Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas.

– Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para facilitar las actividades humanas.

– Las industrias básicas de Euskal Herria. La reconversión industrial. La importancia del cooperativismo en Euskal Herria.

– Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas.

– Circuitos eléctricos sencillos. Efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.

– Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar. Búsqueda guiada de información en la red.

– Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de conclusiones.

– Procesos de Calidad en las organizaciones. Certificaciones de Calidad...

– Arreta eta erantzukizuna makinak erabiltzean; ekonomia-, eraginkortasun- eta segurtasun-irizpideen araberako erabilera.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Gizakion portaerak ingurumenari era positibo edo negatiboan nola eragiten dion erakusten duten adibideak zehaztea, eta jarduera kaltegarrien zenbait efektu deskribatzea (kutsadura, baliabideak neurrigabeki erabiltzea), pertsonetan, animalietan, landareetan eta haien inguruan. Arazoak saihesteko eta murrizteko aukerak proposatzea eta naturaren babesaren aldeko jarrerak izatea.

1.1. Ea azaltzen duen nola eragiten dioten hainbat habitati -kide biziei (gizakiak barne) nahiz bizigabeei- ingurumeneko aldaketek, bai prozesu naturalen ondoriozkoek, baita giza jardueraren ondoriozkoak ere.

1.2. Ea ematen duen adibiderik baliabide naturalak eguneroko bizitzan nola erabiltzen diren erakusteko eta ea azaltzen duen baliabideok zaintzeko beharra.

1.3. Ea identifikatzen dituen baliabide naturalak edo kontsumo edo erabilera ez-iraunkorrak, bai eta haien zenbait ondorio ere.

1.4. Ea deskribatzen dituen kutsadura mota arrunten efektuak eta ea adierazten duen kutsadura nola saihestu edo murriztu daitekeen.

1.5. Ea kontziente den gizakion jarduerak ingurumenari eragiten diola eta ea ematen duen jarduera positiboan zein inpaktu negatiboan adibiderik.

2. Hurbileko paisaia garrantzitsuenak deskribatzea; horiek osatzen dituzten eragile fisikoak eta giza eragileak aztertzea; gizakion jarduerak lurraldean duten inpaktuari adibideak jartzea, baita paisaiak zaintzea zein garrantzitsua den erakusten duten adibideak ematea ere.

2.1. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko eta Europako paisaia mota nagusiak, eta ea egiten dituen haien arteko konparazioak (antzekotasun eta desberdintasunak).

2.2. Ea bereizten dituen paisaiaren funtsezko elementuak, bai eta giza kokalekuen mota nagusiak ere.

2.3. Ea ulertzen duen gizakiaren esku-hartzeak paisaiak aldatzean eta/edo zaintzean duen garrantzia.

2.4. Ea lotzen dituen lurralde batean egiten diren jarduerak eta ikus daitekeen paisaia.

2.5. Ea azaltzen dituen paisaiak babestu, zaindu eta/edo berreskuratzeko zenbait neurri: lurraldearen antolamendua, zenbait eremu babestea, paisaia berreskuratzea, erabilera publikorako arauak, ingurumen-hezkuntza...

3. Giza gorputzaren bizi-funtzioetan parte hartzen duten organo garrantzitsuenak identifikatzea eta kokatzea, eta haien arteko interkonexioak eta funtzionamenduen eta zenbait osasun-ohituen arteko harremanaz jabetzea.

– Cuidado y responsabilidad en el uso de las máquinas, atendiendo a criterios de economía, eficacia y seguridad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medio ambiente, describiendo algunos efectos de malas prácticas (contaminación, derroche de recursos...) sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenir o reducir los problemas y planteando actitudes conservacionistas.

1.1. Explica, oralmente y por escrito, cómo los cambios en el medio ambiente, tanto los producidos por procesos naturales como por la actividad humana, afectan a los diferentes hábitats, tanto a sus componentes vivos (incluidas las personas) como a los inertes.

1.2. Pone ejemplos de utilización de los recursos naturales en la vida cotidiana y explica la necesidad de conservar estos recursos.

1.3. Identifica casos de uso o consumo insostenible de recursos naturales (energía, agua, suelo, pesca...) y algunas de sus consecuencias.

1.4. Describe los efectos de algunos tipos comunes de contaminación y cómo los podemos prevenir o reducir.

1.5. Es consciente de que la actividad humana afecta al medio ambiente, y da ejemplos de actuaciones positivas e impactos negativos.

2. Caracterizar los principales paisajes cercanos, y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman, poniendo ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación.

2.1. Conoce los principales tipos de paisaje de Euskal Herria y Europa, estableciendo comparaciones (semejanzas y diferencias) entre ellos.

2.2. Distingue los elementos fundamentales del paisaje, así como los principales tipos de asentamiento humano.

2.3. Comprende la importancia de la intervención humana en la modificación y/o conservación de los paisajes.

2.4. Establece relaciones entre las actividades que se desarrollan en un territorio y el paisaje observable.

2.5. Explica algunas medidas para proteger, conservar y/o recuperar los paisajes: ordenación del territorio, protección de ciertas áreas, recuperación paisajística, normas de uso público, educación ambiental...

3. Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, reconociendo su interconexión y la relación entre su funcionamiento y determinados hábitos de salud.

3.1. Ea dakien giza gorputzak nola funtzionatzen duen. Zelulak, ehunak, organoak, aparatuak, sistemak.

3.2. Ea era kritikoan aztertzen dituen bizimoduek osasunean eragiten dituzten ondorioak, eta ea lotzen dituen gorputzaren funtzionamendua eta zenbait osasun-ohitura.

3.3. Ea onartzen dituen bere gorputza eta bere sexunortasuna; ea desberdintasunak era positiboan balioesten dituen.

3.4. Ea dakien larrialdi-egoeretan nola jokatu behar den (adibidez: larrialdietarako telefonoak, ebakuazio-arauak) eta gainera, ea ezagutu eta erabiltzen dituen bere burua eta besteak zaintzeko maniobra errazak: lehen laguntzak.

3.5. Ea jarrera kritiko eta arrazoitua ageri duen «Mirari-produktuei», botikei eta abarri buruzko iragarki eta propagandaren aurrean.

4. Ingurunekeo aldaketa eta transformazio sozial, kultural, ekonomiko eta teknologikoko zenbait prozesu (batik bat, globalizazioak eragindakoak) aztertu eta deskribatzea, eta munduak egun bizi dituen desberdintasunen kausak identifikatzea eta balioestea.

4.1. Ea jabetzen den bizitzan eta ingurunean komunikazioaren hobekuntzari eta teknologiarri esker sortutako aldaketek eta ea balioesten dituen.

4.2. Ea jabetzen den komunikazioek giza bizitzari ekarri dizkieten abantailen eta ingurumenak behar duen errespetuaren arteko orekaz.

4.3. Ea deskribatzen dituen Euskal Herriko jarduera ekonomiko berriak.

4.4. Ea gertatutako aldaketak iraunkortasunaren ikuspegitik balioesten dituen.

4.5. Ea aztertzen duen hurbileko gizarte-erakunde baten funtzionamendua simulazio-jolasen bidez.

4.6. Ea antzeman eta proposatzen dituen ondasun eta zerbitzuak eskuratzeko desberdintasunak eragiten dituen aldeak gainditzeko formak; eta ea ezagutzen dituen hainbat lan eta lanbide.

5. Zenbait erakundetako aginte-organo nagusiak ezagutzen ditu (udalak, autonomia-erkidegoak, Europar Batasuna, etab.), bai eta haien funtzioak ere; ohartzen da parte-hartze demokratikoak eta zerbitzu publikoak kudeatzeak herritarrentzat garrantzia handia dutela.

5.1. Ea kokatzen dituen lurralde-antolamenduko figurak (gertukoetatik Europar Batasuneraino) beren mapa politikoetan.

5.2. Ea identifikatzen dituen zerbitzu publikoen erabilera nagusiak eguneroko bizitzako adibideen bidez, eta ea lotzen dituen zerbitzuok dagozkien administrazioekin.

5.3. Ea dakien herritarren parte-hartzeak bere inguruko kudeaketa demokratikoa bermatzen duela eta

3.1. Conoce de forma integrada el funcionamiento del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos, sistemas.

3.2. Analiza de forma crítica algunas consecuencias para la salud derivadas de diferentes modos de vida y establece relaciones entre el funcionamiento del cuerpo y algunos hábitos de salud.

3.3. Acepta el propio cuerpo y su identidad sexual, y valora positivamente las diferencias.

3.4. Sabe cómo actuar en situaciones de emergencia (por ejemplo: teléfonos de auxilio, normas de evacuación) y además conoce y realiza maniobras sencillas de cuidado de sí mismo y de los demás: primeros auxilios.

3.5. Actúa de forma crítica y razonada frente a anuncios y propaganda relativa a «productos milagro», medicamentos etc.

4. Analizar y describir algunos procesos de cambio y transformaciones social, cultural, económico y tecnológico del entorno, en especial los cambios provocados por la globalización, identificando y valorando algunas de las causas de las desigualdades del mundo actual.

4.1. Reconoce y valora cambios producidos en la vida y en el entorno por la mejora de las comunicaciones y la presencia de la tecnología.

4.2. Toma conciencia del equilibrio necesario entre las ventajas que para el desarrollo de la vida humana suponen las comunicaciones y el respeto debido al medio ambiente.

4.3. Describe nuevas actividades económicas en Euskal Herria.

4.4. Valora los cambios acontecidos desde el punto de vista de la sostenibilidad.

4.5. Analiza el funcionamiento de una organización social próxima, mediante juegos de simulación.

4.6. Identifica y propone formas de superar las desigualdades que el acceso a bienes y servicios provocan y distingue la existencia de diferentes trabajos y profesiones.

5. Conocer los principales órganos de gobierno y las funciones de algunas instituciones (municipio, CCAA, UE..), valorando el interés de la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía y la importancia de la participación democrática.

5.1. Localiza las distintas organización territoriales (desde su entorno próximo a la UE) en sus respectivos mapas políticos.

5.2. Identifica, a través de ejemplos de la vida diaria, algunos de los principales usos que hacen las personas de los diferentes servicios públicos, relacionándolos con las diferentes administraciones.

5.3. Reconoce y valora positivamente la participación ciudadana como garante de la gestión democrática

ea modu positiboan balioesten duen, eta hobekuntzarako proposamenak eransten dituen udal-eremuaren barruan.

5.4. Ea eskolan ardurak hartzen dituen.

5.5. Ea identifikatzen dituen taldeetako bizikidetzarauek eta errespetatzen dituen pertsonen oinarrizko eskubideak eta betebeharrak.

5.6. Ea balioa ematen dion arauak errespetatzeari, bai eta elkarrizketari ere, gatazkak konpontzeko ezinbesteko bidea den aldetik.

5.7. Ea deskribatzen dituen administrazio bakoitzeko gobernu-organismoak eta haien funtzioak: udalekoa, lurraldekoa, erkidegokoa, estatukoa eta Europakoa.

5.8. Ea balioesten duen zerbitzu publikoak egoki kudeatzea guztiok erabil ditzagun.

6. Ohiko ikurrak eta eskala grafikoak erabiliz, plano eta mapak egitea, interpretatzea eta erabiltzea.

6.1. Ea deskribatzen duen irudikapenak zertarako erabiltzen diren.

6.2. Ea era egokian darabiltzan ezagutza matematikoak.

6.3. Ea egin eta interpretatzen dituen irudikapen grafikoak espazioan.

6.4. Ea informaziorik ateratzen duen irudikapen espazialeatik (argazkiak, planoak, mapak...), xehetasunen interpretaziotik abiatuta.

6.5. Ea taldeari planoak eta mapak interpretatu eta oharak azaltzen dizkion, ahoz eta idatziz; horretarako, ea erabiltzen duen kasuan kasuko estrategia eta tresna teknologiko egokiena.

7. Iraganeko garaietako Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen bizimoduaren ezaugarri adierazgarrienak identifikatzea —Historiaurrea, Erdi Aroa, aurkikuntzen aroa, garapen industrialaren aldia eta XX. mendea—, eta gertakizun garrantzitsuak denbora-lerroetan kokatzea.

7.1. Ea eguneroko bizitza-formen eboluzioaren adibiderik ematen duen (etxebizitzan, janzkeran, familiarren eta gizartearen antolaketan, lan-formetan...) Euskal Herriko zein Espainiako gizarteetan eta historian zehar: gizarte primitiboak, Antzinaro Klasikoa, Erdi Aroa, Aro Modernoa eta Aro Garaikidea.

7.2. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko iraganeko eta egungo ohiturak, tradizioak eta adierazpen kulturalak.

7.3. Ea gai den familiaren historiaren friso historikoa egiteko, eta ea kokatzen dituen, denbora-lerro batean, Euskal Herriko eta Espainiako gertakari historiko adierazgarrienak.

7.4. Ea topatzen dituen, Interneten, iraganeko Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen tradizioak, kontakizunak, istorioak, sinesmenak, esaerak eta bizimoduak.

de su entorno, realizando propuestas de mejora dentro de su ámbito municipal.

5.4. Asume responsabilidades dentro del marco escolar.

5.5. Identifica las normas de convivencia de grupos y respeta los derechos y deberes fundamentales de las personas.

5.6. Valora el respeto a las normas y el diálogo como vía imprescindible para resolver conflictos.

5.7. Explica los órganos y funciones de los gobiernos de las diferentes administraciones: municipal, territorial, autónoma, estatal y europea.

5.8. Valora la buena gestión de los servicios públicos al garantizar el acceso igualitario para todos.

6. Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica.

6.1. Describe la finalidad del uso de las distintas representaciones.

6.2. Usa los conocimientos matemáticos de forma adecuada.

6.3. Realiza e interpreta representaciones gráficas en el espacio.

6.4. Extrae información de las distintas representaciones espaciales (fotografía, plano, mapa...), a partir de la Interpretación de detalles.

6.5. Explica al grupo sus observaciones e interpretaciones de planos y mapas de forma oral y escrita, utilizando la estrategia y la herramienta tecnológica más adecuada en cada caso con la mayor claridad.

7. Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad vasca y española en algunas épocas pasadas -prehistoria, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y siglo XX-, y situar hechos relevantes utilizando líneas del tiempo.

7.1. Pone ejemplos de la evolución de las formas de vida cotidiana: vivienda, vestido, organización familiar y social, formas de trabajo... en las sociedades de Euskal Herria y de España, a través de la Historia: sociedades primitivas, antigüedad clásica, época medieval, época moderna y contemporánea.

7.2. Conoce costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de Euskal Herria, del pasado y de la actualidad.

7.3. Elabora el friso histórico de la historia familiar, e indica en una línea del tiempo los hechos históricos significativos de Euskal Herria y de España

7.4. Localiza en Internet tradiciones, narraciones, historias, creencias, dichos, modos de vida de la sociedad vasca y española en épocas pasadas.

7.5. Ea antzematen dituen Euskal Herrian eta Espainian topatu daitezkeen askotariko ohitura, tradizio eta adierazpen kulturalak eta ea ageri duen haiek ezagutzeko errespeturik eta interesik.

8. Argiak, elektrizitateak, magnetismoak, beroak edo soinuak gorputzetan duten eragina aztertzeko ikerketa errazak planifikatzea eta egitea talde-lanean, eta emaitzak ezagutzera emateko erreminta egokiena hautatzea.

8.1. Ea erantzuten dien fenomeno fisiko eta kimiko buri buruzko arazoei, esperientzia eta ikerketa txikiak eginez.

8.2. Ea lan-hipotesiak aurkeztu, ikerketa garatu, frogatu egin eta emaitzak eta ondorioak ateratzen dituen.

8.3. Ea planifikatzen duen esperientzia nola egin, beharrezkoa izango duen materiala prestatuz, eta denbora eta espazio egokiak kalkulatu.

8.4. Ea bilatzen duen ikerketa garatzeko behar duen informazioa, bere inguruan dauden baliabide teknologikoak erabiliz.

8.5. Ea partekatzen duen taldearekin ikerketaren prozesu osoa; eta ea modu argi eta txukunean aurkezten dituen ikerketaren emaitzak eta ondorioak, bide egokiena erabiliz.

9. Objektu eta tresnak egiteko proposatutako arazo bati erantzuna ematea, energia-iturri, eragile(mekaniko) eta material egokiak erabiliz, behar bezalako esku-trebetasunez, eta banakako zein taldeko lana bateratuz.

9.1. Ea ezagutzen dituen energia-iturriak, bai eta nola erabiltzen diren ere; gainera, ea hautatzen duen energia-iturriarik egokiena eraikitzen ari den aparatua funtzionamendurako.

9.2. Ea planifikatu eta burutzen dituen objektu edo tresnak egiteko proiektuak; bestalde, ea hartzen dituen aintzat norberaren eta besteen segurtasun-neurriak.

9.3. Ea hartzen duen kontuan materialen erabilera ingurumen-inpaktua, eta birzikla daitezkeen materialak erabiltzen dituen, ahal den neurrian.

9.4. Ea baliatzen duen hainbat eragile mekanikori buruzko ezagutza (gurpila, balazta, etengailua, biela, engranajea, malgukia, txirrika) proiektuan aplikatzeko.

9.5. Ea arduraz egiten dituen banakako lanak.

9.6. Ea dakien taldean lankidetzan aritzen, taldeki-deak berdintasunez tratatuz eta guztion helburuak lortzeko elkarrizketa eta adostasuna nahitaezko erremintatzat hartuz.

9.7. Ea behar bezala aplikatzen dituen ezagutza matematiko eta teknologikoak

9.8. Ea egiten duen ikaste-prozesuari buruzko gogoeta.

7.5. Reconoce y muestra respeto e interés por el conocimiento de las diversas costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales presentes en Euskal Herria y España.

8. Planificar y realizar en grupo, sencillas investigaciones estudiando el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor o el sonido, eligiendo la herramienta más adecuada para comunicar los resultados.

8.1. Responde a problemas sobre fenómenos físicos y químicos con la realización de pequeñas experiencias e investigaciones.

8.2. Expone la hipótesis de trabajo, desarrolla la investigación, comprueba, extrae resultados y conclusiones.

8.3. Planifica el desarrollo de la experiencia, organiza el material necesario, calcula el tiempo y el espacio adecuado.

8.4. Busca la información necesaria, utilizando los medios tecnológicos que se encuentran en su entorno, para desarrollar su investigación.

8.5. Comparte con el grupo todo el proceso realizado en la investigación explicando de forma clara y ordenada sus resultados y consecuencias utilizando el medio más adecuado.

9. Responder a un problema planteado con la planificación y la construcción de objetos y aparatos, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, con la habilidad manual necesaria, combinando el trabajo individual y en equipo.

9.1. Conoce las diferentes fuentes de energía y su utilización y selecciona la fuente de energía más adecuada para el funcionamiento del aparato en construcción.

9.2. Planifica y realiza proyectos para la construcción de algún objeto o aparato y aprecia el cuidado por la seguridad propia y la de los demás.

9.3. Tiene en cuenta el impacto ambiental en el uso de los distintos materiales y utiliza materiales reciclables siempre que sea posible.

9.4. Utiliza el conocimiento de los distintos operadores (rueda, freno, interruptor, biela, engranaje, muelle, polea...), para su aplicación en el proyecto.

9.5. Demuestra responsabilidad en las tareas individuales.

9.6. Sabe trabajar en equipo de forma cooperativa, en un nivel de igualdad con todo el grupo, valorando el diálogo y el consenso como herramientas imprescindibles para la consecución de objetivos comunes.

9.7. Sabe aplicar adecuadamente los conocimientos matemáticos y tecnológicos.

9.8. Reflexiona sobre el propio proceso de aprendizaje.

10. Egoera edo arazo errazei buruzko txosten bat aurkeztea euskarri digitalean eta paperean; hainbat iturritatik informazioa jasotzea (zuzenekoak, liburuak, Internet...); lan-plangintzari jarraitzea, eta ondorioak ateratzea.

10.1. Ea plangintzarik egiten duen hainbat iturritatik informazio esanguratsua lortzeko, aurrehipotesiak planteatuz eta iturriok sistematizatuz.

10.2. Ea jaso eta hautatzen dituen, helburu zehatz batekin, egoerei eta gertakizunei buruzko hainbat iturritako datuak (iturri zuzenetakoak, liburuetakoak, komunikabideetakoak, Internetekoak...).

10.3. Ea antolatu eta aztertzen duen jasotako informazioa (laburpenak, galdetegiak...) helburu jakin batekin, ondorioak ateratzeko.

10.4. Ea ematen duen lortutako konklusioen berri, kasuan kasuko metodo egokiena (grafikoa, idatziz...) eta forma komenigarriena hautatuz (horma-irudia, laburpena, koadroa...) eta ahalik eta era argienean, dela euskarri digitalean dela paperean.

10.5. Ea era txukunean eta argiro azaltzen dituen lan-plangintza jakin bati jarraituz egindako prozesua, emaitzak eta ondorioak.

ARTE HEZKUNTZA

SARRERA

Eta honetan, musika, arte plastikoak eta ikusizko arteak sartzen dira Arte Hezkuntza irakasgaiaren barruan. Arte-hezkuntza lantzekoan, kontuan izan behar dugu arte-adierazpenak beti ditugula ingurunean eta gure bizitzetan. Ikusizko arteen eta musikaren eremuan kultura jasotzat hartu izan dena ez ezik, kontsumitzen ditugun soinu, objektu eta irudi gehienak ere arte-adierazpenak dira; izan ere, gero eta bilgarri estetiko zainduagoan iristen zaizkigu. Mota guztietako erreferentzia estetikoek iragazten dute gure gizartea, eta erreferentzia horiek daude gizarteratze-prozesuetan, nortasuna eraikitze prozesuetan, bai eta bizi garen munduari buruz ditugun ideiak egiteko prozesuetan ere. Bestalde, erreferentzia estetiko horiek biltzen dituen kultura-tesuinguruak aldaketa nabarmenak izan ditu; batez ere, informazio- eta komunikazio-teknologiaren garapenaren eraginez. Izan ere, garapen horrek musikaren eta irudien kontsumo masiboa eragin du, eta gero eta lotura estuagoak eta aberatsagoak sortu ditu hainbat motatako arte-adierazpenen artean; hau da, musikaren, dantzaren, ikusizko arteen eta masen komunikabideetako beste zenbait produkturen artean.

Une honetan, arte-hezkuntzak garrantzi berezia du; izan ere, eguneroko bizitzan ikusizko informazioak eta musika-informazioak jasaten duten manipulazioak (arte-xedearekin edo xede hori gabe) arteak eskatzen duen pentsamendu-ahalmenaren parekoa izateko beharra sortzen eta eskatzen du. Arte Hezkuntza irakasgaiak alderdi hauek guztiak garatzeko aukera ematen du:

10. Presentar un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet ...), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

10.1. Planifica para obtener información relevante de las distintas fuentes, se plantea hipótesis previas, sistematizándolas.

10.2. Recoge y selecciona datos provenientes de diversas fuentes (directas, libros, medios de comunicación, Internet,...) sobre situaciones y hechos con un determinado objetivo.

10.3. Organiza y analiza las informaciones recogidas con un determinado objetivo (resúmenes, encuestas...) para extraer conclusiones.

10.4. Comunica las conclusiones obtenidas por el método más adecuado (gráfico, oral, escrito, uso de las TIC...) y la forma más conveniente (mural, resumen, cuadro...) con la mayor claridad posible, en soporte papel o digital.

10.5. Expresa de forma ordenada y clara el proceso seguido y los resultados y conclusiones a los que se ha llegado en un plan de trabajo determinado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN

A la hora de abordar la Educación Artística, que en esta etapa engloba la música y las artes plásticas y visuales, hemos de tener en cuenta que las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. No sólo las que se han venido definiendo como alta cultura en el ámbito de las artes visuales o de la música, sino la mayor parte de los sonidos, objetos e imágenes que consumimos, ya que se nos presentan bajo un envoltorio estético cada vez más cuidado. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo que están presentes en nuestros procesos de socialización, de construcción de identidad y también en la elaboración de las ideas que tenemos sobre el mundo que habitamos. Por otro lado, en el contexto cultural que acoge estas referencias estéticas se han producido notables transformaciones, en gran parte debidas al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, que han generado el consumo masivo de música e imágenes y han propiciado encuentros cada vez más estrechos y ricos entre expresiones artísticas diversas: música, danza, artes visuales y otros productos de los medios de masas.

En este momento, la educación artística es de especial importancia ya que la manipulación (con finalidades artísticas o no) de la información visual y musical en la vida cotidiana, genera y necesita de capacidades de pensamiento más cercanas que nunca a las requeridas en el arte. La educación artística posibilita el desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía,

sormena, irudimena, autonomia, pertzepzio- eta mugimendu-garapena, sentikortasun estetikoaren garapena, norberaren adierazpenaren garapena, pentsamendu-kualitatiboarena, emoziozko adimenarena, komunikatze-ko eta gizarteratzeko ahalmenarena... Ahalmen horiek guztiek iragazi behar dituzte ikusizko produktuekin eta musika-produktuekin izaten ditugun topaketa guztiak.

Bestalde, arte-hezkuntzak gaur egun duen adierak ekoizpen hutsaren adiera gaintitzen du: tresna teknikoak eta hizkuntza-tresnak irakastea, arte-gertaeren kultura- eta gizarte-alderdietan sakontzeko. Gure gizartean, hainbat bitarteko erabiliz egindako ikonoek —tradizionalak edo teknologiararen bidez eginak— garrantzi eta potentzialtasun handia dute, eta, horrez gainera, kontsumo-elementu bihurtuak dira. Hori dela eta, ikono horiek interpretatzen eta kritikoki aztertzen irakatsi behar zaie ikasleei. Arte mota guztiak ideien, sentimenduen, sinesmenen eta pertsonen jarreraren adierazpenak direla jabetu behar dute, eta, horrez gainera, pertsonen edo taldeen nortasunaren adierazgarri ez ezik, nortasunaren eratzaille ere badirela ohartu behar dute. Artearen erabileraren garrantzia, gizakien kultura-ekoizpenarekin duen lotura eta arteak bizitzarekin duen harreman zuzena mitifikazioetatik eta esentzialismoetatik haratago doa, eta gelan landu behar da, gure kulturaren artearen eta gizakien bizitzaren artean jarrita dagoen distantzia handia alde batera uzteko modua baita.

Hortaz, artearen alorra transdiziplinarietaterako, curriculumeko beste irakasgai batzuekin lotura naturala egiteko, toki ezin hobea da, eta errealtatea hobeto ulertzen eta gozaten laguntzen du. Halaber, besteen begiradetara, mundua sentitzeko beste modu batzuetara hurbiltzeko aukera ematen du. Modu horiek agerian geratu izan dira eta agerian geratzen dira musika-kulturaren eta ikusizko kulturaren produktuetan.

Eta honetan, ikasleek aldaketa handiak izaten dituzte, bai irudien, marrazkien, musikaren... sortzaille gisa, bai irudi, marrazki, musika... hartzaille eta erabiltzaille gisa ere. Ludikoki erabiltzetik, guztiz uztera igarotzen dira ekoizpenaren kasuan, eta hazkunde esponenziala izaten dute, berriz, erabiltzaille direnean, kasu askotan akritikoa. Aldaketa horietako asko ikaslearen gizarte-ingurunean alderdi erabakigarriak direnek eragiten dituzte; besteak beste, alderdi hauek: modak, gizartean dauden komunikabideetako eta helduen arteko ikusizko irizpide estetikoak eta musika-irizpideak... Beste zenbait irakasgai ez bezala, irudiek eta musikak (artistikoak edo ez-artistikoak) ikasleen bizitzako alderdi guztietan dute eragina, baita oso alderdi garrantzitsuetan ere; besteak beste, emozioetan, nortasunean eta sozializazioan.

Prozesu horiek guztiak ardura handiz zaindu behar dira haurtzarotik aurrenerabegarora igarotzeko tartean, distortsiorik eta zulorik ez sortzeko haien bizitzan gero eta garrantzi handiagoa duten ikusizko erreferente estetikoaren eta musika-erreferenteen eta eskolan ikasten dituzten erreferenteen artean. Eskolako erreferenteek

el desarrollo perceptivo y motriz, el desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional, de la capacidad de comunicación y socialización..., capacidades que deben filtrar nuestros encuentros con los productos visuales y musicales.

Por otro lado, la educación artística tal y como actualmente se entiende, trasciende de la mera producción: enseñar herramientas técnicas y de lenguaje para adentrarse en la dimensión cultural y social de los hechos artísticos. La importancia, dimensión y potencialidad de los elementos icónicos en nuestra sociedad, realizados por medios muy diversos —tradicionales o soportados en la tecnología—, y el haberse convertido en elementos de consumo, exigen enseñar al alumnado la interpretación y el análisis crítico de los mismos. Exige hacerles conscientes de que toda forma de arte es expresión de ideas, sentimientos, creencias y actitudes de la persona, y que, además de ser reveladora de la identidad de la identidad de la persona o grupo que actúa, es un agente reconfigurador de la misma. La dimensión de uso del arte, su entroncamiento en la producción cultural humana como una necesidad en relación directa con la experiencia vital, más allá de mitificaciones y esencialismos, debe ser trabajada en el aula, como forma de romper con la enorme distancia instalada en nuestra cultura entre el arte y la vida de las personas.

En ese sentido, el área artística se sitúa en el lugar privilegiado para la transdisciplinariedad, para la conexión natural con otras materias del currículo, colaborando en una mejor comprensión y disfrute de la realidad. Permite, asimismo, acercarse a la mirada de los otros, a la diversidad de maneras de experimentar el mundo, que se han manifestado y se manifiestan en los productos de la cultura musical y visual.

En esta etapa, el alumnado está expuesto a una serie de cambios importantes, tanto en su faceta de productor de imágenes, dibujos, música... como en su faceta de usuario, de receptor de los mismos, pasando del disfrute lúdico al abandono en el caso de la producción y a un crecimiento exponencial de su utilización, muchas veces acrítica, en la faceta de usuario. Muchos de estos cambios son inducidos por una serie de factores que actúan de manera determinante en el entorno social del niño y la niña: modas, criterios estéticos visuales y musicales de los medios y del arte adulto presentes en la sociedad... A diferencia de otras materias, las imágenes y la música (artísticas o no) impregnan toda la vida del alumnado en aspectos tan importantes como sus emociones, su identidad o su socialización.

Estos procesos merecen un esmerado cuidado en el paso de la infancia a la preadolescencia para que no se generen distorsiones y brechas entre sus referentes estéticos visuales y musicales, cada vez más importantes en su vida y aquellos de la cultura escolar. Esta última deberá ayudar al alumnado a comprender la cultura en la

irakatsi behar diete ikasleei berak bizi diren kultura ulertzen, harekin elkarrizketan arituz, irizpide baliagarriak egin ditzaten eta ikuspegi kritikoa gara dezaten.

Horrez gainera, inoiz ez dira bakartu behar alderdi erreflexiboa eta ekoizpena, eta ez da bat bestearen ordeztuko aukeratzat hartu behar, batez ere etapa honetan; izan ere, haurrek oso prozesu aldakorak eta delikatuak izaten dituzte ekoizle-zereginetan. Prozesu horiek arduraz handiz zaindu behar dira, eta urte horietan ekoizle-lana ez uzteko, beharrezko laguntza eta bitartekotza-prozesuak eman behar zaizkie.

Hain zuzen ere, ikasleen lanen ekoizpena beti iragazi, eho eta jasan izan du ikasleak arte-jarduerari, artearen funtzioei eta arte-ekoizpenak ikaslearen bizitzan duen zentzuari buruzko ikuskerak. Ikuskera horrek euskarri nabaria du gizartearen, eta eskolak kontuan hartu behar du euskarri hori. Horrez gainera, eskolak aldarmioak eman behar dizkio, batez ere ekoizpenean, eta ulertu behar du artean ere inguruko jendearen eta bizi garen kulturako ekarpenen laguntzaz ikasten dugula.

Arte Hezkuntzaren alorrak Lehen Hezkuntzan dituen edukiak definitzeko, eta aurreko hausnarketekin koherentzian, kontuan hartu behar dugu, lehen-lehenik, zein den Arte Hezkuntzaren azterketa-gaia, kalitatearen irizpidea aintzat hartuta beti:

– Kultura-ondare tradizionalaren eta garaikidearen musika eta ikusizko arteak.

– Ikusizko kultura-ekoizpena eta musika-ekoizpena, ez bakarrik ekoizpen artistikoa (herri-arte eta —musika, diseinua, komunikabideen eta informazio bitartekoen ikusizko erreferente estetikoak eta musika-erreferenteak, moda...).

Eta, bigarren, orekaz landu beharko ditugu pertsonok arte-gertaerei, eta, oro har, produktu estetikoek hartzeko ditugun bi moduak:

– Ekoizpen-alderdia: irudien, musikaren, mugimenduaren... bitartez, adieraztea, sortzea, komunikatzea...

– Alderdi erreflexiboa edo kritikoa, produktu estetikoek erabiltzaile garenez: artearen eremutat hartzen den ingurune edo ingurune horretatik kanpoko ikusizko kulturaren eta musika-kulturaren produktuak ikustea, entzutea, aztertzea, interpretatzea, probatzea, gozatzea, sentitzea, ulertzea...

Alorraren azterketa-gaitzat hartu duguna gurutzatu eta ekoizpenaren eta gogoetaren alderdiak barneratuz, ikusizko arteen eta musikaren hizkuntzen berariazko baliabideen eta baliabide teknikoek eta prozesu-baliabideen erabilera kontuan hartzen da, eta oso beharrezko tresnatzat hartzen dira, ekoizpena eta gogoeta garatzeko.

que vive, dialogando con ella, para que elabore criterios útiles y desarrolle el sentido crítico.

Es necesario señalar, también, que en ningún momento esta dimensión reflexiva se entiende aislada o alternativa a la producción, especialmente en esta etapa, en la que los niños y niñas pasan por procesos cambiantes y muy delicados en su faceta de productores, procesos que hay que atender con esmero, procurando los apoyos necesarios y los procesos de mediación que eviten su precoz abandono en estos años.

La producción de obras o trabajos por parte del alumnado, de hecho, siempre ha estado filtrada, entretejida y soportada por las concepciones que éste tiene sobre la actividad artística, sus funciones y el sentido para su vida de lo que está haciendo. Dichas concepciones tienen un evidente anclaje social que la escuela debe contemplar, proporcionando andamiajes, sobre todo en la producción, y entendiendo que, también en arte, aprendemos con ayuda de quienes nos rodean y de las aportaciones de la cultura en la que vivimos.

A la hora de abordar la definición de los contenidos para el área de Educación Artística en la E. Primaria y en coherencia con las reflexiones anteriores, debemos tener en cuenta, en primer lugar, y manteniendo siempre el criterio de calidad, el objeto de estudio propio de la Educación Artística:

– La música y las artes visuales del patrimonio cultural tradicional y contemporáneo.

– La producción cultural visual y musical, no específicamente entendida como artística (arte y música populares, diseño, referentes estéticos visuales y musicales de los medios de información y comunicación, moda...).

Y en segundo lugar, habremos de trabajar equilibradamente las dos maneras con las que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a los productos estéticos en general:

– Dimensión productiva: expresar, crear, comunicar..., a través de las imágenes, de la música, del movimiento...

– Dimensión reflexiva o crítica como usuarias y usuarios de productos estéticos: observar, escuchar, analizar, interpretar, experimentar, disfrutar, sentir, comprender... los productos de la cultura visual y musical pertenecientes o no al entorno reconocido como arte.

Entrecruzando el que hemos definido como objeto de estudio del área y cubriendo las dos dimensiones de producción y reflexión, se contempla el manejo de los recursos específicos de los lenguajes y el de los recursos técnicos y procesuales de las artes visuales y de la música, entendiéndolos como herramientas absolutamente necesarias para desarrollar las dos dimensiones de producción y reflexión.

Laneko toki horiek guztiek sare iradokitzaila zabal bat osatzen dute, eta sare horretan barna ibili behar dugu irakasteko eta ikasteko prozesuan, premia bakoitzera eta proiektu jakin bakoitzera ondoen egokitzen den lan egiteko modua aukeratuz.

Nolanahi ere, gure ustez beharrezkoa da sareak dituen eduki moten zirriborroa egitea, bai eta sare horretako geltoki inplizituena ere, zehatzago ordenatzeko eta definitzeko Lehen Hezkuntzako zikloetan. Alor horretan garatuko diren edukien helburua eremu hauei erantzutea izango da:

– Arteen, ikusizko kulturaren eta musika-kulturaren adierazpen-, komunikazio- eta narrazio-erabileren edukiak.

– Musika-hizkuntzaren, hizkuntza plastikoaren eta ikusizko hizkuntzaren baliabideei eta arauari buruzko edukiak.

– Artearen, ikusizko kulturaren eta musika-kulturaren sorkuntza-prozedurak eta –teknikak aztertzen dituzten edukiak.

– Arteak, ikusizko kultura eta musika-kultura sortzen dituen gizartean arteak, ikusizko kulturak eta musika-kulturak dituzten funtzioen eta artikulazioaren edukiak.

– Gertuko eta urrutiko eremuetako ikusizko arte-sorkuntzen eta musika-sorkuntzen edukiak, ekoizpen-testuinguruak kontuan hartuta.

Hala ere, bi irakasgairekin Musikarekin eta Ikusizkoen Hezkuntzarekin lanean gabiltzanez, edukiak eraginkortasunez antolatu behar ditugu, eta, antolaketa horren bitartez, irakasgai bakoitzaren nortasuna eta biek dituzten toki komunak islatzeko aukera izan behar dugu. Horretarako, aurretik aipatu ditugun bi alderdiak —pertsonen arte-gertaerei heltzeko ditugun bi moduak— erabiliko ditugu, bai erabileraren, bai ekoizpenaren eremuan ere, eta alor bakoitzaren eduki-multzoak egituratzeko ardatz gisa hartuko ditugu.

Horrela, eduki multzo hauek ezartzen dira Lehen Hezkuntzarako:

1. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea.
2. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta –sorkuntza.
3. Erreferente plastikoaren eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa.
4. Arte plastikoaren eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza.

Arte Hezkuntzak esperimentazioari eta praktikari tarte zabala utziko dioten metodologia-proposamenak irakatsi behar ditu, eta arte-hizkuntzen baliabide teknikoak eta adierazpen-baliabideak erabili. Proposamen horiek prozesu erreflexiboak jaso eta garatuko dituzten planteamenduetatik aztertu behar dira; besteak beste, planteamendu hauetatik:

Todos estos lugares de trabajo conforman una malla sugerente y amplia por la cual transitar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionando la forma de trabajo más adecuada a cada necesidad y a cada proyecto concreto.

En cualquier caso, entendemos que es necesario esbozar los tipos de contenidos que esta red alberga, así como los lugares de parada en ella implícitos, para poder ordenarlos y definirlos más detalladamente en los diferentes ciclos de primaria. Los contenidos que se desarrollarán para este área, se encaminarán a dar respuesta a los siguientes ámbitos:

– Contenidos propios de los usos expresivos, comunicativos y narrativos de las artes y de la cultura visual y musical.

– Contenidos que tratan sobre recursos y convenciones de los lenguajes musical, plástico y visual.

– Contenidos que contemplan los procedimientos y las técnicas de creación en el arte y en la cultura visual y musical.

– Contenidos propios de las funciones y articulación de las artes y de la cultura visual y musical dentro de la sociedad que las produce.

– Contenidos propios de las creaciones artísticas visuales y musicales de ámbitos próximos y lejano en relación con sus contextos de producción.

Sin embargo, al tratar con dos materias diferentes: la música y las artes visuales, necesitamos recurrir a una organización de los contenidos operativa y que permita reflejar tanto las identidades de cada una como los lugares comunes. Para ello, recurrimos a las dos dimensiones, antes señaladas, con la que las personas nos enfrentamos con los hechos artísticos, tanto en el ámbito de uso como en el de producción, tomándolas como ejes vertebradores de los bloques de contenidos para cada una de las áreas.

De este modo, los bloques de contenidos que se establecen para primaria son:

1. Apreciación auditiva y comprensión musical.
2. Expresión, interpretación y creación musical.
3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales.
4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales.

La educación artística debe hacer referencia a propuestas metodológicas que recojan un amplio repertorio de espacios para la experimentación y la práctica utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos. Estas propuestas se deberán contemplar desde planteamientos dirigidos a recoger y desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

– Ikasleak ideiak formulatzera eta hainbat motatako gaitasunak eta ikasitako ezaguerak egoera berrietan erabiltzera bultzatuko dituzten proiektuak proposatzea. Eguneroko bizitzako gaiak, arte-gai jakinak edo beste alorretako edukiekin lotutako gaiak abiapuntu hartuta sor daitezke proiektuak. Bestalde, diziplina arteko proposamenak sortzeko aukera ematen du.

– Ikasleak hainbat tresna —paper-zorro bat edo ikasketa-karpeta bat, esaterako— erabiltzea, lan-prozesuaren hainbat material jasotzeko; izan ere, bere ezaguera eraikitzen ari dela jabetzen laguntzen dio.

– Edukiekin lotutako irudien, abestien eta pieza instrumentalen bilduma zabal eta aberatsa sistematikoki erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako bidea emango duten testuak eta beste mota bateko dokumentuak ere. Eztabaida eta gogoeta-eremu horien bitartez, ikasleak harremanean jarduten du, eta ezaguera partekatua eraikitzen du, hainbat motatako begiratuak eta irizpideak oinarri hartuta. Kontuan hartu behar da teknologiak garrantzi handia duela bilaketa- eta hautaketa-baliabide gisa.

Metodologia-iradokizun horien barruan inplizituki sartuta dago ebaluazio-prozesu etengabearen ideia, ikasleen ikaskuntzari eta irakasleen esku-hartzeari lotuta. Hori guztia jasota dago ebaluazio-irizpideetan.

OINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENAK

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Ingurunea eta naturaguneetako eta gizakiek eginitako lanetako soinu- eta forma-paisaiak, koloreak, lerroak, egiturak, argia eta mugimendua hautematen laguntzen duenez, arte-hezkuntzaren bidez hobeto ezagutzen da mundu fisikoa, eta harreman handiagoa sortzen da mundu horrekin. Hori guztia ez du egiten pertzepzio-prozesuen bidez soilik, metodo zientifikoarekin lotutako prozedurak ere erabiltzen ditu musikaren eremuan eta sorkuntza plastikoen; besteak beste, behaketa, esperimentazioa, aurkikuntza, azterketa, gogoeta... Musika Hezkuntza, Plastika eta Ikusizkoen Hezkuntza ingurune fisikoaz baliatzen dira, ingurune hori sorkuntzarako aitzakiaz hartuta. Ingurune fisikoa aztertzen dute, manipulatu egiten dute, ingurune hori sortu, pentsatu eta berregin egiten dute, beste dimentsio bat emateko. Gizakiak musika-baliabideen edo baliabide plastikoen bidez sortu dituen naturagunearen begiradak eta ikuskerak gelan lantzen dira.

Arte Hezkuntza irakasgaiak atek ireki behar dizkie teknologiak eskaintzen dituen aukerei eta ekarpenei. Arte-ikaskuntzaren ekintza-esparrua zabaltzen duen tresnatzat —hau da, informazio- eta adierazpen-eremuak irekitzen dituen tresnatzat— hartu behar da teknologia.

– Plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de la vida cotidiana, de cuestionamientos artísticos concretos, o de temas relacionados con contenidos de otras áreas. Esto permite, por otro lado, abrir la posibilidad de propuestas interdisciplinares.

– Servirse de herramientas como un portafolio o carpeta de aprendizaje, donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo, ayuda a la toma de conciencia de la construcción del propio conocimiento.

– Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de imágenes, canciones y piezas instrumentales relacionadas con los contenidos, así como textos y otro tipo de documentos que permitan la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos. Se ha de considerar el papel que juegan las tecnologías como recurso de búsqueda y selección.

Estas mismas sugerencias metodológicas llevan implícita la idea de un proceso permanente de evaluación ligada al aprendizaje del alumnado y a la intervención del profesorado y que se recoge en los criterios de evaluación.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud

La educación artística, desde la apreciación del entorno y los paisajes sonoros y de formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas favorece un mayor conocimiento e interacción con el mundo físico. No sólo lo hace a través de procesos perceptivos, sino también a través de la utilización de procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión... ya sea en el área de música como en el de la creación plástica. Tanto la educación musical como la plástica y visual se sirven del medio físico como pretexto para la creación; lo exploran, lo manipulan, lo incorporan, lo piensan y lo recrean para darle una nueva dimensión. Las miradas y visiones sobre el medio natural que ha construido el ser humano mediante recursos musicales o plásticos son objeto de trabajo en el aula.

La educación artística debe estar abierta a las posibilidades y aportaciones que la tecnología ofrece, entendiendo esta última como un instrumento que puede abrir campos de información y de expresión que amplían el marco de acción del aprendizaje artístico

Bestalde, haurrak sentsibilizatu egin behar dira, bizikalitatea hondatzen duten erasoez jabetzeko; besteak beste, kutsadura akustikoa eta ikusmen-kutsadura gero eta handiagoa dela konturatzeko. Horretarako, ingurune fisiko atsegina eta osasungarria izatea pertsona guztientzat garrantzitsua dela ulertzen lagundu behar zaie. Azken finean, ingurumenarekin lotura duten arazo guztiak adierazteko eta arazo horiei erantzuteko tresna izan daiteke artea.

Ikasten ikasteko gaitasuna.

Arte-hezkuntzaren alorrak ikasten ikasteko gaitasuna ematen dio ikasleari; izan ere, prozesuak ikertzeko eta prozesuen plangintza egiteko protokoloak ematen dizkio, eremu kualitatiboan eta emozioen, zentzumenen... eremuetan. Protokolo horiek beste ikaskuntza batzuetan ere erabil daitezke. Horrela, gogoeta bultzatzen da alor hauetan: gizarte-testuinguruko arte-gertarako, objektuen manipulazioko prozesuak, tekniken eta materialen bidez egindako esperimenduak eta soinuen, egituren, formen edo espazioen zentzumen bidezko azterketa, hartutako ezagutzek haurrei behar adinako jakinduria emateko, hainbat egoeratan erabiltzeko. Oso garrantzitsua da artea ez hartzea berariazko pentsamendu-prozesuak eta trebetasun ez-unibertsalekin lotutako giza baliabideak, haurrek erlazioak finka ditzaten eta ezagueraren hainbat eremutan lortutako ezaguerak artera inporta ditzaten, eta alderantziz.

Matematikarako gaitasuna.

Arte-proiektu askok problema teknikoak ebazteko premia izaten dute, eta, horretarako, matematikaren pentsamendu-tresnak eta baliabideak erabili behar izaten dira. Arte-hezkuntzaren alorretik, matematikarako gaitasuna garatzen laguntzen da. Horretarako, espazioa irudikatze hainbat sistema eraikitzekeo premiari erantzuten zaio; besteak beste, baliabide hauen bitartez: forma geometrikoen trazatua, mota guztietako objektuen diseinua, formen eta pertsonen eta objektuen kokapenaren arteko erlazioak ulertzeko neurrien eta kokapenen erabilera. Horrez gainera, lagungarriak dira musika-diskurtsoen denboraren irudikapena eta proportzioen, bitarteen eta distantzien erabilera, musikaren oinarriko elementuetan. Haurrak konturatu behar du artearen eta musikaren historia pentsamendu matematikoarekin topatu izan dela behin eta berri, eta, alderantziz, eta topaketa horiek ikus daitezkeela bien perspektibe begiratuta.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Hizkuntza erabiltzen duten ekoizpen plastikoan edo musika-ekoizpenen azterketak eta sorkuntzak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzeko aukera ematen du. Arte-hezkuntzak gaitasun hori garatzen laguntzen du, alderdi hauen bitartez: sortzen diren komunikazio-trukeen aberastasuna, trukeak arautzen dituzten arauen erabilera, garatzen diren prozesuen azalpena eta alorrak ematen duen berariazko lexikoa. Alde horretatik, kontuan hartu behar da gaur egungo

Asimismo, es necesario sensibilizar a los niños y niñas ante las agresiones que deterioran la calidad de vida, tales como la contaminación acústica y visual creciente, ayudándoles a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable para todas las personas. En definitiva, el arte puede ser una herramienta para expresarse y responder ante todo tipo de problemas relacionados con el medio ambiente.

Competencia para aprender a aprender.

El área hace competente al alumnado para aprender a aprender al proporcionarle protocolos de indagación y planificación de procesos en el terreno de lo cualitativo, de lo emotivo, de lo sensitivo... susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes. De esta manera, se contribuye favoreciendo la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social, la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. Es muy importante romper con una idea de arte que lo aísla como proceso de pensamiento específico y como recurso humano ligado a destrezas no universales, para que los niños y niñas puedan establecer relaciones e importar los conocimientos adquiridos en diferentes campos de conocimiento hacia el arte y viceversa.

Competencia matemática.

La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y de recursos propios de la matemática. Desde el área se contribuye a la competencia matemática tanto a través de la necesidad de construcción de determinados sistemas de representación espacial, entre los cuales podemos citar el trazado de formas geométricas, el diseño de todo tipo de objetos, el uso de medidas y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas y la situación espacial de personas y objetos, como a través de la representación temporal de los discursos musicales, la utilización de proporciones, intervalos y distancias en los elementos fundamentales de la música. También el niño y la niña tienen que ser conscientes de que la historia del arte y de la música están llenas de encuentros con el pensamiento matemático, y viceversa, que pueden contemplarse desde las perspectivas de ambos.

Competencia en comunicación lingüística.

El análisis y la creación de producciones plásticas o musicales que integran lenguaje, posibilitan el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. La educación artística contribuye a esta competencia a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. En este sentido, es necesario tener presente además, que gran

musika-ekoizpenaren zati handi batek, artearen zati handi batek eta ingurunekeo produktu estetiko gehienek (publizitateak, bideojokoek, mota guztietako irudiek) testuak izaten dituztela. Mezu horiek koloreen, formen, soinuen eta mugimenduen erregistroz ez ezik, mezu horietan guztiz integratuta dauden ahozko eta idatzizko hizkuntzaz osatuta daude. Musikarekin batera doazen testuetan eta irudiekin egindako produktuetan hizkuntza erabiltzeaz gainera, hizkuntza poesia egiteko, emozioak adierazteko... erabiltzea proposatzen da, eta ez denotaziorako soilik.

Abestiak bide egokiak dira lexiko berria eta eraikuntza sintaktiko interesgarriak ikasteko. Hori dela eta, oso tresna erabilgarria dira gure erkidegoko bi hizkuntza ofizialak aberasteko eta finkatzeko eta bitarteko erakarriak dira bigarren eta hirugarren hizkuntzen ikasketa indartzeko edo hizkuntzak ikasten laguntzeko. Gainera, ahots-prestakuntza egokiaren bitartez, mintzamenarekin zerikusia duten ahalmenak garatzen dira; besteak beste, arnasketa, ahoskera eta artikulazioa. Halaber, lan-prozesuen deskribapenean, emandako ebazpenen arrazoiketan eta artelanen balorazioan ere garatzen da gaitasun hori.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Teknologia digitalaren bidez egindako haurrentzako produktu askok eta askok irudia eta soinua dituzte oinarri. Beraz, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzeko, arte-hezkuntzak alorraren barruko formen eta soinuen erabilera, ekoizpena eta azterketa egokia izan dadin lan egiteko konpromisoa hartzen du. Jakina, eguneroko bizitzan balio estetikoak duten mezuak hizkuntza teknologiko digitala erabiliz sortzeko aukera ere ematen du. Hau da, ikusizko informazioaren eta musika-informazioaren manipulazioarekin lotuta dauden pentsamendu-prozesuak teknologiaren erabilera horiek iragaz ditzaten laguntzen du.

Halaber, teknologia musikarekin eta ikusizko arteekin lotutako prozesuak erakusteko tresna izan daiteke, bai eta ikasleak besteren arte-ekoizpenen sorkuntzara gerturatzeko tresna ere. Horrez gainera, ikasleak bere sorkuntzak egiteko edo lanetarako informazio erabilgarria bilatzeko balio du. Ez dugu ahaztu behar arte-ekoizpenak –bai ekoizpen plastikoak, bai musika-ekoizpenak ere— euskarri teknologikoa erabiltzen duela gero eta gehiagotan, eta arte-gaitasuna eta gaitasun digitala ezinbestean lotuta daudela eremu horretan. Teknologia digitala artelan errazak egiteko tresna gisa erabil daiteke etapa honetan.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikusizko produktuek eta musika-produktuek munduari eta norberari buruzko begiratuak osatzen laguntzen dute, gizabanakoen eta taldeen nortasuna eratzten laguntzen baitute. Artearen alorrak ikuspuntu horretatik ere landu behar ditu arte-gertaerak, ez bakarrik

parte de la producción musical, así como una parte importante del arte actual y de los productos estéticos del entorno (publicidad, videojuegos, imágenes de todo tipo), incorpora textos. Estos mensajes se conforman no sólo de registros de colores, formas, sonidos y movimiento, sino también de lenguaje oral y escrito completamente integrados en ellos. Además, el uso del lenguaje, tanto en los textos que acompañan a la música, como en los productos soportados en imagen, se plantea en claves poéticas, emotivas... que van más allá de lo denotativo.

De forma específica, las canciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario e interesantes construcciones sintácticas resultando, de esta manera, un instrumento útil para enriquecer y afianzar las dos lenguas oficiales de nuestra comunidad, así como un medio atractivo para reforzar o colaborar y en el aprendizaje de segundas y terceras lenguas. Además, a través de una formación vocal adecuada se contribuye al desarrollo de capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación. Asimismo, esta competencia se desarrolla en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Gran parte de los productos mediados por la tecnología digital que los niños y niñas utilizan están soportados en la imagen y en el sonido. Por lo tanto, para el desarrollo del tratamiento de la información y la competencia digital, la educación artística adquiere el compromiso de trabajar en el adecuado manejo, producción y análisis de formas y sonidos que el área cubre. Evidentemente, también contribuye a que el lenguaje tecnológico digital se pueda utilizar para producir mensajes con valor estético en la vida cotidiana. Es decir, que los procesos de pensamiento ligados a la manipulación de información visual y musical estén filtrando esos usos de la tecnología.

A su vez, la tecnología puede ser usada como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas ajenas, así como para la búsqueda de información útil para sus propias creaciones o para la documentación de trabajos. No hay que olvidar que la misma producción artística, tanto plástica como musical, cuenta cada vez más con un soporte tecnológico, donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente. La tecnología digital puede ser usada en esta etapa como herramienta de sencillos trabajos artísticos.

Competencia social y ciudadana.

Los productos visuales y musicales ayudan a conformar miradas sobre el mundo y sobre uno mismo, contribuyendo a la conformación de identidades individuales y colectivas. El área artística debe asumir, también, la tarea de abordar los hechos artísticos desde esta

balio formal eta estetikoetatik. Hori dela eta, bitarteko bikaina da gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzeko. Haurrak artearen gizarte-erabilerez jabetzea haurrak beren erantzunak, beren begiratuak, sortzera bultzatzea bezain garrantzitsua da. Besteen proposamenen errespetua eta arte-erantzunen aniztasunaren ulermena inplizituak izan behar dute alor horretan. Bestalde, ez dugu ahaztu behar artea dela eta izan dela iraganeko bizimoduak ezagutzeko lekuko garrantzitsuenetako bat, eta balio handiko dokumentu historikoa dela eta izan dela mundua ulertzeko eta munduan biziitzeko beste modu batzuekin harremanetan jartzeko.

Arte Hezkuntzaren eremuko interpretazioak eta sorkuntzak sozializazioa bultzatzen dute; izan ere, gaur egungo gizartearen toki garrantzitsua duten musika-jardueretan (ahotsaren, tresnen, mugimenduaren eta dantzaren bitartez), jarduera plastikoetan eta ikus-entzunezko jardueretan parte hartzea sustatzen dute. Hori dela eta, beharrezkoa da lankidetzaren sustatzea, ardurak hartzea, arauak eta argibideak betetzea, materialak eta tresnak zaintzea, teknika jakin batzuk ezartzea eta eremuak behar bezala erabiltzea. Baldintza horiek bete behar izateak gainerako pertsonenganako konpromisoa sortzen du, taldean lan egiteak dituen baldintzak betetzea eskatzen du, eta poztasuna sortzen du, denen ahalginari esker sortutako produktua baita. Talde-lanean akordioa eta adostasuna bilatzeak errespetua, onarpena eta ulermena sustatzen ditu, eta bizikidetzaren egoerak sortzen ditu, pertsona arduratsuak, kritikoa eta solidarioak trebatzen lagunduz.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Etapan honetan, Arte Hezkuntzak argi eta garbi parte hartzen du giza eta arte-kulturarako gaitasuna eskuratzeko; izan ere, erantzun estetikoak sortzeko balio duenez, haurra jabetzen da bere errealitate soziokulturaleko musika eta arteak erabiliz adierazteko eta komunikatzeko beharra dagoela, gizarte eta garai guztietan egin izan duten bezala. Horrez gainera, ulertzen eta ikasten du arte-gertaerak erabilerak eta funtzio ugari izan dituztela eta izan ditzaketela hainbat kulturatan. Arte-gertaerak ezin dira ulertu jatorrizko kultura alde batera utzita, ekoizpen-testuinguruak baztertuta: balioak, ekonomia, ideologia, teknika, erlijioa, zientzia...

Musika, dantza eta artea dira, oro har, Euskal herria komunitate egiten duten lekuko adierazgarrietako batzuk. Horrez gainera, beste garai batzuetako bizimoduak hurbiltzen dituzte. Oraingo musika-kulturaren ekoizpena eta ikusizko ekoizpena ere ispilua da, gizarteaztartzeko eta gizartera hurbiltzeko, eta, hala, kritikoki ulertzeko. Alorrari esker, hainbat kultura- eta arte-adierazpenetara hurbiltzeko aukera dago, bai gertuko adierazpenetara, bai beste herri batzuetako adierazpenetara ere. Hori dela eta, ikasleak adierazpen horiek balioes-

perspectiva y no sólo desde los valores formales y estéticos, por lo que constituye un excelente medio para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Hacer conscientes a los niños y niñas de los diferentes usos sociales del arte es tan importante como animarles a que produzcan sus propias respuestas, sus propias miradas. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas son valores que deben quedar implícitos en la práctica. Por otro lado, no podemos olvidar que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado, y un valioso documento histórico que nos pone en contacto con otras formas de entender y habitar el mundo.

La interpretación y la creación en el ámbito de la educación artística contribuyen a la socialización pues fomentan la participación en actividades tanto musicales (a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza) como plásticas o de elaboración audiovisual tan presentes en la sociedad actual. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada. El seguimiento de estos requisitos educa en el compromiso con las demás personas, en la exigencia que comporta la realización en grupo y en la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común. La búsqueda del acuerdo y el consenso en el trabajo en equipo activa actitudes de respeto, aceptación y entendimiento y genera situaciones de convivencia colaborando en su la formación como personas comprometidas, críticas y solidarias.

Competencia en cultura humanística y artística.

La educación artística en esta etapa participa claramente en la adquisición de la competencia cultural y artística ya que en su dimensión generadora de respuestas estéticas ayuda al niño y a la niña a comprender la necesidad de expresión y comunicación utilizando la música y las artes existentes su propia realidad socio-cultural, al igual que en todas las sociedades, a lo largo de los tiempos. Asimismo facilita la comprensión y el conocimiento de diferentes usos y funciones que los hechos artísticos han cumplido y pueden cumplir en las diferentes culturas. Los hechos artísticos no pueden concebirse al margen de la cultura de origen, de los contextos de producción: valores, claves económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas...

La música, la danza y el arte en general constituyen uno de los testimonios más significativos que identifican al pueblo vasco como comunidad y lo aproximan a las formas de vida de otras épocas. La actual producción de la cultura musical y visual es también un espejo en el cual analizar y acercarse a la sociedad para comprenderla críticamente. El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como del de otros pueblos, dota al alumnado de instrumentos para valorarlas y para

teko eta ezagueran eta gogoetan oinarritutako iritziak sortzeko tresnak eskuratzen ditu. Horrela, irizpide baliagarriak eratuz joan daiteke, eskaintzen dizkioten kultura- eta aisia-produktuei lotuta.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Arte-adierazpena erantzun irekiak emateko modutzat hartzen da, eta gizabanakoen eta taldeen aukerak onartzeko gai da. Hori dela eta, autoestimua eta norberaren nortasuna sendotzen du. Azterketa eta ikerketa aukerak definitzeko, konponbideak bilatzeko eta ezaguerak eskuratzeko mekanismo egokitzat hartzen baditugu, asko sustatzen dugu norberaren autonomia eta ekimena. Haurra hasierako azterketatik amaierako produktura eramateko prozesua egiteko, aurretik plangintza egin behar da, eta ahaleginak egin behar dira, emaitza originalak eta ez-estereotipatuak lortzeko. Horrez gainera, lortu nahi den produktuaren adierazkortasuna kontuan hartuta aukeratu behar dira baliabideak, eta prozesuaren fase bakoitzean egin dena etengabe aztertu behar da, beharrezkoa izanez gero, hobetzeko. Prozesuak ez du originaltasuna lortzen eta forma berritzaileak bilatzen soilik laguntzen. Horrez gainera, malgutasuna ematen du ideiak garatzeko; izan ere, hipotesi bati hainbat erantzun eman dakizkioke. Arte-hezkuntzaren alor guztietan dago sormena, eta sormenak autonomiaz jokatzea, ekimenak abian jartzea eta hainbat aukera eta konponbide kontuan hartzea eskatzen du.

HELBURUAK

Etapan honetan, gaitasun hauek lortzea izango da Arte Hezkuntzako irakaskuntzaren helburua:

1. Oro har, ikusizko kulturako eta musika-kulturako arteek eta produktuek ideiak, sentimenduak eta bizipenak jakinarazteko eta adierazteko eskaintzen dituzten aukerak ulertzea. Arte eta produktu horiek Euskal Herriko eta oro har herri guztietako ondarea eratzen duten elementutzat hartzea, eta, horrela, artea eta kultura ezagutzen eta gozatzeko laguntzea.

2. Arte-hizkuntzen tekniken, baliabideen eta arauen oinarritzko ezagutza eta jakintza izatea. Teknogiekin eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan eta haien erantzunak egiten erabiltzeko, eta, horrela, maila bateko autonomia lortzea arte-hizkuntzaren bidezko komunikazioan.

3. Arte-adierazpenen teknikak, baliabideak eta arauak ikertzea eta aztertzea, ikusizko kulturako eta musika-kulturako lanetan, lan horiek hobeto ulertzeko eta lan horiez gehiago gozatzeko, eta erreferente estetiko berriak garatzeko aukera izateko. Horrez gainera, arte-hizkuntzaren eremua zabaltzea.

4. Pentsaera dibergentearen eta konbergentearen trebetasunak eta norberaren eta besteren ideiak eta senti-

formular opinioenak cada vez más fundamentadas en el conocimiento y en la reflexión. De este modo, puede ir configurando criterios útiles en relación con los productos culturales y de ocio que se le ofrecen.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

La expresión artística como forma de emitir respuestas abiertas y susceptible de admitir, por tanto, las diferentes opciones personales y colectivas, permite la afirmación de la autoestima y de la propia identidad. Tomando la exploración y la indagación como mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la autonomía e iniciativa personal. El proceso que lleva al niño y a la niña desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. También exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que además genera flexibilidad en el desarrollo de las ideas, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas. La creatividad, presente en todo momento en la educación artística, requiere actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Educación Artística en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Comprender las posibilidades que ofrecen las artes y los productos de la cultura visual y musical en general, para comunicar y expresar ideas, sentimientos y vivencias, entendiéndolos como elementos configuradores del patrimonio de Euskal Herria y de los pueblos en general, de manera que ello contribuya al conocimiento y disfrute del arte y de la cultura.

2. Disponer de un conocimiento y dominio básico de técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, incorporando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para utilizarlos en sus creaciones y en la elaboración de sus propias respuestas, de forma que consigan una cierta autonomía en la comunicación a través del lenguaje artístico.

3. Indagar y analizar técnicas, recursos y convenciones de las diferentes expresiones artísticas en obras de la cultura visual y musical, para facilitar una mayor comprensión y disfrute de las mismas, posibilitando el desarrollo de nuevos referentes estéticos, y ampliando el campo del lenguaje artístico.

4. Servirse de habilidades de pensamiento divergente y convergente, de la iniciativa, imaginación y creativi-

menduak berregiteko ekimena, irudimena eta sormena erabiltzea, beharrezko prozesuak antolatuz, arte-ekoizpeneko lanetan erabili ahal izateko.

5. Gai izatea sorkuntza-proiektuak eta –lanak garatzean emaitza jakin batzuk lortzeko egin beharreko prozesuen plangintza egiteko, ebaluatze eta doitzeko, eta horrek guztiak eskatzen dituen erronken jakinaren gainean egotea. Horrez gainera, arazoak sortuz gero, jarrera eraikitzailez konpontzea.

6. Arteen eta ikusizko kulturako eta musika-kulturako produktuen funtzio sozialak eta erabilerak ezagutzea, eta norberaren eta besteen esperimenduetan ezagutzea, produktu horiek hainbat garai eta kulturatan izan dezaketena eta izan duten zeregina ulertzeko eta norberaren kultura-ondarea eta inguruko beste kulturen ondarea ezagutzeko.

7. Ikusizko arte-ekoizpenak eta musika-ekoizpenak eta ekoizpen horiek sortu diren garaiaren eta tokiaren ezaugarriak lotzea, ekoizpenen arte-balioa ulertzeko, bai eta garai edo gizarte-talde baten adierazpen gisa ekoizpenek izandako balioa ere. Horrela, arte-ekoizpenaren eta ekoizpenak ingurune fisikoan eta gizarte-ingurunean duen oihartzunaren eta esanahiaren balioa ezagutzeko eta kritika-prozesuak hasteko bideak irekiko dira.

8. Taldeko arte-jardueretan parte hartzea, besteren ekimenei eta ekarpenei laguntzea eta ekimen eta ekarpen horiek aintzat hartzea, errespetatzea eta elkartasunez jokatzeko, arte-emaitza ona lortzen lagunduko duten lankidetzako eta talde-laneko trebetasunak garatzeko eta, gizartearen alderditik begiratuta, garapen pertsonala izateko.

9. Norberaren artelanetan konfiantza izatea, lanak egiten gozatzea eta norberaren eta taldearen hazkunderako egiten duen ekarpena aintzat hartzea, autoestimua sendotzeko eta ideiak eta sentimenduak adierazteko gaitasuna hobetzeko.

10. Euskal kultura-ondarearen eta beste herri batzuetako ondarearen arte-adierazpenak ezagutzea eta balio-estea eta adierazpen-moduak gordetzeko eta berritzeko egindako lana aintzat hartzea. Kontuan hartzea zer nolako aberastasuna ematen duen hainbat kulturatako pertsonekin trukea izateak.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea

– Soinu-iturriak ikertzea, eta naturaguneetako eta gizarte-inguruneen soinuaren ezaugarriak bereitzea.

– Soinuaren eta soinua sortzen duten soinu-iturrien aukerak aztertzea, eta haien ezaugarriak identifikatzea.

dad para reelaborar, articulando los procesos necesarios, ideas y sentimientos propios y ajenos, de manera que puedan ser incorporados a sus trabajos de producción artística.

5. Ser capaz de planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados concretos en el desarrollo de proyectos y trabajos creativos, siendo consciente de los retos que ello conlleva, y resolviendo los posibles problemas de manera constructiva.

6. Conocer distintas funciones sociales y usos de las artes y los productos de la cultura visual y musical, reconociéndolos en las experiencias propias y ajenas, para comprender el papel que pueden cumplir y han cumplido a lo largo de los diferentes contextos temporales y culturales, a fin de tener acceso al patrimonio cultural propio y de otras culturas que conviven en nuestro entorno.

7. Establecer relaciones entre las producciones artísticas visuales y musicales, y las características del momento y lugar en el que han sido creadas, para poder comprender su valor artístico y su valor como expresión de una época o un grupo social, de forma que puedan facilitarse los comienzos de procesos de crítica y discernimiento del valor de la producción artística y su repercusión y significado en el entorno físico y social.

8. Participar en actividades artísticas colectivas, apoyando y apreciando las iniciativas y contribuciones ajenas, manteniendo actitudes de respeto y solidaridad, para desarrollar habilidades de cooperación y trabajo en equipo, dirigidas a la consecución de un resultado artístico satisfactorio, y a un crecimiento personal en su vertiente social.

9. Desarrollar confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al crecimiento personal y del grupo, para afianzar su autoestima y mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.

10. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural vasco y de otros pueblos para colaborar en la conservación y renovación de las diferentes formas de expresión, siendo conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Indagación de las fuentes sonoras y discriminación de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.

– Exploración de las posibilidades del sonido y de las fuentes sonoras que lo producen e identificación de sus cualidades.

– Eskolako musika-tresnak eta musika tradizionalako, popeko, rockeko eta orkestrako tresna ohikoena ikusiz eta entzunez ezagutzea, bai eta hainbat motatako ahotsak ere.

– Hainbat estilo eta kulturatako musika-konposizio laburren entzuketa aktiboa.

– Abestietan eta musika-lanetan errepikapena eta kontrastea abiapuntu hartuta egindako musika-forma errazak ezagutzea.

– Soinuaren altuera eta iraupena bereiztea, eta grafia konbentzionalen eta ez-konbentzionalen bidez irudikatzea.

– Inguruneko soinuak aurkitzeko jakin-mina, eta hainbat estilo eta kulturatako musika-lanak entzuten gozatzea.

– Zarata-egoerako eta kutsadura akustikoko egoerak identifikatzea.

– Isiltasunak musikan eta elkarbizitzan duen garrantzia balioestea.

– Entzuketetan eta beste hainbat musika-emanalditan izan beharreko jokabideak ezagutzea eta errespetatzea.

– Inguruneko musikak eta musika-emanaldiak deskribatzea eta azaltzea.

2. eduki multzoa. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta -sorkuntza

– Ahotsaren, gorputzaren eta objektuen soinu-aukerak eta naturako soinuak aztertzea.

– Abesti errazak aho batez interpretatzea eta buruz ikastea.

– Euskal kultura-ondarearen eta beste kultura batzuen abestien eta dantzen bilduma.

– Ahotsa, gorputz-perkusioa eta musika-tresnak erabiltzea, testu errezipitatuak, abestiei eta dantzei laguntzeko.

– Ahotsa zaintzearen garrantzia, tresna naturala eta gainerakoekin komunikatzeko bitartekoa baita.

– Perkusio txikiarekin interpretatzeko oinarrizko trebetasunak eskuratzea.

– Instrumentazio errazen interpretazioa, instrumentarium Orff-erako.

– Mugimenduen, segida soinudunak dituzten joko motorren eta dantza errazen oinarrizko teknikak praktikatzeko.

– Grafia konbentzionalak eta ez-konbentzionalak dituzten partitura errazen idazketa eta irakurketa.

– Ahozko adierazpenarekin, musika-tresnen adierazpenarekin eta gorputz-adierazpenarekin gozatzea.

– Eskema erritmikoen eta melodikoen inprobisazioa.

– Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos musicales escolares y los más habituales de la música tradicional, pop, rock, de la orquesta y de los diferentes tipos de voces.

– Audición activa de breves composiciones musicales de distintos estilos y culturas.

– Reconocimiento de formas musicales sencillas construidas a partir de la repetición y el contraste en canciones y obras musicales.

– Discriminación de la altura del sonido y de su duración y su representación a través de gráficas tanto convencionales como no convencionales.

– Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.

– Identificación de situaciones de ruido y de contaminación acústica.

– Valoración de la importancia del silencio en la música y en la convivencia con los demás.

– Conocimiento y respeto a las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.

– Descripción y comentario sobre músicas y eventos musicales del entorno.

Bloque 2. Expresión, interpretación y creación musical

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, los objetos y los sonidos de la naturaleza.

– Interpretación y memorización de sencillas canciones al unísono.

– Repertorio de canciones y danzas del patrimonio cultural vasco y de otras culturas.

– Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.

– Importancia del cuidado de la voz como instrumento natural y medio de comunicación con los demás.

– Adquisición de destrezas básicas para la interpretación con pequeña percusión.

– Interpretación de sencillas instrumentaciones para instrumentarium Orff.

– Práctica de técnicas básicas de movimiento, juegos motores acompañados de secuencias sonoras e interpretación de danzas sencillas.

– Escritura y lectura de partituras sencillas con gráficas tanto convencionales como no convencionales.

– Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.

– Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos.

– Mugimenduen inprobisazioa, hainbat soinu-estimuluri erantzuteko.

– Ahozko soinuak, objektuak eta tresnak aukeratzea, egoerei eta kontaketa laburrei soinua jartzeko.

– Musika ekoizteko norberaren aukeretan konfiantza izatea.

3. eduki multzoa. Erreferente plastikoen eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa

– Norberaren esperientzia abiapuntu hartuta, irudiak eta beste hainbat arte-adierazpen erabiltzeko premia identifikatzea, ideiak, sentimenduak edo emozioak adierazteko. Erlazioak sortzea beste pertsona batzuen eta artista ezagunen ekoizpenekin.

– Ingurunean eta erakusketa edo museoetan dauden lan plastikoen eta ikusizko lanen berezko deskribapena eta azalpena.

– Arte-ekoizpenen errespetua, denontzako adierazpen garrantzitsuak baitira.

– Hainbat garai eta kulturatako irudiak eta arte-objektuak aztertzea, eta irudi eta objektu horiek sortu ziren testuinguruaren ezaugarriei buruz eztabaidatzea eta ikertzea.

– Artelanen eta ikusizko kulturatik gertu geratzen diren produktuen asmoak, funtzioak eta erabilerak eztabaidatzea eta ezagutzea.

– Esanahien berbalizazioa eta norberaren lanei buruzko azalpenak ematea.

– Naturagunean, ingurune artifizialean eta arte-ingurunean dauden elementuen behaketa eta zentzumen bidezko azterketa.

– Sentsazioen eta behaketen ahozko deskribapena.

– Espazioa kontuan hartuta, objektuen eta pertsonen distantziak, ibilbideak eta kokapenak aztertzea.

– Espazioa irudikatze moduen behaketa.

– Ingurunean balio estetikoak hautemateko jakin-nahia.

4. eduki multzoa. Arte plastikoen eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza

– Marrazkiak, pinturak, collageak, liburuak... egi-tea, ideiak eta sentimenduak adierazteko edo narrazioen euskarri izateko.

– Nahita egindako trazuaren eta nahita egin gabekoren adierazpen-aukerak probatzea.

– Hainbat material-motatan eta hainbat euskarritan nahasteak eta kolore-orbanak egiten probatzea.

– Egitura naturalen eta artifizialen zentzumen bidezko bilaketa, bai eta material organikoen eta ez-organikoen ezaugarri eta aukerena ere.

– Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

– Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones y relatos breves.

– Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

Bloque 3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

– Identificación, desde la propia experiencia, de la necesidad de utilización de imágenes y otras manifestaciones artísticas como expresión de ideas, sentimientos o emociones, estableciendo relaciones con producciones de otras personas y de artistas reconocidos.

– Descripción y comentario espontáneo de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.

– Respeto hacia las producciones artísticas como manifestaciones importantes para el colectivo.

– Exploración de imágenes y objetos artísticos de diferentes tiempos y culturas, dialogando e indagando sobre las condiciones de sus contextos de creación.

– Diálogo y reconocimiento de diferentes intencionalidades, funciones y usos de obras de arte y de productos cercanos de la cultura visual.

– Verbalización de significados y realización de comentarios sobre sus propias obras.

– Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.

– Descripción verbal de sensaciones y observaciones.

– Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.

– Observación de diferentes maneras de representar el espacio.

– Curiosidad por detectar valores estéticos en el entorno.

Bloque 4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales

– Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes... como manifestación de ideas, sentimientos o como soporte de narraciones.

– Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y del trazo intencionado.

– Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de materiales y sobre soportes diversos.

– Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.

– Lan plastikoetan egiturek, koloreek eta formek dituzten funtzioen eta aukeren behaketa eta azalpena.

– Objektuen manipulazioa eta transformazioa, beste testuinguru batzuetan objektu horiek dituzten beste zenbait erabilera eta adierazpen-aukerak aztertzeke. Birziklapen-irizpideak ere kontuan izatea.

– Baliabide digitalak aztertzea, ekoizpen pertsonalak sortzeke.

– Materialak manipulatu eta aztertuz gozatzea.

– Materialei, tresnei eta lan artistikoaren beste alderdi batzuei buruzko hitzak pixkanaka eta behar bezala erabiltzea.

– Artearen ekoizpen-prozesuaren antolaketa mailakatu, prozesua egiteko beharrezko baliabideen aurrerakuspena, eta materialen eta tresnen aukeren azterketa.

– Artelanak egiteko norberaren aukeretan konfiantza, eta norberaren ekoizpenei eta besterenei balioa ematea.

– Iraunkortasuna eta arreta lan-prozesuan.

– Espazioak eta denborak esku hartzen duten naturaguneko eta eguneroko bizitzako alderdien interpretazio plastikoa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Kantatzeko, marrazteko... premia sentitzea, eta gertuko testuinguruko eta hainbat kulturatako pertsonen eta artisten esperientziekin harremanetan jartzea.

1.1. Ea erabiltzen dituen musika edota ikusizko arteak egiten dituen jardueretan.

1.2. Ea ulertzen duen artearen eta kultura-produktuen komunikazio-alderdia.

1.3. Ea erakusten duen musika-jarduera edo ikusizko jarduera atsegin dituela.

1.4. Ea interesatzen zaion artelanak ematen duen informazioa.

2. Arte-ekoizpenetan ideiak, behaketak, bizipenak, musika-esperientziak... agertzea, oinarrizko teknikak eta baliabideak erabiliz.

2.1. Ea erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren edo ikusizko hizkuntzaren kodeak, oinarrizko mailan.

2.2. Ea gogoratzen dituen arte-hizkuntzen oinarrizko elementuak, ondoren erabiltzeko.

2.3. Ea aztertzen dituen musika-hizkuntzaren eta ikusizko hizkuntzaren parametroak.

2.4. Ea behar bezala deszifratzen dituen musika-hizkuntza eta ikusizko hizkuntza.

3. Ikusizko ekoizpenak eta musika-ekoizpenak aztertzea, eta teknika errazak, materialak eta ekoizpen horietako hizkuntzen oinarrizko elementuak ezagutzea.

– Observación y comentario de las funciones y posibilidades de texturas, colores y formas en sus trabajos plásticos.

– Manipulación y transformación de objetos para explorar otros usos de los mismos y sus posibilidades expresivas en otros contextos, contemplando también criterios de reciclaje.

– Exploración de recursos digitales para la creación de producciones personales.

– Disfrute con la manipulación y exploración de materiales.

– Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos del trabajo artístico.

– Organización progresiva de un proceso de producción artística, previendo los recursos necesarios para su realización, y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.

– Confianza en las propias posibilidades de realización y ejecución artística, y valoración de las producciones propias y ajenas.

– Perseverancia y atención en el proceso de trabajo.

– Interpretación plástica de factores del entorno natural y de la vida cotidiana donde intervengan el espacio y el tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Experimentar la necesidad de cantar, dibujar... poniéndola en relación con experiencias de personas y de artistas del contexto cercano y de diferentes culturas.

1.1. Utiliza la música o las artes visuales en las diferentes actividades que lleva a cabo.

1.2. Conecta con la faceta comunicativa del arte y de los productos culturales.

1.3. Manifiesta gusto por la actividad musical o visual.

1.4. Se interesa por la información que transmite la obra de arte.

2. Plasmar en producciones artísticas ideas, observaciones, vivencias, experiencias musicales... recurriendo a técnicas y recursos elementales.

2.1. Utiliza de manera elemental los códigos propios del lenguaje musical o visual.

2.2. Recuerda los elementos básicos de los lenguajes artísticos para su posterior uso.

2.3. Explora los diferentes parámetros pertenecientes al lenguaje musical y visual.

2.4. Descifra adecuadamente el lenguaje musical y visual.

3. Explorar producciones visuales y musicales reconociendo técnicas sencillas, materiales y elementos básicos de sus lenguajes.

3.1. Ea bereizten dituen lan baten barruan kontrastean diren alderdiak.

3.2. Ea erakusten duen entzundako edo ikusitako lana estimatzen duela.

3.3. Ea hautematen dituen aurretik aurkeztutako musika-lan edo ikusizko lan baten alderdi garrantzitsuak, entzun edo ikusi ondoren.

3.4. Ea erreparatzen dien teknika edo estilo ezberdinei.

4. Materialak, naturako elementuak, tresnak, euskarriak, ahotsa, gorputza... probatzea, eta adierazteko eta komunikatzeko erabiltzea.

4.1. Ea probak egiten dituen ahotsarekin eta erabiltzen dituen hainbat material, musika-produktu bat edo ikusizko produktu bat egiteko.

4.2. Ea aukera bat baino gehiago probatzen duen lan bat interpretatzeko edo berregiteko.

4.3. Ea interesik eta ekimenik erakusten duen arte-ekoizpenerako.

4.4. Ea ideiarik ematen duen musika-lana edo ikusizko lana hobetzeko.

5. Lanaren plangintza egiten du, proposamen jakin baten arabera ezarriko diren faseak arrazoituz.

5.1. Ea itxaroten duen apur bat lanean hasi aurretik.

5.2. Ea ordenatzen dituen arte-lanean egin beharreko esku-hartzeak.

5.3. Ea arazoak igarri eta konponbideak bilatzen dituen.

5.4. Ea jarrera kritikoa eta eraikitzailea duen ikaskuntza-prozesuan.

6. Hainbat garai historikotako eta hainbat kulturatako ikusizko kulturako eta musika-kulturako arteen eta produktuen zenbait funtzio eta erabilera ezagutzea, gertuko esperientziatik abiatuta.

6.1. Ea artearen gizarte-funtzioak ezagutzen dituen.

6.2. Ea bereizten duen hautematen dituen musika-mezen eta ikusizko mezen norabidea.

6.3. Ea musika-materialak eta ikusizko materialak erabileraren arabera bilatzen dituen.

6.4. Ea ardura zaion bere kultura-ondarea eta beste kulturen ondarea ezagutzea.

7. Irudiak eta musika egiteko hainbat moduren arteko aldeak ezagutzea, irudi eta musika horiek sortzen diren testuinguru historikoak eta kultura-testuinguruak kontuan hartuta.

7.1. Ea bereizten dituen artelanaren alderdi garrantzitsuak, testuinguru barruan aurkeztuta.

7.2. Ea egiten duen galderarik musika-objektuari edo ikusizko objektuari buruz.

3.1. Discrimina dentro de una obra, aspectos en contraste.

3.2. Expresa su apreciación de la obra escuchada o vista.

3.3. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical o visual a la que ha precedido una presentación, tras ser escuchada o vista.

3.4. Repara en técnicas o estilos diferentes.

4. Experimentar con materiales, elementos de la naturaleza, instrumentos, soportes, con la voz, con el cuerpo... utilizándolos con fines expresivos y comunicativos

4.1. Explora con la voz y manipula materiales diferentes para elaborar un producto musical o visual.

4.2. Ensaya posibilidades diferentes al interpretar o reelaborar la obra.

4.3. Muestra interés e iniciativa en el trabajo de producción artística.

4.4. Aporta ideas para mejorar la obra musical o visual.

5. Planear el trabajo razonando las fases que se establecerán conforme a una propuesta concreta.

5.1. Mantiene un momento de espera antes de iniciar el trabajo.

5.2. Ordena las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

5.3. Reconoce los problemas y busca soluciones.

5.4. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6. Reconocer algunas funciones y usos de las artes y productos de la cultura visual y musical de diferentes momentos históricos y culturas, partiendo de la experiencia cercana.

6.1. Reconoce las diferentes funciones sociales del arte.

6.2. Discrimina la dirección de los mensajes musicales y visuales que percibe.

6.3. Busca materiales musicales y visuales en función de su uso.

6.4. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

7. Reconocer diferencias entre distintas formas de elaboración de imágenes y música, teniendo en cuenta los diferentes contextos históricos y culturales en los que se generan.

7.1. Distingue los aspectos relevantes de la obra artística, presentada dentro de su contexto.

7.2. Realiza preguntas en torno al objeto musical o visual.

7.3. Ea ikusminik ageri duen lanak sortzen diren testuingurua ezagutzeko.

7.4. Ea iritzirik ematen duen landutako musika-lanari edo ikusizko lanari buruz.

8. Arte-ekoizpen errazak taldean egitea.

8.1. Ea laguntzen duen lan-erritmo egokia izaten, eta saiatzen den erritmoari eusten.

8.2. Ea arretaz erabiltzen eta jasotzen dituen laneko materialak.

8.3. Ea moldatzeko gaitasunik duen, aldaketarik sortuz gero.

8.4. Ea ahal duen neurrian laguntzen dien gainerakoei.

9 Arte-jardueretan, ideiak, gertaerak, esperientziak eta bizipenak inhibiziorik gabe agertzea, sormenez eta modu pertsonalean.

9.1. Ea atsegin duen artea adierazpide gisa erabiltzeko.

9.2. Ea askatasunez erabiltzen dituen soinu-elementuak eta ikusizko elementuak, sentimenduak adierazteko.

9.3. Ea lanak azken ukituak eginda aurkezten dituen.

9.4. Ea adierazkortasunik ematen dien lanei.

10. Ikusizko adierazpen estetikoaren eta musika-adierazpenen arteko aldeak eta alderdi komunak ikustea eta hautematea, eta kultura-aniztasun eta aberastasuntzat hartzea.

10.1. Ea egiten duen galderarik inguruko arte-adierazpenei buruz.

10.2. Ea hautematen dituen kultura-ereduen arteko desberdintasunak.

10.3. Ea ageri duen interesik kultura-jardueretan parte hartzeko.

10.4. Ea lilura sortzen dioten arte-adierazpenek.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea

– Soinuen altuera eta iraupena entzunez bereiztea, izendatzea eta grafikoki irudikatzea.

– Musika-adierazpeneko kode konbentzionalaren erabilerak eta oinarritzko funtzioak ulertzea.

– Hainbat estilo eta kulturatako musika-konposizioak aktiboki entzutea, eta zenbait ezaugarri bereizgarri ezagutzea: melodikoak, erritmikoak, dinamika eta agogika.

7.3. Muestra curiosidad por conocer el contexto en el que surgen las obras.

7.4. Expone su opinión sobre la obra musical o visual trabajada.

8. Realizar de manera colectiva producciones artísticas sencillas.

8.1. Colabora y se esfuerza por mantener un ritmo de trabajo apropiado.

8.2. Utiliza y recoge los materiales de trabajo con cuidado.

8.3. Muestra capacidad de adaptación ante los cambios que puedan surgir.

8.4. Ayuda a los demás en la medida de sus posibilidades.

9. Expresar sin inhibiciones, de manera creativa y personal, ideas, hechos, experiencias y vivencias en actividades artísticas.

9.1. Muestra agrado en la utilización de la vía artística como expresión.

9.2. Utiliza con libertad los elementos sonoros y visuales para expresar sus sentimientos.

9.3. Presenta los trabajos cuidando el acabado.

9.4. Aporta expresividad a sus trabajos.

10. Observar y percibir diferencias y aspectos comunes entre manifestaciones estéticas visuales y musicales, apreciándolos como factores de variedad y riqueza cultural.

10.1. Hace preguntas sobre las manifestaciones artísticas que se dan en su entorno.

10.2. Percibe las diferencias entre las distintas muestras culturales.

10.3. Muestra interés por participar en actividades culturales.

10.4. Manifiesta ilusión ante las manifestaciones artísticas.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de la altura y la duración de los sonidos.

– Comprensión de los usos y funciones básicas del código convencional de representación musical.

– Audición activa de composiciones musicales de estilo y culturas diversas y reconocimiento de algunos de sus rasgos característicos: melódicos, rítmicos, dinámica y agógica.

– Melodiak, erritmoak, harmoniak, formak eta tinbreak musika-konposizioetan duten funtzioa ezagutztea.

– Barne-entzumenaren eta entzutezko barne-oroimena sendotzea.

– Tresnen tinbrea entzunez bereiztea, eta hainbat taldetan sailkatzea, soinuaren ekoizpen-iturriaren eta soinu-ezaugarrien arabera.

– Tresna- eta/edo ahots-taldearen soinu-ezaugarriak identifikatzea eta elkarren artean lotzea.

– Musika osatzen duten elementuen oinarriko kontzeptuak: melodia, erritmoa, harmonia, forma.

– Errepikatzen diren, elkarren artean desberdintzen diren eta azkenean abesti edo musika-adibide bihurtzen diren musika- esaldien eta -zatiaren identifikazioa.

– Kontzertuei eta musika-emanaldiei buruzko balorazioa eta iritzia.

– Ohiko soinuek dituzten ezaugarrien antza handirik ez duten soinu-ezaugarri berriak aurkitzeko interesa.

– Musika entzuteko arretaz eta isilik egotea.

– Zarata-egoerako eta kutsadura akustikoko egoerak identifikatzea.

2. eduki multzoa. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta -sorkuntza

– Soinu gozatuen bilaketa, bereizketa eta emanaldia, eta jarrera egokia ahozko adierazpeneko eta tresna bidezko adierazpeneko jardueretan.

– Ahotsa, gorputza eta tresnak zaintzeko ohiturak.

– Abestiak, kanonak eta pieza instrumental errazak aho batez interpretatzea eta buruz ikastea.

– Gure ingurune soziokulturaleko abesti-bilduma bat lortzea.

– Ahozko interpretazioaren, tresna bidezko interpretazioaren, dantzen eta mugimendu-segida ezagunen eta asmatuen banakako eta taldeko koordinazioa eta sinkronizazioa.

– Hainbat motatako grafiak dituzten abesti eta pieza instrumental errazak irakurtzea eta interpretatzea.

– Musika zeinu konbentzionalen bidez irudikatzea: pentagrama, notak, nota-irudiak eta isiluneak, sol giltza, konpasa...

– Interesa eta ardura interpretazio- eta sorkuntza-jardueretan.

– Emandako musika-oinarrien gainean, erritmo- eta melodia-eskemen inprobisazioa.

– Erritmo- eta harmonia-akopainamendu errazen sorkuntza, abestietarako eta pieza instrumentaletarako.

– Emandako elementuak konbinatuz, musika-piezak sortzea.

– Reconocimiento de la función de la melodía, el ritmo, la armonía, la forma y el timbre en las composiciones musicales.

– Audición interior y afianzamiento de la memoria auditiva interior.

– Discriminación auditiva del timbre de los instrumentos y su clasificación en diferentes grupos según la fuente de producción del sonido y sus características acústicas.

– Identificación y asociación de las diferentes sonoridades en diferentes agrupaciones instrumentales y/o vocales.

– Nociones básicas de los elementos constitutivos de la música: melodía, ritmo, armonía, forma.

– Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan en canciones o ejemplos musicales.

– Valoración y opinión sobre conciertos y representaciones musicales.

– Interés por el descubrimiento de nuevas sonoridades poco comunes a lo habitual.

– Actitud atenta y silenciosa durante la audición de música.

– Identificación de situaciones de ruido y de contaminación acústica.

Bloque 2. Expresión, interpretación y creación musical

– Búsqueda, discriminación y emisión de sonidos con afinación y un adecuado ataque en las actividades de expresión vocal e instrumental.

– Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

– Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.

– Adquisición de un repertorio de canciones de nuestro entorno socio-cultural.

– Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal, instrumental y de danzas y secuencias de movimientos dados e inventados.

– Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafiak.

– Representación de la música mediante signos convencionales: pentagrama, notas, figuras y silencios, clave de sol, compás...

– Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.

– Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.

– Creación de acompañamientos rítmicos y armónicos sencillos para canciones y piezas instrumentales.

– Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.

– Koreografiak asmatzea, abesti eta musika-pieza laburretarako.

3. eduki multzoa. Erreferente plastikoen eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa

– Ingurunean edo museo batean dagoen lan batek sortzen digun esperientzia ahoz edo plastikoki adieraztea.

– Marraztean bakoitzak duen esperientziatik abiatuta, hainbat arazori buruz gogoeta egitea; besteak beste, giza irudiaren, espazioaren, denboraren eta mugimenduaren irudikapenari buruz.

– Irudikapen-arazoak (hirugarren dimentsioa, mugimendua, denbora...) konpontzeko, gure kulturaren eta beste kultura batzuetan emandako hainbat konponbideren ikerketa eta behaketa.

– Alderdi teknikoek eta funtzionalek artearen historiako irudiak eta lanak sortzen izandako egitekoa ulertzea.

– Lan plastikoetan erabilitako materialen eta tekniken behaketa, eta loturak egitea intenzionalitatearekin eta ekoizpen-testuinguruarekin.

– Ingurunea, kultura-ondarea osatzen duten lanak, norberaren ekoizpenak eta besterenak errespetatzea eta zaintzea.

– Irudiei eta arte-ekoizpenei buruzko informazio esanguratsua bilatzeko interesa.

– Gertuko testuinguruko arte-ekoizpenetara hurbiltzeko eta ekoizpenen fakturari eta egileari buruzko xehetasunak eta informazioa jakiteko interesa.

– Norberaren gustuetatik urrun dauden ekoizpenen interesa, tolerantzia eta errespetua.

– Egituren eta tonuen sailkapena, eta hainbat angelu eta posiziotatik aztertutako forma natural eta artifizialak hautematea.

– Ordena edo jarraibide bat ezartzea, behaketa- eta ahozko edo idatzizko komunikazio-prozedura jarraitzeko.

– Inguruneko elementuei begiratzea, objektuen arteko proportzioak, erlazioak, espazio-kokapenak... ulertzeko.

– Irudiak eta arte-adierazpenak aztertzeko eta balioesteko jarrera irekia eta malgua.

– Publizitatean, Interneten, bideoetan, bideojoakoetan, aldizkarietan eta komunikabideen beste zenbait produktutan erabilitako irudien balorazio kritikoa.

4. eduki multzoa. Arte plastikoen eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza

– Hiru dimentsioko irudiak edo formak egitea, hainbat teknika eta baliabide erabiliz, ideiak edo sentimenduak adierazteko.

– Sorkuntza plastikoak eta bolumetria-egitura errazak egitea, helburu jakin bat lortzeko; besteak beste, antzerkietan erabiltzeko, jokorako elementuak sortzeko...

– Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.

Bloque 3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

– Expresión verbal o plástica de la experiencia que nos produce una obra presente en el entorno o en un museo.

– Reflexión desde su propia experiencia al dibujar, sobre diferentes problemas como la representación de la figura humana, del espacio, del tiempo o del movimiento.

– Indagación y observación de soluciones diferentes buscadas en nuestra cultura y en otras, para solventar problemas de la representación (tercera dimensión, movimiento, tiempo...).

– Comprensión del papel que juegan factores como los técnicos o los funcionales en la producción de imágenes y obras de la historia del arte.

– Observación de los materiales y técnicas empleados en las obras plásticas, estableciendo relaciones con la intencionalidad o el contexto de producción.

– Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las ajenas.

– Interés por una búsqueda significativa de información sobre imágenes y producciones artísticas.

– Interés por aproximarse a producciones artísticas del contexto cercano, a conocer detalles e información sobre su factura, así como sobre su autor o autora.

– Interés, tolerancia y respeto hacia producciones alejadas de sus propios gustos.

– Clasificación de texturas y tonalidades, y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.

– Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y su comunicación oral o escrita.

– Observación de elementos del entorno para la comprensión de proporciones, relaciones, situaciones espaciales... entre los objetos.

– Actitud abierta y flexible frente al análisis y valoración de las imágenes y las manifestaciones artísticas.

– Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, vídeo, videojuegos, revistas y otros productos de los medios.

Bloque 4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales

– Elaboración de imágenes o formas tridimensionales, utilizando técnicas y recursos diversos, como medio de expresión de ideas o sentimientos.

– Construcción de creaciones plásticas y de estructuras volumétricas sencillas destinadas a un fin determinado, como puede ser su uso en dramatizaciones, en la creación de elementos para el juego....

- Argazkigintzaren, collagearen, komikiaren, kartelaren... bidez, irudiak manipulatzeko eta sortzeko.
- Baliabide digitalak erabiltzea, arte-ekoizpenak egiteko.
- Irudiak eta objektuak egitea, ideiak eta sentimenduak adierazteko, eraldaketa grafiko-plastikoak abiapuntu hartuta. Eraldaketa horien barruan sartuko da birziklapena ere.
- Artelanetan ikusitako alderdiak erabiltzea norberaren ekoizpenetan.
- Sentimenduak eta ideiak adierazteko arte-kodeak ezagutzearen balorazioa.
- Lerroek dituzten adierazpen-aukerak probatzea.
- Kontrasteetan, aldaketetan eta konbinazioetan dauden kolore-aukerak bilatzea, eta hainbat euskarritan ikustea emaitzak.
- Materialen ezaugarriak eta tratamendu ez-konbentzionalak ikertzea eta irudikapenean egiturei zer erabilerara eman dakiekeen jakitea.
- Banakako edo taldeko proiektuak proposatzea, hainbat gairi buruz ikertzeko eta konponbide plastikoak emateko.
- Hainbat iturritan ikusizko baliabideak (irudiak, eguneroko bizitzako edo arteko hainbat erreferente...) bilatzea, Interneten barne, lanetan erabiltzeko.
- Aurreikusitako asmoetan sorkuntza-prozesua banaka edo taldean doitzeko interesa.
- Materialak behar bezala aukeratzeko ahalmena, aukera plastikoen arabera, eta tresnak, materialak eta espazioak arduraz erabiltzea.
- Lanak bere gain hartzearen aldeko jarrera, bai eta talde-lanean ezarritako arauak errespetatzeko ere.
- Norberaren adierazpen-aukerak balioestea, eta desinhibitze- eta naturaltasun-jarrerak hartzea. Horrez gainera, zailtasunak konpontzeko jarrera.
- Hizkuntza plastikoko eta ikusizko hizkuntzako elementuak antolatze eta erabiltzeko modu berriak probatzeko kezka.
- Beste pertsonen iritzien eta lanen errespetua eta interesa, norberaren ezaguera-prozesuaren osagai gisa hartuta.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Arte-gertaerak hainbat gizarte eta garai historikotako kulturaren oinarritzko elementutzat eta komunikazio- eta adierazpen-modu unibertsaltzat hartzea.

1.1. Ea interesik duen jardueretan musika edo ikusizko arteak erabiltzeko.

- Manipulación y creación de imágenes a través de la fotografía, el collage, el cómic, el cartel...
- Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.
- Reelaboración de imágenes y objetos, para la expresión de ideas y sentimientos, a partir de transformaciones gráfico-plásticas que contemplen también su dimensión de reciclaje.
- Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.
- Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.
- Experimentación de las posibilidades expresivas que ofrecen las líneas.
- Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes.
- Indagación sobre las cualidades de materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.
- Planteamiento de proyectos individuales o en grupo para investigar y dar una solución plástica a temas diversos.
- Búsqueda de recursos visuales procedentes de distintas fuentes, incluida internet, imágenes, referentes diversos de la vida cotidiana o del arte..., para utilizarlos en sus trabajos.
- Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas.
- Disposición a seleccionar apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios.
- Disposición a asumir las tareas y respetar las normas establecidas en el trabajo en grupo.
- Valoración de las propias posibilidades expresivas, adoptando actitudes de desinhibición, espontaneidad, y disposición a la resolución de dificultades.
- Inquietud por experimentar nuevas formas de organización y utilización de los elementos del lenguaje plástico y visual.
- Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas como parte integrante del propio proceso de conocimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer hechos artísticos como parte fundamental de la cultura de distintas sociedades y momentos históricos, entendiéndolos como formas de comunicación y expresión universales.

1.1. Muestra interés por el uso de la música o las artes visuales en las diferentes actividades.

1.2. Ea erabiltzen duen artearen eta kultura-produktuen komunikazio-alderdia.

1.3. Ea behar bezala aukeratzeko dituen beharrei erantzuteko behar dituen musika-materialak edo ikusizko materialak.

1.4. Ea adierazten duen artelan jakin batek egiten dion ekarpena.

2. Adierazpen- eta komunikazio-asmoak garatzea, teknikak eta oinarrizko prozedurak jakinaren gainean erabiliz.

2.1. ezagutzen eta erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren edo ikusizko hizkuntzaren kodeak.

2.2. Ea erabiltzen dituen komunikazioan arte-hizkuntzen oinarrizko elementuak.

2.3. Ea bereizten dituen desberdintasunak soinu-parametroetan edo ikusizko parametroetan.

2.4. Ea kalitatezko lana eskaini nahi izaten duen.

3. Arte-ekoizpenen motak ikustea eta ulertzea, eta prozesuak ondorioztatzen eta zergatik gertatzen diren jakiten saiartzea.

3.1. Ea arreta jartzen duen aztertzen ari diren artelana entzuteko edo ikusteko.

3.2. Ea hautematen dituen artelanaren zenbait elementu garrantzitsu, aurretik artelana aurkeztuta.

3.3. Ea ateratzen dituen lan baten aurkezpenean azaldutako oinarrizko ideiak.

3.4. Ea ematen duen iritzirik, lanaren musika-xehetasunak edo ikusizko xehetasunak azaltzen dituzten argudioak erabiliz.

4. Ideiak, sentimenduak, bizipenak... sormenez eta modu originalean irudikatzea.

4.1. Ea irudimenik erabiltzen duen musika-produktua edo ikusizko produktua egiteko.

4.2. Ea erabiltzen duen baliabiderik lan bat interpretatzeko edo berregiteko.

4.3. Ea erabiltzen duen baliabiderik inprobisatzeko edo sortzeko.

4.4. Ea ematen duen ideiarik, musika-lanari edo ikusizko lanari originaltasuna emateko.

5. Garatuko den proiektuari buruz gogoeta egitea, eta proposamenaren eta norberaren interesen arabera antolatzea.

5.1. Ea baliabiderik erabiltzen duen arte-ekoizpenean egin beharreko egokitzapenak egiteko.

5.2. Ea antolatzen dituen artelana egiteko egin beharreko urratsak.

5.3. Ea hobetzeko irtenbideak bilatuz konpontzen dituen arazoak.

5.4. Ea jarrera kritiko eta eraikitzailea duen ikaskuntza-prozesuan.

1.2. Utiliza la faceta comunicativa del arte y de los productos culturales.

1.3. Comienza a escoger adecuadamente el material musical o visual que necesita para cubrir sus necesidades.

1.4. Expresa la aportación que una determinada obra de arte le produce.

2. Desarrollar sus propósitos de expresión y comunicación haciendo uso consciente de técnicas y procedimientos básicos.

2.1. Reconoce y usa los códigos propios del lenguaje musical o visual.

2.2. Utiliza los elementos básicos de los lenguajes artísticos en la comunicación.

2.3. Discrimina, dentro de los parámetros sonoros o visuales, las diferencias.

2.4. Manifiesta deseo de ofrecer un trabajo de calidad.

3. Observar y comprender las formas que toman diferentes producciones artísticas, intentando deducir los procesos y el porqué de los mismos.

3.1. Mantiene atención para escuchar o ver la obra artística en estudio.

3.2. Repara en algunos elementos relevantes de la obra de arte, previa presentación de la misma.

3.3. Extrae las ideas básicas expuestas en la presentación de una obra.

3.4. Manifiesta su opinión utilizando argumentos en los que se comentan detalles musicales o visuales de la obra.

4. Representar ideas, sentimientos, vivencias... de forma creativa y original.

4.1. Muestra imaginación al elaborar un producto musical o visual.

4.2. Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra.

4.3. Aplica recursos diferentes para la improvisación o creación.

4.4. Sugiere ideas que aportan originalidad a la obra musical o visual.

5. Reflexionar sobre el proyecto que se va a desarrollar, organizándolo de acuerdo con la propuesta y los propios intereses.

5.1. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción artística.

5.2. Organiza los pasos a seguir en la realización del trabajo artístico.

5.3. Resuelve los problemas buscando soluciones de mejora.

5.4. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6. Ikusizko irudien eta irudi soinudunen esanahiak eta erabilerak identifikatzea eta bereiztea, alderdi kulturalak, sozialak eta pertsonalak kontuan hartuta.

6.1. Ea hautematen dituen artearen gizarte-funtzioak.

6.2. Ea ezagutzen duen hautematen dituen musika-mezuen eta ikusizko mezuen esanahia.

6.3. Ea musika-produktu edo ikusizko produktu berriak eginkizun jakinera egokituta egiten dituen.

6.4. Ea interesik ageri duen bere kultura-ondarea eta beste kulturen ondarea ezagutzeko.

7. Ikusizko hainbat ekoizpenetako eta musika-ekoizpenetako alderdi nabariak arrazoi teknikoekin, materia-ekin... lotzea, eta garai historiko eta kultura-garai jakin bateko adierazpentzat hartzea.

7.1. Ea lanak dagokien garai historiko edo kultura-garai jakinarekin erlazionatzen dituen.

7.2. Ea ezagutzen dituen musika-gertaeraren edo ikusizko gertaeraren oinarritzko ezaugarriak.

7.3. Ea errespetatzen dituen lan ezezagunak, eta ikusmina sortzen dioten.

7.4. Ea hitzez adierazten dituen artelanari buruzko ideiak eta sentimenduak, eta egokiro azaltzen dituen.

8. Taldean artelanak egiten parte hartzea, arauak errespetatuz, proposamenak eginez eta konponbideak bilatuz.

8.1. Ea ardurak onartzen dituen taldean.

8.2. Ea arreta jartzen dien lana garatzeko bete beharreko jarraibideei.

8.3. Ea laguntzen duen lana harmonikoki egiten.

8.4. Ea atsegin duen jarduerak taldean egitea.

9. Arteen bidez adierazteko eta komunikatzeko aukerak balioestea, eta ongizatearen eta garapen pertsonalaren iturritzat hartzea.

9.1. Ea berrikusten duen bere lana, lanaren amaierako urrats gisa.

9.2. Ea lana hark duen helburuekin bat eginda azaltzen duen.

9.3. Ea komunikatzeko bitarteko gisa erabiltzen dituen musika-adierazpeneko edo ikusizko adierazpen moduak.

9.4. Ea uztartzen dituen bere adierazpen-baliabideak eta ezagutza teknikoak.

10. Hainbat kulturatako arte-adierazpenak elkarrekin lotzea, eta bakoitzaren berezitasunak balioestea.

10.1. Ea bereizten dituen hainbat motatako kultura-adierazpenak.

10.2. Ea parte hartzen duen kultura arteko jardueretan.

10.3. Ea galdetzen duen zergatik dauden hainbat arte-adierazpenak.

6. Identificar y discriminar distintos significados y usos de las imágenes visuales y sonoras, atendiendo a factores culturales, sociales y personales.

6.1. Repara en las diferentes funciones sociales del arte.

6.2. Reconoce el significado de los mensajes musicales y visuales que percibe.

6.3. Elabora nuevos productos musicales o visuales adecuados a la función.

6.4. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

7. Relacionar aspectos evidentes de distintas producciones visuales y musicales con razones técnicas, materiales..., entendiéndolas como expresiones de un determinado momento histórico y cultural.

7.1. Relaciona las obras con respecto a un determinado momento histórico o cultural.

7.2. Reconoce los rasgos característicos básicos del hecho musical o visual.

7.3. Muestra respeto y curiosidad por las obras desconocidas.

7.4. Verbaliza sus ideas y sentimientos en torno a la obra artística y los expone congruentemente.

8. Participar en realizaciones artísticas de grupo, respetando las normas, haciendo propuestas y buscando soluciones.

8.1. Acepta responsabilidades en el grupo.

8.2. Presta atención a las pautas a llevar en el desarrollo del trabajo.

8.3. Colabora para que el trabajo se lleve a cabo de manera armónica.

8.4. Muestra agrado en la realización de actividades de grupo.

9. Valorar las posibilidades de expresión y comunicación a través de las artes, sintiéndolas como fuente de bienestar y crecimiento personal.

9.1. Revisa su trabajo como final del mismo.

9.2. Organiza la exposición de su trabajo de manera que ella responda a su objetivo.

9.3. Utiliza las formas de expresión musical o visual como vehículo de comunicación.

9.4. Conjuga los recursos expresivos propios con el conocimiento técnico.

10. Relacionar manifestaciones artísticas de diferentes culturas valorando las particularidades de cada una.

10.1. Diferencia los distintos tipos de manifestaciones culturales.

10.2. Participa en actividades interculturales.

10.3. Pregunta sobre la razón de ser de diferentes manifestaciones artísticas.

10.4. Ea errespetatzen duen eta atsegin zaion zein-nahi kulturaren arte-jarduera.

HIRUGARREN ZIKLOA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea

– Hainbat testuingurutan erabili izan diren hainbat estilo eta kulturatako iraganeko eta oraingo musikak aktiboki entzutea eta azaltzea.

– Musika-hizkuntzako tresnak erabiltzea, lan txikiak aztertzeke.

– Musikaren elementuak ezagutzea, eta tinbre-be-reizketa egitea soinu hauetan: musika-tresna akustiko eta elektronikoa, ahotsaren erregistroetan, ahozko talde eta tresna-talde arruntenetako hainbat estilotako, konpositoretako eta garaitako musika-piezak entzutean.

– Zati berdinak errepikatuta dituzten musika-formak, zati desberdinak tartekatuta dituztenak eta bariantzioak dituzten abestiak identifikatzea.

– Hainbat iturritan, musika-tresnei, konpositoreei, interpretatzaileei, musika-emanaldiei eta musikaren funtzioei eta erabilerei buruzko informazioa bilatzea.

– Kontzertuetara eta musika-emanaldietara joatea, haien azalpenak ematea eta balioestea.

– Hainbat estilo, konpositore, garai eta kulturatako musika-lanak balioestea eta entzuten gozatzea.

– Soinu bidezko erasoen kontrako jarrera kritikoa, eta eraso horiek murrizteko eta norberaren ongizatea eta besteena zaintzeko ekarpen aktiboa.

2. eduki multzoa. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta -sorkuntza

– Musika interpretazioan erabiltzen diren hainbat musika-tresna eta gailu elektronikoren soinu- eta adierazpen-aukerak aztertzea.

– Ahozko eta tresna eta gorputz bidezko inprobisazioa, musika-estimuluei eta musikaz kanpoko estimuluei erantzuteko.

– Hainbat mota eta estilotako abestien bilduma zabal lortzea.

– Hainbat estilotako musika-piezen dantzak eta koreografiak interpretatzea eta asmatzea, taldean.

– Sarrerak, interludioak, kodak eta akonpainamenduak sortzen ditu, abestietarako eta pieza instrumentaletarako.

– Gero eta abesti eta pieza instrumental zailagoak irakurtzea eta interpretatzea, grafia konbentzionalak erabiliz, eta, horrez gainera, adierazpen-zeinuak eta agogika kontuan hartzea.

10.4. Muestra respeto y agrado por práctica artística de las diferentes culturas.

TERCER CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente usadas en diferentes contextos.

– Aplicación de las herramientas del lenguaje musical para el análisis de pequeñas obras.

– Reconocimiento de los diferentes elementos de la música y discriminación tímbrica de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales de diversos estilos, compositores y épocas.

– Identificación de formas musicales con repeticiones de partes iguales e intercaladas con otras partes distintas o temas con variaciones.

– Búsqueda de información, en diversas fuentes, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales y funciones y usos de la música.

– Asistencia, comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

– Valoración y disfrute con la audición de obras musicales de diversos estilos, compositores, épocas y culturas.

– Actitud crítica ante agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Bloque 2. Expresión, interpretación y creación musical

– Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

– Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.

– Adquisición de un amplio repertorio de canciones de diferentes tipos y estilos.

– Interpretación e invención de danzas y de coreografías en grupo sobre piezas musicales de diferentes estilos.

– Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.

– Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad utilizando grafías convencionales y atendiendo además a sus signos expresivos y a su agógica.

– Musika-hizkuntza musika-konposizioen ideiak eta ezagutza transmititzeko bitarteko gisa balioestea.

– Hainbat grafia (konbentzionalak eta ez-konbentzionalak) erabiltzea, asmatutako musika erregistratzeko eta gordetzeko.

– Ikus-entzunezko bitartekoak eta informatika-baliabideak erabiltzea, musika-piezak sortzeko, irudiei eta antzerki-irudikapenei soinua jartzeko eta gelan interpretatutako musika grabatzeko.

– Hainbat garai eta kulturatako ahozko piezak eta pieza instrumentalak interpretatzea, hainbat taldetarako, akonpainamenduarekin eta akonpainamendurik gabe. Taldean interpretatzeak sortzen dituen ardurak bere gain hartzea, eta gainerakoek ekarpenak errespetatzea, bai eta zuzendaria bera ere.

– Abesti errazak bi ahotsetan interpretatzea, kanoen, polirritmien... bitartez.

– Musika-ekoizpenak egiteko iraunkortasuna izatea, eta aurrera egiteko eta hobetzeko gogoia edukitzea.

3. eduki multzoa. Erreferente plastikoen eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa

– Artelanak komunikazio pertsonalerako eta kultura-nortasuneko balioen transmisiorako tresnak direla balioestea eta onartzea.

– Artea eta adierazpen plastikoa arazoei buruz hausnartzeko eremuak direla balioestea; besteak beste, arazo hauei buruz hausnartzeko eremuak: ingurumenaren hondamena, indarkeria...

– Gertuko testuinguruko eta beste testuinguru batzuetako kultura-adierazpenaren arte-forma eta artisautz-forma adierazgarriak bilatzea, erregistratzea eta balioestea.

– Hainbat kulturak elkarren artean izan dituzten harremanak ikertzea eta eztabaidatzea. Harreman horiek agerian daude arte-adierazpenetan, historian eta gaur egun.

– Publizitatean, Interneten, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen beste zenbait produktutan erabilitako irudien azterketa formala eta jarrera kritikoa.

– Gertuko irudien sorkuntza-prozesuetan eta artearen historian, baliabide estetikoak, irudikapen-baliabideak edo baliabide teknikoak ikertzeko eta bilatzeko ahalmena aitortzea, helburu jakinak lortzeko.

– Artelanak berregiteko edo lan berriak sortzeko artelanek eskaintzen eta iradokitzen dituzten ezaugarri formalak, teknikoak eta materialak aztertzea.

– Objektuen eta elementu naturalen aukera plastikoak eta adierazpen-aukerak ikertzea.

– Valoración del lenguaje musical como medio de transmisión de ideas y de conocimiento de composiciones musicales.

– Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.

– Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales, para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas y para la grabación de la música interpretada en el aula.

– Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento asumiendo las responsabilidades en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

– Interpretación de canciones sencillas a dos voces a través de cánones, polirritmias...

– Actitud de constancia y voluntad de progreso y mejora en la realización de producciones musicales.

Bloque 3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

– Valoración y apreciación de las obras artísticas como instrumentos de comunicación personal y de transmisión de valores de identidad cultural.

– Valoración del arte y de la expresión plástica como espacio de reflexión sobre problemas tales como el deterioro medioambiental, la violencia...

– Búsqueda, registro y valoración de formas artísticas y artesanales, representativas de la expresión cultural, tanto en el contexto próximo como en otros.

– Indagación y debate sobre las interrelaciones que han tenido las diferentes culturas y que se muestran en manifestaciones artísticas, en la historia y en la actualidad.

– Análisis formal y posicionamiento crítico ante las imágenes empleadas en publicidad, internet, videojuegos, revistas... y otros productos de los medios.

– Reconocimiento en los procesos de creación de imágenes cercanas y en la historia del arte, de la capacidad de investigación y de búsqueda de recursos estéticos, representacionales o técnicos, para finalidades concretas.

– Exploración de las características formales, técnicas y materiales, que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas o para la creación de obras nuevas.

– Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de objetos y elementos naturales.

– Ahoz eta idatziz protokoloak egitea, elementu naturalen eta artifizialen alderdi eta ezaugarri nabariei eta ez hain nabariei begiratzeko.

– Bolumenak planoan irudikatzeko moduak aztertzea, ikuspuntuaren edo espazioko kokapenaren arabera.

– Hainbat alor edo eremutan espazioa irudikatzeko erabiltzen diren moduak konparatzea, bete behar duten funtzioa (teknikoa, informatzailea...) kontuan hartuta.

– Artearekin edo ikusizko kulturarekin zerikusia duten albisteak irakurtzea eta eztabaidatzea.

– Museoetara, erakusketetara, antzerki- eta musika-emanaldietara... joatea, arte-gertaerak hobeto ulertzeko.

– Norberaren esperientzia estetikoa eta besterena adierazteko sentikortasuna eta errespetua.

4. eduki multzoa. Arte plastikoen eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza

– Lanak egitea, ideiak eta sentimenduak adierazteko teknika mistoak erabiliz.

– Banakako edo taldeko proiektuen plangintza egitea, sortutako problema bati ebazpen artistikoa emateko, eguneroko bizitzako gaietara edo eskolako edukiekin buruz.

– Hainbat motatako dokumentazioa (testu idatzietako informazioa, irudiak, artisten lanak, gertuko ingurune iturriak...) bilatzea eta erabiltzea, banakako edo taldeko proiektu bati buruzko ikerketa-lanak garatzeko.

– Materialak eta teknikak manipulatzeko, material eta teknika horiek erabiliko diren edukira egokitzeko, eta egindako aurkikuntzak irudikapen plastikoetan erabiltzeko interesa.

– Forma irekiekin eta itxiekkin probatzea, bai eta lerroekin ere, formaren, norabidearen eta espazioan duten kokapenaren arabera.

– Kolorearen ezaugarrien eta erlazioen oinarriko ezagutzak erabiltzea.

– Bolumenek eta espazioek argiak jotzean izaten dituzten aldaketak aztertzea.

– Egiturak erabiltzea, objektuak eta irudiak bereizteko.

– Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, teknologiei buruzko irudiak eta dokumentazioa bilatzeko, bai eta egindako lanak zabaltzeko ere.

– Euskarri teknologikoak erabiltzea, arte-sorkuntzarako.

– Hainbat hizkuntzak (ahozkoak, ikusizkoak, entzumen-hizkuntzak...) esku hartzen duten proiektuen plangintza egitea eta proiektuak gauzatzea.

– Elaboración de protocolos, de forma oral y escrita, para la observación de aspectos, cualidades y características notorias y sutiles de elementos naturales y artificiales.

– Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano, según el punto de vista o la situación en el espacio.

– Comparación entre las formas que la representación del espacio adopta en diferentes áreas o ámbitos, en relación a la función que han de cumplir (técnica, informativa...).

– Lectura y debate sobre noticias que tengan que ver con el arte o con la cultura visual.

– Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos dramáticos y musicales... para una comprensión más rica de los hechos artísticos.

– Sensibilidad y respeto ante las manifestaciones de la experiencia estética propias y ajenas.

Bloque 4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales

– Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas para la expresión de ideas y sentimientos.

– Planificación de proyectos individuales o en grupo para dar una solución artística a un problema planteado, sobre temas de la vida cotidiana o de contenidos escolares.

– Búsqueda y utilización de documentación de diversa índole (información en textos escritos, imágenes, obras de artistas, fuentes de entorno cercano...) para desarrollar trabajos de investigación alrededor de un proyecto individual o de grupo.

– Manipulación de materiales y técnicas para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen e interés por aplicar en las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

– Experimentación de formas abiertas y cerradas, y de líneas según su forma, dirección y situación espacial.

– Aplicación de conocimientos básicos de cualidades e interrelaciones del color.

– Exploración de los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz.

– Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes.

– Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes y la documentación sobre las mismas, así como para la difusión de los trabajos elaborados.

– Utilización de soportes tecnológicos para la creación artística.

– Planificación y elaboración de proyectos en los que intervengan diferentes lenguajes, verbal, visual, auditivo...

– Egiturak egitea eta espazioak aldatzea, metrikaren eta perspektibaren nozioak erabiliz.

– Espazio errealean esku hartzea: giro berriak sortzea, lehendik daudenak aldatzea...

– Originaltasunerako eta naturaltasunerako joera, bai eta ideiak, sentimenduak eta bizipenak modu pertsonal eta autonomoan islatzekoa ere, artelan baten sorkuntzan.

– Iraunkortasuna, eta pixkanaka gehiago eskatzea sorkuntza-prozesuan, lankidetzan lanean ardurak hartzea, azterketarako uneak jartzea, gainerakoek erakargarpenak errespetatzea eta desadostasunak argudio bidez konpontzea.

– Plastika-eremuaren antolaketa, eta eremu moten artean sortzen diren loturen azterketa.

– Artelanak egiteko norberaren aukeretan konfiantza, eta norberaren ekoizpenak eta besterenak balioestea.

– Gelako ordena eta garbitasuna balioestea.

– Materialak eta euskarriak erabiltzeko ikusmina.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Adierazpen estetiko-artistikoko bitartekoen arteko loturak finkatzea: musika, ikusizko arteak, dantza, literatura, poesia... Antzekotasunak kontuan hartzea.

1.1. Ea erabiltzen dituen musika edo ikusizko arteak egiten dituen jardueretan.

1.2. Ea enpatiarik ageri duen artearen eta kultura-produktuen komunikazio-alderdiarekin.

1.3. Ea behar bezala aukeratzen duen musika-materiala edo ikusizko materiala, une bakoitzeko beharrak oinarri hartuta.

1.4. Ea artelanean intereseko kultura-baliorik hautematen duen.

2. Ikusizko ekoizpenak eta musika-ekoizpenak egiteko, norberaren premietara egokitutako teknikak, baliabideak eta arauak erabiltzen ditu, eta haiek aukeratzeko arrazoiak ematen ditu.

2.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren edo ikusizko hizkuntzaren kodeak.

2.2. Ea egoki antolatzen dituen arte-hizkuntzen oinarriko elementuak, komunikazioan erabiltzeko eta musika-hizkuntza eta ikusizko hizkuntza deszifratzeko.

2.3. Ea halako autonomia batez baliatzen den arte-hizkuntzaren bitartez komunikatzeko.

2.4. Ea teknika egokia erabiltzen duen arte-eremuan komunikatzeko.

– Construcción de estructuras y transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.

– Realización de intervenciones en el espacio real: creación de ambientes nuevos, modificación de otros existentes...

– Disposición a la originalidad y espontaneidad, y plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.

– Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de las demás personas y resolviendo las discrepancias con argumentos.

– Organización del espacio plástico y exploración de las relaciones que se establecen entre las distintas formas del mismo.

– Confianza en las propias posibilidades de realización y ejecución artística, y valoración de las producciones propias y ajenas.

– Valoración del orden y la limpieza en el aula.

– Curiosidad por el manejo de materiales y soportes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Establecer relaciones entre diferentes medios de expresión estético-artística: música, artes visuales, danza, literatura, poesía... atendiendo a sus similitudes.

1.1. Integra la música o las artes visuales en las diferentes actividades que lleva a cabo.

1.2. Empatiza con la faceta comunicativa del arte y de los productos culturales.

1.3. Selecciona adecuadamente el material musical o visual en base a las necesidades del momento.

1.4. Reconoce en la obra de arte valores culturales de interés.

2. Aplicar en la elaboración de producciones visuales y musicales, técnicas, recursos y convenciones adecuadas a las propias necesidades, argumentando el porqué de la elección.

2.1. Utiliza adecuadamente los códigos propios del lenguaje musical o visual.

2.2. Organiza los elementos básicos de los lenguajes artísticos para utilizarlos en la comunicación y en el descifrado del lenguaje musical y visual.

2.3. Presenta una cierta autonomía en la utilización de diferentes recursos para la comunicación por medio del lenguaje artístico.

2.4. Aplica la técnica adecuada para la comunicación en el área artística.

3. Baliabide teknikoekin eta musikako eta ikusizko arteetako hizkuntza-baliabideekin lotutako gaietan eman izan diren konponbideak aztertzea, eta erreferente estetiko berri gisa sartzeta.

3.1. Ea gelan aztertzen ari diren artelana aztertzen duen bere gaitasunen arabera.

3.2. Ea behar bezala erabiltzen dituen aurretik dituen ezagutzak artelan bat ikustean.

3.3. Ea hautematen dituen aurretik aurkeztutako musika-lan edo ikusizko lan baten alderdi garrantzitsuak.

3.4. Ea bere iritzia ahoz koherentziaz argudiatuz eta eman beharreko mezuaren adierazpen-mailarekin uzartzen saiatuz adierazten duen.

4. Ideiak, irudikapenak, lanak... eraldatzeko, irudimena, bilaketa, manipulazioa... erabiltzea.

4.1. Ea prozesatzen dituen irakasgaiari buruz dituen ezagutzak, musika-produktu bat edo ikusizko produktu bat egiteko.

4.2. Ea buruz prestatzen duen interpretatu edo beregin behar duen lana.

4.3. Ea behar bezala antolatzen dituen arte-ekoizpenerako egin beharreko urratsak.

4.4. Ea ematen duen musika-lana edo ikusizko lana zehazteko eta lanari azken ukitua emateko balio duen ideiarik.

5. Bakoitzaren lan-prozesuaren plangintza egitea, arrazoituz, komunikazio-premien arabera.

5.1. Ea baliabiderik duen arte-ekoizpenean egin beharreko egokitzapenak egiteko.

5.2. Ea egiten duen arte-lanean egin beharreko eskuhartzeen plangintzarik.

5.3. Ea erabiltzen dituen irakasgaia ikasten jarraitzeko bete beharreko ebaluazio-jarraibideak.

5.4. Ea jarrera kritikoa eta eraikitzailea duen ikaskuntza-prozesuan.

6. Irudiek eta musikak eguneroko ingurunean dituzten esanahiak eta erabilerak kritikoki interpretatzea.

6.1. Ea hautematen dituen artearen gizarte-funtzioak.

6.2. Ea ezagutzen duen hautematen dituen musika-mezuen eta ikusizko mezuaren helburua.

6.3. Ea erabiltzen dituen bere arte-esperientziaren ondorioak ingurunera egokitutako musika-produktu edo ikusizko produktu berriak egiteko.

6.4. Ea interesik ageri duen bere kultura-ondarea eta beste kulturen ondarea ezagutzeko.

7. Gizarte-alderdiek (botere-harremank, generoak, ideologiak...) artelanak sortzeko duten garrantzia ulertzea, eta ikuspegi kritikoa garatzea.

3. Explorar soluciones que se han ido dando a diferentes cuestiones relativas a recursos técnicos y de lenguaje en la música y las artes visuales, incorporándolas como nuevos referentes estéticos.

3.1. Analiza, en la medida de sus posibilidades, la obra artística en estudio.

3.2. Aplica adecuadamente a la apreciación de una obra de arte cuantos conocimientos previos posee.

3.3. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical o visual a la que ha precedido una presentación.

3.4. Expone verbalmente su opinión argumentando con coherencia e intentando conjugar el nivel de expresión con el mensaje a dar.

4. Hacer uso de la imaginación, la búsqueda, la manipulación... en la transformación de ideas, representaciones, elaboraciones...

4.1. Procesa los conocimientos que tiene sobre la materia para elaborar un producto musical o visual.

4.2. Prepara mentalmente la obra que va a interpretar o reelaborar.

4.3. Organiza adecuadamente los pasos a seguir para la producción artística.

4.4. Aporta ideas que sirvan para la matización y el acabado de una obra musical o visual.

5. Planificar de forma razonada el proceso de trabajo propio, en función de las necesidades de comunicación.

5.1. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción artística.

5.2. Planifica las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

5.3. Aplica las pautas de evaluación pertinentes para progresar en el aprendizaje de la materia.

5.4. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6. Interpretar críticamente distintos significados y usos de las imágenes y de la música en el entorno cotidiano.

6.1. Repara en las diferentes funciones sociales del arte.

6.2. Reconoce la finalidad de los mensajes musicales y visuales que percibe.

6.3. Aplica las conclusiones de su experiencia artística para la elaboración de nuevos productos musicales o visuales adecuados al medio.

6.4. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

7. Comprender la importancia de factores sociales como relaciones de poder, de género, ideológicas..., en la producción de obras artísticas, desarrollando el sentido crítico.

7.1. Ea bereizten duen artelanaren balioa, testuinguruaren barruan aurkeztuta.

7.2. Ea hautematen dituen musika-gertaeraren edo ikusizko gertaeraren oinarritzko alderdiak.

7.3. Ea identifikatzen dituen estilo jakin bateko lanen ezaugarri komunak.

7.4. Ea argudiatzen dituen hainbat lanen artean dauden loturak.

8. Taldeko jardueretan parte hartzea, eta lankidetzajarrerak erakustea, jarduera horiek ondo ateratzeko.

8.1. Ea taldearekin lan egiten duen, arte-ekoizpena ahalik eta gehien egokitu dadin bere gaitasunetara eta adierazpen estetikoaren premietara.

8.2. Ea harmonikoki parte hartzen duen taldean, eta bere ekarpen materialaren bidez arte-produktu on bat sor dadin saiatzen den.

8.3. Ea entzuten dituen jarduera egiten ari diren taldeko gainerako kideen ekarpenak.

8.4. Ea laguntzen dien arte-jarduerako gainerako kideei, elkartasunez jokatuta.

9. Taldean egiten diren arte-jardueretan norberaren ekarpenak duen garrantzia balioestea, bai eta pertsonen arteko kohesioan lankidetzak duena ere.

9.1. Ea bere artelana aztertzen duen, eta hobetzen saiatzen den.

9.2. Ea jartzen dituen bitartekoak bere arte-jardueraren bidez bere burua garatzeko.

9.3. Ea arte-adierazpena bere burua ezagutzeko bide gisa erabiltzen duen.

9.4. Ea atsegina duen kalitatezko lanak egitea.

10. Hainbat jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen arteko erlazioa elementu aberasgarria eta prozesu historiko errepikaria dela ulertzea.

10.1. Ea hautematen dituen inguruko arte-adierazpenak.

10.2. Ea ezagutza-iturri gisa hartzen dituen bere kultura-ondarearen arte-adierazpenak.

10.3. Ea aitortzen duen kulturen arteko ekarpenen interesa.

10.4. Ea interesatzen zaizkion inguru hurbileko arteberrikuntzak.

GORPUTZ HEZKUNTZA

SARRERA

Eremu honetako hezkuntza-ekintzaren oinarritzko elementuak gorputza eta giza mugimena dira, eta mugimen-jarduerarekin eta gorputz-kulturako elementuak barneratzearekin lotutako ahalmenak garatzea du hel-

7.1. Distingue el valor de la obra artística, presentada dentro de su contexto.

7.2. Repara en los aspectos clave del hecho musical o visual.

7.3. Identifica los rasgos comunes de las obras de un determinado estilo.

7.4. Argumenta los puntos de encuentro que puedan existir entre diversas obras.

8. Participar en actividades colectivas mostrando actitudes de cooperación para el adecuado resultado de las mismas.

8.1. Colabora con el grupo para que la producción artística se ajuste lo más posible a sus capacidades y necesidades de expresión estética.

8.2. Participa armónicamente en el grupo intentando que su aportación material se materialice en un producto artístico satisfactorio.

8.3. Mantiene una actitud de escucha a las aportaciones de los componentes del grupo en el que realiza la actividad.

8.4. Ayuda a los demás componentes de la actividad artística con intervenciones solidarias.

9. Valorar la aportación personal en las actividades artísticas en grupo, reconociendo la importancia de la cooperación en la cohesión entre las personas.

9.1. Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.

9.2. Pone los medios para que la actividad artística propia sea factor de construcción personal.

9.3. Utiliza la expresión artística como vehículo para el conocimiento propio.

9.4. Encuentra satisfacción en la elaboración de trabajos de calidad.

10. Entender la interrelación entre manifestaciones artísticas de diferentes orígenes y culturas como elemento enriquecedor y como proceso histórico recurrente.

10.1. Repara en las manifestaciones artísticas de su entorno.

10.2. Aprecia las manifestaciones artísticas del acervo cultural propio como fuente de conocimiento.

10.3. Reconoce el interés de las aportaciones interculturales.

10.4. Muestra interés por las innovaciones artísticas que se presentan en su entorno.

EDUCACIÓN FÍSICA

INTRODUCCIÓN

Esta área, que tiene en el cuerpo y en la motricidad humana los elementos esenciales de su acción educativa se orienta, en primer lugar, al desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición

buru nagusi. Hain zuzen, garapen horren funtsezko osagaia gorputz-hezkuntza da; hau da, irakasgai hori mugimen-jarreraren pedagogiatzat hartzen da, eta pertsona bakoitzaren garapena lortzen eta bizi-kalitatea hobetzen laguntzen du.

Ikaskuntza-eremu honetan egindako proposamena, espezifikoki hezkuntza formalerako egin arren, egunerokotasunera transferitzeko baliagarria izatea da asmoa, eta bizitza osorako, gainera; izan ere, jarduera motorraren bidezko gorputz-garapena gure bizitzaren zati da.

Hala eta guztiz ere, eremu honetako curriculum mugimen-jarrerak eskuratzea eta perfektionatzea baino urrunago doa. Gorputz-hezkuntzaren eremuak nabarmen hautematen ditu gizartean gertatzen diren aldaketa bizkorrak; beraz, hezkuntza-asmoen bitartez, norberaren ongizatea lortzera bideratzen duten eta bizitza osasungarri bat sustatzen duten premiei (gizabanakoarenak eta taldekoak) erantzun nahi die, edonolako estereotipoak eta diskriminazioak alde batera utziz.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa lortzeko baliabide modura balioestea, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Beste ikaskuntza-eremu batzuek bezala, «Gorputz Hezkuntza» ikaskuntza-eremuaren funtzioa zehaztutako eskolatzeko-aldietarako hezkuntza-helburuak eta hezkuntza-gaitasun nagusiak eskuratzen laguntzea da. Ikaskuntza-eremu bakoitzak bere ekarpena egiten du, eta, «gorputz-hezkuntzaren» kasuan, zeregin hori gorputzaren portaera motorraren eta jolasen bitartez garatzen da. Horrela, ikasleen adimen motorra, komunikatzeko eta harremanak egiteko ahalmena, emozioak adierazteko eta kontrolatzeko ahalmena, eta norberaren ekintzak behar bezala bideratzeko gaitasunak garatzen dira.

Jarduera fisikoaren inguruan sortzen diren pertsonen arteko harremanek hainbat balio barneratzen eragiten dute; besteak beste: errespetua, onarpena edo lankidetzak. Balio horiek, hain zuzen, egunerokotasunera transferi daitezke, eta, horrela, ikasleak bideratu egin nahi dira, berdintasun-egoeretan gainerako pertsonekin harreman eraikitzaileak izan ditzaten. Era berean, gorputzak eta mugimen-jarduerak dituzten adierazpen-aukerek gorputz-hezkuntzen sormena eta erabilera indartzen dute; zehazki, pertsonen arteko harremanak leuntzen dituzten sentimenduak eta emozioak transmititzeko.

Edukiak egituratzeak agerian uzten du Lehen Hezkuntzako gorputz-hezkuntzari zentzia ematen dioten ardatzetako bakoitza: mugimenarekin lotutako ahalmen kognitiboen, fisikoen, emozionalen eta harreman-ahalmenen garapena; mugimenaren gizarte- eta kultura-ereduen barneratzea; eta balio-hezkuntza eta osasunerako hezkuntza.

de elementos de cultura corporal, donde el componente fundamental de este desarrollo lo constituye la Educación Física entendida como una pedagogía de las conductas motrices que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

La propuesta realizada en esta área de aprendizaje, a pesar de realizarse específicamente con miras a la educación formal, se efectúa con la intención de realizar una transferencia válida del mismo a lo cotidiano y durante toda la vida; y es que el desarrollo corporal realizado mediante la actividad motora conforma nuestra vida.

No obstante, el currículo del área va más allá de la adquisición y el perfeccionamiento de las conductas motrices. El área de Educación Física se muestra sensible a los acelerados cambios que experimenta la sociedad y pretende dar respuesta, a través de sus intenciones educativas, a aquellas necesidades, individuales y colectivas, que conduzcan al bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, sobre todo su valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La función del área de aprendizaje «Educación Física» es, al igual que otras áreas de aprendizaje, ayudar en la consecución de los Objetivos Educativos y las Competencias Educativas Generales para el periodo de escolarización definidos. Cada área de aprendizaje hace su propia aportación, y en el caso de la «Educación Corporal» ese cometido se desarrolla mediante el comportamiento motor del cuerpo y los juegos. De ese modo se desarrollan la inteligencia motora de los alumnos y alumnas, la capacidad de comunicación y de relación, la capacidad para expresar y controlar las emociones, y las competencias para encauzar adecuadamente las propias acciones.

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad. De la misma manera, las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

La estructuración de los contenidos refleja cada uno de los ejes que dan sentido a la Educación Física en la enseñanza primaria: el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales vinculadas a la motricidad; la adquisición de formas sociales y culturales de la motricidad; y la educación en valores y la educación para la salud.

Proposamen hori oinarri hartuta, eremu hau lau eduki multzotan banatu da. Mugimenarekin lotutako ahalmenen garapena lehenetsuz aztertu da lehenengo bi eduki multzoetan; bigarren eta hirugarren eduki multzoek, berriz, lotura zuzenagoa dute mugimenerako kultura-ereduak eskuratzearekin; eta, azkenik, osasunerako hezkuntzak eta balio-hezkuntzak kidesasun handia dute hirugarren eta laugarren eduki multzoekin, hurrenez hurren.

1. eduki multzoan –Norberaren ezagutza eta kontrola–, hautemate- eta mugimen-ahalmenak eta mugimenterebetasanak garatzeko aukera ematen duten edukiak sartu dira. Lehenengoak norberaren gorputza ezagutzera du helburu nagusi, hori funtsezkoa baita norberaren gorputzaren irudia garatzeko edota, gero, ikaskuntza motorrak lortzeko; bigarrenak, berriz, norberaren gorputzaren kontrola lortu nahi du, ikasleari eraginkortasunez mugitzeko aukera emango dioten edukiak barne. Beraz, sistema motorra menderatzeari eta kontrolatzeari lotutako eskuratzekak tartean izango dira; besteak beste, mugimendua egoera berrietara egokitze erabakiak hartzea errazten duten edukiak nabarmendu behar dira.

2. eduki multzoan –Gorputz-adierazpena eta komunikazioa–, berriz, gorputz-hizkuntzaren bitartez adierazkortasuna, mugimendua eta komunikazioa sustatzeko edukiak sartu dira.

3. eduki multzoa –Jarduera fisikoa eta osasuna– jarduera fisikoa osasungarria izateko ezinbesteko diren ezagutzek osatu dute. Gainera, bizitzan zehar jarduera fisikoa egiteko ohitura hartzeko edukiak ere sartu dira, horiek ongizate-iturri baitira. Gorputz-osasunari buruzko edukiak jarduera fisikoaren ikuspegitik aztertzen dituen eduki multzo bat sartuz, zenbait ikaskuntza eskuratzeko premia azpimarratu nahi izan da; jakina, ikaskuntza horiek eduki multzo guztietan sartzen dira, zeharka.

Azkenik, 4. eduki-multzoan –Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza–, giza mugimenaren kultura-adierazpen diren jolasak eta kirol-jarduerak aztertu dira. Jolasak metodologia-estrategia modura erabil daitezkeen arren, beharrezkoa da horiek eduki gisa aztertzea, antropologia- eta kultura-balioa baitute. Bestalde, pertsonen arteko harremanari buruzko alderdiek era horretako edukietan hartzen duten garrantzia dela-eta, elkertasuna, lankidetzeta eta beste pertsonetikiko errespetua helburu duten jarrerak proposatzea azpimarratu behar da.

Gorputz-hezkuntzaren ezagutzak antolatzea helburu duten hainbat eduki multzotan (aukeratuak izan direnak), kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak modu integratuan aurkeztu dira. Halaber, azpimarratu behar da, gorputz-hezkuntzako edukietan lehenetsuna ezartzeko, prozedura-edukien eta jarrera-edukien arteko polarizazio bikoitza errespetatu behar dela. Lehenengoen bidez, haurrek aukera izango dute sistema motorren arloan

Desde este planteamiento, el área se ha estructurado en cuatro bloques. El desarrollo de las capacidades vinculadas a la motricidad, se aborda prioritariamente en los dos primeros bloques, los bloques segundo y tercero se relacionan más directamente con la adquisición de formas culturales de la motricidad, mientras que la educación para la salud y la educación en valores; tienen gran afinidad con los bloques tercero y cuarto, respectivamente.

El bloque 1, Conocimiento y control de uno mismo, corresponde a los contenidos que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y las habilidades motrices. La primera especialmente dirigido a adquirir un conocimiento del propio cuerpo que resulta determinante tanto para el desarrollo de la propia imagen corporal como para la adquisición de posteriores aprendizajes motores y la segunda dirigida a adquirir un control del propio cuerpo que incluye aquellos contenidos que permiten al alumnado moverse con eficacia. Se verán implicadas por tanto adquisiciones relativas al dominio y control motor. Destacan los contenidos que facilitan la toma de decisiones para la adaptación del movimiento a nuevas situaciones.

En el bloque 2, Expresión corporal y comunicación, se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo el movimiento y la comunicación a través del lenguaje corporal.

El bloque 3, Actividad física y salud está constituido por aquellos conocimientos necesarios para que la actividad física resulte saludable. Además, se incorporan contenidos para la adquisición de hábitos de actividad física a lo largo de la vida, como fuente de bienestar. La inclusión de un bloque que reúne los contenidos relativos a la salud corporal desde la perspectiva de la actividad física pretende enfatizar la necesaria adquisición de unos aprendizajes que obviamente se incluyen transversalmente en todos los bloques.

Finalmente, el bloque 4, Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre, presenta contenidos relativos al juego y a las actividades deportivas entendidos como manifestaciones culturales de la motricidad humana. Independientemente de que el juego pueda ser utilizado como estrategia metodológica, también se hace necesaria su consideración como contenido por su valor antropológico y cultural. Por otro lado, la importancia que adquieren en este tipo de contenidos, los aspectos de relación interpersonal hace destacable aquí la propuesta de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y el respeto a las demás personas.

Los diferentes bloques, cuya finalidad no es otra que la de estructurar los conocimientos de la Educación física seleccionados para esta etapa educativa, presentan de forma integrada conceptos, procedimientos y actitudes. Cabe destacar que establecer una prioridad de contenidos en Educación física requiere respetar la doble polarización entre contenidos procedimentales y actitudinales. Los primeros permitirán a niños y niñas

gai sentitzeko. Bigarrenek, berriz, etikaren ikuspegitik jarduera fisikoaren eta kirol-jardueraren inguruan dauden hainbat egoera konplexuri aurre egiten lagunduko diete, bai eta gorputz-kulturari dagozkion egoerei ere. Bestalde, kontzeptuak barneratzeari esker (nahiz eta aurreko eduki multzoen mendean egon), gorputzaren errealitatearen eta inguru fisiko nahiz gizarte-inguruaren errealitatearen ulermena erraztuko du.

Irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesua sekuentzian antolatzen da (orokorretik espezifikora), eta dibertsitate-irizpideari garrantzi handiagoa ematen zaio espezializazio-irizpideari baino. Prozesu horretan, edonolako diskriminazioak saihestu behar dira (hau da, sexuaren, gizarte-mailaren, arrazaren, pertsonen arteko desberdintasunen edo gaitasunen araberakoak), eta, horretarako, indarrean dauden gizarte-estereotipoak eta jarrera xenofoboak hautsi behar dira.

Eta honetako metodologia-ikuspegia ludikoa da; horregatik, jolasaren testuingurua izan behar du bat-bateko ikaskuntza osatzen duen eremuak. Jarrera- eta kultura-edukiek garrantzi handia hartzen dute, baina ez dugu prozedura-edukiek etapa honetan duten garrantzia alde batera utzi behar. Garapen motorren eta kognitiboaren arteko lotura garrantzitsua da; izan ere, espazioari, denborari eta gorputzari buruzko lehenengo nozioak hainbat mugimendu-egoeratan gertatzen diren harreman logikoei esker ezartzen dira.

Eta hau luzea eta era askotakoa denez, bilakaeran desberdintasuna da nagusi; ondorioz, beharrezkoa da aldiak bereiztea. Lehenengo aldia, hain zuzen, sei urtetik zortzi urtera bitartekoa da. Adin horietako haurrak arreta galtzearen eta, pixkanaka, nia baieztatzearen fasean sartzen hasten dira. Beraz, gorputz-hezkuntzak lagundu egin behar die, beren izate orokorra errespetatuz eta mugimen-premiak asez; hau da, era askotako proposamenen bitartez, denbora luzez arretari eusteko ahalmen faltari erantzungo diote.

Adin horretatik hamabi urtera arte, haurrek bilakaerarekin jarraituko dute, osotasunetik aniztasunera. Gorputz-hezkuntzak aktiboki lagundu beharko luke niaren pixkanakako baieztatze-prozesu horretan. Era berean, esparru egoki bat eskaini beharko luke norberaren ikuspuntuan arreta galduz joateko; horrela, batez ere jolasetan eta kiroltan oinarrituz, aurrera egingo du beste pertsonak edo taldeak ulertzeko prozesuan.

OINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENA

Gorputz-hezkuntzaren eremuak, funtsean, zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasuna garatzen laguntzen du; horretarako, leku jakin batean, norberaren gorputza (mugimenduan edo egonean dagoena) behar bezala hauteman behar da, eta, horrez gainera, elkarrekintzan jardun behar du, dituen mugimen-aukerak hobetuz.

sentirse competentes en el plano motor. Los segundos les permitirán afrontar, desde una perspectiva ética, las numerosas y complejas situaciones que envuelven la actividad física y deportiva, así como las relativas a la cultura corporal. Por otra parte, la adquisición de conceptos, aun estando supeditada a los anteriores tipos de contenidos, facilitará la comprensión de la realidad corporal y del entorno físico y social.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, se organiza en secuencias que van de lo global a lo específico primando el criterio de diversidad sobre el de la especialización. En este proceso hay que evitar cualquier discriminación por razón de sexo, clase social, raza, diferencias interpersonales o de capacidades, y para ello hay que romper los estereotipos sociales y las actitudes xenófobas vigentes.

El enfoque metodológico en esta etapa tiene un carácter lúdico, por lo que el contexto del juego debe de ser el ámbito que constituye el aprendizaje espontáneo. Cobran mucha importancia los contenidos actitudinales y culturales pero no debemos perder de vista la importancia que en esta etapa tiene los contenidos procedimentales. Es importante la conexión entre el desarrollo motor y el cognitivo ya que las primeras nociones espaciales, temporales, y corporales se establecen gracias a las relaciones lógicas que encuentran en las diferentes situaciones del movimiento

Las diferencias evolutivas que se dan en esta etapa por su extensión y diversidad, hacen necesario establecer períodos diferenciados, el primero abarcaría las edades comprendidas entre los seis y ocho años. Los niños y las niñas de estas edades son seres que avanzan hacia la fase de descentración y afirmación progresiva del «yo». La Educación Física debe ayudarles respetando su ser global, satisfaciendo sus necesidades de movimiento a través de propuestas variadas en respuesta a su falta de capacidad para mantener la atención de forma prolongada.

A partir de aquí hasta los doce años, los niños y las niñas progresan en su evolución desde la globalidad hacia la diversificación. La Educación Física debería colaborar activamente en el proceso de afirmación progresiva del «yo». Así como, ofrecer un marco idóneo para la descentración del punto de vista propio, que le permita avanzar en la comprensión del otro y del grupo a través básicamente de los juegos y de los deportes.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices.

Gorputz-hezkuntzak osasuna ikuspegi oso batetik ulertzeko aukera ematen du; izan ere, osasunari buruzko ikuspegia oso partziala izan ohi da askotan. Hau da, hainbat pertsonak elikadurari ematen diote lehentasuna, eta beste batzuek, berriz, jarduera fisikoari. Kasu askotan, kirola osasunarekin lotu ohi da, nahiz eta zenbaitetan (lehiakortasun-baldintzak direla-eta) osasuna eta kirola elementu kontrajarriak izan. Jarduera fisikoa ez da osasun-eremua lantzeko bide bakarra, osasunak diziplina askotako esku-hartzeak behar baititu; hala eta guztiz ere, jarduera fisikoa ezinbesteko elementua izango da osasuna dimentsio osoan zaintzeko.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa ikasteko baliabide modura, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Gorputz-hezkuntzak, hain zuzen, osasun-kultura bultzatzen du; hau da, gorputz-teknikak irakastean (osasungarriak iruditzen zaizkio), gorputzean epe laburrera nahiz luzera lesio larriak sor ditzaketen jarrera eta ekintza guztiak saihesten ditu. Gainera, mugimen-jarduerak ahalmen fisikoetan eta motorretan nahiz harreman-ahalmenetan dituen ondorioak egiaztatuta daude zientziari buruz indarrean dagoen literaturan.

Bestalde, gorputz-hezkuntzak objektuak erabiltzen dituen heinean, kontsumo-gizartean sartzen ari dela jakin behar du. Beraz, objektuak ez erabiltzea edo birziklatzea eta aurrezteak ikasleek eskuratu beharreko balioen parte izan behar dute.

Eremu horrek ikasten ikasteko gaitasunari laguntzen dio; hau da, lehenengo, nor bere burua eta dituen aukerak eta gabeziak ezagutzen ditu, eta, hori ikaskuntza motorren abiapuntutzat hartuta, era askotako erreperitorioa osatzen da, mugimen-zeregin konplexuagotara transferitzea erraztuko duena. Horri esker, beraz, lor daitezkeen helburuak jarri ahal dira, eta, horiek lortzean, nor bere buruan konfiantza eskuratu du. Aldi berean, taldean egiten diren jarduera fisikoetako proiektu bateratuek lankidetzabaliabideak lortzeko aukera ematen dute. Norberaren denbora libre kudeatzeari dagokionez, berriz, jarrera ekintzailea hartzera bultzatzen dute.

Gorputz-hezkuntzak matematikarako gaitasuna lortzen laguntzen du, bere jarduerak matematika-kontzeptuen osagarri garrantzitsuak baitira; hau da, norberaren ikuspuntutik nahiz besteen ikuspuntutik espazio- eta denbora-kontzeptuak lantzen eta eskemak nahiz planoak irudikatze hainbat modu interpretatzen laguntzen du.

Gorputz-hezkuntzak beste eremuek ez dituzten bezelatasunak ematen dizkio gaitasun honi. Hau da, matematika-kontzeptuei (esaterako, denbora, distantziak, ibilbideak edo pisuak kalkulatzeari) nahiz gainerakoen

La educación Física da la posibilidad para entender la salud desde una perspectiva integral. La visión de la salud suele ser, con frecuencia, muy parcial. Algunas personas priman la alimentación, y otras, en cambio, la actividad física. En muchas ocasiones suele asociarse el deporte con la salud, pese a que en ciertas ocasiones y debido a los condicionantes competitivos, la salud y el deporte suelen ser elementos contrapuestos. No es la actividad física la única vía para desarrollar el ámbito de la salud, puesto que la salud requiere intervenciones multidisciplinares. Pese a ello, la actividad física será un elemento indispensable para preservar la salud en toda su dimensión.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, pero sobre todo su aprendizaje y valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La educación Física impulsa, además, una cultura de la salud: al enseñar las técnicas corporales, que considere saludables, evita todas las posturas y las acciones que pudieran ocasionar lesiones corporales graves, tanto a corto como a largo plazo. Además el efecto de la actividad motriz sobre el desarrollo de las capacidades físicas, perceptivas y motoras está constatada en la literatura científica en vigor.

Por otro lado la Educación Física en la medida que utiliza objetos debe ser consciente de su inclusión en la sociedad de consumo. La no utilización de objetos o su reciclaje y ahorro ha de formar parte de los valores a desarrollar en el alumnado.

El área contribuye a la competencia de aprender a aprender mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje motor desarrollando un repertorio variado que facilite su transferencia a tareas motrices más complejas. Ello permite el establecimiento de metas alcanzables cuya consecución genera autoconfianza. Al mismo tiempo, los proyectos comunes en actividades físicas colectivas facilitan la adquisición de recursos de cooperación. A tomar una actitud emprendedora en cuanto a la relación a la gestión de su tiempo libre.

La Educación Física contribuye a la adquisición de la competencia matemática ya que sus actividades es un complemento importante en los conceptos matemáticos desde la perspectiva de uno mismo y de los demás en el trabajo de conceptos espaciales, temporales, e interpretaciones de diferentes modos de representación esquemas planos...

Desde la Educación Física aporta a esta competencia peculiaridades que otros ámbitos carecen. Da sentido a conceptos matemáticos como cálculo de tiempos, cálculo de distancias, de las trayectorias, de los pesos, o las

mugimen-asmoei esanahia ematen die, eta mugimenduen aurrerapena eta aurre-ekintza eskatzen ditu, bizi-tza fisikoan gerta daitezkeen egoeretara egokitzeko.

Gainerako ikaskuntzek bezala, eremu honek hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, komunikazio-harremanetarako aukera zabala, horiek gidatzen dituzten erabilera-arau ugari eta hiztegi espezifikoa ematen ditu.

Portaera motorrak komunikazioa errazten du, eta, beraz, komunikazio-kanal garrantzitsua da. Gure gizartean balio handiagoa ematen zaio hitzari portaera motorrari baino; hala ere, praxema bidezko gorputz-adierazpena ezinbesteko baldintza da adierazpen-komunikazio bat egiteko. Beraz, komunikazioari laguntzeko, hitz gabeko mintzairaz baliatzen da, eta bigarren mailako elementuak hitz egiteko ekintzaren esku uzten ditu. Lagun arteko mugimen-komunikazioa, aurkarien arteko kontrako komunikazioa, metakomunikazioa edo norberaren adierazpen sinbolikoa ikasleek ikasi beharreko hizkuntzak dira.

Sentimenduak, ideiak eta mezuak gorputz-hizkuntzaren bitartez (soinuak, hitz gabeko mintzaira, adierazpen sortzaileak, dramatizazioa) komunikatzeko gorputz-adierazpenak duen ahalmena nabarmentzen du curriculumak. Nola edo hala, gehiago landu behar da ikasleen adierazpen- eta afektibitate-alderdia, emozioen eta sentimenduen munduarekin lotutako alderdia. Elementu horiek lotura estua dute autoestimularekin, nortasunaren egituraketarekin eta adierazpenarekin, inhibizioak gainditzearekin, adierazpen sortzaileekin gozatzearekin, giza balioenganako sentikortasuna izatearekin...

Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren zentzual baliabidek gorputzari buruz zabaltzen dituzten mezuen eta estereotipoen balorazio kritikoa egiten laguntzen du eremu honek, txiki-txikitatik; izan ere, komunikabideetatik jasotako mezu eta informazio horiek norberaren gorputzaren irudiarri kalte egin diezaiokete eta, horrez gainera, horietan estereotipo baztertzailak ezagut daitezke (esaterako, sexistak, arrazistak, gizarte-koak edo beste mota batekoak). Dena den, teknologia-baliabideen erabileran ohitura osasungarriak hartzen lagundu dezakete: gorputz-jarrera egokia, distantzia, erabilera-denbora... Ikuspegi honen bidez, gaitasun digitala eta informazioaren trataerarako lortzen laguntzen zaio, neurri batean.

Horrez gainera, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna eskuratzen laguntzen duten egoerak ere sortzen ditu gorputz-hezkuntzak. Irakasgai honetako jarduera fisikoak bitarteko eraginkorra dira integrazioa eta errespetua bultzatzeko, eta, horrez gainera, lankidetzaren, berdintasuna eta talde-lana garatzen laguntzen dute. Taldeko kirol-jarduerak egiteko eta antolatzeko, proiektu komun batean sartu behar izaten da, eta parte-hartzaileen arteko desberdintasunak eta haien mugak onartu behar izaten dira, arau demokratikoei jarraituz taldearen antolaketan eta kide bakoitzak bere ardurak

intenciones motrices de los demás, exige anticipación y pre-acción motriz, necesarias para adaptarse a las situaciones de la vida física.

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

El comportamiento motor facilita la comunicación. El comportamiento motor es un canal importante para la comunicación. Nuestra sociedad da más valor a la palabra que al comportamiento motor. La expresión corporal mediante el praxema es condición indispensable para realizar una comunicación asertiva, por ello ayuda a la comunicación utilizando un lenguaje no verbal, dejando los elementos secundarios a la acción verbal. La comunicación motriz entre compañeros/as, la contra comunicación entre adversarios/as, la metacomunicación o la propia expresión simbólica son lenguajes que han de ser aprendidos por el alumnado.

En el currículo se resalta el potencial que encierra la expresión corporal como instrumento para la comunicación de sentimientos, ideas y mensajes a través del lenguaje corporal: los sonidos, el lenguaje no verbal, las expresiones creativas, la dramatización. De algún modo, se debe trabajar más la dimensión Expresivo-Afectiva del alumnado, dimensión conectada con el mundo de las emociones y sentimientos elementos íntimamente relacionado con la autoestima, la estructuración y afirmación de la personalidad; la superación de inhibiciones; el disfrute ante las manifestaciones creativas, la sensibilidad respecto a los valores humanos, etc.

Por otro lado, esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal e identificar estereotipos discriminatorios (sexistas, racistas, sociales o de otro tipo) en los mensajes e informaciones procedentes de los medios de comunicación. Por otro lado puede ayudar a la adopción de hábitos saludables en la utilización de medios tecnológicos: postura corporal, distancias, tiempo de utilización. Desde esta perspectiva se contribuye en cierta medida a la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital.

La Educación física plantea también situaciones especialmente favorables a la adquisición de la competencia social y la ciudadana. Las actividades físicas, propias de esta materia, son un medio eficaz para facilitar la integración y fomentar el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación, la igualdad y el trabajo en equipo. La práctica y la organización de las actividades deportivas colectivas exigen la integración en un proyecto común, y la aceptación de las diferencias y limitaciones de los participantes, siguiendo normas democráticas en la organización del grupo y asu-

onartuz. Kirol-jarduerak gidatzen dituzten arauak bete-
tzeak gizarteko jarrera-kodeak onartzen laguntzen du.

Gizarteratzearekin lotutako gaitasunak lantzeko,
hainbat kulturatako jolasen eta kirolen kultura-alderdia
erabil daiteke. Era askotako herri-jolasen eta bertako
dantza berezien bidez, Euskal Herriko kultura-aberasta-
suna ezagutzen dela azpimarratu behar da. Gizarteratze-
aren eremuan, gorputz-hezkuntzak oso jarrera irekia du
jarduera ludiko eta fisikoen eta kirol-jardueren gizarte-
eta kultura-kutsua onartzeko, kultura jakin bateko kide
izatearen sentimendua eta besteen kulturaren errespetua
bultzatzen baitu.

Oro har, lehia bultzatzen duten jolas eta kirol arau-
tuek gatazkak eta jarrera apurtzaileak lantzeko aukera
ematen dute, gatazkak konpontzeko protokoloak era-
biliz. Horrela, gizarte-harremanetarako gaitasuna (gi-
zarte-trebetasunak) eta taldeetan eta gizartean barnera-
tzeko gaitasunak eskuratzen dituzte ikasleek. Jolasek eta
lehiaketek pertsonen gaitasunak eta trebetasunak garat-
zen lagundu behar dute. Ikuspegi ludikoak nortasun
autonomoa garatzeko eta norberaren buruan konfiantza
izateko gaitasuna ematen die pertsoneri, eta, gainera, oso
bitarteko egokia da gatazkak konpontzeko.

Eremu horrek, neurri batean, giza eta arte-kultura-
rako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Ideiak eta sen-
timenduak modu sortzailean adierazteko, gorputzaren
eta mugimenduaren aukerak eta baliabideak aztertzen
eta erabiltzen ditu. Kultura-egiteak hautemateko eta
ulertzeko nahiz bertako aniztasuna balioesteko, giza
mugimenaren kultura-adierazpen espezifikoko (esate-
rako, kirolak, tradizioko jolasak, adierazpen-jarduerak
edo dantza) ezagutu eta balioesten ditu, eta, horrez
gainera, horiek herrietako kultura-ondaretzat hartzen
ditu. Eremu hau herri-kultura bizitzeko bitarteko bat
da. Gure portaera motorrak lotura estua du gure kul-
tura- eta sinbologia-tradizioarekin, eta, gainera, euskal
kulturaren eta kultura unibertsalaren arteko integrazioa
eta oreka bultzatzen ditu. Kirola jolasaren eta lehiaren
ikuspegitik aztertzeak jarduera baten eta kultura jakin
baten arteko lotura azpimarratzea dakar. Ikuspegi ho-
rrek, hainbat jolasen heterogeneotasuna bultzatzeaz
gainera, herrietako kulturen artean errespetuzko jarrera
bultzatzen du. Kultura batzuk ez dira besteak baino
hobeak; hau da, kulturak ondare unibertsalak dira, eta,
beraz, horiek errespetatzeak kultura guztien arteko ore-
ka lortzen laguntzen du.

Euskal Herriko eta mundu osoko jolasak bitarteko
egokiak dira ikasleak horretaz kontura daitezen. Jola-
saren eta kirolen bitartez, euskal kulturak zenbateko
balioa duen konturatu daitezke ikasleak, eta, hain zuzen
ere, hori da gainerako kulturak onartzeko eta errespetat-
zeko lehen urratsa.

miendo cada integrante sus propias responsabilidades.
El cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen
las actividades deportivas colaboran en la aceptación de
los códigos de conducta propios de una sociedad.

Para trabajar competencias asociadas al ámbito de la
inserción social se puede utilizar la dimensión cultural de
los juegos y deportes procedentes de diferentes culturas.
Cabe destacar que se puede contribuir de forma signifi-
cativa a conocer la riqueza cultural de Euskal Herria, me-
diante la práctica de diferentes juegos populares y danzas
propias del lugar. La Educación Física dentro del ámbito
de la inserción social, aprecia y mantiene una actitud de
apertura hacia el carácter sociocultural de las actividades
lúdicas y físico-deportivas como elemento impulsor del
sentido de pertenencia a una cultura determinada y respe-
to hacia otras formas culturales diferentes a la propia.

En general, los Juegos y Deportes reglados de ca-
rácter competitivo dan oportunidades para trabajar los
conflictos y comportamientos disruptivos a través de
la utilización de protocolos de resolución de conflictos
que capaciten al alumnado en el ámbito de las relacio-
nes sociales (habilidades sociales) y de inserción en los
grupos y en la sociedad. Los juegos y competiciones
deben permitir desarrollar las capacidades y habilida-
des de las personas. La perspectiva lúdica capacita a la
persona para desarrollar una personalidad autónoma y
tener confianza en sí misma; además, es un medio muy
adecuado para resolver conflictos.

Esta área contribuye en alguna medida a la adquisi-
ción de la competencia en cultura humanística y artísti-
ca. A la expresión de ideas o sentimientos de forma crea-
tiva contribuye mediante la exploración y utilización de
las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento.
A la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la
valoración de su diversidad, lo hace mediante el recono-
cimiento y la apreciación de las manifestaciones cultura-
les específicas de la motricidad humana, tales como los
deportes, los juegos tradicionales, las actividades expre-
sivas o la danza y su consideración como patrimonio de
los pueblos. Esta área es un medio para vivir la cultura
popular, Nuestro comportamiento motor tiene una es-
trecha relación con nuestra tradición cultural y simbóli-
ca, además favorece a la integración y equilibrio entre
la cultura vasca y la cultura universal. Analizar el deporte
desde una perspectiva de juego y competición implica
subrayar la vinculación de una actividad lúdica con una
determinada cultura. Ese punto de vista, además de im-
pulsar la heterogeneidad de los distintos juegos, fomenta
una actitud de respeto entre las culturas de los pueblos.
Las culturas no son unas mejores que otras, las culturas
son bienes universales, y respetarlas ayuda a lograr un
equilibrio entre todas las culturas.

Los juegos vascos y del mundo entero son una buena
vía para que los estudiantes se den cuenta de ello. Me-
diante el juego y los deportes puede llegar a descubrirse
el valor de la cultura vasca, siendo ese el primer paso
para aceptar y respetar las demás culturas.

Azkenik, gorputz-hezkuntzak asko laguntzen du norberaren autonomia eta ekimena lortzen; batez ere, bi modutan. Alde batetik, ikasleei ematen zaie protagonismoa jardunaldi eta jarduera fisikoak eta kirol- edo erritmo-jardunaldi eta -jarduerak banaka eta taldean antolatzean, bai eta haien egoera fisikoa hobetzeko jardueren plangintza egitean ere. Bestetik, egoera horietan, ikasleek beren buruaren hobekuntza, saiatua izatea eta jarrera positiboa landu behar dute, zailtasun teknikoak duten zereginak egin behar dituztelako, egoera fisikoa hobetu behar dutelako, arduraz eta zintzotasunez ezarri behar dituztelako arauak eta taldeko kideen egoera fisikoak eta mugitzeko gaitasunak onartu behar dituztelako.

Mugimendua da gorputz-hezkuntzaren oinarritzko baldintza. Mugimendurik gabe, ez dago higadura-ekin-tzarik, ez eta portaera motorrik ere. Higadura-ekintzak erabaki bat hartzea eskatzen du. Erabakiek helburu edo asmo jakinak dituzte, eta helburu eta asmo horiek dira portaera motorren oinarriak. Hainbat egoera probatu ahala, gutxitu egiten dira zalantzak, eta gure erabaki motorrak zehatzagoak dira. Hainbat jolas- eta kirol-egoerari aurre egiteko estrategiak garatzen dira (barne-logika), ideiak sortuta eta erabakiak hartuta zenbait zailtasun gaindituz. Estrategiak erabiltzeak erabakiak hartzarekin lotura duen gaitasuna du barnean, eta eguneroko bizitzan ere erabil daiteke.

Espazioek zalantzak sortzen dituzte, eta etengabe erabakiak hartzea eskatzen dute. Arrisku-egoerek garun linbikoko «argi gorria» pizten dute. Pedagogiaren bidea garatuz, emozioak interpretatzen eta kontrolatzen lagun diezagukete arriskuek.

HELBURUAK

Etapan honetan, Gorputz Hezkuntza irakasgaiaren helburua honako gaitasun hauek lortzea da:

1. Norberaren gorputzaren hautemate- eta mugimen-aukerak aztertzea eta gauzatzea, nork bere buruan arreta jartzeko eta konfiantza hartzeko; horrela, norbera ongi sentitzea onuragarria izango da osasunerako.
2. Sarri, aldizka eta neurrian egiten den jarduera fisikoaren balorazio positiboa egitea, nork bere buru-arekiko eta beste pertsonetikiko jarrera arduratsua adierazteko; horrez gainera, jarduera fisikoak, higieneak, elikadurak eta jarrera-ohiturek osasunean zer-nolako ondorioak dituzten jakitea.
3. Trebetasun eta ahalmen fisikoak garatzea, oinarritzko mugimen-trebetasunak haurren bilakaera-prozesuari jarraiki gara daitezen; horretarako, ekintza-jokoak egingo dira.
4. Arazo motorrak konpontzeko eta, jarduera fisikoak, kirol-jarduerak eta jarduera artistikoak eta espre-siokoak egitean, eraginkortasunez eta autonomiaz jar-

Por último, la Educación Física ayuda de forma destacable a la consecución de autonomía e iniciativa personal, fundamentalmente en dos sentidos. Por un lado, cuando se otorga protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de jornadas y actividades físicas y deportivas o de ritmo, y en aspectos de planificación de actividades para la mejora de su condición física. Por otro lado, lo hace en la medida en que enfrenta al alumnado a situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva ante tareas de cierta dificultad técnica o en la mejora del propio nivel de condición física, responsabilidad y honestidad en la aplicación de las reglas, y capacidad de aceptación de los diferentes niveles de condición física y de ejecución motriz dentro del grupo.

El movimiento es condición básica de la Educación Corporal. Sin movimiento no hay acción motora, ni tampoco comportamiento motor. La acción motora, lleva implícita una decisión. Las decisiones tienen un propósito, un objetivo o intención concretos, que fundamentan el comportamiento motor. A medida que se experimentan diferentes situaciones, disminuye la incertidumbre, y nuestras decisiones motoras son más ajustadas. Se desarrollan estrategias (lógica interna) para hacer frente a diferentes situaciones de juego y deporte superando diversas dificultades a través de la generación de ideas y toma de decisiones. La utilización de estrategias conlleva una competencia ligada a toma de decisiones que puede transferirse a la vida cotidiana.

La incertidumbre provocada por los espacios exige una toma de decisiones constante. Las situaciones de riesgo encienden la «luz roja» del cerebro límbico. Desarrollando la vía pedagógica, el riesgo puede ayudarnos a interpretar y controlar nuestras emociones.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Educación Física tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Explorar y ejercitar las posibilidades perceptivo-motrices del propio cuerpo para conseguir autoatención y confianza en sí mismo de manera que el bienestar personal repercute positivamente en la salud.
2. Valorar positivamente la práctica habitual, regular y moderada, de actividad física, para manifestar una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas, reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.
3. Desarrollar las habilidades y capacidades físicas para que las destrezas motrices básicas se desarrollen de acuerdo con el proceso evolutivo de los niños/as, mediante juegos de acción.
4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deporti-

duteko printzipioak eta arauak eskuratzea, aukeratzea eta aplikatzea; horrez gainera, egindako ahalegina erregulatu, neurtu eta baloratu egingo da, eta norberaren aukeren eta zeregin-jatorriaren arabera autoeskaeramailara iritsiko da.

5. Gorputzaren eta mugimenduaren adierazpen-baliabideak estetikoki eta sormenez erabiliz, gauzak aurkitzea eta adieraztea; horrela, norberaren mugimenduen bidez, horiek sentitu, bizi, onartu eta pertsonalizatu egingo dira.

6. Jarduera fisikoetan parte hartzea, jokabide-estrategiak eskuratzeko; estrategia horien bidez, gainerakoekin harreman orekatuak eta eraikitzaileak egin ahal izango dira eta, horrez gainera, aisialdi-denbora topaketarako gunehurtuko da.

7. Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako tradizio ludikoek eta fisiko nahiz kirolekoek duten gizarte-eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturaren eta beste kultura batzuen balioak errespetatzeko eta balioesteko; horretarako, herri-jolasak eta -adierazpenak eta jolas eta adierazpen tradizionalak egingo dira.

8. Jarduera fisikoen aniztasuna, jolas motak, tradizio ludikoak, kirol-jarduerak eta dantzak ezagutzeko eta gizarte-eta kulturako hainbat irizpide kontuan hartuta balioestea, euskal kulturaren balioak aintzat hartzeko.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola
 - Hautemate-aukerak izatea, barne- eta kanpo-estimuluen aurrean. Sentipenak aztertzea eta bereiztea.
 - Gorputzaren eskema nagusia eta zatikakoa azterzea eta egituratzea.
 - Tentsioari, erlaxazioari eta arnasketari dagokienez, norberaren gorputzaren kontzientzia hartzea.
 - Gorputz-jarrera desberdinak esperimintatzea.
 - Lateralitatea berrestea.
 - Oreka- eta desoreka-egoerak esperimintatzea.
 - Espazio- eta denbora-harremani lotutako nozioak. Espazioa eta denbora hautematea.
 - Norberaren gorputzaren errealtatea onartzea.
 - Mugimendu moduak eta -aukerak. Oinarrizko mugimen-trebetasunak gauzatzeko eta kontrolatzeko zenbait modu esperimintatzea.
 - Sistema motorren arazo errazak konpontzea.
 - Hainbat jardueratan parte hartzeko prest agertzea eta trebetasun-mailan dauden aldeak onartzea.

vas y artístico-expresivas regulando y dosificando y valorando el esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.

5. Descubrir y expresar mediante los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma estética y creativa para llegar a sentirlos, vivirlos aceptarlos y personalizarlos a través de un movimiento propio.

6. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos para adquirir estrategias de actuación que posibilitan la construcción de relaciones equilibradas y constructivas con los demás y que hagan del tiempo de ocio un lugar de encuentro.

7. Apreciar el carácter sociocultural de las tradiciones lúdicas y físico-deportivas de Euskal Herria y de otras culturas, para respetar y apreciar los valores de la cultura vasca y del resto de las culturas, mediante la práctica de juegos y expresiones tradicionales y populares.

8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, tipos de juegos, tradiciones lúdicas, actividades deportivas y danzas según diferentes criterios socioculturales para apreciar los valores de la cultura vasca.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

- Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo
- Posibilidades perceptivas ante estímulos internos y externos.. Exploración y discriminación de las sensaciones.
 - Exploración y estructuración del esquema corporal general y segmentario.
 - Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.
 - Experimentación de posturas corporales diferentes.
 - Afirmación de la lateralidad.
 - Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
 - Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal.
 - Aceptación de la propia realidad corporal.
 - Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.
 - Resolución de problemas motores sencillos.
 - Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputzaren eta mugimenduaren adierazpen-aukerak aztertzea eta erabiltzea.

– Taupaden eta erritmo-egitura errazen bidez, mugimendua sinkronizatzea.

– Euskal dantzen oinarrizko pausoak eta jauziak sinkronizatzea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez emozioak eta sentimenduak kanporatzea, eta naturaltasunez, gainera.

– Pertsonaiak, objektuak eta egoerak imitatzea.

– Norberaren gorputzaren bidezko adierazpenaz gozatzea. Objektuen eta materialen bidezko adierazpen-aukerak.

– Gorputzaren bidezko komunikazioa eskatzen duten egoeretan parte hartzea. Adierazte moduan dauden desberdintasunak ezagutzea eta errespetatzea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea.

– 3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

– Jarduera fisikoari lotutako gorputz-higienearen, elikaduraren eta jarreraren oinarrizko ohiturak hartzea.

– Jarduera fisikoa ongizatearekin lotzea.

– Osasuna helburu duen gorputz-mugimendua.

– Jarduera fisikoak egitean, materialak eta espazioak erabiltzeko arauak errespetatzea.

– Jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak sortzean eta egitean, behin erabiltzeko materialak berrerabiltzea.

– 4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Jolasa, dantzak eta kirolak kultura guztietan eta berriaz euskal kulturaren izaten diren jardueratzat hartzea. Jolas libreak eta antolatutako egitea.

– Joko-arauak dagokienez, lankidetzaz eta aurkaritzaz ohartzea. Jolasean izaten diren modu bateko edo beste eginkizunak onartzea.

– Jolasean parte hartzen duten pertsonak aitortzea eta balioestea.

– Joko-arauak ulertzea eta betetzea.

– Norberak dituen aukeretan konfiantza izatea eta jolasetan ahalegin pertsonala egitea. Jolasa gozamenarako eta beste pertsonekin harremanetan jartzeko bide gisa balioestea.

– Teknologia berriak erabiltzea, herri-jolas eta -tradioei buruzko informazioa bilatzeko.

– Euskal Herriko herri-jolasak eta jolas tradizionalak egitea.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Exploración y utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.

– Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.

– Sincronización de pasos y saltos elementales de las danzas vascas.

– Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.

– Imitación de personajes, objetos y situaciones.

– Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Posibilidades expresivas con objetos y materiales.

– Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

– Investigación del ritmo corporal interno y externo.

Bloque 3. Actividad física y salud

– Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.

– Relación de la actividad física con el bienestar.

– Movilidad corporal orientada a la salud.

– Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física.

– Reutilización de materiales desechables en la creación y desarrollo de actividades físico-deportivas.

Bloque 4 Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– El juego, danzas y deportes como actividad común a todas las culturas y de forma específica de la cultura vasca. Realización de juegos libres y organizados.

– Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego.

– Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego.

– Comprensión y cumplimiento de las normas de juego.

– Confianza en las propias posibilidades y esfuerzo personal en los juegos. Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

– Utilización de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información sobre juegos y tradiciones populares.

– Práctica de juegos populares y tradicionales de Euskal Herria

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikusmen-, entzumen- eta ukimen-estimuluen aurrean gorputzarekin erreakzionatzea, eta estimulu horien ezaugarrietara egokitzen diren mugimen-erantzunak ematea.

1.1. Ea antzematen dituen, ukimenaren bidez, ohiko objektuak eta ehundurak.

1.2. Ea identifikatzen duen eguneroko soinuen jatorria.

1.3. Ea errepikatzen duen ikusmen- eta entzumen-sekuentzia bat, sekuentzia hori desagertu ondoren.

1.4. Ea ezagutzen dituen norberaren gorputzaren eta gainerako zatiak.

2. Hainbat modutan mugitzea eta salto egitea, bermapuntuak, hedadurak eta maiztasunak aldatuz; mugimendu horiek, gainera, era koordinatuan egingo dira eta espazioan orientazio ona izan beharko da.

2.1. Ea hartzen dituen eguneroko jardueren ezaugarriak ditutako jarduerak.

2.2. Ea praktikatzen dituen oinarrizko trebetasunak eta trebeziak erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal herri-jolasak barne.

2.3. Ea egokitzen dituen gorputz-mugimenduak espazio- eta denbora-baldintzen arabera, hau da: iraupena, erritmoa, mugimendu-ordena, norabideak, orientazioak...

3. Jaurtiketak eta harrerak egitea nahiz objektuak maneiatzera behartzen duten beste trebetasun batzuk lantzea; horretarako, gorputz-zatiak koordinatu eta gorputza modu egokian kokatuko da.

3.1. Ea egokitzen dituen jaurtiketak espazio-baldintzen, mugimendu motaren edota orientazio-norabideen arabera.

3.2. Ea errespetatzen dituen pertsona bakoitzaren mugak eta ea argudiatzen dituen hartzen dituen gorputz-jarrerak.

3.3. Ea egiten dituen jaurtitzeko edo harrera egiteko objektuak erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal herri-jolasak barne.

3.4. Ea erabiltzen dituen, egindako jardueretan, material birziklatuak.

4. Hainbat jarrera hartuz, gorputza orekatzea, eta, zeregin horretan, tentsioa, erlazazioa eta arnasketa kontrolatzea.

4.1. Ea hartzen dituen eguneroko jardueren ezaugarrien arabera egokitutako jarduerak.

4.2. Ea kontrolatzen duen arnasketa.

4.3. Ea egiten dituen arnasa hartze sakonak eta ea kontrolatzen duen airea birika-barnean denbora batez, kanpora bota gabe.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos.

1.1. Reconoce objetos y texturas habituales con el tacto

1.2. Identifica la procedencia de sonidos cotidianos

1.3. Repite una secuencia visual o auditiva una vez desaparecida ésta

1.4. Reconoce las partes del propio cuerpo y de los demás

2. Desplazarse y saltar de forma diversa, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio.

2.1. Adopta posturas ajustadas a las características de las actividades cotidianas

2.2. Practica juegos que implican la utilización de las habilidades y destrezas básicas, incluyendo los juegos populares vascos.

2.3. Ajusta los movimientos corporales a las condiciones espacio-temporales: duración, ritmo, orden de movimiento, direcciones, orientaciones...

3. Realizar lanzamientos y recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada.

3.1. Ajusta los lanzamientos a las condiciones espaciales, orden de movimiento, direcciones orientación

3.2. Respeta las limitaciones personales y argumenta las posturas corporales que adopta

3.3. Practica juegos, incluyendo los juegos populares vascos, que implican la utilización de objetos para lanzarlos o recepcionarlos.

3.4. Utilización de materiales reciclados en las actividades realizadas

4. Equilibrar el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión, la relajación y la respiración.

4.1. Adopta posturas ajustadas a las características de las actividades cotidianas.

4.2. Controla la respiración.

4.3. Hace inspiraciones profundas y controla un tiempo el aire en el interior sin expulsarlo.

4.4. Ea hartzten dituen hainbat egoerataraz egokitutako jarrerak: eserita, zutik.....

4.5. Ea kontrolatzen duen gorputz-ataletako muskulutonuak, oreka lortzeko.

5. Jolasetan parte hartzea eta gozatzea, eta, horrez gainera, bere jarduerak egokitzea, bai alderdi motorrei dagokienez, bai ikaskideekin harremanak izateari dagokienez.

5.1. Ea modu egokian praktikatzen dituen oinarriko trebetasunak eta trebeziak (lekualdaketak, jauziak, birak, jaurtiketak eta hartzeak) erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal kulturarekin berariaz lotutako jolasak, bai eta beste kulturekin lotuak ere, bere bilakaera-prozesurako.

5.2. Ea errespetatzen duen bere ahalmenen garapen-maila.

5.3. Ea parte-hartze aktiboa duen ikasgelan egindako jarduera fisikoetan.

5.4. Ea errespetatzen dituen joko-arauak.

5.5. Ea onartzen dituen jokoetan bete beharreko zereginak.

5.6. Ea errespetatzen dituen eta ez dituen baztertzen jolastean bere ikaskideak.

5.7. Ea ezagutzen dituen jolasen funtsezko balioak.

5.8. Ea errespetatzen dituen joko-arauak, eta, beraz, ea onartzen duen irabaztea edo galtzea.

6. Gorputzaren bidez edo tresnekin erritmo-egitura bat erreproduzitzea.

6.1. Ea erreproduzitzen dituen, mugimenduaren bidez, hainbat erritmo.

6.2. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

6.3. Ea erreproduzitzen dituen erritmoak, instrumentuekin eta ikaskideek egindako mugimendu-sekuentziekin.

7. Gorputzaren eta mugimenduaren bitartez, pertsonaiak eta egoerak sinbolizatzea, eta, zeregin horretan, naturaltasunez eta erraztasunez jardutea.

7.1. Ea adierazten duen sentitzen duena hizkuntza-aren eta/edo bere mugimenduaren bitartez.

7.2. Ea antzetzten dituen pertsonaiak gorputz-adierazpeneko oinarriko teknikak aplikatuz.

7.3. Ea erabiltzen dituen gorputzaren adierazpen-baliabideak sentimenduak komunikatzeko.

7.4. Ea interesik, naturaltasunik eta sormenik ageri duen gorputz-adierazpeneko jardueretan.

8. Gorputza zaintzeari buruzko arauak betetzeko interesa agertzea; zehazki, jarduera fisikoetan higiena zaintzeari eta arriskuen kontzientzia hartzeari dagokienez.

4.4. Adapta posturas adecuadas a las diferentes situaciones: sentados, de pie...

4.5. Controla el tono muscular en los diferentes segmentos corporales para equilibrarse..

5. Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras.

5.1. Practica juegos relacionados con la cultura específica vasca y con otras culturas, que implican la utilización de las habilidades y destrezas básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) de forma adecuada a su proceso evolutivo.

5.2. Respeta el grado de desarrollo de sus capacidades

5.3. Participa activamente en las actividades físicas realizadas en clase

5.4. Respeta las normas de los juegos.

5.5. Acepta los roles de los juegos.

5.6. Respeta y no discrimina a sus compañeros en la ejecución de los juegos.

5.7. Identifica los valores fundamentales de los juegos.

5.8. Respeta las normas de los juegos aceptando ganar o perder.

6. Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.

6.1. Reproduce a través del movimiento diferentes ritmos

6.2. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

6.3. Reproduce ritmos con instrumentos secuencias de movimientos realizados por los compañeros/as.

7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.

7.1. Expresa lo que siente a través del lenguaje y/o de su propio movimiento.

7.2. Representa personajes mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal.

7.3. Utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sentimientos.

7.4. Muestra interés, espontaneidad y creatividad en las actividades de expresión corporal.

8. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene y a la conciencia del riesgo en la actividad física.

8.1. Ea dakien jarduera fisikoa egin aurreko elikadurak zer garrantzi duen.

8.2. Ea erabiltzen dituen jarduera fisikoa egiteko arropa eta oinetako egokiak.

8.3. Ea ezagutzen dituen zenbait jarduera fisikorekin lotuta gerta daitezkeen banakako eta taldekako arriskuak.

8.4. Ea zaintzen dituen osasun- eta higiene-ohiturak jarduera fisikoa egitean.

8.5. Ea bereizten dituen ohitura osasungarriak eta osasungarriak ez direnak.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola
– Hautemate-aukerak. Hautemate-ahalmenak eta horiek mugimendurekin duten harremana aztertzea.

– Mugimendurekin lotutako elementu organikoak eta funtzionalak aurkitzea. Tentsioari, erlaxazioari eta arnasketari dagokienez, gorputzaren kontzientzia eta kontrola hartzea. Norberaren gorputza eta gainerakoa irudikatzea.

– Jarrera egokitzea, adierazpen- eta mugimen-premien arabera.

– Lateralitatea eta horrek espazioan duen isla sendotzea.

– Oreka estatikoa eta dinamikoa.

– Norberaren gorputzaren eta gainerako pertsonen gorputzaren errealitatea balioestea eta onartzea.

– Mugimendu moduak eta –aukerak. Oinarrizko mugimen-trebetasunak gauzatzean, oinarrizko elementuak egokitzea eta sendotzea.

– Egoera egonkorretan eta ezagunetan, oinarrizko trebetasunak eraginkortasunez erabiltzea.

– Sistema motorra kontrolatzea eta gorputza menderatzea.

– Oro har, oinarrizko ezaugarri fisikoak hobetzea, mugimendua gauzatzeko.

– Mugimen-gaitasuna hobetzeko interesa izatea.

– Hainbat jardueratan parte hartzeko prest agertzea eta norbanakoaren trebetasun-mailetan dauden aldeak onartzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputza eta mugimendua adierazpen- eta komunikazio-tresnatzat hartzea.

– Mugimendua espazio- eta denbora-egituren arabera egokitzea eta euskal kulturako nahiz beste kultura batzuetako dantza eta koreografia errazak egitea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez emozioak eta sentimenduak adieraztea.

8.1. Es consciente de la importancia de la alimentación antes de realizar la actividad física.

8.2. Utiliza ropa y calzado adecuado para la realización de la actividad física.

8.3. Identifica los posibles riesgos individuales y colectivos que van asociados a determinadas actividades físicas.

8.4. Mantiene hábitos de salud e higiene en la actividad física.

8.5. Distingue los hábitos que son saludables de los que no son.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo

– Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.

– Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Representación del propio cuerpo y del de los demás.

– Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.

– Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio.

– Equilibrio estático y dinámico.

– Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas.

– Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas.

– Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas.

– Control motor y dominio corporal.

– Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz.

– Interés por mejorar la competencia motriz.

– Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.

– Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples de la cultura Vasca y de otras culturas.

– Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

– Pertsonaia errealak eta fikziozkoak nahiz horiek antzezteko testuinguruak sortzea. Objektuak eta materialak nahiz horiek adierazpenean dituzten aukerak erabiltzea. Norberaren gorputzaren bidez adieraziz eta komunikatuz gozatea.

– Gorputzaren bidezko komunikazioa eskatzen duten egoeretan parte hartzea. Adierazpen moduan daudden desberdintasunak balioestea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea eta horren kontzientzia hartzea.

– 3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

– Jarduera fisikoarekin lotutako jarrera- eta elikadura-ohitura osasungarriak hartzea eta gorputz-higieneko ohiturak sendotzea.

– Jarduera fisikoa osasunarekin eta ongizatearekin lotzea. Jarduera fisikoak osasunean dituen onurak eza-gutzea. Oro har, egoera fisikoa hobetzea, osasuntsuago egoteko.

– Osasunari lotutako jarduera fisikoaren aldeko jarrera izatea.

– Jarduera fisikoa egitean segurtasuna izatea: beroketak egitea, esfortzua neurtzea eta erlaxatzea.

– Jarduera fisikoa egitean, inguruarekiko oinarrizko segurtasun-neurriak hartzea.

– Materialak eta espazioak behar bezala eta errespetuz erabiltzea.

– 4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Jolasa eta kirola gizarte-errealitateko elementutzat hartzea.

– Jolasetan parte hartzea eta kirola egiten hastea.

– Lankidetzarekin, aurkaritzarekin eta lankidetz/aurkaritzarekin lotutako oinarrizko jolas—estrategiak aurkitzea.

– Jolasean parte hartzen duten pertsonak errespetatzea eta gizartearen aurkako portaeren aurka egitea.

– Joko-arauak ulertzea, onartzea eta betetzea, eta ezarritako estrategiei dagokienez jarrera arduratsua izatea.

– Jolasa gozamenerako, beste pertsonekin harremanetan jartzeko eta aisialdi-denbora pasatzeko bidetzat hartzea, eta jolasetan eta kirol-jardueretan egindako esfortzua balioestea.

– Euskal jolasak, dantzak eta kirolak kultura eta tradizioak transmititzeko bidetzat hartzea.

– Teknologia berriak erabiltzea, euskal tradizioei eta kirolei buruzko informazioa bilatzeko.

– Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos. Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.

– Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

– Investigación y toma de conciencia del ritmo corporal interno y externo.

Bloque 3. Actividad física y salud

– Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal.

– Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud. Mejora de forma genérica de la condición física orientada a la salud.

– Actitud favorable hacia la actividad física con relación a la salud.

– Seguridad en la propia práctica de la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y relajación.

– Medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.

– Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.

Bloque 4. Cultura motriz: Ocio y educación para el tiempo libre

– El juego y el deporte como elementos de la realidad social.

– Participación en juegos e iniciación a la práctica de actividades deportivas.

– Descubrimiento de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.

– Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.

– Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.

– Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y del esfuerzo en los juegos y actividades deportivas.

– Juegos danzas y deportes vascos como medio transmisor de cultura y tradiciones.

– Uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información en referencia a las tradiciones y deportes vascos.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Mugitzea eta salto egitea, eta bi trebetasun horiek era koordinatuan eta orekatuan konbinatzea; horretarako, gorputz-mugimenduak jardueren baldintzetan gertatzen diren hainbat aldaketaren arabera egokituko dira.

1.1. Ea nabarmen hobetu den hainbat eratako leku-aldaketak eta saltoak egiteko ahalmena (norabide-aldaketak, noranzko-aldaketak...).

1.2. Ea egokitzen dituen leku-aldaketak eta saltoak espazioaren ezaugarri berrietara.

1.3. Ea orientatzen den espazioan.

1.4. Ea egokitzen dituen gorputz-mugimenduak espazio- eta denbora-ezaugarrien arabera, hau da: iraupena, erritmoa, mugimendu-ordena, norabideak...

2. Pilotak edo beste tresna higikor batzuk jauritzea, pasatzea eta jasotzea, horien kontrola galdu gabe, eta mugimenduak ibilbideen arabera egokitzea.

2.1. Ea objektuak era koordinatuan erabiltzen dituen jolasten ari denean, baita euskal herri-jolasetan ere (pilota...).

2.2. Ea egokitzen dituen ibilbideak jolasten ari dela, hau da, objektuak pasatzean, jauritzean eta gidatzean.

2.3. Ea gorputza egoki bideratzen duen harrera-egitetan eta -geldiketetan.

3. Luzera-ardatzetan eta zeharkako ardatzetan bira egitea; horretarako, hala eskatzen duten gorputz-jardueretan, segmentu-posizioak dibertsifikatu eta mugimenterantzunak hobetu egingo dira.

3.1. Ea hartzen duen mugikortasun-kontzientzia, hainbat posiziotako gorputz-ardatzari eta segmentuei dagokienez.

3.2. Ea arriskurik gabe egiten dituen birak, hainbat luzera-ardatzetan eta zeharkako ardatzetan.

4. Era koordinatuan eta lankidetzan jardutea, helburuak lortzeko edo taldekako jolas batean aurkari bati edo batzuei kontra egiteko.

4.1. Ea ikaskideekin behar bezalako harremanetan aritzen den jolasean ari denean.

4.2. Ea errazten duen ikaskideen jokoa, espazioa behar bezala okupatuta.

4.3. Ea mugimen-arazoak estrategia errazak ezagutzuz eta erabiliz konpontzen dituen.

5. Jolasetan eta kirol-jardueretan parte hartzea; horretarako, arauak ezagutu eta gainerako pertsonak onartu behar dira.

5.1. Ea guztiz inplikatzeko den jolasean.

5.2. Ea errespetatzen dituen joko-arauak edo jarduerak, eta ikaskideak ere.

5.3. Ea onartzen dituen, proposatutako jardueretan, norbanakoaren ezaugarri fisikoetan dauden aldeak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desplazarse y saltar, combinado ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

1.1. Hay mejora cualitativa en la capacidad de desplazarse y saltar de distintas maneras. (Cambios de dirección, cambios de sentido...).

1.2. Adapta los desplazamientos y saltos a nuevas condiciones del espacio

1.3. Se orienta en el espacio.

1.4. Ajusta los movimientos corporales a las condiciones espacio temporales: duración, ritmo, orden de movimiento, direcciones, ...

2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos, adecuando los movimientos a las trayectorias.

2.1. Maneja de manera coordinada los objetos en situaciones de juego, incluyendo los juegos populares vascos (pelota...)

2.2. Adecua las trayectorias en los pases, lanzamientos y conducciones de los diferentes objetos en situaciones de juego

2.3. Orienta el cuerpo de manera adecuada en las recepciones y paradas.

3. Girar sobre el eje longitudinal y transversal, diversificando las posiciones segmentarias y mejorando las respuestas motrices en las prácticas corporales que lo requieran.

3.1. Toma conciencia de la movilidad del eje corporal en diferentes posiciones y de los diferentes segmentos.

3.2. Realiza giros sin riesgos sobre los diferentes ejes longitudinales y transversales.

4. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo.

4.1. Interacciona adecuadamente con sus compañeros/as en situaciones de juego.

4.2. Ocupa el espacio de manera que facilita el juego de su compañero/a.

4.3. Resuelve problemas motores mediante el conocimiento y uso de estrategias sencillas.

5. Participar del juego y las actividades deportivas con conocimiento de las normas y mostrando una actitud de aceptación hacia las demás personas.

5.1. Se implica plenamente en el juego.

5.2. Respeta las normas de los juegos o actividades y a sus compañeros/as.

5.3. Acepta las diferencias físicas individuales en las actividades propuestas.

5.4. Ea ulertzen dituen joko-arauak irakurketaren bidez.

5.5. Ea hartzen duen jolasa gozamenerako, harremanak egiteko eta aisialdi-denbora pasatzeko baliabide gisa.

6. Erritmo-egitura errazak proposatzea eta gorputzaren edo instrumentuekin erreproduzitzea.

6.1. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

6.2. Ea asmatzen dituen hainbat erritmo instrumentuak erabiliz, eta ea erreproduzitzen dituen horiek gorputzaren mugimenduaz (lekualdaketak eginez, saltoka, txaloka, kolpeka, kulunka, biraka).

6.3. Ea asmatzen dituen hainbat erritmo gorputzaren bidez, eta ea erreproduzitzen dituen horiek perkusio-instrumentuak erabiliz.

7. Gorputzaren adierazpen-baliabideak erabiltzea eta taldean inplikatzeko, ideiak eta sentimenduak komunikatzeko eta pertsonaiak eta istorioak (benetakoak eta asmatutakoak) antzetzeko.

7.1. Ea garatzen dituen mugimenduan naturaltasuna eta sormena.

7.2. Ea sortzen dituen emozioak adierazteko bide berriak norberaren gorputzaren adierazkortasuna baliatuz.

7.3. Ea erabiltzen dituen gorputzaren adierazpen-baliabideak sentimenduak eta ideiak komunikatzeko.

7.4. Ea interpretatzen dituen ahoz ikaskideek gorputzaren eta mugimenduen bidez adierazitako mezuak.

7.5. Ea jarduten duen ikaskideekin lankidetzan, eta ea erregulatzen dituen emozioak.

7.6. Ea kontatzen dituen istorio laburrak (benetakoak edo asmatutakoak) edo ea antzetzten dituen pertsonaiak gorputz-adierazpeneko oinarritzko teknikak aplikatuz, eta, ea konbinatzen dituen zenbait elementu horretarako (espazioa, denbora eta intentsitatea); eta, beraz, ea ematen dien horrek guztiak adierazkortasun-kutsua.

7.7. Ea hartzen duen parte tokiko euskal tradizio ludikoetan (dantzak, inauteriak, kirolak) eta ea dakien zer ezaugarri eduki behar diren haietan parte hartzeko.

8. Jarduera fisikoak osasunerako duen balioa kontuan hartuta, jokabide aktiboa izatea eta, gorputza zaintzeari eta jarrera- nahiz elikadura-ohiturak mantentzeari dagokienez, interesa agertzea.

8.1. Ea zaintzen dituen osasun- eta higiene-ohiturak jarduera fisikoak egitean.

8.2. Ea ezagutzen dituen jarduera fisikoak egiteak izan ditzakeen arriskuak.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola – Mugimenduarekin lotutako elementu organikoak eta funtzionalak. Egonean eta mugimenduan dagoen

5.4. Comprende las normas del juego a través de la lectura.

5.5. Vive el juego como medio de disfrute, relación y empleo del tiempo libre.

6. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.

6.1. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

6.2. Inventa ritmos diferentes con instrumentos y los reproduce mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, palmas, golpes, balanceos, giros).

6.3. Inventa ritmos diferentes corporalmente y los reproduce con instrumentos de percusión.

7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.

7.1. Desarrolla la espontaneidad y creatividad en el movimiento.

7.2. Crea nuevas formas de expresión de las emociones a través del propio cuerpo expresivo.

7.3. Utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sentimientos e ideas.

7.4. Interpreta verbalmente los mensajes que se expresan por medio del cuerpo y movimiento de sus compañeros/as.

7.5. Interacciona de forma colaborativa con los compañeros/as regulando sus propias emociones.

7.6. Comunica breves historias reales o imaginarias o representa personajes mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal, combinando algunos elementos como espacio, tiempo e intensidad dándole un matiz expresivo.

7.7. Participa en las tradiciones lúdicas vascas propias del lugar (bailes, carnavales, deportes) y sabe qué características hay que poseer para participar en ellas.

8. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés en el cuidado del cuerpo y en los hábitos posturales y alimentarios.

8.1. Mantiene hábitos de salud e higiene en la actividad física.

8.2. Conoce los posibles riesgos que se derivan de la práctica de la actividad física.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo – Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en re-

gorputzaz kontzientzia hartzea eta hori kontrolatzea. Kontrol motorraren barruan, kontrol tonikoa eta arnasketa aplikatzea.

– Jarrera adierazpen- eta mugimen-premien arabera egokitzea, modu ekonomiko nahiz orekatuan.

– Estimuluen aukerazko bereizketa eta aurretiakoz hautemate-prozesuak behar bezala erabiltzea.

– Menderatzaileak ez diren gorputz atalekin zailtasun apur bat duten mugimenduak egitea.

– Egoera konplexuetan, oreka estatikoa eta dinamikoa izatea.

– Mugimen-ekintza eta –egoera konplexuetan, espazioa eta denbora egituratzea.

– Norberaren gorputzaren eta gainerako pertsonen gorputzaren errealitatea balioestea eta onartzea, eta, horrez gainera, egun indarrean dagoen eredu estetikoarekiko eta gorputz-ereduarekiko jarrera kritikoa izatea.

– Mugimen-trebetasunak gero eta konplexutasun handiagoa duten testuinguruetara egokitzea, eraginkortasunez eta sormena landuz.

– Ekintza hasi aurreko planteamendua oinarri hartuta, motorra eta gorputza menderatzea.

– Ahalmen fisikoak eta mugimen-ahalmenak mugitze-ekintzaren oinarritzko osagaitzat hartzea.

– Motorraren ikuspegia oinarri hartuta, ongi egindako lana balioestea.

– Hainbat jardueratan parte hartzeko prest egotea eta trebetasun-mailetan dauden aldeak onartzea.

– Norberaren gorputza onartzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputza eta mugimendua. Gorputz-hizkuntzaren aukerak eta baliabideak aztertzea eta horiei buruzko kontzientzia hartzea.

– Musika- eta erritmo-estimuluak oinarri hartuta, mugimenduak osatzea. Dantza eta koreografia errazak sortzea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez norbanakoaren edo taldeen emozioak eta sentimenduak adieraztea eta komunikatzea.

– Gorputz-hizkuntzarekin eta objektu nahiz materialen laguntzaz, antzezpen eta inprobisazio artistikoak egitea

– Gorputzaren adierazpen- eta komunikazio-erabilerak balioestea.

– Gorputzaren bidezko komunikazioaren beharra dagoen egoeretan parte hartzea eta horiek errespetatzea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea eta horretan sakontzea.

poso y en movimiento. Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor.

– Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.

– Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.

– Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.

– Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.

– Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.

– Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

– Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad.

– Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción.

– Capacidades físicas y motrices como integrantes básicos de la acción de moverse.

– Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.

– Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.

– Respeto hacia el propio cuerpo.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

– Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples.

– Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

– Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

– Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

– Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

– Investigación y profundización del ritmo corporal interno y externo.

3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

- Jarrera eta elikadura osasungarrien ohiturak harzea eta gorputz-higienea autonomiaz zaintzea.
- Jarduera fisikoaren ondorio onuragarriak zer-nola-koak diren jakitea, eta osasungarriak ez diren jarduerak ezagutzea.
- Egoera fisikoa hobetzea, osasuntsu egoteko.
- Jarduera fisikoa egitean, lesioak prebenitzea. Bero-
ketak egitea, esfortzua neurtzea eta indarberritzea.
- Jarduera fisikoa egitean, inguruarekiko segurtasun-
neurriak hartzea.
- Materialak eta espazioak behar bezala eta errespetu-
tuz erabiltzea.
- Jarduera fisikoa osasuna zaintzeko eta hobetzeko
baliabidetzat hartzea.

4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

- Jolasa eta kirola gizarte- eta kultura-fenomenotzat hartzea.
- Jolasen eta kirol-jardueren motak. Hainbat moda-
litateak eta gero eta zailtasun handiagoko jolasak eta
kirol-jarduerak egitea, euskal herri-jolasak barne.
- Lankidetzarekin, aurkaritzarekin eta lankidetzak/
aurkaritzarekin lotutako oinarriko jolas-estrategiak
behar bezala erabiltzea.
- Herri-kirol, -dantza edo -jolasak eta kirol, dantza
eta jolas tradizionalak ikertzea eta egitea.
- Jolasaren arauak, erregelak eta estrategiak nahiz hori-
rietan parte hartzen duten pertsonak onartzea eta errespetatzea. Jolaserako kode garbia egitea eta betetzea.
- Hainbat jolas eta kirol-jardueratan aritzean, per-
sona bakoitzaren eta taldearen ahalegina balioestea,
lehentasunak eta aurreiritziak alde batera utzita.
- Jolasa eta kirol-jarduerak gozamenerako, harre-
manak egiteko eta aisialdi-denbora gustura pasatzeko
baliabidetzat hartzea.
- Eskolan dauden esperientziak baloratuz, norbera-
ren kultura- eta identitate-ezaugarriak errespetatzea.
- Natura-ingurunean, ingurumen-inpaktu txikia
eragiten duten jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak egi-
tea, eta ingurune hori zaitzen laguntzea.
- Teknologia berriak erabiltzea honako hauei bu-
ruzko informazioa bilatzeko: kirolak, kirol-ekitaldiak,
bibliografia...

Ebaluazio irizpideak

1. Lekualdaketak eta saltoak inguru desberdinen arabera egokitzea; horiek ezezagunak izan daitezke eta, ondorioz, zalantza eragiten du.

Bloque 3. Actividad física y salud

- Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal.
- Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.
- Mejora de la condición física orientada a la salud.
- Prevención de lesiones en la actividad física. Ca-
lentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación.
- Medidas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.
- Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.
- Valoración de la actividad física para el manteni-
miento y la mejora de la salud.

Bloque 4. Cultura motriz: Ocio y educación para el tiempo libre

- El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
- Tipos de juegos y actividades deportivas. Realiza-
ción de juegos y de actividades deportivas, incluyendo los juegos populares vascos, de diversas modalidades y dificultad creciente.
- Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la co-
operación/oposición.
- Investigación y práctica de deportes danzas o jue-
gos populares o tradicionales.
- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, es-
trategias y personas que participan en el juego. Elabora-
ción y cumplimiento de un código de juego limpio.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
- Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.
- Respeto hacia las características de la propia cul-
tura, e identidad valorando las distintas experiencias escolares.
- Realización de actividades físico-deportivas en el medio natural, con bajo impacto ambiental y contribuyendo a su conservación.
- Utilización de las nuevas tecnologías en búsqueda de información referida a deportes, acontecimientos deportivos, bibliografía...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adaptar los desplazamientos y saltos a diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos y pre-
senten cierto grado de incertidumbre.

1.1. Ea konpontzen dituen mugimen-arazoak, eta egokitzen dituen trebetasunak gero eta konplexuago den inguruko ezaugarrietara.

1.2. Ea orientatzen den espazioan, erreferentzia-puntuak oinarri hartuta.

2. Pilotak edo beste tresna higikor batzuk jaurtitzea, pasatzea eta horiei harrera egitea –kontrola galdu gabe–, eta, horrez gainera, horiek eskatzen dituzten mugimen-jarduerak betetzea; halaber, jarduerak jokalekuaren, distantzien eta ibilbideen arabera egokitzea.

2.1. Ea objektuak behar bezala erabiltzen dituen jolasten ari denean.

2.2. Ea mugitzen duen gorputza tresna higikorren norabidearen aldera.

2.3. Ea ibilbideei eta abiadurei aurre hartzeko mailarik duen.

2.4. Ea erabiltzen dituen mugimen-trebetasunak, ohiko eremuetan sortzen diren arazoak konpontzeko.

2.5. Ea erabiltzen dituen oinarrizko mugimen-trebetasunak kirola egiten hasteko.

3. Era koordinatuan eta lankidetzan jardutea, helburuak lortzeko edo taldekako jolas batean aurkari bati edo batzuei aurre egiteko (bai erasotzaile gisa, bai defentsa gisa).

3.1. Ea laguntzen dien ikaskideei jolasak egitean, eta ea lankidetzan aritzen den haiekin.

3.2. Ea eremua behar bezala okupatzen duen, lankidetzak eta aurre egiteak errazteko.

3.3. Ea behar bezala geldiarazten dituen tresna higikorak taldekako jolasetan.

3.4. Ea oztopatzen duen aurkariak aurrera egitea taldekako kiroletan.

4. Jolasak eta kirol-jarduerak egitean, pertsona bakoitzaren ahalegina eta taldekideekin egiten diren harremanak funtsezko balioztat hartzea, eta horiei jarraiki jardutea.

4.1. Ea onartzen dituen norbanakoaren ezaugarri fisikoetan dauden aldeak kirol-jarduerak egitean.

4.2. Ea ezagutzen eta onartzen dituen joko-arauak.

4.3. Ea jarduten duen ikaskide guztiekin elkarrekin-tzan, eta modu integratzailean, gainera.

4.4. Ea egokitzen duen egiten duen ahalegina bere garapen fisikoaren mailaren arabera.

4.5. Ea garbi jokatzeko duen beti jardueretan.

5. Jarduera fisikoa eta kirola egitean sortzen diren gatazka-egoerei dagokienez, iritzi koherentea eta kritikoa ematea.

5.1. Ea biltzen duen informazioa eta egiten dituen dokumentuak informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz; zehazki, bere jarduerarekin eta gizartearen egiten diren hainbat jarduera fisikorekin lotutako gaien buruzkoak.

1.1. Resuelve problemas motores adaptando las habilidades a nuevas condiciones del entorno cada vez más complejas.

1.2. Se orienta en el espacio tomando puntos de referencia.

2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos en los juegos y actividades motrices que lo requieran, con ajuste correcto a la situación en el terreno de juego, a las distancias y a las trayectorias.

2.1. Domina adecuadamente el manejo de objetos en situaciones de juego.

2.2. Orienta el cuerpo en función de la dirección del móvil.

2.3. Tiene un grado de anticipación a trayectorias y velocidades.

2.4. Utiliza las habilidades motrices para resolver problemas en medios habituales.

2.5. Adopta las habilidades motrices básicas para la iniciación deportiva.

3. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo, ya sea como atacante o como defensor.

3.1. Ayuda y colabora con sus compañeros/as en los juegos.

3.2. Ocupa el espacio adecuadamente para facilitar acciones de cooperación y oposición.

3.3. Realiza adecuadamente interceptaciones del móvil en juegos colectivos.

3.4. Dificulta el avance del adversario/a en los juegos colectivos.

4. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con ellos.

4.1. Acepta las diferencias físicas individuales en las actividades deportivas.

4.2. Conoce y acepta las normas de los juegos

4.3. Interacciona con todos los compañeros/as de forma integradora

4.4. Ajusta su esfuerzo personal a su nivel de desarrollo físico.

4.5. Desarrolla en las actividades el juego limpio.

5. Opinar coherente y críticamente con relación a las situaciones conflictivas surgidas en la práctica de la actividad física y el deporte.

5.1. Recoge información y elabora documentos a través de las tecnologías de la información y comunicación, sobre temas relacionados con su propia práctica y las diversas manifestaciones de la actividad física en la sociedad.

5.2. Ea hartzen duen parte eztabaidetan, eta ea errespetatzen duen gainerakoen irizpidea, bere irizpidea agertzeaz gain.

6. Jarrera aktiboa agertzea, egoera fisikoa oro har hobetzeko; horretarako, bere jarduna gorputzak eta mugimenduek dituzten aukeren eta mugen arabera egokituko du.

6.1. Ea interesik duen bere egoera fisikoan.

6.2. Ea neurtzen duen esfortzua jarduera fisikoak egitean.

6.3. Ea egokitzen dituen ariketa fisikoak bere trebetasunen eta mugen arabera.

7. Ikaskideekin elkarrekintzan, taldekako konposizioak egitea; horretarako, musikazko, plastikozko edo hitzezko estimuluak hartuko dira oinarri, eta, horrez gainera, gorputz-adierazpeneko baliabideak erabiliko dira.

7.1. Ea egiten dituen taldean musika-koreografia txikiak.

7.2. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

7.3. Ea komunikatzen dituen istorio txikiak (benetakoak edo asmatutakoak) gorputz-adierazpeneko oinarriko teknikak aplikatuz.

7.4. Ea adierazpen-elementuak lasaitasunez, naturaltasunez eta bere estiloarekin transmititzen dituen.

8. Jarduera fisikoak behar bezala eta sarritan egiteak osasuna hobetzearekin dituen zenbait lotura ezagutzea eta horiei jarraiki jardutea.

8.1. Ea aitortzen dituen jarduera fisikoak gorputzean eta osasunean dituen ondorio positiboak.

8.2. Ea prest dagoen jarduera fisikoa egiteko.

8.3. Ea saihesten dituen arriskuak jarduera fisikoak egitean.

8.4. Ea hartzen duen ohitura osasungarrien kontzientzia, bai eta horrek kontsumo-ohiturekin duen loturarena ere, jarduera fisikoa egitean.

8.5. Ea egiten dituen, natura-ingurunean, ingurumen-inpaktu txikia eragiten duten jarduera fisikorik eta kirol-jarduerarik, eta ea laguntzen duen ingurune hori zaintzen.

9. Tradizio ludikoen eta tradizio fisiko nahiz kirol-tradizioen gizarte- eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturako eta beste kultura batzuetako balioak errespetatzeko eta balioesteko.

9.1. Ea ezagutzen dituen eta ea dakien gauzatzen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako tradizio ludikoak nahiz tradizio fisiko edo kirol-tradizioak.

9.2. Ea biltzen dituen bere tradizioan sustraituta dauden jolasak, dantzak eta kirolak.

5.2. Participa en los debates con criterio propio y respetando el criterio de los demás.

6. Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.

6.1. Se interesa por su propia condición física

6.2. Dosifica el esfuerzo en la práctica de la actividad física.

6.3. Adapta el ejercicio físico a las propias habilidades y limitaciones.

7. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

7.1. Realiza pequeñas coreografías musicales en grupo.

7.2. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

7.3. Comunica breves historias reales o imaginarias mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal.

7.4. Transmite elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.

8. Identificar algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual del ejercicio físico y la mejora de la salud y actuar de acuerdo con ellas.

8.1. Reconoce los efectos positivos del ejercicio físico sobre el cuerpo y la salud.

8.2. Tiene predisposición realizar ejercicio físico.

8.3. Evita riesgos en la realización de la actividad física.

8.4. Toma conciencia de hábitos saludables en la actividad física y su relación con los hábitos de consumo.

8.5. Realiza actividades físico-deportivas en el medio natural, con bajo impacto ambiental y contribuye a su conservación.

9. Apreciar el carácter sociocultural de las tradiciones lúdicas y físico-deportivas para respetar y apreciar los valores de la cultura vasca y del resto de las culturas.

9.1. Conoce y sabe llevar a la práctica las tradiciones lúdica o físico deportivas de la cultura vasca y de otras culturas.

9.2. Recopila juegos, danzas y deportes arraigados en su tradición.

9.3. Ea interpretatzen eta balioesten dituen euskal tradizio ludikoaren ezaugarriak.

EUSKARA ETA LITERATURA,
GAZTELANIA ETA LITERATURA,
ATZERRIKO HIZKUNTZA

SARRERA

Derrigorrezko Hezkuntzaren helburua pertsona era integralean eta harmoniatsuan garatzea da, alderdi intelektualean, afektiboan eta sozialean. Garapen hori gerta dadin, ezinbestekoa da hizkuntza eta literatura ikastea; hau da, jarduera sozial eta indibidual bakoitzean hizkuntza erabiltzeko ahalmena lantzea, eta literatura-testu adierazkorrak zentzuz irakurtzeko trebetasunak eskuratztea.

Giza garapenaren funtsezko eagilea da hizkuntza, bere funtzio bietan: indibiduala eta soziala. Indibiduala, pertsona bakoitzari posible egiten diolako pentsatzea, jakintza egokitzea, jarduteko modua arautzea eta adierazpenak egitea. Soziala, gizarteak zabaldu eta mantentzen duelako, eta, gainera, giza taldeak eratzeko eta garatzeko orduan hizkuntza delako ardatz eta euskarri. Hizkuntzari esker sortu, sendotu eta zabaltzen da kultura.

Pertsonen bizitza afektibo eta kognitiboarekin lotura estua daukanez, hizkuntzak arautzen ditu sentimenduak, eta haren bitartez ikasi egiten da -bai bizitza, bai jakintza-; bestela esanda, eta esperientzia hitzez adierazten denean, transformatu egiten da, eta beste maila batera igarotzen da. Horregatik, hizkuntza menderatzen duenak tresna egokia du bere burua ezagutzeko, beste pertsona batzuekin harremanak izateko, bizikidetzara-arauek finkatzeko, taldean lan egiteko, eta ikuspegi kritikoz eta autonomiaz ikasteko.

Oinarrizko Hezkuntzan arlo hauek irakastearen helburua bi hizkuntza ofizialetan eta gutxienez atzerriko hizkuntza batean komunikatzeko gaitasuna garatzea da; hots, jakintza eta prozedura egokiak garatzea, behar bezala jarduteko gizartearen esparru guztietan. Hain zuzen ere, hauek ikasten dira: bai komunikazioaren printzipio, estrategia eta arauak, bai testuen forma konbentzionalak, bai testuaren parteak multzo kohesionatuen artikulatzeko prozedurak, bai esaldi zentzuzkoak eta gramatikalak eraikitzeke erregela lexiko-sintaktikoak, bai arau ortografikoak eta prosodikoak.

Literatura-hezkuntza, etapa honetan, adierazpen xumeenetara hurbiltzen da, eta esperientzia atseginak sustatzen dira, literatura-testuak irakurriz eta birsortuz. Irakurriz, idazketa ikertuz, errezitatuz, erretorikako jokoak eginez edo aho-literaturaren testuak entzunez

9.3. Interpreta y valora las características de la tradición lúdica vasca.

LENGUA VASCA Y LITERATURA,
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,
LENGUA EXTRANJERA

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la Educación Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituyen la educación lingüística y literaria, entendidas como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social e individual, y como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente textos literarios significativos.

La lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Individual, en tanto instrumento que permite a cada individuo pensar, transformar su conocimiento, regular su propia actividad y expresarse. Social, porque además de ser socialmente transmitida y mantenida, los grupos humanos se construyen y desarrollan en una actividad que tiene en la lengua su eje y soporte. Es el instrumento con el que la cultura se crea, se cimienta y se transmite.

Estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio por excelencia de todo aprendizaje, tanto vital como académico, porque la experiencia, al ser formulada en palabras, se transforma y adquiere un nuevo rango. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para situarse en relación con los demás, para regular la convivencia, para cooperar con los otros y para aprender de forma crítica y autónoma.

El objetivo de la enseñanza de estas áreas en la Educación Básica es el desarrollo de la competencia comunicativa en las dos lenguas oficiales y al menos una lengua extranjera, es decir, el desarrollo de los conocimientos y de los procedimientos de uso necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios, estrategias y normas sociales que presiden los intercambios comunicativos, a las formas convencionales que presentan los textos, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas y prosódicas.

La educación literaria, en esta etapa, se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas y se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. La lectura, la exploración de la escritura, el

irakurzaletasuna bultzatu behar da, baita ezagutu ere literatura-lanen adierazpen artistikoa eta ondare-balioa.

Gizakiaren hitz egiteko gaitasuna hizkuntza jakinetan gorpuzten da. Euskal Autonomia Erkidegoan bi hizkuntza ofizial daude –euskara eta gaztelania-, eta eskolaren helburu nagusia da ikasle guztiek bi hizkuntzak jakitea, eta, beraz, euskara erabiltzeari eta ikasteari lehenetsua ematea, era horretan konpentsatzeko gizartean daukan presentzia urriagoa, eta normalkuntza bultzatzeko. Ondorioz, derrigorrezko eskolatzearen amaieran ikasleak iritsi beharra dauka euskaran eta gaztelanian erabiltzaile independente aurreratuaren mailara, hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuan agertzen den bezala. Maila horren arabera, bi hizkuntzak egoki eta taxuz erabiliko dira hainbat egoera komunikatibotan, edonolako testuingurutan, gero eta gradu formalagoan eta konplexuagoan.

Bestalde, ezin da ahaztu XXI. mendeko gizartea eleanitza eta kulturantza dela, eta, beraz, eskolak nahitaez lortu behar dituela herritar eleanitzak. Horregatik, mundu honetan —gero eta elkarriz lotuagoa, eta mugarriz dituenak jakintzaren gizartea, informazio- eta komunikazio-teknologiak eta pertsonen mugikortasuna— nahitaezkoa da hizkuntza ofizialez gainera hizkuntza global esaten zaienetakoa bat edo batzuk ikastea, era horretan errazagoa izan dadin jendeak elkar ezagutzea, ideiak trukitzea eta kulturek elkar ulertzea. Atzerri-hizkuntzen komunikazioan, ikasleak oinarritzko trebetasun batzuk bereganatu behar ditu, hainbat egoera komunikatibo egunerokotan eta mugatutan. Elebitasuna bermatzea da euskal eskolaren erronketako bat, baina, horrez gainera, pertsona eleanitzak hezi behar ditu, gutxienez atzerri-hizkuntza bat behar bezala dakitenak.

Gainera, kontuan izan behar da gaur egun gero eta ikasle alofono gehiago daudela, gure eskola-sistemak eta gizarteak orain arte ezagutu gabeko hizkuntzen jabe direnak. Eskolak ikasle horiei lehen aipatutako hizkuntza-helburuak eskaintzeaz gainera, lagundu egin behar die beren hizkuntza-ondareari eusten eta balioa ematen, altxor kulturala baita gizarte osoarentzat.

Lehen Hezkuntzako ikasleak, hein batean, eleanitzak direnez, hizkuntza-irakasleak beharturik daude, planteatutako hezkuntza-helburuei eutsita, beren irakaskuntza-metodoak aztertzerik eta egokitzera, eta, batik bat, hizkuntzak era integratuan lantzerik. Hizkuntzak era integratuan irakastea, ebidentzia hauen ondorioa da: batetik, ikasle elebidunak edo eleanitzak etengabe eskura dituzten hainbat hizkuntza eta haien bidez ikasitakoa, eta

recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo del gusto por la lectura, y al acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.

La facultad humana del lenguaje se concreta en lenguas determinadas. En la Comunidad Autónoma Vasca, que cuenta con dos lenguas oficiales, el euskera y el castellano, la institución escolar ha asumido como objetivo prioritario garantizar al conjunto del alumnado el dominio de ambas lenguas, lo que supone adoptar un papel favorecedor del uso y del aprendizaje del euskera que compense su menor presencia social, e impulse su normalización. En consecuencia, el alumnado al final de la escolarización obligatoria debería alcanzar en ambas lenguas, euskera y castellano, el nivel de usuario independiente avanzado definido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Este nivel se concreta en la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas oficiales en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diversos contextos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la sociedad del S. XXI es plurilingüe y pluricultural lo que coloca a la escuela en la perspectiva ineludible de conseguir ciudadanos plurilingües. Por ello, en un mundo cada vez más interrelacionado, marcado por la sociedad del conocimiento, las tecnologías de la información y la comunicación, y la movilidad de las personas, al dominio de las lenguas oficiales se añade la imperiosa necesidad de conocer alguna o algunas de las denominadas lenguas globales para favorecer el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión intercultural. En la comunicación en Lenguas Extranjeras el alumnado debe alcanzar destrezas básicas relacionadas con las habilidades lingüísticas aplicadas a un repertorio de situaciones comunicativas cotidianas y limitadas. Al reto de la escuela vasca de asegurar el bilingüismo, debemos añadir el objetivo de conseguir personas plurilingües con un conocimiento suficiente al menos de una lengua extranjera.

Además, hay que tener en cuenta que actualmente accede a las aulas un porcentaje creciente de alumnado alófono cuyas lenguas han estado hasta ahora ausentes en nuestro sistema escolar y en nuestra sociedad. La escuela debe plantear a estos alumnos y alumnas los objetivos lingüísticos anteriormente descritos, pero además debe colaborar en la preservación y valoración de su bagaje lingüístico puesto que constituye una riqueza cultural para el conjunto de la sociedad.

El hecho de que el alumnado de primaria sea en cierta medida plurilingüe, además de los objetivos lingüísticos planteados, obliga a los docentes de lenguas a reflexionar y ajustar sus modos de enseñanza y, muy especialmente, a prestar atención al tratamiento integrado de las lenguas. La enseñanza de las lenguas de manera integrada es el resultado de varias evidencias: por un lado, de que el alumnado bilingüe o plurilingüe

hori guztia bere jakintzaren eta emozioen parte da. Bestalde, hizkuntzak ikastea transferigarria da, eta hiztunen inguruan hizkuntza bat baino gehiago daude aldi berean. Beraz, hizkuntza bakoitzaren ezaugarri propioak landu behar dira batetik, eta, bestetik, batera landu hizkuntza guztiek dituzten alderdi komunak; betiere, hizkuntza bakoitza ongi erabiltzen saiatuz.

Baina hizkuntzak irakastearen ardura ez dagokie hizkuntzen irakasleei soilik: eskola osoa dago inplikaturako prozesu horretan. Beraz, arlo guztietako irakasleek lagundu behar dute talde-lan horretan, eta bide hori jorratuz bermatu ikasleak gai direla zentzuz ulertzeko eta taxuz adierazteko jakintzaren edozein arlo. Halaber, ahal dela elkarrizketaren bidez eraikiko da jakintza, eta garatuko dira ezagutza- eta hizkuntza-trebetasun nagusiak.

Haurrek etapa hasitakoan dakiten hizkuntza erabiltzea da Lehen Hezkuntzan hizkuntza irakastea abiapuntua. Lehen Hezkuntzaren zeregina hitz egiteko eta komunikatzeko gaitasun hori zabaltzea da, Erkidegoko bi hizkuntza ofizialetan moldatu ahal izan daitezen biziko diren esparru sozial guztietan.

Dena dela, gogoratu beharrekoa da etapa honetan sistematikoki ikasten dela hizkuntza idatzia, hau da, eskolako ikaskuntza nagusietako bat. Hori ikastea funtsezkoa da pertsona ororen bizitza soziala eta akademikoa aurrera eramateko. Komunikatzeko gaitasuna hizkuntza-trebetasun guztien batasuna denez —eta ez soilik hizkuntza bakar baten ezagutza sakon eta isolatua— era integratuan ikasi behar dira hizkuntzak, eta haurrak bere inguruaz dakienarekin bat joan behar du ikaste-prozesu horrek.

Gizarteko jardueren esparru esanguratsutan hitz egin, idatzi, entzun eta irakurri ahal izateko trebetasunak eta estrategiak dira curriculumaren ardatza. Trebetasun horiek hiru multzotan ikasten dira: 1. «Ahozko komunikazioa: hitz egitea, entzutea eta elkarrizketan aritzea»; 2. «Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea»; eta 3. «Literatura-hezkuntza». Multzo horiekin lotuta, 4. multzoak («Hizkuntzari eta haren erabilerei buruzko hausnarketa») eta 5. multzoak («Hizkuntzaren dimensio soziala») hizkuntzek sistema gisa duten funtzionamendua, hizkuntzen erabilera-arauak, hizkuntzen arteko erlazioak eta hizkuntzen eta hiztunen artekoak aztertzen dituzte.

Eduki multzoetan era analitikoan azaltzen dira hizkuntza eta literatura irakastea edukiak, eta ziklo bakoitzean zer mailalara iritsi behar den agertzen da, baina ez da finkatzen gelako ekintzen ordena ez antolaketa.

güe dispone en todo momento de diversas lenguas y de los conocimientos adquiridos en ellas, como parte de su dotación cognitiva y emocional. Por otro, de la transferibilidad de los aprendizajes lingüísticos, y de la presencia simultánea de las lenguas en los distintos entornos en los que los hablantes participan. Estas constataciones determinan la necesidad de trabajar en cada una de ellas lo que le es propio y compartir entre todas lo que tienen en común, siempre al servicio del buen uso de cada una.

Pero no sólo el profesorado de lenguas está comprometido en la enseñanza y aprendizaje de las mismas sino que la institución escolar en su conjunto está implicada en este proceso. Por tanto, los docentes de todas las áreas tienen la responsabilidad de cooperar en esta tarea colectiva, asegurando la comprensión cabal y la expresión adecuada de sus alumnos y alumnas en cada campo de conocimiento. Así mismo, deben favorecer el uso del diálogo en la construcción del conocimiento y el desarrollo de las habilidades cognitivas lingüísticas fundamentales.

El punto de partida para la educación lingüística en la Educación Primaria es el uso de la lengua que niños y niñas ya han adquirido al iniciar la etapa. El papel de la Educación Primaria será ampliar esta competencia lingüística y comunicativa en las dos lenguas oficiales de la Comunidad, de modo que sean capaces de interactuar en los diversos ámbitos sociales en los que se van a ver inmersos.

No obstante, es importante recordar que en esta etapa tiene lugar el aprendizaje sistemático de la lengua escrita, uno de los aprendizajes más importantes de la escolarización. Este aprendizaje instrumental es clave en la vida social y académica de cualquier persona. Teniendo en cuenta que la competencia comunicativa es la suma de todas las habilidades lingüísticas, y no sólo su dominio aislado, es imprescindible que su aprendizaje se desarrolle desde una perspectiva integrada que discorra pareja al conocimiento práctico del mundo que rodea al niño o niña.

Las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social constituyen el eje del currículo. Los aprendizajes relacionados con estas habilidades se recogen en tres de los bloques de contenidos: 1. «Comunicación oral: hablar, escuchar y conversar». 2. «Comunicación escrita: leer y escribir». 3. «Educación literaria». En relación con ellos, el bloque 4. «Reflexión sobre la lengua y sus usos» y el bloque 5. «Dimensión social de la lengua» agrupa los contenidos que se centran en la observación del funcionamiento de la lengua como sistema, de sus normas de uso y de las relaciones entre las lenguas y de éstas con los hablantes.

Los bloques de contenidos exponen, de modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, y señalan los niveles alcanzables en cada ciclo, pero no establecen el orden y la organización de las

Horregatik, multzoen ikaskuntza integratu egin behar da programazioak egiterakoan, eta ariketak gelara eramaterakoan. Gogora bedi gai horiek lantzeko oinarrian prozedurazko edukiak daudela, eta horien zerbitzura daudela kontzeptuzko edukiak.

1. eta 2. multzoak, hizkuntza-trebetasunei buruzkoak, hizkuntzaren honako erabilera-eremu hauetan kokatzen dira: jendarteko harremanak, erakundeak, hedabideak, esparru akademikoa eta literatura-komunikazioa. Hizkuntza-trebetasunak hainbat erabilera-esparrutan mugatzen dira, zeren eta gizartearen esparrua eta erabilitako testu mota aldatu ahala, berariazko trebetasun eta estrategiak behar baitira testuak ulertu eta sortzeko.

Ahozko komunikazioarekin zerikusia duten hizkuntza-trebetasunak ahaztu egin izan dira eskola-sisteman. Oso garrantzitsuak dira, ordea, bai ikasleek komunikatzeko gaitasuna erabat garatzeko, bai gela barruko harremanak garatzeko eta esanahia negoziatzeko, horien bitartez garatzen baitira ezagutza- eta hizkuntza-trebetasunak, eragin zuzena dutenak arlo guztietako jakintza osatzeko orduan. Gainera, Euskal Autonomia Erkidegoko egoera soziolinguistikoak ezinbestekoa egiten du eskolak euskararen ahozko komunikazioa bultzatzea, gizartearen duen erabilpena areagotzeko eta normalkuntza-prozesua azkartzeko.

Era berean, nabarmendu behar da hizkuntzak hitz egitea, entzutea, irakurtzea eta idaztea elkarri loturiko jarduerak direla, eta, beraz, komeni dela hizkuntzak ikasteko ariketen artean sartzea hizkuntza-erabilpenaren bi alderdiak: hizkuntzaren ulermena eta sormena.

Literatura irakasteko edukiak 3. multzoan jasotzen dira, eta bertan azaltzen dira, batetik, literaturaren kontentzio nagusiak —gehienbat poesia eta narrazioarenak—, eta, bestetik, literatura-lanen sorrerako testuinguru linguistiko, historiko eta kulturalari buruzko informazioa aplikatu beharra, datu horiek esanguratsuek diren heinean etapa honetako irakurle batek testua interpretatzeko.

4. multzoak —«Hizkuntzari eta haren erabilerei buruzko hausnarketa»— hizkuntzaren gogoetari buruzko edukiak dakartza. Hau da multzo hori osatzearen arrazoia: hizkuntza- eta komunikazio-trebetasunak eskuratzeko eta garatzeko ezinbestekoa dela gogoeta egitea hizkuntzen hainbat alderdiz: testuinguruaz, diskurtsoaz eta gramatikaz.

5. multzoa —«Hizkuntzaren dimentsio soziala»— hizkuntzen aniztasunak eta, besteak beste, hizkuntzen arteko harremanek osatzen dute. Egungo gizarte eleanitzean, euskal gizartea aurrerantz doa elebitasun

aktividades de aprendizaje en el aula. Por ello, es necesario integrar los aprendizajes de los diferentes bloques al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades. Hay que recordar que los contenidos procedimentales están en la base del trabajo en estas materias, y los contenidos conceptuales están al servicio de los anteriores.

Los bloques de contenidos 1 y 2 dedicados a las habilidades lingüísticas sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales, el de las instituciones, el de los medios de comunicación, el del ámbito académico y el de la comunicación literaria. La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que se utiliza.

Las habilidades lingüísticas relacionadas con la comunicación oral, han sido las grandes olvidadas del sistema escolar. Sin embargo, es necesario remarcar su importancia tanto para el desarrollo total de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas, como para favorecer la interacción en el aula y la negociación del significado, fundamentales para el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas que inciden en la construcción del conocimiento en todas las áreas. Además, la situación sociolingüística de la Comunidad Autónoma del País Vasco exige que la escuela potencie la comunicación oral en euskera para favorecer su uso social e impulsar el proceso de normalización.

Así mismo, se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3 y se refieren, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración, y, por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que las obras literarias se han producido, en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto para un lector de esta etapa.

El bloque 4 «Reflexión sobre la lengua y sus usos» integra los contenidos relacionados con la reflexión lingüística. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición y desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas exige la reflexión sobre los diferentes aspectos de las lenguas: contextuales, discursivos y gramaticales.

El bloque 5 «Dimensión social de la lengua» recoge los contenidos relacionados con la diversidad lingüística, las relaciones entre las lenguas... En el complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad actual,

desorekatutik eleaniztasunerantz. Egoera horrek egoera soziolinguistikoko askori buruz gogoeta egitera behartzen gaitu, jarrera onez ikus dadin hizkuntzen aniztasuna oro har, eta, zehazki, euskararen normalkuntza-prozesua.

Arloaren helburua ikasleen komunikatzeko gaitasuna garatzea denez, ezinbestekoa da 4. eta 5. multzoetan jasotako jarduerak egiteko, aurretik hizkuntzaren erabilerara hobetu izana.

Ikaskuntza hori Lehen Hezkuntzan hiru ziklotan mailakatu da irizpide hauei erreparatuta: diskurtsoak ikasleen esperientzia linguistikoarekin eta kulturalarekin duen harremanari, eta testuen barne-antolaketaren konplexutasunari.

Hizkuntzen curriculumak integraturik egoteko, eta ikasleak bi hizkuntza ofizialetan eta gutxienez atzerriko batean komunikatu ahal izateko, ildo hauei jarraitu behar zaie:

- Hizkuntzen irakaskuntzak inklusiboa izan behar du, hau da, ikasle guztiek gai izan behar dute (ama-hizkuntza edozein izanik ere) eleaniztasuna osoki gartzeko.
- Hizkuntzen irakaskuntzak erabileran oinarritu behar du, hau da, hizkuntzak gizartean erabiliz ikasten dira, eta komunikatzeko behar pragmatikoek bideratzen eta errazten dute kodeaz jabetzea.
- Hizkuntzen irakaskuntzak alderdi komunikatiboa izan behar du oinarrian, hau da, gelak izan behar du komunikatzeko gune pribilegiatua, ikasleak denetariko jarduera komunikatibotan parte har dezan.
- Hizkuntzen irakaskuntzak hizkuntzekiko eta hiztunekiko jarrera ona lantzen lagundu behar du, kontuan hartuz hizkuntzak zeinen garrantzitsuak diren gizarteko harremanetan eta gizabanakoen garapen emozionalean.

Ildo horretatik, ezinbestekoa da komunikazio-proiektu esanguratsuei jarraituz ikasteko metodologia bat ezartzea, hainbat mota eta generotako testua izatea komunikazio-unitate nagusia, sekuentzia didaktikotan ikasiz komunikazio zehatza lortzea, eta lehen ematea prozedurazko edukiei, «egiten jakiteari», eta ez adierazpen hutsezko jakintzari.

Metodologia horren arabera, irakasleak aldatu egin behar ditu ikasleen komunikazio-gaitasunak izango duen garapenari buruzko aurreikuspenak, eta ebaluazio-proposamen eta –irizpide egokiak finkatu behar ditu, ikasle bakoitzak albat gehien ikas dezan.

la sociedad vasca avanza desde un bilingüismo desigual hacia un contexto plurilingüe. Esta situación obliga a promover la reflexión sobre las diferentes situaciones sociolingüísticas para desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general y hacia el proceso de normalización del euskera en particular.

El objetivo del área, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, obliga a que la programación de las actividades relacionadas con el contenido de los bloques 4 y 5 esté siempre supeditada a la mejora de las habilidades en el uso de la lengua.

La gradación de los aprendizajes a lo largo de los tres ciclos de la etapa se basa en los siguientes criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alumnos y alumnas, así como a la mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna.

Plantear un currículo integrado de lenguas cuyo objetivo es el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas en las dos lenguas oficiales y al menos en una lengua extranjera, exige asumir los siguientes principios:

- La enseñanza de las lenguas debe basarse en la inclusión, es decir, debe posibilitar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de su lengua de origen, desarrollen plenamente su competencia plurilingüe.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el uso, es decir, las lenguas se aprenden en el uso social y son las necesidades pragmáticas de comunicación las que orientan y favorecen el dominio del código.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el enfoque comunicativo, es decir, debe convertir las aulas en espacios privilegiados de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en prácticas comunicativas diversas.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el desarrollo de actitudes positivas hacia las lenguas y los hablantes, teniendo en consideración la importancia de las lenguas en las relaciones sociales y en el desarrollo emocional de los individuos.

Estos principios exigen abordar una metodología que asuma el proceso de aprendizaje guiado por proyectos de comunicación significativos, que haga del texto, clasificado en diferentes tipos y géneros textuales, la unidad comunicativa fundamental; que estructure el aprendizaje en secuencias didácticas orientadas al logro de una tarea comunicativa concreta y que priorice los contenidos procedimentales, el «saber hacer», frente a un mero saber declarativo.

Esta metodología obliga así mismo a que el profesorado diversifique sus expectativas respecto al grado de desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, y a que establezca propuestas adecuadas y criterios de evaluación diversos para conseguir que cada uno de ellos logre el máximo aprendizaje posible.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO ARLO HONEK EGINDAKO EKARPENA

Hizkuntzek curriculumaren oinarrizko gaitasun guztiak garatzeko balio dute, tresna pribilegiatuak baitira komunikatzeko, mundua irudikatzeke, gizartean txertatzeko, sentimenduak adierazteke eta sormena sustatzeko, are gehiago hizkuntzak ikuspegi instrumentaletik irakasten badira, curriculumaren proposamen honetan bezala.

Hizkuntzaren bidez gizarteko jarduerak eskatutako harremanak behar bezala egitea da hizkuntzen curriculumaren helburua eta, hori horrela izanda, alderdi orotatik garatzen da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna. Izan ere, hizkuntzak ikastearen helburu nagusia ikasleen komunikazio-gaitasuna garatzea da, hau da, denetariko testuak ulertu eta sortu ahal izatea, etapa bakoitzaren komunikazio-egoeretara egokituak era koherentean, kohesionatuan eta zuzenean. Bestalde, hizkuntza jakin bat erabiltzeko trebetasunak eta estrategiak, bai eta hizkuntzari buruzko gogoeta-prozesuak ere, besteri transferitzeko moduko ikasketak dira, eta denon baitako hizkuntza-gaitasuna garatzeko balio dute. Printzipio horixe da hizkuntzen curriculum integratuaren oinarrietako bat.

Ezagutzaren esparruan jarraituz, hizkuntza mugarrira da, beraren bitartez sortu, eraiki, metatu eta zabaltzen baita jakintza. Errealitatearen alderdi guztiak menderatu ahal izateke, jakin beharra dago horietaz nola jarduten duen diziplina bakoitzak. Hizketan, entzuten, irakurtzen eta idazten ikasten bada, ez da soilik elkarrekin komunikatzeko gaitasuna eskuratzeko izaten, jakintza berriak eskuratzeko ere egiten baitira horiek guztiak. Komunikatzeko ez ezik, hizkuntza tresna ezin hobea da mundua irudikatzeke ere, eta pentsamenduaren eta jakintzaren oinarrian dago. Beraz, jakintza eskuratzek eta hizkuntzaren bidez ezagutza eraikitzeak harreman zuzena dauka ikasten ikasteko gaitasunarekin.

Hizkuntzak, jakintza finkatzeaz eta iraunarazteaz gainera, posible egiten du jakintzara era sistematikoan eta errepikatuan iristea, hura gabe ezinezkoak liratekeen harremanak ezartzea, eta bidea ematen du bestelako munduak ezagutzeko, gogoeta egiteke, eta nork bere kabuz ikasteko. Bestalde, gizabanakoari posible egiten dio jakintza ordenatzea eta jarduna planifikatzea, norberaren eta inoren esperientziak gogoeta egitea, eta arrazoibideak aztertzea. Arlo guztiak dira garrantzitsuak ezagutzaren eta hizkuntzaren trebetasunak garatzeko, baina hizkuntzen arloak dira horiei buruz gogoeta egiteke gune egokiak.

Agerikoa da gai horiek baliagarriak direla matematikarako gaitasuna garatzeko; izan ere, matematikarako gaitasuna izatea beharrezkoa da, datuak eta argudioak

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las áreas lingüísticas contribuyen al desarrollo de todas las competencias básicas del currículo ya que son instrumentos privilegiados para la comunicación, la representación del mundo, la inserción en la sociedad, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad, más aún cuando se adopta la perspectiva instrumental de la enseñanza de las lenguas, como en esta propuesta curricular.

El currículo de lenguas, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. De hecho, la finalidad básica del aprendizaje de las lenguas es el desarrollo de la competencia comunicativa de los aprendices, es decir la capacidad de comprender y producir textos variados, adecuados a las situaciones de comunicación propias de cada etapa de manera coherente, cohesionada y correcta. Por otro lado, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua concreta así como los procesos de reflexión sobre la lengua, son aprendizajes transferibles y contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común. Este principio es uno de los fundamentos del currículo integrado de las lenguas.

También en el ámbito de la cognición, la lengua ocupa un lugar central, puesto que es el medio por el que se crea, se construye, se acumula y se transmite el conocimiento. El dominio de los distintos aspectos de la realidad lleva estrechamente aparejado el conocimiento de los modos establecidos por cada disciplina para referirse a ellos. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, no sólo para la interacción comunicativa, sino también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio privilegiado de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. Por tanto, el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

La lengua, además de fijar y conservar el conocimiento, permite acceder a él de manera sistemática y recurrente y establecer relaciones imposibles sin su ayuda; posibilita el descubrimiento de otros mundos, la autorreflexión y ofrece la llave del conocimiento autónomo. Por otro lado, permite al individuo ordenar el conocimiento y planificar la actividad, reflexionar sobre la experiencia propia y ajena y analizar los caminos adoptados al razonar. Todas las áreas tienen gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, pero las áreas lingüísticas son el espacio privilegiado para la reflexión sobre las mismas.

Es evidente la aportación de estas materias al desarrollo de la competencia matemática que requiere interpretar y expresar con claridad informaciones, datos

argi interpretatzeko eta adierazteko. Halaber, hizkuntzei esker garatzen da zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna, eta jakina da gaitasun horren ezaugarri direla, besteak beste, mundua interpretatzea, mezuak aztertzea, bizimodu bakoitzaren arazoak eta ondorioak zentzuz argudiatzea, eta gelan jakintzaren erabateko eta besteko diskurtsoak erabiltzea.

Hizkuntza erabiltzen ikasteak esan nahi du, halaber, problemak aztertzen eta konpontzen ikastea, planak egitea eta erabakitzeko prozesuei ekitea, komunikazio-egoera bakoitzean estrategia egokiak erabiltzea; izan ere, geure jarduna arautzea eta orientatzea da hizkuntzaren funtzioetako bat. Horregatik, hizkuntzan trebatuz garatu egiten da ekimen pertsonala eta norberaren jarduteko modua arautzen, gero eta era autonomoagoan. Bestalde, ama-hizkuntzak ez direnak ikasteari buruz, ezinbestekoa da sormena sustatzea, ikaslea arriska dadin konponbide egokiak aurkitzera bere komunikazio-beharrentzat. Hizkuntzak bide ezin hobea dira barne-prozesu emozionalak eta arrazionalak arautzeko, bai eta komunikazio-trukerako ere, horrela eraikitzen baita nortasuna. Hizkuntza hainbat helburutarako erabiltzen ikasteko prozesuaren bidez garatu egiten dira oreka emozionala, autoestimua, autonomia eta nork bere ikaskuntza arautzea, denak ala denak lotuak autonomiarako eta ekimen pertsonalerako gaitasunarekin.

Arlo horiek lagundu egiten dute informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen, haren helburuetako bat baita informazio esanguratsua aurkitzen eta hautatzen laguntzea, behararen arabera, bai eta gaitasun horrez baliatzea ere, ahozko eta testu idatziak sortzeko. Informazioa euskarri anitzetan aurkitzea eta hautatzea da teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lantzeko bideetako bat. Gaitasun hori lantzeko beste bide bat da euskarri elektronikoen bidez testuak sortzea, oso egokia idazketa prozesuko zereginetara eraginkortasunez ekiteko (azken horiek hizkuntza-arloetako funtsezko edukia dira).

Teknologia digitalaren bilakaerari esker komunikatzeko era berriak agertu dira, eta, gainera, baita testu-genero berriak ere, gelan landu beharrekoak. Era berean, ugaltu egin dira aukerak beste hizkuntza eta kultura batzuekin benetan komunikatzeko, haiekin egiazko harremana izateko eta haiengana hurbiltzeko; horiek horrela, erraztu egin da irakurketa eta idazketa gizartean eta elkarkidetzan lantzeko eta jakintza elkarlanean eraikitzeko aukerak. Beste ikuspegi batetik, hizkuntza-arloek bidea jarri behar dute kritikoak izateko bide horiek erabiliz zabalduetako informazioarekin.

Hizkuntza komunikazio-bitartekoa da, eta, hala den heinean, sozializazio-prozesuetako funtsezko elementua eta gizarte- eta herritar-gaitasuna garatzeko osagai oi-

y argumentaciones. Así mismo, las lenguas contribuyen al desarrollo de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud en tanto en cuanto ésta exige la interpretación del mundo, el análisis de mensajes, la argumentación racional de las causas y consecuencias en diferentes modos de vida, y la utilización en el aula de discursos variados relacionados con los distintos ámbitos de conocimiento.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, a trazar planes y emprender procesos de decisión, a utilizar estrategias adecuadas en cada situación comunicativa, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye al desarrollo de la iniciativa personal y a la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía. Por otro lado, relacionado específicamente con el aprendizaje de lenguas no maternas, es necesario el desarrollo de la vertiente creativa que impulsa al aprendiz a arriesgarse para buscar soluciones eficaces a sus nuevas necesidades comunicativas. Las lenguas son el vehículo idóneo para la regulación de los procesos emocionales y racionales internos, así como para el intercambio comunicativo que ayuda a la construcción de la propia identidad. El proceso de aprendizaje del uso de la lengua de forma eficaz para diversos fines, supone el desarrollo del equilibrio emocional, la autoestima, la autonomía y la autorregulación del aprendizaje implicados en la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Estas áreas contribuyen a la consecución de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su utilización en la producción de textos orales y escritos. La búsqueda y selección de informaciones en diferentes soportes constituye un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente las operaciones que intervienen en el proceso de escritura, contenidos básicos de las áreas lingüísticas.

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación y, por ende, de nuevos géneros textuales que hay que trasladar al aula. Así mismo, se han multiplicado las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras lenguas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la escritura y la construcción compartida del conocimiento. Desde otra perspectiva, las áreas lingüísticas deben favorecer el desarrollo de una actitud crítica hacia la información transmitida por estos medios.

La lengua es un vehículo de comunicación y como tal, elemento básico en los procesos de socialización y por tanto en el desarrollo de la competencia social y

narrizkoa. Pertsonen arteko harremanen bidez eskuratu eta ikasten da, eta komunikazio-trukean eta gizarteko jardueretan erabiltzen, hainbat helburu lortzeko. Eskolaren esparruan, ezinbestekoa da hizkuntza berariazko zenbait modutan erabiltzen jakitea, gelan parte hartzeko, harreman pertsonalak lantzeko eta taldean ikasteko; hala, hizkuntzaren erabilera modu horiek hizkuntza-irakasgaietan landu behar dira.

Hizkuntza-irakasgaiak lagundu egin behar dute ikasleen hizkuntza-errepertorioa zabaltzen, hartara arakastaz molda daitezen gizarteko giro bakoitzean. Hizkuntza-trebetasunak garatzea beharrezkoa da esanahiak negoziatzeko, ikuspuntuak hurbiltzeko eta, besteak beste, gatazkak konpontzeko. Gizarteko harremanen oinarri dira jarduera horiek guztiak.

Hizkuntza jakin bat erabiltzea lagungarri da norberaren nortasuna eraikitzeko, eta erabilera horrek bide ematen du nortasun linguistiko eta kultural kolektiboan parte hartzeko. Ikasle guztiak Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialak ongi jakinda, biak errespetatzen ikasita eta euskara normaltzearen aldeko jarrera izanda, indartu egingo da gizartearen integrazioa eta kohesioa.

Egoera horri erantzuteko, hizkuntza-arloek era integratuan eta osagarrian garatuko dituzte egungo euskal gizartean parte hartzeko behar diren hizkuntza guztiak. Eleaniztasunak erraztu egiten du gizartean parte hartzea eta nazioarteko komunikazioak bultzatzen ditu; gainera, bide ezin hobea da kanpotik informazioa jasotzeko, pertsonak elkar ezagutzeko, ideiak trukatzeko eta pertsonak elkar ulertzeko.

Hizkuntzaren erabilerak erakusten du hiztunak zernolako jarrera duen hizkuntzekiko, hiztunekiko eta hizkuntzen aniztasunarekiko; eta hizkuntza-irakasgaien helburua da ikasleek jarrera ona izatea aniztasun horrekiko. Gainera, munduaren aurreiritzi eta estereotipoak hizkuntzaren bidez nola zabaltzen eta epaitzen diren aztertzeak hobetu egiten du gaitasun hori; eta hizkuntzaren erabilpen diskriminatzaileak ezabatzeko xedea betetzen laguntzen du.

Literatura-obrak irakurtzea, interpretatzea eta balio-estea da bide nagusietako bat giza eta arte-kulturarako gaitasuna lantzeko, gaitasun hori literatura-ondarean eta gizakien betiko kezka funtsezkoen isla diren gaietan sakontzeko bidea dela ulertuta. Hizkuntza-irakasgaien ekarpenak balio erantsia izango du, baldin eta literaturaren adierazpen horiek lotzen badira artearen beste adierazpen batzuekin, hala nola musika, pintura edo zinemarekin. Literatura-komunikazioaren bidez, ikaslea harremanean jartzen da espazioan edo denboran urruti dauden errealitateekin eta kultura-tradizioan txertatzen; halaber, ikasleak gizakiaren izaeraz gogoeta egiteko bidea topatuko du, eta eskura izango du hizkuntzaren dimensio eta alderdi estetikoak. XXI. mendeko gizartean asko

ciudadana. Se adquiere y aprende en interacción con los demás y se utiliza para participar en intercambios comunicativos, en actividades sociales con diferentes finalidades. En el ámbito escolar, la participación en el aula, el desarrollo de las relaciones personales y del aprendizaje cooperativo exigen el dominio de usos lingüísticos específicos que deben ser trabajados en estas materias.

Las áreas lingüísticas deben contribuir a la ampliación del repertorio lingüístico de los alumnos y alumnas, de manera que puedan desenvolverse con éxito en distintos entornos sociales. El desarrollo de habilidades lingüísticas es necesario para la negociación de significado, para el acercamiento de posturas y la resolución de conflictos... actividades todas ellas que constituyen la base de las relaciones humanas.

La utilización de una lengua determinada favorece tanto la creación de la identidad propia como la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva. El que el conjunto del alumnado logre un buen dominio de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma y desarrolle actitudes de respeto hacia ambas y favorables a la normalización del euskera contribuirá al logro de una mejor integración y una mayor cohesión social.

Las áreas lingüísticas responderán a esta situación con un planteamiento que asegure un desarrollo integrado y complementario de todas las lenguas necesarias para la participación adecuada en el contexto de la sociedad vasca actual. El plurilingüismo favorece la participación en la sociedad, facilita la comunicación internacional, es una vía para recibir información del exterior y un cauce para el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión mutua.

Los usos lingüísticos reflejan las actitudes hacia las lenguas y los hablantes, hacia la diversidad lingüística; y es objetivo de las áreas lingüísticas el logro de actitudes positivas ante dicha diversidad. También se contribuye a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística, entendida como aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. La contribución de estas áreas será más relevante en tanto se relacionen las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. La comunicación literaria conduce a los alumnos y alumnas al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural, les ayuda a reflexionar sobre la condición humana y les acerca a la dimensión estética de la lengua. En la socie-

zabalduta dira ikus-entzunezko hizkuntzak, eta horiek ere lantzea komeni da, ahal dela haien osagai esplizituak eta inplizituak kritikoki ulertuz.

EUSKARA ETA LITERATURA, GAZTELANIA ETA LITERATURA

HELBURUAK

Ikasleek gaitasun hauek eskuratzea da Euskara eta Literatura eta Gaztelania eta Literatura irakasgaiek Lehen Hezkuntzan izango duten helburua:

1. Modu bateko edo besteko ahozko diskurtsoak eta diskurtso idatziak ulertzea eta interpretatzea, ulerpen hori komunikazio- eta ikaskuntza-egoera berriei aplikatzeko.

2. Hizkuntza egokitasunez, koherentziaz eta zuzentasunez erabiltzea ahoz nahiz idatziz, komunikazio-premia guztiak behar bezala betetzeko.

3. Era egokian elkarrizketan aritzea era askotako egoeratan, errespetuz eta lankidetzan asmoz, hartara norberaren sentimenduz eta ideiez ohartzeko eta norberaren jokabidea kontrolatzeko, eta jendartearen eragin-kortasunez komunikatzeko eta jakintza talde-lanean eraikitzeko.

4. Gizarte-hedabideak, informazio- eta komunikazio-teknologiak eta beste iturri batzuk erabiliz komunikatzea eta lankidetzan aritzea, informazioa lortzea, hautatzea eta prozesatzea, eta jakintza eraikitzea eta bizitza sozialean parte hartzea.

5. Hizkuntzen erabilpen-sistemei eta -arauei buruzko gogoeta egitea, hizkuntzak ulertzeko eta sortzeko prozeduren harian, hartara hizkuntzak egoki, koherentziaz eta zuzentasunez erabili eta behar bezala komunikatu ahal izateko hainbat giro sozial eta kulturetan; betiere, alde batera utzita hizkuntzaren estereotipoak, hau da, edozelako balio-judizioak eta aurreiritziak.

6. Ikasgelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasunari aitorpena eta balioa ematea, hizkuntza-aniztasunarekiko jarrera ona edukitzeko, euskara erabiltzeko eta hizkuntza gutxitua normaltzearen aldeko jarrera izateko. Horrekin batera, hizkuntza guztiak komunikazio-tresna egokitzat eta kultura-ondaretzat hartu behar ditu ikasleak.

7. Ulertuz irakurtzea hizkuntza-erabilera anitzeko esparrutako testuak, ikasleen esperientziekin eta interesekin zerikusia dutenak, eta, horren bidez, irakurzaletasuna bultzatzea, informazio-iturria eta nortasun kulturala, soziala eta pertsonala eraikitzeko sorburua den aldetik.

8. Literaturaz gozatzea, genero askotako literatura-testuak irakurriz eta entzunez, bai euskal literaturakoak, bai inguruko literaturakoak, bai literatura unibertsalekoak. Jarduera horiek gozamenaren eman behar diote

dad del siglo XXI están muy presentes las nuevas formas de expresión ligadas a los lenguajes audiovisuales, las cuales conviene trabajar haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus elementos explícitos e implícitos.

LENGUA VASCA Y LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS

La enseñanza del área de Lengua Vasca y Literatura y de Lengua Castellana y Literatura tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender discursos orales y escritos de diferentes ámbitos de uso e interpretarlos para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de comunicación y aprendizaje.

2. Expresarse oralmente y por escrito en diversos ámbitos de uso, de forma adecuada, coherente y correcta, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

3. Conversar de manera adecuada en situaciones diversas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y controlar la propia conducta, desarrollar una comunicación interpersonal eficaz y construir conocimiento de manera compartida.

4. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, junto con otras fuentes, para comunicarse y cooperar, obtener, seleccionar y procesar la información y construir conocimiento y participar en la vida social.

5. Reflexionar sobre los sistemas y las normas de uso de las distintas lenguas en relación con los procedimientos de comprensión y producción, para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto de cada una de ellas y comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando estereotipos que reflejen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

6. Reconocer y valorar la diversidad lingüística del aula y de la comunidad, para adoptar una actitud positiva hacia ella y para desarrollar una actitud activa hacia el uso del euskera y la normalización de la lengua minorizada, valorando todas las lenguas como medios eficaces de comunicación y como patrimonio cultural.

7. Leer de forma comprensiva textos de diversos ámbitos de uso, relacionados con las experiencias e intereses de los alumnos y alumnas, para desarrollar el gusto por la lectura como fuente de información y de construcción de la identidad cultural, social y personal.

8. Disfrutar del hecho literario, mediante la lectura y escucha de textos literarios de géneros diversos provenientes de la literatura vasca, de las literaturas del entorno más inmediato y de la literatura universal, como

ikasleari, eta baliatu egin behar ditu sentikortasun estetikoak handitzeko, hizkuntza aberasteko eta nortasun kulturala, soziala eta pertsonala eraikitzeko.

9. Literatura-hizkuntzaren oinarriko konbentzioak ezagutzen hastea, testuok ulertzeko eta literatura-xede-ko testuak egiteko.

10. Jarrera ona eta konfiantza edukitzea norberak ikasteko duen ahalmenean, eta horrela komunikatzeko gaitasuna hobetzea.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Giza harremanetan ikasgela barruan erabilitako ahozko testuak ulertzea: ohiturak, abisuak, arauak, azalpenak, iritziak, bizipenen eta sentimenduen kontaketa.

Haurren esperientziatik hurbil dauden eta irratitik eta telebistatik datozen ahozko testuen informazio orokorra ulertzea.

Ikastekoak diren ahozko testuak ulertzea: deskribapenak, ikastalde osoaren aurrean eman beharreko azalpen laburrak, ikasten ari denari buruzko elkarrizketak eta lana antolatzeari buruzko azalpenak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia: hipotesiak egitea, testuaren zentzu orokorra eta ideia nagusia antzematea, informazio zehatza aurkitzea.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek ahoz adieraztea jolasen bidez, bai ikasgela barruan, bai ikasgelatik kanpo.

Datu zehatzak antzematea, era bateko edo beste lanak egiteko.

Gizarte-harremanen esparrukoak eta ikastekoak diren komunikazio-egoeretan parte hartzea eta lankidetzan aritzea; egoera horiek ezaugarri hauek izanda: solaskideak ezagunak eta ohikoak izatea, tratua zuzena izatea eta gai zehatz eta hurbilak lantzea.

Eskainitako komunikazio-egoeren oinarriko ezaugarriak ikustea.

Ahozko testuak sortzea (elkarrizketak edo bazarriketa laburrak) ikasgelako jendarteko harremanetan erabili ohi direnak: jolaseko harremanak (batik bat, euskaraz), oharrak, jarraibideak, azalpenak, iritzi-emateak, eta bizipenen eta sentipenen adierazpenak.

Ahozko testuak sortzea, bai didaktikoak bai egunerokoak: ikastalde osoaren aurreko azalpen laburrak, deskribapenak, ikasten ari denari buruzko elkarrizketak eta lana antolatzeari buruzko azalpenak.

fuelle de placer, para el desarrollo de la sensibilidad estética, el enriquecimiento lingüístico y la construcción de la identidad cultural, social y cultural.

9. Iniciarse en el conocimiento de las convenciones básicas del lenguaje literario para favorecer la comprensión de dichos textos así como la producción de textos de intención literaria.

10. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones humanas, dentro del aula: rutinas, avisos, instrucciones, explicaciones, expresiones de opinión, narraciones de hechos vitales y sentimientos.

– Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil de textos orales procedentes de la radio y la televisión.

– Comprensión de textos orales para aprender: descripciones, breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales: elaboración de hipótesis, identificación del sentido global del texto y de la idea principal, identificación de alguna información específica.

– Retención de los aspectos más relevantes del contenido de los textos orales y expresión oral de los mismos en situaciones de juego dentro y fuera del aula.

– Identificación de datos concretos para completar tareas variadas.

– Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social y de aprendizaje que reúnan estas características: interlocutores conocidos y habituales, en relaciones directas, con temas concretos y próximos.

– Observación de las características básicas de las situaciones comunicativas propuestas.

– Producción de textos orales (conversaciones o breves monólogos) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales dentro del aula: interacción para el juego (especialmente en euskara), avisos, instrucciones, explicaciones, expresiones de opinión, narraciones de hechos vitales y sentimientos.

– Producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos: breves exposiciones ante la clase, descripciones, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo.

Berdinen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean ikasteko.

Oinarritzko harreman-arauak erabiltzea komunikatzean: entzutea, txanda errespetatzea...

Landutako ahozko testu-generoak hautematea.

Argi eta behar bezain ozen hitz egiteko interesa izatea.

Laguntzazko eta errespetuzko jarrera edukitzea, bai komunikazio-harremanean, bai denen artean ikasterakoan.

Eskolako esparru guztietan euskara erabiltzeko interesa izatea.

Bigarren hizkuntza erabiltzeko konfiantza eta ausardia izatea.

Solaskideen hizkuntza-ohiturak errespetatzea.

Hizkuntza ikasten ari direnen ahoskera eta intonazioa errespetatzea, bai eta euskalkiak ere.

Gertaera hurbilen informazio-iturri diren hedabideetatik datozen ahozko testuak balioestea.

2. eduki multzoa. Komunikazioa idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Haurren esperientziatik hurbil dauden eguneroko testuen informazio zehatzak ulertzea; adibidez, gonbidapenak, zorion-txartelak, oharrak eta abisuak.

Gizarte-hedabideetatik datozen eta haurren esperientziatik hurbil dauden gertaerei buruzko testuetan informazio orokorra ulertzea, batez ere, albistea.

Ikastekoak diren eta esperientziarekin loturik dauden testu didaktikoen eta egunerokoen informazioa ulertzea: liburuxkak, ikasliburuak, deskribapenak, jarraibideak eta azalpenak.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzen hastea: ikasleak aurrez dakiena erabiltzea, antizipazioak egitea, testuarekin batera doazen irudiak interpretatzea, hipotesiak egitea eta edukia laburtzea eta asimilatzea.

Datu zehatzak antzematea, era bateko edo besteko lanak egiteko.

Grafikoen, eskemen eta beste irudi batzuen bidez transmititutako datu errazak interpretatzea.

Hainbat euskarrirako informazioak eta jakintzak integratuz ikastea (datuak ezagutzea, sailkatzea, konparatzea).

Ulermen-arazoak antzematea: ulertzen ez diren hitzak.

– Utilización del diálogo entre iguales como instrumento de aprendizaje compartido.

– Utilización de reglas interactivas básicas para mantener la comunicación: escucha, respeto de turno...

– Identificación de los géneros textuales orales trabajados

– Interés por expresarse oralmente con claridad y volumen adecuado.

– Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambios comunicativos como en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por usar el euskera en todos los ámbitos de la vida escolar.

– Actitud confiada en el uso de la L2 y disposición audaz al uso de la misma.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Respeto por la pronunciación y entonación en aprendices de lengua y hacia las variaciones dialectales (euskalkiak).

– Valoración de los textos orales procedentes de los medios de comunicación como fuente de información sobre hechos y acontecimientos próximos.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.

– Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.

– Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto en los producidos con finalidad didáctica como en los de uso cotidiano: folletos, libros de texto, descripciones, instrucciones y explicaciones.

– Iniciación en el uso de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de anticipaciones, interpretación de imágenes que acompañan al texto, formulación de hipótesis, síntesis y asimilación del contenido.

– Identificación de datos concretos para completar tareas variadas.

– Interpretación de datos sencillos transmitidos mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

– Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación de datos).

– Identificación de ciertos problemas de comprensión: palabras que no se entienden.

Landutako testu-generoak ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera eta erritmo egokiz.

Ikasgelako liburutegia erabiltzea gidaritzapean, eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen hastea, informazioa lortzeko.

Haurren esperientziatik hurbil dauden eguneroko testuak sortzea; adibidez, gonbidapenak, zorion-txartelak, oharra edo abisuak.

Gizarte-hedabideetako testuak sortzea -titularrak, argazki-oinak, albiste laburrak-, haurren esperientziatik hurbil dauden gertaerei buruz, eskolan ohikoak diren euskarritan.

Eskolarekin zerikusia duten testuak sortzea (galdera sortak, laburpen edo eskema moduan erabiltzeko zerrrendak, deskribapenak, oinarritzko azalpenak...), informazioa lortu, antolatu eta zabaltzeko.

Testuak sortzeko estrategiak eskuratzen hastea, lagunduta eta talde-lanean: komunikazio-jarduera testuinguruan jartzea, testuaren plangintza egitea, testuaren barruko kokapena zehaztea, testua berrikustea eta nork berea zuzentzea.

Idazketaren konbentzioak eskuratzea.

Testuak berridaztea ereduetatik abiatuz.

Osgai grafiko eta paratestual sinpleak erabiltzea.

Berdinen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean ikasteko.

Testua prozesatzeko programa informatikoak erabiltzen hastea, lagunduta.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak: norentzat eta zertarako den.

Landutako testu moten egitura.

Testuaren antolaketa: aurkezpena eta espazioaren banaketa.

Testu idatziekiko interesa, ikasteko oinarri baitira eta esperientziak komunikatzeko bide.

Idazketarekiko interesa izatea, harremanetarako eta ikasteko tresna den aldetik.

Testu idatziak txukun aurkezteko ardura

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Haurren interesekin bat datozen literatura-testuak gogotsu entzutea eta ulertzea.

Haurren interesekoak diren testuen irakurketa gidatua eta iruzkindua egitea.

Ikasleen adinera egokiturik dauden literatura-testu ezagunen pasarteak eta egoerak antzezteak.

– Identificación de los géneros textuales trabajados.

– Lectura en voz alta con pronunciación y ritmo adecuados.

– Uso guiado de la biblioteca de aula e iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información.

– Producción de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos.

– Producción de textos propios de los medios de comunicación social como titulares, pies de foto, breves noticias, sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar.

– Producción de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...).

– Iniciación guiada y colectiva a las estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección.

– Adquisición de las convenciones del código escrito.

– Recreación de textos a partir de modelos.

– Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de aprendizaje compartido.

– Iniciación guiada al uso de programas informáticos de procesamiento de texto.

– Características de la situación de comunicación: a quién va dirigido e intención.

– Estructura de los tipos de textos trabajados.

– Disposición del texto: presentación y distribución del espacio.

– Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.

– Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Bloque 3. Educación Literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adecuados a los intereses infantiles.

– Lectura guiada y comentada de textos adecuados a los intereses infantiles.

– Dramatización de situaciones y de algunos pasajes de textos literarios conocidos y adaptados a la edad de los alumnos y alumnas.

Ziklorako aproposak diren abestiak, olerkiak, bertsoak, aho-korapiloak eta antzeko testuak ulertzea, errezeitzea eta buruz ikastea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Testu narratiboak eta poetikoak birsortzen eta idazten hastea, lagunduta.

Laguntza jasota erabiltzea gelako liburutegia, gaiak eta testuak hautatzen hastea, eta norberari gustatzen zaizkionak adieraztea, autonomia eta irakurtzeko ohitura gero eta handiagoa erakutsiz.

Literaturaren ahozko eta idatzizko generoak: narratiboa eta lirikoa.

Literatura-testuak ongi pasatzeko bidetzat hartzea eta balioestea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko hizkuntzaren eta hizkuntza idatziaren arteko desberdintasun nagusiak ikustea.

Ahozko eta idatzizko komunikazioaren testuinguruak ezagutzea.

Gelan landutako testu-generoak ezagutzea, osagai paratestualak eta testualak erabiliz.

Idazketa segmentatzeko tresna funtsezkoa hitza dela ezagutzea.

Hizkuntzaren sisteman soinuaren eta grafiaren arteko harremana ezagutzea.

Testuak eraldatzea —zabaltzea, ordezkatzeta, tokiz aldatzea, ezabatzea, etab.— osorik edo zati batean.

Hizkuntzaren oinarritzko termino batzuk ulertzea, testuen sortzearekin eta interpretatzearekin zerikusia dutenak.

Testua, komunikazio-unitate gisa hartuta: landutako ahozko genero batzuen oinarritzko ezaugarri batzuk.

Elementu grafikoak, ikonikoak eta espazialak.

Letrak: izenak eta haien lotura fonemekin.

Idazketaren norabidea eta noranzkoa, linealtasuna, banaketa paperean, hitzen zatiketa.

Letra larria eta xehea.

Oinarritzko ortografia-arauak.

Idazketak esparru jakin batzuetan duen garrantzia balioestea.

Idazketaren konbentzioekiko errespetua.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Ikaslearen hizkuntza-errepertorioa ezagutzea.

Gelakideek dakizkiten eta erabiltzen dituzten hizkuntzak ezagutzea (baita komunikatzeko sistema alternatiboak ere).

– Comprensión, memorización y recitado de canciones, poemas, bertsoak, trabalenguas... ajustados al ciclo con el ritmo, la pronunciación y entonación adecuadas.

– Iniciación guiada en la recreación y producción de textos narrativos y de carácter poético mediante el uso de modelos.

– Uso dirigido de la biblioteca del aula e iniciación en la selección de temas y textos y expresión de las preferencias personales, mostrando progresiva autonomía y creciente hábito lector.

– Géneros literarios orales y escritos: narrativo y lírico.

– Valoración y aprecio del texto literario como recurso de disfrute personal.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Observación de las diferencias más relevantes entre la lengua oral y escrita.

– Identificación de los contextos en los que se produce la comunicación oral y escrita.

– Identificación de los géneros textuales trabajados en el aula a partir de elementos paratextuales y textuales.

– Identificación de la palabra como instrumento básico para la segmentación de la escritura.

– Reconocimiento de la relación entre sonido y grafía en el sistema de la lengua.

– Transformación de textos mediante ampliación, sustitución, transposición, supresión... del texto en su totalidad o de alguna de sus partes.

– Comprensión de algunos términos lingüísticos básicos relacionados con la producción e interpretación de textos.

– El texto como unidad de comunicación: Algunas características de los géneros textuales trabajados.

– Elementos gráficos, icónicos y espaciales.

– Las letras: sus denominaciones y su correspondencia con los fonemas.

– Dirección y sentido de la escritura, linealidad, distribución sobre el papel, separación de palabras.

– Letra mayúscula y minúscula.

– Normas ortográficas básicas.

– Valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.

– Actitud de respeto hacia las convenciones de la escritura.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Identificación de las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico del alumno/a.

– Identificación de las lenguas (y de los sistemas alternativos de comunicación) que usan y conocen los compañeros del aula.

Euskarak gizartean dituen erabilpenak ikustea eta aitortzea.

Elebiduna eta eleanitza izateak dakarren aberastasun pertsonalaz ohartzea eta balioa ematea.

Hiztunak eta hizkuntzak: inguruko hizkuntzak

Gelako hizkuntzen aniztasuna ontzat hartzea.

Euskara beren lehen hizkuntzatzat dutenen jarrera ona beste lehen hizkuntza bat dutenekin euskaraz komunikatzeko.

Euskara bigarren hizkuntzatzat duten ikasleek interesa izatea euskaraz komunikatzeko era aktiboan eta konplexurik gabe, bai eskolan, bai gizartean.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ahozko diskurtsoen esanahia ulertzea, haien erabilera testuinguruan kokatuta. Testu horien informazio garrantzitsua antzematea, eta beste egoera batzuetan aplikatzea ulertutakoa.

1.1. Ea testuko gaia identifikatzen duen.

1.2. Ea gelan erabili ohi diren ahozko testuen informazio orokorra eta zehatza ulertzen duen.

1.3. Ea interpretatzen duen testuaren oinarriko elementuen (lexikoa, lokuzioak) zentzua, beharrezkoak direnak testu osoa ulertzeko.

1.4. Ea jarraitzen dien jarduerak egiteko emandako aginduei edo jarraibideei.

1.5. Ea jasotako informazioa erabiltzen duen jarduerak egiteko, banakako edo taldekako ikaste-ekintzetan.

1.6. Ea arretaz entzuten duen.

2. - Haurren bizitzarekin loturako testu idatzi errazak ulertzea, aurrez emandako azterketa-jarraibideak erabiliz.

2.1. Ea testuaren generoa bereizten duen, eta haren gaia ondorioztatzen duen.

2.2. Ea ulertzen duen eskolan erabiltzen diren testuetan argi adierazten den informazioa: abisuak, oharrak, gonbidapenak eta eskolako testuak.

2.3. Ea testuak zer dioten azaltzen duen, haren zentzu orokorra adieraziz.

2.4. Ea interpretatzen dituen testuko elementu linguistiko eta ez-linguistiko oinarrikoenak, testua osorik ulertzeko beharrezkoak direnak (lexikoa, irudiak, tipografia eta testuaren egitura).

2.5. Ea, laguntza jasota, ulermen-arazoak argitzeko estrategiak aplikatzen dituen.

2.6. Ea bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta testuko elementu zehatzei buruzko iritzia ematen duen, deigarriak egin zaizkion neurrian.

– Observación y reconocimiento de usos diversos del euskera en el entorno social

– Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser bilingüe y plurilingüe.

– Los hablantes y las lenguas: las lenguas en el entorno

– Valoración positiva de la diversidad lingüística del aula.

– Actitud favorable, por parte de quienes tienen el euskera como L1, a colaborar con el alumnado de otras L1 en intercambios comunicativos en euskera.

– Interés, por parte de quienes tienen el euskera como L2, por participar activamente y sin complejos en intercambios comunicativos en euskera en diversos ámbitos de la vida escolar y social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender el sentido de los discursos orales contextualizados de uso habitual, identificando la información más relevante y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica el tema del texto.

1.2. Comprende la información general e informaciones puntuales en textos orales de uso habitual en el aula.

1.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)

1.4. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

1.5. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.6. Escucha de manera activa.

2. Comprender textos escritos sencillos y próximos a la experiencia infantil, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Identifica el género al que pertenece el texto e infiere su tema.

2.2. Comprende la información indicada explícitamente en los textos utilizados en el ámbito escolar: avisos, notas, invitaciones y textos escolares.

2.3. Dice de qué trata el texto, expresando su sentido global.

2.4. Interpreta el sentido de elementos lingüísticos y no lingüísticos básicos del texto, necesarios para la comprensión global (léxico, imágenes, tipografía, distribución del texto)

2.5. Aplica de manera guiada estrategias adecuadas para resolver los problemas de comprensión.

2.6. Relaciona el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión sobre elementos concretos del texto que hayan llamado su atención.

3. Laguntza jasota, informazio zehatza aurkitzea eta hautatzea, irakurketaren helburua, aurrez ezarritakoa, betetzeko.

3.1. Ea informazio zehatza aurkitzen duen eskolan edo ikaslearen ingurunean erabili ohi diren testuetan, jarraibideak oinarri hartuta.

3.2. Ea, informazioa aurkitzeko orduan, erabiltzen dituen hizkuntzakoak ez diren osagaiak: irudiak, testuaren egitura, tipografia...

3.3. Ea aurkitzen duen emandako testuei buruz egi-ten zaizkien galderei erantzuteko informazioa.

4. Hitzez adieraztea gertaerak, bizipenak edo ideiak era antolatuan azaltzen dituzten testu erraz eta labur-rrak.

4.1. Ea ikasleak ulertzeko moduan eta erraz adieraz-ten dituen bere ideiak, iritziak, bizipenak eta jakintzak, ikasgelan gertatzen diren ohiko egoeretan.

4.2. Ea, ikaste-egoeretan, ahozko testu erraz eta laburrak sortzen dituen (deskribapenak, azalpenak), aurrez emandako eredu-erak jarraituz.

4.3. Ea gogotsu hartzen duen parte ikaskuntza anto-
latzeko elkarrizketetan, edo eskolako edukiei buruzko
informazioa trukatzeko.

4.4. Ea argi eta ozen hitz egiteko ardurarik duen.

5. Ikastetxeko harreman-egoeretan parte hartzea, harremanaren oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonen begirunea erakutsiz.

5.1. Ea solaskideari begiratu eta entzuten dion.

5.2. Ea hitz egiteko txandaren zain egoten den.

5.3. Ea gizabidezko arau batzuk erabiltzen dituen.

5.4. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-
kideztan eta ikaskuntzan.

6. Eredu argiez baliatuta, haurren bizipenekin zeri-
kusia duten testu idatzi erraz eta laburrak sortzea, ira-
kaskuntza-mailari dagozkion egokiera eta zuzentasuna
erakutsiz.

6.1. Ea egiten dituen testuak sortzeko prozesuaren
urratsak (plangintza egitea, testua idaztea eta testua ber-
rikustea), emandako jarraibideak betez.

6.2. Ea gogoz parte hartzen duen testuaren plangintza
egiteko, idazteko eta berrikusteko talde-jardueretan.

6.3. Ea gero eta hobeto idazten duen, idazketaren
oinarritzko arauak betez: fonemak eta horien grafia bat
etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren
bat.

6.4. Ea komunikazio-egoerara egokitutako edukiak
adierazten dituen.

6.5. Ea egiten duen, laguntza jasota, idatzitako tes-
tua berrikusi eta zuzenketaren bat.

3. Localizar y seleccionar de manera guiada infor-
mación concreta respondiendo al objetivo de la lectura
previamente definido.

3.1. Encuentra información concreta en textos de
uso cotidiano del ámbito escolar o del entorno próxi-
mo, a partir de pautas.

3.2. Utiliza elementos no lingüísticos para localizar
la información, como imágenes, distribución del texto,
tipografía...

3.3. Encuentra la información necesaria para res-
ponder a preguntas dadas en los textos ofrecidos.

4. Expresarse de forma oral mediante textos sencillos
y breves que presentan de manera organizada hechos,
vivencias o ideas.

4.1. Expresa de forma comprensible y con suficien-
te facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y
conocimientos en situaciones habituales en el ámbito
del aula.

4.2. Produce textos orales sencillos y breves (des-
cripciones, explicaciones) en situaciones de aprendizaje,
siguiendo modelos dados.

4.3. Participa activamente en conversaciones enca-
minadas a organizar la situación de aprendizaje o inter-
cambiar información sobre contenidos académicos.

4.4. Muestra interés por expresarse de manera clara
y con el volumen adecuado.

5. Participar en las situaciones interactivas en el cen-
tro y en el entorno próximo, respetando las normas
básicas del intercambio y mostrando respeto hacia los
demás.

5.1. Escucha y mira al interlocutor.

5.2. Guarda el turno de palabra.

5.3. Utiliza ciertas normas de cortesía.

5.4. Participa activamente y colabora en situaciones
de cooperación y aprendizaje compartido.

6. Producir textos escritos sencillos y breves, relacio-
nados con la experiencia infantil, valiéndose de modelos
claros y mostrando un nivel de adecuación y corrección
aceptable para su nivel.

6.1. Sigue de forma guiada los pasos del proceso de
producción: planificación, escritura del texto y revi-
sión.

6.2. Participa activamente en las actividades de pla-
nificación, escritura y revisión colectiva del texto.

6.3. Usa con progresiva eficacia el sistema de escri-
tura utilizando las convenciones más básicas: corres-
pondencia fonema-grafía, segmentación de palabras, y
algún signo de puntuación.

6.4. Expresa contenidos apropiados a la situación de
comunicación.

6.5. Revisa su texto de manera guiada y hace alguna
corrección.

- 6.6. Ea testua txukun eta argi aurkezten duen.
7. Lagundu jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, ikaslearen mailari egokitutako euskarrien bidez eta erabilpen horren xedea ikastea izanik.
- 7.1. Ea ikasteko erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bere mailari egokitutako euskarriez baliatuta.
8. Idazketari buruz gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta, jakintza hori erabiliz, idazketa-sistemaren erabilera sendotzea.
- 8.1. Ea ohartzen den esaldien eta testuen ordena aldatzeak, ezabatzeak eta txertatzeak ondorioak dituela.
- 8.2. Ea ezagutzen dituen ohiko testuetan esaldia, hitza eta silaba.
- 8.3. Ea landutako ortografia-arauak betetzen dituen.
9. Bi hizkuntzetan berdina den oinarrizko terminologia ezagutzea, eta hizkuntza-jardueretan erabiltzea.
- 9.1. Ea dakien zein diren landutako testu-generoen izenak eta idazketaren kontzeptu eta konbentzio nagusiak (testua, esaldia, hitza, silaba, letra, letra larria, letra xehea eta puntua).
- 9.2. Ea interesik duen bere idazlanetan ortografia-arauak betetzeko.
10. Gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzea eta harekiko jarrera baikorra izatea, inguruan hizkuntzak nola erabiltzen diren ikusiz.
- 10.1. Ea identifikatzen duen beraren eta ikaskideen hizkuntza-errepertorioa, haiekiko jakin-mina eta errespetua adieraziz.
- 10.2. Ea hizkuntzekiko jarrera ona duen.
11. Hizkuntza gutxituak garatzearen eta normaltzearen alde dago.
- 11.1. Euskarazko jardueretan parte hartzen du eskolan nahiz eskolatik kanpo.
- 11.2. Ea euskara erabili ohi duen eskolako elkarrizketetan.
- 11.3. Ea parte hartzen duen euskal kulturaren transmisioarekin eta sorrerarekin zerikusia duten eskola-jarduera anitzetan.
12. Gelako liburutegia eta mediateka erabiltzea eta haien antolaketa eta funtzionamendua ezagutzea.
- 12.1. Ea bere zaletasunen arabera aukeratzen dituen literatura-testuak.
- 12.2. Ea parte hartzen duen irakurketa sustatzeko ekintzetan.
- 12.3. Ea liburutegia erabiltzeko arauak errespetatzen dituen eta laguntzen duen ongi funtziona dezan.

- 6.6. Presenta el texto de manera clara y ordenada.
7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación en soportes adecuados a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.
- 7.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación adecuadas a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.
8. Reflexionar sobre el sistema de escritura mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para afianzar el uso del sistema de escritura.
- 8.1. Reconoce los efectos que cambios en el orden, supresiones e inserciones producen en los enunciados y en los textos.
- 8.2. Identifica en los textos de uso habitual enunciado, palabra y sílaba.
- 8.3. Respeta las normas ortográficas trabajadas.
9. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.
- 9.1. Reconoce las denominaciones de los géneros textuales trabajados, y algunos conceptos y convenciones básicas del sistema de escritura: texto, oración, palabra, sílaba, letra, mayúscula, minúscula y punto.
- 9.2. Muestra interés por respetar las normas ortográficas en las producciones propias.
10. Reconocer y mostrar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística del aula y la comunidad, mediante la observación de la realidad lingüística de su entorno.
- 10.1. Identifica las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico propio y de los/as compañeros/as de aula mostrando curiosidad y respeto hacia ellas.
- 10.2. Muestra una actitud favorable hacia las lenguas.
11. Adoptar una actitud favorable hacia el desarrollo y normalización de las lenguas minorizadas.
- 11.1. Participa en actividades diversas en euskera del entorno escolar y de su entorno próximo.
- 11.2. Utiliza el euskera habitualmente en sus intercambios comunicativos en el entorno escolar.
- 11.3. Participa en actividades diversas del entorno escolar relacionadas con la transmisión y creación de cultura vasca.
12. Usar la biblioteca y mediateca del aula y conocer los mecanismos de su organización y funcionamiento.
- 12.1. Elige los textos literarios de acuerdo con sus preferencias.
- 12.2. Participa en las actividades de animación a la lectura.
- 12.3. Respeta las normas de uso de la biblioteca y colabora en el buen funcionamiento de la misma.

12.4. Ea gelako liburutegiaren funtzionamendua ezagutzen duen, eta bere kabuz erabiltzen duen.

13. Zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzea, entzutea eta adieraztea: aho-tradiziokoak, haur-literaturakoak eta helburu ludiko-estetikoa dutenak.

13.1. Ea entzuten dituen era bateko eta besteko literatura-testuak, bere interesekin bat datozenak.

13.2. Ea irakurtzen dituen bere adinari egokitutako literatura-testuak.

13.3. Ea gogotsu parte hartzen duen esanahi partekatua sortzeko negoziazioetan.

13.4. Ea bere bizipenekin erlazionatzen duen obraren edukia.

13.5. Ea ulertzen duen landutako ahozko literatura-eta literatura idatziko testuen esanahia.

13.6. Ea narrazioetako pertsonaia eta gertaera nagusiak hautematen dituen.

13.7. Ea gogotsu parte hartzen duen olerkiak, bertsoak, abestiak, jolasak eta narrazioak antzetzten, birsortzen eta errezitatzen, eta hori guztia erritmo, ahoskera eta abiadura egokiz egiten duen.

14. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasten lagunduko dioten alderdi batzuk identifikatzea.

14.1. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

14.2. Ea egin dituen aurrerapenen balorazio oinarrikoak egiten dituen.

14.3. Ea, emandako jarraibideak betez, gero eta hobeto zuzentzen dituen normalean egiten dituen akatsetako zenbait.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Eskolaren barruan giza harremanetarako erabilitako ahozko testuak ulertzea: informazioak, azalpenak, iritziaren defentsa, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizuna, elkarbizitza arautzeko elkarrizketak eta eztabaidak.

Irratitik, telebistatik, beste ikus-entzunezko hedabide batzuetatik edo Internetetik datozen ahozko testuak (batik bat, albisteak) ulertzea.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak, ekintzaren arauak, deskribapenak eta gelako aurkezpenak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: hipotesiak egitea, eta tesuaren gaia, zentzu orokorra eta ideia nagusia identifikatzea. Funtsezko informazioa eta funtsezkoa ez dena bereiztea.

12.4. Conoce el funcionamiento de la biblioteca de aula y la usa de forma autónoma.

13. Leer, escuchar y reproducir textos literarios de la tradición oral, de la literatura infantil y de intencionalidad lúdico-estética adecuados al ciclo.

13.1. Escucha textos literarios diversos adecuados a sus intereses.

13.2. Lee textos literarios adaptados a su edad.

13.3. Participa activamente en la negociación para construir significados compartidos.

13.4. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

13.5. Comprende el sentido global de los textos literarios orales y escritos trabajados.

13.6. Identifica los personajes y los hechos principales en las narraciones.

13.7. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, recitado de poemas, bertsoak, canciones, juegos y narraciones, con ritmo, pronunciación y entonación adecuados.

14. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

14.1. Pide ayuda y aclaraciones.

14.2. Hace valoraciones muy elementales de sus progresos.

14.3. Corrige progresivamente algunos de sus errores más habituales, siguiendo pautas dadas.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones humanas, dentro de la escuela: informaciones, explicaciones, defensa de la opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencia, conversaciones reguladoras de la convivencia y discusiones.

– Comprensión de textos orales procedentes de la radio, la televisión, de otros soportes audiovisuales o de Internet con especial incidencia en la noticia.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, instrucciones para regular la actividad, descripciones, y exposiciones de clase.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales: formulación de hipótesis, identificación del tema, el sentido global y de la idea principal. Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes.

Ahozko diskurtsoa interpretatzea: hizlariaren helburua.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek ahoz adieraztea.

Datu zehatzak antzematea, era bateko edo besteko lanak egiteko.

Landutako ahozko testu motak ezagutzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiltzea, bigarren hizkuntzako ahozko diskurtsoak ulertzeko.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz hobeto ulertu ahal izatea beste hizkuntzetako ahozko diskurtsoak.

Gizarte-harremanen esparrukoak eta ikastekoak diren komunikazio-egoera hauetan parte hartzea eta laguntza ematea; egoera horiek ezaugarri hauek izanda: solaskide ohikoak izatea, noizbehinkako solaskideak izatea (beste taldeetako ikasleak, eskola-komunitateko helduak) edo ezezagunak izatea (gonbidatutako adituak); xedetzat gero eta gai urrunago eta konplexuagoei buruz hitz egitea, informazioa ematea edo solaskidea konbentzitzea izanda.

Proposatutako komunikazio-egoeren ezaugarriak aztertzea: solaskidea, helburua, gaia, testuaren egitura.

Eskola barruko harremanetan erabiltzen diren ahozko testuak sortzea (bakarrizketak edo elkarrizketak): jolaserako elkarrekintza (batik bat, euskaraz), informazioak, azalpenak, jarraibideak, esperientzien eta bizipenen kontaketak, bizikidetzaren bideratzeko elkarrizketak, eztabaidak.

Gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testuak sortzea (albisteak).

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak sortzea: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, eta kontzeptuak definitzen hastea.

Bakarrizketetako testuen edukiaren plangintza egitea, laguntza jasota.

Informazioa bilatzea hainbat iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, aurretik emandako gidoiak erabiltzea.

Edukiak testuetan kokatzea, hizkuntza-baliabide egokiak erabiliz, naturaltasunez eta ahoskera argiz.

Jarraibide batzuei jarraituz norberaren testuak berrikustea eta zuzentzea, sormena hobetzeko.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiltzea ahozko diskurtsoak sortzeko.

Hizkuntza batean eskuratutako ezagutzak aktibatzea, beste hizkuntza erabiliz testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

– Interpretación del discurso oral: intención del hablante.

– Retención de los aspectos más relevantes del contenido de los textos orales y expresión oral de los mismos.

– Identificación de datos concretos para completar tareas variadas.

– Identificación de los tipos de textos orales trabajados.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para comprender discursos orales en L2.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en una lengua para favorecer la comprensión de los discursos orales en otras lenguas.

– Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social y de aprendizaje que reúnan estas características: interlocutores habituales y no tan habituales (alumnos de otros grupos, adultos de la comunidad escolar) e incluso desconocidos (expertos invitados); con finalidad de expresar, informar o convencer, sobre temas cada vez más lejanos y complejos.

– Análisis de las características de las situaciones comunicativas propuestas: interlocutor, finalidad, tema, estructura del texto.

– Producción de textos orales (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales, dentro de la escuela: interacción para el juego (especialmente en euskara), informaciones, explicaciones, instrucciones, relato de experiencias y vivencias, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones

– Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social (noticias).

– Producción de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, descripciones, exposiciones en clase, iniciarse en la definición de conceptos.

– Planificación guiada del contenido de los textos monologados.

– Búsqueda de información en diversas fuentes y selección y organización de los contenidos utilizando guiones dados.

– Textualización de los contenidos usando recursos lingüísticos apropiados, de manera fluida y con dicción clara.

– Revisión y corrección pautadas de los propios textos para la mejora de la producción.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para producir discursos orales.

– Activación de conocimientos lingüísticos adquiridos en una lengua para mejorar la comprensión y producción de textos en la otra.

Guztien artean ikasteko erabiltzea kideen arteko elkarrizketa.

Komunikazio-trukearen harreman-arauak erabiliz, elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzea: galdetzea, arreta izatea, kontzentratzea, itxarotea, txandak eta gizalegearen arauak betetzea, erantzuna egokitzea solaskideak esandakoari...

Landutako ahoko genero batzuen oinarritzko ezaugarri batzuk: solaskideak, xedea/helburua, egitura, lotura-elementu nagusiak...

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko ardura.

Laguntzako eta errespetuzko jarrera edukitzea, bai komunikazio-trukean, bai denen artean ikasterakoan.

Eskolako esparru guztietan euskara erabiltzeko interesa.

Bigarren hizkuntza erabiltzeko konfiantza eta ausardia.

Solaskideen hizkuntza-ohiturak errespetatzea.

Hizkuntza ikasten ari direnen ahoskera eta intonazioa errespetatzea, bai eta euskalkiak ere.

Gizarte-hedabideak ikasteko eta denetarikoinformazioa eta besteen iritziak lortzeko tresnatzat hartzea.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileekiko.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Informazio garrantzitsuena ulertzea, egunero bizitzako harremanetako testuetan; esaterako, eskolako gutunetan, ikasgelako arauetan edo jolasen arauetan.

Gizarte-komunikabideetan argitaratutako informazio orokorra ulertzea (besteak beste, haurrei zuzendutako web-orrietan argitaratutakoa), batez ere, albisteetan, elkarrizketetan eta zuzendariarentzako gutunen atalean adierazitako informazio orokorra.

Ikasteko eta informatzeko testu didaktikoetan eta egunerokoetan argitaratutako informazio garrantzitsua ulertzea: liburuxka, deskribapen, jarraibide, azalpen, ikasliburu eta zikloari dagozkion kontsulta-liburuetakoa.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzea: aurretiko jakintzak aktibatzea, antzicipazioak egitea, hipotesiak egitea eta egiaztatzea, inferentziak, informazio garrantzitsua bereiztea, testuarekin batera doazen irudiak interpretatzea, hitz ezezagunen esanahia ondorioztatzea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak aztertzea: nork, zertarako.

– Utilización del diálogo entre iguales como instrumento de aprendizaje compartido.

– Utilización de las reglas interactivas del intercambio comunicativo, para iniciar, sostener y finalizar conversaciones: apelación, atención, concentración, espera, turnos, normas de cortesía, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.

– Algunas características fundamentales de los géneros orales trabajados: Interlocutores, finalidad/intención, estructura, elementos básicos de cohesión...

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

– Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambio comunicativo como en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por usar el euskera en todos los ámbitos de la vida escolar.

– Actitud confiada en el uso de la L2 y disposición audaz al uso de la misma.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Respeto por la pronunciación y entonación en aprendices de lengua y hacia las variaciones dialectales (euskalkiak).

– Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones diversas y opiniones de otras personas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de situaciones cotidianas de relación social, como correspondencia escolar, normas de clase o reglas de juegos.

– Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas webs infantiles) con especial incidencia en la noticia la entrevista y las cartas al director.

– Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano: folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones, libros de texto y libros consulta apropiados al ciclo. .

– Uso de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de anticipaciones, realización de hipótesis y comprobación de las mismas, inferencias, identificación de la información más importante, interpretación de imágenes que acompañan al texto, deducción del significado de palabras desconocidas.

– Análisis de las características de la situación de comunicación: quién, para qué.

Ideiak aztertzea: ideia nagusiak, gezurrezko elementuak, zentzugabeak, gaia.

Testua interpretatzea: egilearen helburua.

Lagundu jasota, informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabilita (testuen banaketa, tipografia, indizeak, etab.).

Grafikoen, eskemen eta beste irudi batzuen bidez transmititutako datuak interpretatzea.

Hainbat euskarrirako informazioak eta jakintzak integratuz ikastea eta informazioa aldatzea (datuak ezagutzea, sailkatzea, konparatzea, interpretatzea).

Lagundu jasota, testu idatzien edukia aztertzea, ideia nagusiak aurkitzeko, eta eskemak egitea, ideiak ikusteko moduan egituratuta izateko.

Kontrol-estrategiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko.

Landutako testu-generoak ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi eta intonazio egokiz.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz, beste hizkuntza batzuetako diskurtso idatziak hobeto ulertzea.

Gelako eta ikastetxeko liburuak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak laguntzaz erabiltzea, informazioa lortzeko.

Ohiko harreman-egoeretan erabiltzen diren testuak sortzea (eskolako gutunak, elkarbizitzarako arauak, oharrak, eskaerak...).

Gizarte-hedabideetan gertaera esanguratsuei buruz idatzi ohi diren informazio- eta iritzi-testuak (batez ere, albisteak) sortzea, egoera simulatu edo errealak erabiltzea.

Eskolan erabili ohi diren testuak sortzea, informazioa lortzeko, antolatzeko eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, laburpenak, eskemak, txostenak, deskribapenak, azalpenak).

Eredu bat emanda, testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: komunikazio-jarduera bere testuinguruan jartzea, testuaren plangintza, testuaren barruko kokapena, berrikustea eta nor berea zuzentzea.

Ereduetatik abiatuz testuak berridaztea.

Elementu grafikoak eta paratestualak erabiltzea —gero eta zailagoak—, hobeto ulertzeko.

Guztien artean ikasteko erabiltzea kideen arteko elkarriketa.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea bigarren hizkuntzako diskurtsoak.

Testua prozesatzeko programa informatikoak gidaritzapean erabiltzea.

– Análisis de las ideas: ideas principales, elementos falsos, absurdos, tema.

– Interpretación del texto: intención del autor.

– Búsqueda y selección guiada de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del textos, tipografía, índices...).

– Interpretación de datos transmitidos mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

– Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (identificación, clasificación, comparación, interpretación de datos).

– Análisis guiado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos

– Identificación de los géneros textuales trabajados.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuada.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión de los discursos escritos en otras lenguas.

– Uso guiado de la biblioteca de aula y del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación y para obtener información.

– Producción de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...).

– Producción de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia en situaciones simuladas o reales.

– Producción de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones).

– Uso guiado y transferencia de estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección.

– Recreación de textos a partir de modelos.

– Utilización de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de dificultad, para facilitar la comprensión.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de aprendizaje compartido.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para comprender y producir textos en L2.

– Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de texto.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak: norentzat, zertarako, non eta noiz den.

Landutako generoen ezaugarriak.

Testuaren antolaketa eta eraketa: egitura eta paragrafoak.

Testu idatziak jakintzaren iturritzat hartzea, bai esperientziak komunikatzeko, bai norberaren jarduera arautzeko.

Idazketa gizarte-harremanetarako tresnatzat hartzea, informazioa eta jakintza eskuratzeko eta birlantzeko tresnatzat.

Testu idatziak txukun aurkezteko ardura izatea, eta ortografia-arauak betetzea.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileen aurrean.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gure kulturako eta beste kultura batzuetako literatura-testuak, ziklora egokituak, adi entzutea eta ulertzea.

Hainbat euskarritan dauden testu narratibo tradizionalak eta haur-literaturakoak irakurtzea, era gidatuan eta komentatuan.

Ziklora egokitutako olerkiak, ipuinak eta antzezlanak irakurtzea eta entzutea, eta horien iruzkina egitea.

Ziklora egokiturik dauden literatura-testu eta -pasaiteak antzeztea.

Ziklora egokiturik dauden literatura-testuak ozen irakurtzea, doinu, ahoskera eta abiadura egokiz.

Ziklorako aproposak diren abestiak, olerkiak, bertsoak, aho-korapiloak eta antzeko testuak ulertzea, buruz ikastea eta errezitatzea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Olerkiak eta bertsoak berridaztea eta, plangintza egin ondoren, kontakizunak berridaztea, lagunduta eta erduetan oinarrituta.

Laguntza jasota erabiltzea gelako liburutegia, bideoteka eta Internet, gaiak eta testuak hautatzea, eta norberari gustatzen zaizkionak adieraztea, autonomia eta irakurtzeko ohitura gero eta handiagoa erakutsiz.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Literatura-hizkuntzaren ezaugarri batzuek ohartzea.

Ahozko literaturako eta literatura idatziko generoak: narratiboa, lirikoa eta dramatikoa.

Bertsolaritza eta ahozko euskal literaturako beste genero batzuk.

Irudimena beste errealitate batzuk sortzeko eta birstortzeko tresnatzat hartzea.

Literatura-testua komunikazio-bidetzat hartzea, bestelako munduak ezagutzeko iturritzat eta ongi pasatzeko aitzakiatzat.

– Características de la situación de comunicación: a quién va dirigido, intención, espacio, tiempo.

– Características de los géneros trabajados.

– Disposición y organización del texto: estructura y párrafos.

– Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la propia actividad.

– Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por las normas ortográficas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Bloque 3. Educación Literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios de nuestra cultura y de diferentes culturas adaptados al ciclo.

– Lectura guiada y comentada de textos narrativos tradicionales y literatura infantil en diferentes soportes.

– Lectura y audición comentada de poemas, relatos y obras teatrales adaptadas al ciclo.

– Dramatización de pasajes y de textos literarios adaptados al ciclo.

– Lectura en voz alta con tono, pronunciación y velocidad adecuada de textos literarios adecuados al ciclo.

– Comprensión, memorización y recitado de canciones, poemas, bertsoak trabalenguas, etc. ajustados al ciclo, con el ritmo, la pronunciación y entonación adecuados.

– Recreación de poemas y bertsos y recreación y producción, previa planificación, de relatos de forma guiada y a partir de modelos.

– Uso dirigido de la biblioteca, videoteca e Internet, selección de temas y textos y expresión de las preferencias personales, mostrando progresiva autonomía y creciente hábito lector.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Reconocimiento de algunas características del lenguaje literario.

– Géneros literarios orales y escritos: narrativo, lírico y dramático.

– Bertsolaritza y otros géneros de literatura oral vasca.

– Valoración de la imaginación como medio para crear y recrear otras realidades.

– Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos y como recurso de disfrute personal.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa
Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia-
ren arteko desberdintasunak ikustea.

Ahozko testuak edo testu idatziak hautatzerakoan
komunikazioaren testuinguruak duen eragina ikustea.

Testuen egitura narratzaile, arautzaile, deskribatzaile
eta esplikatzaile nagusiak ezagutzea, haiek hobeto uler-
tu eta idazteko.

Laguntza jasota, testuko lokailu batzuk —batik bat,
denborazkoak— hautematea, testuak ulertzeko eta
idazteko.

Esaldi mota batzuk ezagutzea.

Formarengatik eta esanahiarengatik hitzen artean
dauden harremanak ezagutuz testuak ulertzea eta idaz-
tea.

Ortografia- eta fonetika-arau oinarritzko batzuk jaki-
tea eta aplikatzea.

Aurrez emandako zenbait irizpideri jarraituz, komu-
nikazio-unitateak (testuak, esaldiak, hitzak...) konpara-
tzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, or-
deztea), hizkuntzaren funtzionamendua aztertze-
ko eta funtzionamendu horrek esanahietan dituen ondorioak
ikusteko.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia ulertzea eta era-
biltzea, testuak sortzeko eta interpretatzeko.

Paperean eta euskarri digitalean dauden eskola-hiz-
tegiak erabiltzen hastea, lagundu jasota.

Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona
batzuk sortutako testuak taldean berrikusten eta hobe-
tzen.

Gogoetarako gaitzat hartzea norberaren ikasketa, la-
naren antolaketa, akatsa prozesu horren partetzat hartu
beharra, eta nork bere buruari egindako zuzenketak eta
ebaluazioa.

Testuen igorlearekin eta hartzailearekin lotutako
hizkuntza-unitateak.

Testua, komunikazio-unitate gisa: landutako testu-
generoen egiturak; elementu espazialak, paragrafoa,
kohesio-elementu nagusiak.

Esald motak: adierazleak, galdetzaileak, eskatzaile-
ak.

Alfabetoa.

Bi hizkuntzetako oinarritzko ortografia-arauak.

Puntuazio-markak.

Idazketaren konbentzioek duten funtzio soziala ain-
tzat hartzea.

Hizkuntza hainbat egoeratan zuzen erabiltzeko in-
teresa.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Reconocimiento de las diferencias entre la comu-
nicación oral y escrita.

– Reconocimiento de los elementos del contexto co-
municativo como factores que inciden en la selección
de textos orales o escritos.

– Identificación de estructuras básicas narrativas,
instructivas, descriptivas y explicativas en los textos
para facilitar la comprensión y composición.

– Identificación, de manera guiada, de algunos co-
nectores textuales, con especial atención a los tempo-
rales en relación con la comprensión y composición de
textos.

– Reconocimiento de algunos tipos de oraciones.

– Reconocimiento de las relaciones entre las palabras
por la forma y por el significado, en relación con la
comprensión y composición de textos.

– Reconocimiento y aplicación de algunas normas
ortográficas y fonéticas básicas.

– Comparación, clasificación y transformación (su-
presión, transposición, sustitución) de unidades comu-
nicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a
criterios dados, para observar el funcionamiento de la
lengua y sus consecuencias en el significado.

– Comprensión y utilización de una terminología
lingüística básica en la producción e interpretación de
textos.

– Inicio en el uso guiado de diccionarios escolares en
soporte papel y digital.

– Participación activa en actividades colectivas de re-
visión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización
del trabajo, aceptación del error como parte del proceso
de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Unidades lingüísticas relacionadas con el emisor y
el receptor de los textos.

– El texto como unidad de comunicación: Estructuras
de los géneros textuales trabajados; elementos espaciales,
el párrafo, elementos de cohesión más relevantes.

– Tipos de oración: declarativa, interrogativa, exhor-
tativa.

– El alfabeto.

– Normas ortográficas básicas propias de ambas len-
guas.

– Signos de puntuación.

– Valoración de la función social de las convenciones
de la escritura.

– Interés por utilizar la lengua de forma correcta en
situaciones variadas.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Norberaren hizkuntza-biografiaz ohartzea: lehen, bigarren, hirugarren eta ondorengo hizkuntzak, eta ikaslearen errepertorioko hizkuntzei ematen zaien erabilpena.

Eskolako eta inguruko hizkuntzen aniztasunaz ohartzea.

Inguruko pertsonak jakin eta erabiltzen dituzten hizkuntzak eta komunikatzeko sistema alternatiboak identifikatzea.

Elebiduna eta eleanitza izateak dakarren aberastasun pertsonalaz ohartzea eta ezaugarri horri balioa ematea.

Hainbat egoeratan euskara nola erabiltzen den ikustea, batik bat ikasleentzat esanguratsuak diren jardueretan, estereotipoak eta uste murriztaileak apurtzen dituzten neurrian.

Ikasleengandik hurbil dauden euskalkieiei aitortpena eta balioa ematea.

Estatuko beste erkidego batzuetako hizkuntzak ezagutzea eta horiei balioa ematea.

Hiztunak eta hizkuntzak: inguruko hizkuntzak.

Elebakartasuna, elebitasuna eta eleaniztasuna.

Eskolako eta inguruko hizkuntzen aniztasuna balioestea.

Euskara beren lehen hizkuntzatzat dutenek jarrera ona izatea, lehen hizkuntzatzat beste hizkuntza bat dutenekin, haiekin euskaraz komunikatzeko eta euskarazko komunikazioak bultzatzeko.

Euskara bigarren hizkuntzatzat duten ikasleek interesa izatea euskaraz komunikatzeko era aktiboan eta konplexurik gabe, bai eskolan, bai gizarteetan.

Lehen hizkuntza alofonia duten ikasle etorri berriekin hizkuntza-tutore izateko prest egotea.

Hizkuntzen aniztasun hori balioestea.

Beste hizkuntza batzuetako hitzak eta mezuak ulertzen saiatzeko interesa izatea, eta, horretarako, norberak dakizkien hizkuntzetan ikasitakoa erabiltzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien ideia nagusiak ezagutzea, informazio baliagarria hautatzea, eta ulertutakoa beste egoera batzuetan aplikatzea.

1.1. Ea gelan landutako ahozko testuen generoak ezagutzen dituen.

1.2. Ea antzematen dituen gaia eta igorlearen helburua.

1.3. Ea entzute-helburuaren xedeko informazioak antzematen eta bereganatzen dituen.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Reconocimiento de su biografía lingüística: primera/s lengua/s, segunda/s, tercera/s... y del uso que hacen de cada una de las lenguas de su repertorio,

– Reconocimiento de la diversidad lingüística existente en el contexto escolar y en el entorno próximo.

– Identificación de las lenguas (y de los sistemas alternativos de comunicación) que usan y conocen personas del entorno próximo.

– Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser bilingüe y plurilingüe.

– Observación del uso del euskera en situaciones diversas, especialmente del uso en actividades significativas para su experiencia, que contradigan estereotipos y creencias desvalorizadoras.

– Reconocimiento y valoración de las variedades dialectales del euskera, próximas a la experiencia vital del alumnado.

– Identificación y reconocimiento de las lenguas propias de otras Comunidades del Estado.

– Los hablantes y las lenguas: las lenguas en el entorno.

– Monolingüismo, bilingüismo y plurilingüismo.

– Valoración positiva de la diversidad lingüística existente en el contexto escolar y en el entorno próximo

– Actitud favorable, por parte de quienes tienen el euskera como L1, a colaborar y apoyar la participación del alumnado de otras L1 en intercambios comunicativos en euskera.

– Interés, por parte de quienes tienen el euskera como L2, por participar activamente y sin complejos en intercambios comunicativos en euskera en diversos ámbitos de la vida escolar y social.

– Actitud favorable a asumir el rol de tutor lingüístico con alumnado recién llegado con L1 alófonas.

– Valoración positiva de esta diversidad lingüística.

– Interés por intentar comprender palabras y mensajes de otras lenguas, sirviéndose de los conocimientos adquirido en las propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales, seleccionando información pertinente y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica los géneros de textos orales trabajados en clase.

1.2. Identifica el tema y la intención del emisor.

1.3. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.4. Ea gelan landutako ahozko testuen ideia nagusiak antzematen dituen.

1.5. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen, testuak ulertzerakoan sortzen zaizkion zalantzak argitzeko.

1.6. Ea arretaz entzuten duen.

1.7. Ea erabiltzen duen, jarduerak egiteko, banakako nahiz taldekako ikaste-saioretan jasotako informazioa.

1.8. Ea ulertzen duen diskriminazioa adierazten duten esapide arruntenen zentzua.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskolan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak betez.

2.1. Ea testuaren generoa bereizten duen, bai eta gaia eta egilearen helburua ere.

2.2. Ea testuaren esanahi orokorra hartzen duen.

2.3. Ea testuaren ideia nagusiak antzematen dituen.

2.4. Ea kontzeptuzko eskema eta mapa sinpleak osatzen dituen testuko ideia nagusiak erabilia.

2.5. Ea estrategia sinpleak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.

2.6. Ea, laguntza jasota, bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta testuaren alderdi zehatzei buruzko iritzi arrazoitua ematen duen.

2.7. Ea ohiko erabilpen diskriminatzaile batzuk antzematen dituen.

3. Informazio esplizitua aurkitzea eta hautatzea, irakurketaren helburua, aurrez ezarritakoa, betetzeko.

3.1. Ea, eredu bat emanda, irakurketa mota bat edo bestea erabiltzen duen, helburuari egokituta.

3.2. Ea, jarraibideak betez, aurrez emandako informazio-iturri analogiko eta digitalak erabiltzen dituen, irakurketaren helburuari erantzuteko.

3.3. Ea informazioa aurkitzeko orduan, hizkuntza-renak diren eta ez diren osagaiak erabiltzen dituen: irudiak, testuaren banaketa, tipografia, aurkibideak...

3.4. Ea jarraibideak betez, informazio esplizitua hautatzen duen, eskolako testuen irakurketa-helbururako adierazgarria den neurrian.

4. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskolan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, sortzea; eta sorkuntza hori nahikoa koherentea izatea, baliabide ez-lingüistikoak erabilia (keinuk, euskarri bisualak) eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak aintzat hartuta.

4.1. Ea nahiko argi adierazten dituen ikaste-egoerak dituen ideiak, bizipenak eta jakintzak.

1.4. Identifica las ideas principales de los textos orales trabajados en el aula.

1.5. Utiliza estrategias simples para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos.

1.6. Escucha de manera activa.

1.7. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.8. Comprende el sentido de las expresiones más comunes que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Comprender textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, infringiendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Identifica el género al que pertenece el texto, el tema y la intención del autor/a.

2.2. Capta el sentido global del texto.

2.3. Identifica las ideas principales del texto.

2.4. Completa esquemas y mapas conceptuales simples con las ideas principales del texto.

2.5. Utiliza estrategias simples para resolver los problemas de comprensión.

2.6. Relaciona, con ayuda el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión razonada sobre aspectos concretos del contenido del texto.

2.7. Identifica algunos usos discriminatorios habituales.

3. Localizar y seleccionar información explícita, respondiendo al objetivo de la lectura previamente definido.

3.1. Utiliza, de manera guiada, diferentes tipos de lectura en función del objetivo.

3.2. Utiliza, siguiendo pautas, fuentes de información analógicas y digitales dadas para responder al objetivo de lectura.

3.3. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como imágenes, distribución del texto, tipografía, índices...

3.4. Selecciona siguiendo pautas, información explícita, relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar.

4. Producir textos orales de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, de forma aceptablemente coherente, utilizando recursos no lingüísticos (gestos, soportes visuales) y teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación.

4.1. Expresa con suficiente claridad sus propias ideas, experiencias y conocimientos en relación con la situación de aprendizaje.

4.2. Ea emandako jarraibideak erabiltzen dituen sor-tuko dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.3. Ea aurrez planifikazio gidatua eginda, ahozko testu erraz eta laburrak sortzen eta azaltzen dituen (deskribapenak, azalpenak), argi, behar bezala antolatuta eta ikusizko euskarriak erabilita.

4.4. Ea gogotsu parte hartzen duen gelan, ikasteko egoeren eztabaidetan.

4.5. Ea moldatzen den komunikazio-egoeraren oinarritzko alderdietara: helburura, solaskidera eta gaira.

4.6. Ea ez dituen ohiko esapide diskriminatzaileak erabiltzen.

4.7. Ea behar bezain ongi inonatu eta ahoskatzen duen.

4.8. Ea ahotsa eta keinuak kontrolatzen dituen, neu-
rri batean.

5. Ikastetxeko eta ingurune hurbileko harreman-egoeretan parte hartzea, naturaltasunez eta egokitasunez hitz eginez, hartu-emanaren oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonen begirunea erakutsiz.

5.1. Ea elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzen dituen.

5.2. Ea nahiko ongi aplikatzen dituen gizartean ko-munikatzeko arauak: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren ara-bera hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.

5.3. Ea argitasun eta erraztasun nahikoz adierazten dituen ideiak, gertakariak, bizipenak eta sentipenak, egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiliz.

5.4. Ea testuingurura egokitutako hitzak eta esamol-deak erabiltzen dituen.

5.5. Ea iritziak adierazten dituen.

5.6. Ea egiten duen elkarrizketaren harira datorren galderarik edota iruzkin egokirik.

5.7. Ea inonazio, jarrera eta keinu egokiak erabil-tzen dituen.

5.8. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-kidetzan eta ikaskuntzan.

5.9. Ea ohiko esaera diskriminatzaileak identifikatu eta saihesten dituen.

6. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta es-kolan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, laguntza jasota: plangintza egitea, testua idaztea eta hura berrikustea; betiere, egokitasun-, zuzentasun- eta kohesio-maila onargarria erakutsiz.

6.1. Ea, jarraibideak beteta, eskema edo oharren bidez planifikatzen duen testuaren edukia, komunika-zio-egoeraren ezaugarriak eta sortu beharreko testuaren egitura aintzat hartuta.

6.2. Ea paragrafoen bidez antolatzen duen informa-zioa.

4.2. Utiliza algunas pautas dadas para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.3. Produce y expone textos orales sencillos y bre-
ves (descripciones, explicaciones) previa planificación guiada, de forma clara y ordenada, y utilizando soportes visuales.

4.4. Participa activamente en discusiones en situa-ciones de aprendizaje en el aula.

4.5. Se adecúa a aspectos básicos de la situación co-municativa como la finalidad, el interlocutor y el tema.

4.6. Evita el uso de expresiones discriminatorias ha-bituales.

4.7. Entona y pronuncia aceptablemente.

4.8. Muestra cierto control de la voz, el gesto.

5. Participar en las situaciones interactivas en el cen-tro y en el entorno próximo, conversando con natura-lidad y adecuación, respetando las normas del intercam-bio y mostrando respeto hacia los demás.

5.1. Inicia, sostiene y finaliza conversaciones.

5.2. Aplica aceptablemente las normas socio-comu-nicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlo-cutor y ciertas normas de cortesía.

5.3. Expresa con claridad y fluidez aceptables, ideas, hechos, vivencias y sentimientos utilizando el registro adecuado a la situación.

5.4. Utiliza vocabulario y expresiones adecuadas al contexto.

5.5. Expresa opiniones personales.

5.6. Hace preguntas y comentarios relevantes a la conversación.

5.7. Utiliza entonación, postura y gestos acepta-bles..

5.8. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

5.9. Identifica y evita expresiones discriminatorias habituales.

6. Producir textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la ex-periencia del alumno y la vida académica, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: pla-nificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, corrección y cohesión.

6.1. Planifica de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas o notas, teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación y la estructura del texto a producir.

6.2. Organiza la información en párrafos.

6.3. Ea oinarrizko zenbait kohesio-prozedura erabilten duen, testuko ideiak eta zatiak lotzeko.

6.4. Ea egoki islatzen dituen aurrez zehaztutako helburuak.

6.5. Ea egoerari dagozkion lexikoa eta erregistroa erabiltzen dituen.

6.6. Ea gramatikako eta ortografiako oinarrizko arauak betetzen dituen.

6.7. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.8. Ea sortze-eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

7. Laguntza jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, ikaslearen mailari egokitutako euskarrien bidez; betiere, haiek erabiltzeko interesa erakutsiz eta erabilpen horren xedea izanik informazioa biltzea, eredueta oinarritutako testu errazak sortzea eta ikastea.

7.1. Ea informazioa bilatzen duen, ikaslearen mailara egokitutako euskarriez baliatuz.

7.2. Ea testu-prozesadoreen oinarrizko funtzioetako batzuk erabiltzen dituen testuak editatzeko eta zuzentzeko.

7.3. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen ikasteko, bere mailari egokitutako euskarriak erabilia.

8. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauei buruzko gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta jakintza hori erabiltzea, ulermen- eta sorkuntza-arazoak konpontzeko.

8.1. Ea egoki eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen testuak eta esaldiak, aurrez emandako irizpideei jarraituz.

8.2. Ea ohartzen den esaldietan eta testuetan segmentatzeak, tokiz aldatzeak, ezabatzeak eta txertatzeak eragiten dituzten ondorioez.

8.3. Ea jarraibideak emanda, hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauak aplikatzen dituen, testuak ulertzeko eta sortzeko.

8.4. Ea komunikazio-egoera zehaztuta erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

8.5. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (hitzegia, zuzentzaile ortografikoa...), testua egitean sortutako zalantzak argitzeko.

8.6. Ea bere eta besteren testuetako akats nagusiak identifikatu eta zuzentzen dituen, jarraibideak erabilia.

9. Bi hizkuntzetan berdina den oinarrizko eta landutako lexikoa ezagutzea, eta hura erabiltzea hizkuntza-jardueretan.

9.1. Ea ulertzen duen zikloan landutako oinarrizko terminologia, testuen sorkuntzari eta berrikuspenari buruzko azalpenak eta jarraibideen jarraipena egiteko beharrezkoa.

6.3. Emplea algunos procedimientos básicos de cohesión para enlazar las ideas y las partes del texto.

6.4. Refleja de forma adecuada el propósito previamente definido.

6.5. Utiliza el léxico y registro adecuados a la situación.

6.6. Respeta las normas básicas gramaticales y ortográficas.

6.7. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.8. Coopera en las actividades de producción y revisión.

7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación en soportes adecuados a su nivel para buscar información, producir textos sencillos a partir de modelos y realizar tareas de aprendizaje, mostrando interés por su uso.

7.1. Efectúa búsquedas de información utilizando soportes adecuados a su nivel.

7.2. Usa algunas de las funciones básicas de un procesador de texto para la edición y corrección de textos.

7.3. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación adecuadas a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.

8. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y producción.

8.1. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta, atendiendo a criterios dados.

8.2. Reconoce los efectos que producen en los enunciados y en los textos segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones.

8.3. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

8.4. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negociación...

8.5. Emplea apoyos (diccionario, corrector ortográfico...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.

8.6. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en textos propios y ajenos.

9. Conocer la terminología lingüística básica trabajada, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

9.1. Comprende la terminología básica trabajada en el ciclo para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de producción y revisión de textos.

9.2. Ea dakien zer izen dituzten testu-generoek, esaldien elementuek eta esaldi eta hitz motek.

9.3. Ea landutako hizkuntza-elementu oinarrikoak antzematen dituen, ohikotasunez erabilitako testu anitzekin egindako lanari erreparatuta.

10. Gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzeko eta balioesteko, inguruko errealitate linguistikoari erreparatuta.

10.1 Ea gelako hizkuntza-errepertorioko hizkuntzak identifikatzen dituen, eta haiekiko jakin-mina eta errespetua adierazten duen, hizkuntzen eta horien hiztunen gaineko aurrejudizioak alde batera utzita.

10.2. Ea hizkuntzekiko jarrera ona duen eta denei ematen dien balioa.

11. Hizkuntza gutxituak garatzearen eta normalizatzeko aldeko jarrera du.

11.1 Ea euskarazko jardueretan parte hartzen duen eskolan nahiz eskolatik kanpo.

11.2. Ea euskara erabili ohi duen komunikazio-trukean.

11.3. Ea parte hartzen duen euskal kulturaren transmisioarekin eta sorrerarekin zerikusia duten eskolako eta ikaslearen inguruko jarduerak anitzetan.

12. Zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzea, entzutea eta adieraztea: aho-tradiziokoak, haur-literaturakoak eta helburu ludiko-estetikoa dutenak.

12.1. Ea arretaz irakurtzen eta entzuten dituen literatura-genero askotako testuak, bere mailari eta interesei egokituak.

12.2. Ea gogotsu parte hartzen duen esanahi partekatuak sortzeko negoziatioetan.

12.3. Ea literaturako generoak ezagutzen dituen.

12.4. Ea ahozko literaturako eta literatura idatziko testuen esanahi orokorra ulertzen duen, hainbat ezaguri kontuan hartuz.

12.5. Ea ipuineko gatazka antzematen duen, eta istorioaren pertsonaien arteko harremanak ulertzen dituen.

12.6. Ea gogotsu hartzen duen parte antzezpenetan, bertsotzen, olerkiak errezitatzen, bertsoetan eta kontakizun-jardueretan.

13. Literatura erabiltzea gozatzeko, mundua ezagutzeko, eta identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

13.1. Ea literatura-obra irakurri ohi dituen, une atseginak igarotzeko.

13.2. Ea bere bizipenekin erlazionatzen duen obraren edukia.

13.3. Ea irakurritako literatura-obrai buruzko iritzia ematen duen, ahoz eta idatziz.

13.4. Ea aurrez plangintza egin ondoren eta eredu-tan oinarrituta sortzen dituen helburu literarioa duten testu arrazak, ahozkoak eta idatzizkoak.

9.2. Conoce las denominaciones de los géneros textuales, de los elementos que constituyen los enunciados y de las distintas clases de oraciones y palabras.

9.3. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos de uso habitual, los elementos lingüísticos básicos trabajados.

10. Reconocer y valorar la diversidad lingüística del aula y la comunidad, mediante la observación de la realidad lingüística de su entorno.

10.1. Identifica las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico del aula mostrando curiosidad y respeto hacia ellas y evitando prejuicios relacionados con las lenguas y los hablantes.

10.2. Muestra una actitud favorable hacia las lenguas y valora la validez de todas ellas.

11. Adoptar una actitud favorable hacia el desarrollo y normalización de las lenguas minorizadas.

11.1. Participa en actividades diversas en euskera del entorno escolar y de su entorno próximo.

11.2. Utiliza el euskera habitualmente en sus intercambios comunicativos.

11.3. Participa en actividades diversas del entorno escolar y de su entorno próximo relacionadas con la transmisión y creación de cultura vasca.

12. Leer, escuchar y reproducir textos literarios de la tradición oral, de la literatura infantil y de intencionalidad lúdico-estética adecuados al ciclo.

12.1. Lee y escucha con atención textos de diversos géneros literarios adecuados a su nivel e intereses.

12.2. Participa activamente en la negociación para construir significados compartidos.

12.3. Reconoce los géneros literarios.

12.4. Comprende el sentido global de los textos literarios orales y escritos teniendo en cuenta diversas características.

12.5. Identifica el conflicto en un cuento y comprende las relaciones entre los personajes de las historias.

12.6. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, recitado de poemas, bertsoak y narraciones.

13. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

13.1. Utiliza la lectura de obra literaria como medio habitual de disfrute personal.

13.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

13.3. Expone su opinión oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias.

13.4. Produce, previa planificación y mediante el uso de modelos textos de intención literaria sencillos, orales y escritos.

13.5. Ea parte hartzen duen gelako eta eskolako literatura-jardueretan.

14. Gelako eta eskolako liburutegia eta mediateka erabiltzea, eta haien antolaketa, funtzionamendua eta aukerak ezagutzea.

14.1. Ea irizpide propioei jarraituz, literatura-obrak hautatzen dituen (ahozko literaturakoak, idatzizko literaturakoak edo horiekin lotutako beste arte-arlo batzuetakoak), une atseginak igarotzeko.

14.2. Ea ezagutzen duen gelako liburutegiaren funtzionamendua, eta gero eta autonomia handiagoz erabiltzen duen.

14.3. Ea errespetatzen dituen eskolako liburutegia erabiltzeko arauak, eta hura zaintzen laguntzen duen.

14.4. Ea egindako irakurketetatik aterako informazioak eta gogoetak plazaratzen dituen, haiei buruzko elkarrizketen harira.

15. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasi ahal izateko alderdi batzuk ezagutzea.

15.1. Ea erabiltzen dituen eskola-hiztegiak, kontsultarako emandako materiala eta baliabide teknologiko sinple batzuk, zalantzak argitzeko, eta informazioa bilatzeko eta antolatzeko.

15.2. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

15.3. Ea bere aurrerapenen balorazio xumeak egin, eta hobeto ikasteko lagungarri dituen estrategien adibideak jartzen dituen.

15.4. Ea gero eta hobeto ezagutzen eta zuzentzen dituen normalean egiten dituen akatsetako zenbait.

15.5. Ea onartzen duen akatsak egitea ikasprozesuaren parte dela.

15.6. Ea, laguntza jasota, hizkuntzetako batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak erabiltzen dituen beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Eskolan eta inguruan giza harremanetan erabilitako ahozko testuak ulertzea: informazioak, azalpenak, irizitatuak, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizunak, iritzien trukeak, moderatzailearen eztabaidak.

Irratitik, telebistatik, beste ikus-entzunezko bitarteko batzuetatik edo Internetetik datozen ahozko testuak ulertzea: albistea eta elkarrizketa, bai eta erreportajeak, iruzkinak eta eztabaidak ere, haurrentzat egokiak direnak.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: kideen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak,

13.5. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

14. Usar la biblioteca y mediateca del aula y del centro, conocer los mecanismos de su organización y de su funcionamiento y las posibilidades que ofrece.

14.1. Selecciona, con criterios propios, obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

14.2. Conoce el funcionamiento de la biblioteca del aula y del centro y las usa de forma progresivamente autónoma.

14.3. Respeta las normas de uso de la biblioteca escolar y colabora en su cuidado

14.4. Aporta informaciones y reflexiones extraídas de sus lecturas personales en conversaciones sobre temas relacionados con ellas.

15. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor

15.1. Usa diccionarios escolares, material de consulta dado y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas, buscar información y organizarla.

15.2. Pide ayuda y aclaraciones.

15.3. Hace valoraciones simples de sus progresos poniendo ejemplos de estrategias que le ayudan a aprender mejor.

15.4. Identifica y corrige progresivamente algunos de sus errores más habituales.

15.5. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

15.6. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones humanas en la escuela y en el entorno próximo: informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias, intercambio de pareceres, debates moderados.

– Comprensión de textos orales procedentes de la radio, de la televisión, de otros soportes audiovisuales o de Internet: noticia, y entrevista, así como reportajes, comentarios y debates adecuados al público infantil.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo

jardueren jarraibideak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, adituei egindako elkarrizketak edo eztabaidak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: hipotesiak egitea eta testuaren egitura iragartzea. Testuaren gaia eta zentzu orokorra identifikatzea. Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, gaiak eta azpigaiak identifikatzea. Informazio baliagarria eta baliorik gabea bereiztea. Gertakariak eta iritziak bereiztea. Elementu faltsuak, zentzugabeak eta bestelakoak identifikatzea.

Ahozko diskurtsoa interpretatzea: hitzunaren helburua. Ohiko esapide diskriminatzaileak antzematea.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek ahoz adieraztea.

Informazioa erregistratzeko bitartekoak erabiltzea, ahozko testuetatik informazio zehatza jasotzeko.

Ahozko testuen ulermena arautzeko kontrol-estrategiak erabiltzea: antizipazioak egitea, norberak dauzkan ulermen-arazoak ezagutzeko, konponbideak bilatzea, zalantzak argitzea eta egiaztatzea.

Ahozko testu-generoak ezagutzeko.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz hobeto ulertu ahal izatea beste hizkuntza batzuetako ahozko diskurtsoak.

Parte hartzea eta laguntzea gizarte-harremanezkoak eta ikasizkoak diren komunikazio-egoera hauetan: Hitzunaren rol berriak: taldearen ordezkaria izanda, aditu gisa...; Solaskide mota berriak: ezezagunak (beste ikasleak), edo zehaztugabeak (irratizuleak eta/edo teleikusleak); Harreman zuzenetan nahiz eskolako grabazioen eta/edo komunikabideen bidez eginak; Xedea: adieraztea, informatzea, konbentzitzea; Ikasleak ohikoak ez dituen gaiak.

Eskaintako komunikazio-egoeren ezaugarriak aztertzea: solaskidea, helburua, gaia, testuaren egitura, hizkuntzaren osagai jakinak.

Eskolako eta inguruko harremanetan erabiltzen diren ahozko testuak sortzea (bakarrizketak edo elkarrizketak): jolaserako elkarrekintza (batik bat, euskaraz), informazioak, azalpenak, jarraibideak, iritzi-testuak, jarraibideak, esperientzien eta bizipenen kontaketa, iritzi-trukaketa, eta eztabaida gizabidetsuak.

Gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testuak sortzea (albisteak, elkarrizketak adituei, erreportajeak).

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak sortzea: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, kontzeptuen definizioa, adituei elkarrizketak edo eztabaidak.

de trabajo, instrucciones para regular la actividad, descripciones, exposiciones de clase, entrevistas a expertos o debates.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales: Formulación de hipótesis, anticipación de la estructura del texto. Identificación del tema y sentido global del texto. Identificación de ideas principales y secundarias, temas y subtemas del texto. Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes. Diferenciación de hechos y opiniones. Identificación de elementos falsos y absurdos...

– Interpretación del discurso oral: intención del hablante. Identificación de expresiones discriminatorias habituales.

– Retención de los aspectos más relevantes del contenido de los textos orales y expresión oral de los mismos.

– Uso de diversos medios de registro de información para recoger información específica de textos orales.

– Utilización de estrategias de control para regular la comprensión de discursos orales: anticipación, identificación de los propios problemas de comprensión, búsqueda de soluciones, clarificación y comprobación.

– Identificación de diferentes géneros de textos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en una lengua para favorecer la comprensión de los discursos orales en otras lenguas.

– Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social y de aprendizaje que reúnan estas características: Nuevos roles como hablante: en representación del grupo, como experto...; Nuevos tipos de interlocutores: desconocidos (alumnos de otros centros), o indeterminados (radioyentes y/o televidentes); Tanto en relación directa como mediante grabaciones y/o medios de comunicación escolar; Finalidad: expresar, informar, convencer; Temas menos familiares. (párrafo a corregir)

– Análisis de las características de las situaciones comunicativas propuestas: interlocutor, finalidad, tema, estructura del texto, elementos lingüísticos específicos.

– Producción de textos orales (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales, dentro de la escuela y con el entorno próximo: interacción para el juego (especialmente en euskara), informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias, intercambio de pareceres y debates moderados.

– Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social (noticias, entrevistas a expertos, reportajes).

– Producción de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, descripciones, exposiciones de clase, definición de conceptos, entrevistas a expertos o debates.

Bakarrizketetako testuen edukiaren eta formaren plangintza egitea, lagunduta.

Informazioa bilatzea hainbat iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, galderak eginez eta oharrak, eskemak eta gidioak erabilita.

Edukiak testuetan kokatzea, hizkuntza-baliabide gokiak erabiliz, naturaltasunez eta ahoskera argiz.

Jarraibide batzuei jarraituta, norberaren testuak berrikustea eta zuzentzea, sormena hobetzeko.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiltzea, diskurtsoak sortzeko.

Hizkuntza batean eskuratutako ezagutzak aktibatzea, beste hizkuntza erabiliz testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

Berdinen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean ikasteko.

Komunikazio-trukearen harreman-arauak erabiliz, elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzea: galderak egitea, arreta izatea, kontzentratzea, itxarotea, txandak, gizalegearen arauak, erantzuna egokitzea solaskideak esandakoari, ahotsaren doinua, jarrera eta keinu egoikiak, amaiera.

Landutako ahozko generoen ezaugarri nagusiak: solaskideak, xedea/helburua, erregistroa, egitura, hizkuntzaren osagai zehatzak...

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko ardura izatea.

Laguntzazko eta errespetuzko jarrera edukitzea, bai komunikazio-trukean bai denen artean ikasterakoan.

Eskolako esparru guztietan euskara erabiltzeko inteseraz izatea.

Bigarren hizkuntza erabiltzeko konfiantza eta ausardia izatea.

Solaskideen hizkuntza-ohiturak errespetatzea.

Hizkuntza ikasten ari diren pertsonen ahoskera eta intonazioa errespetatzea, eta jarrera bera izatea euskalkien kasuan ere.

Gizarte-hedabideak tresna egokitze hartzea, bai ikasteko, bai informazioa eta beste pertsona batzuen bizipenak eta iritziak lortzeko.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileekiko.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Eguneroko gizarte-harremanetako testuetan informazio garrantzitsua ulertzea: posta, arauak, ekitaldien programa, deialdiak, laneko planak edo araudiak.

– Planificación guiada (forma y contenido) de textos monologados.

– Búsqueda de información en diversas fuentes y selección y organización de los contenidos formando preguntas pertinentes y utilizando notas, esquemas o guiones.

– Textualización de los contenidos usando recursos lingüísticos apropiados, de manera fluida y con dicción clara..

– Revisión y corrección pautadas de los propios textos para la mejora de la producción.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para producir discursos.

– Activación de conocimientos lingüísticos adquiridos en una lengua para mejorar la comprensión y producción de textos en la otra.

– Utilización del diálogo entre iguales como instrumento de aprendizaje compartido.

– Utilización de las reglas interactivas del intercambio comunicativo, para iniciar, sostener y finalizar conversaciones: apelación, atención, concentración, espera, turnos, normas de cortesía, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor, tono de voz, posturas y gestos adecuados, cierre.

– Características fundamentales de los géneros orales trabajados: interlocutores, finalidad / intención, registro, estructura, elementos lingüísticos específicos...

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

– Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambios comunicativos como en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por usar el euskera en todos los ámbitos de la vida escolar.

– Actitud confiada en el uso de la L2 y disposición audaz al uso de la misma.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Respeto por la pronunciación y entonación en aprendices de lengua y hacia las variaciones dialectales (euskalkiak).

– Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones, experiencias y opiniones de otras personas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Bloque 2. Comunicación escrita: Leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social: correspondencia, normas, programa de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.

Gizarte-hedabideetako testuak ulertzea (besteak beste haur eta gazteei zuzendutako webguneak), batez ere, albistea, elkarrizketa eta zuzendariarentzako gutunak, horietan, informazio orokorra lortzeko eta informazio zehatza aurkitzeko.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu didaktikoak eta egunerokoak ulertzea, ikasteko eta informatzeko: informazio- edo publizitate-liburuxkak, prentsa, programak, literatura-pasarteak, testu- eta kontsulta-liburuak.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzea: lehenagoko jakintza aktibatzea, gertaerak iragartzea, hipotesiak egitea eta egiaztatzea, ondorioak, informazio nagusia aurkitzea, hitz eta esatera ezezagunen esanahia ondorioztatzea, laburpenak egitea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak aztertzea: nor, zertarako.

Ideiak aztertzea: gaia, azpigaiak, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, informazio baliotsua eta baliorik gabea, gezurrezko elementuak, zentzugabeak...

Testua interpretatzea: ideien arteko harremana eta egilearen asmoa.

Grafikoen, eskemen eta beste irudi batzuen bidez transmititutako datuak interpretatzea.

Informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabilita (testuen banaketa, tipografia, indizeak, etab.) informazio hori aurkitzeko.

Hainbat euskarritako informazioak eta jakintzak biltzea, ikasteko eta informazioa egiaztatzeko (datuak konparatu, sailkatu, ezagutu eta interpretatu). Laguntza jasota, testu idatzien edukia aztertzea, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzeko, eta eskemak egitea, ideiak ikusteko moduan egituratuta izateko.

Kontrol-estrategiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko.

Landutako testu-generoak ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi, intonazio eta enfasi egokiz.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz, beste hizkuntza batzuetan idatzizko diskurtsoak ulertzeko aurrerapenak egitea.

Liburutegiak erabiltzea, baita birtualak ere, gero eta era autonomoagoan, norberak idazteko informazioa eta ereduak lortzarren.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak laguntzarekin erabiliz, informazioa bilatzea, lortzea, hautatzea eta antolatzea.

Norberak testuak sortzea gizarte-harremanetako egoeratan (posta, arauak, programak, deialdiak, lanplangintzak, agintarientzako eskaerak...).

– Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) con especial incidencia en la noticia, la entrevista y las cartas al director, para obtener información general y localizar información específica.

– Comprensión de textos en soporte papel y digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social: folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios, libros de texto y consulta.

– Uso de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de anticipaciones, realización de hipótesis y comprobación de las mismas, inferencias, identificación de la información más importante, deducción del significado de palabras y expresiones no conocidas, síntesis.

– Análisis de las características de la situación de comunicación: quién, para qué.

– Análisis de las ideas: tema, subtemas, ideas principales y secundarias, información relevante e irrelevante, elementos falsos, absurdos...

– Interpretación del texto: relaciones entre ideas, intención del autor.

– Interpretación de datos transmitidos mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

– Búsqueda y selección de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del texto, tipografía, índices...) para localizar la información.

– Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (comparación, clasificación, identificación e interpretación de datos). Análisis guiado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos

– Identificación de los géneros textuales trabajados.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas, entonación y énfasis adecuados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión de los discursos escritos en otras lenguas.

– Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita.

– Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, localización, selección y organización de información.

– Producción de textos propios de situaciones de relación social (correspondencia, normas, programas, convocatorias, planes de trabajo, solicitudes a autoridades...).

Gizarte-hedabideetan erabili ohi diren informazio-eta iritzi-testuak sortzea gertaera esanguratsuei buruz, batez ere, albistea, elkarrizketa, liburuen edo musikaren aipamenak... egoera simulatu edo errealetan.

Eskolan erabili ohi diren testuak sortzea, informazioa lortzeko, antolatzeko eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, laburpenak, eskemak, txostenak, deskribapenak, azalpenak).

Esparru askotako testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: komunikazio-jarduera bere testuinguruan jartzea, testuaren plangintza, testuaren barruko kokapena, berrikustea eta nork berea zuzentzea, hainbat iturri erabiliz...

Osagai grafiko eta paratestual sinpleak erabiltzea, ulermen-lanak errazteko.

Guztien artean ikasteko erabiltzea kideen arteko elkarrizketa.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea bigarren hizkuntzako diskurtsoak.

Informazio-teknologiak erabiliz testu idatziak sortzea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak: norentzat, zertarako, non, noiz, helburu soziala.

Landutako generoen ezaugarriak.

Testu idatziak jakintzaren iturritzat hartzea, bai esperientziak komunikatzeko bai elkarbizitza arautzeko.

Norberak idatzitakoa berrikustea duen garrantziaz ohartzea: koherentzia, egokitasuna eta zuzentasuna.

Testu idatzen txukuntasun eta aurkezpenarekiko interesa, eta ortografia-arauak errespetatzea.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileekiko.

Gizarte-hedabideetatik —eta gehienbat Internetetik— datozen mezuen aurrean kritikoa izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gure kulturako eta beste kultura batzuetako literatura-testuak, ziklora egokituak, adi entzutea eta ulertzea.

Haur-literaturako obrak, literatura tradizionalakoak eta herri-literaturakoak irakurtzea, zenbait euskarritan. Ikasleen adinera eta interesetara egokitutako obrak izan behar dute, eta, irakurri ondoren, norberaren eta besteren esperientziak erkatzea.

Olerkiak, ipuinak eta antzezlanak irakurtzea eta entzutea, komentatuz.

Literatura-testuak antzetztea edo antzetzuz irakurtzea, doinu, ahoskera eta abiadura egokiz.

– Producción de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música..., en situaciones simuladas o reales.

– Producción de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones).

– Uso y transferencia de estrategias de producción de textos procedentes de los diversos ámbitos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección utilizando diversas fuentes.

– Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de aprendizaje compartido.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para comprender y producir textos en L2.

– Utilización de las tecnologías de la información para la producción de textos escritos.

– Características de la situación de comunicación: a quién va dirigido, intención, espacio, tiempo, finalidad social.

– Características de los géneros trabajados.

– Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos: coherencia, adecuación y corrección.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por las normas ortográficas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

– Actitud crítica ante los mensajes procedentes de los medios de comunicación social y especialmente de Internet.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios de nuestra cultura y de diferentes culturas adaptados al ciclo.

– Lectura autónoma o guiada de obras de la literatura infantil y de la tradicional y popular en diferentes soportes adecuadas a la edad y a los intereses del alumnado y posterior contraste de las experiencias propias con las ajenas.

– Lectura y audición comentada de poemas, relatos y obras teatrales.

– Dramatización o lectura dramatizada de textos literarios, con tono, pronunciación y velocidad adecuada.

Abestiak, olerkiak eta bertsoak ulertzea, buruz ikastea eta errezitatzea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Esapideen, esamoldeen eta esaera zaharren esanahia ulertzea eta erabiltzea.

Bertsoak egitea, landutako ildoei jarraituz.

Plangintza bat egin ondoren eta zenbait ereduri jarraituta, olerkiak eta kontakizunak irudikatzea eta sortzea, sentimenduak, emozioak, aldarteak edo oroitzapenak komunikatzeko.

Aurrez planifikatuta, irakurtzera bultzatzen duten aipamenak eta laburpenak sortzea, irakurritako eta adinerako egokiak diren literatura-testuei buruzkoak, hainbat euskarri erabiliz.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Literatura-hizkuntzaren ezaugarri batzuek ohartzea.

Ahozko literaturako eta literatura idatziko generoak: narratiboa, lirikoa eta dramatikoa.

Bertsolaritza eta ahozko euskal literaturako beste genero batzuk.

Literaturaren beste adierazpen batzuk: komikia, zinema.

Jarraibide batzuk betez erabiltzea gelako liburutegia, bideoteka eta Internet, gaiak eta testuak hautatzea, eta norberari gustatzen zaizkionak adieraztea, autonomia eta irakurtzeko ohitura gero eta handiagoa erakutsiz. Irudimena beste errealitate batzuk sortzeko eta birsortzeko tresnatzat hartzea.

Literatura-testua komunikazio-bidetzat hartzea, bestelako munduak, garaiak eta kulturak ezagutzeko iturritzat, kultura-gertaeratzat eta ongi pasatzeko bidetzat.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia-
ren arteko aldeak eta antzak ezagutzea.

Ahozko testuetan eta testu idatzietan, testuinguruko elementuen eta hizkuntza-formen arteko harremanak ezagutzea.

Testuen egitura narratzaile, arautzaile, deskribatzaile, adierazle eta esplikatzaile nagusiak ezagutzea, testuak ulertzeko eta sortzeko.

Laguntzaren bidez testuko lokailu batzuk ezagutzea —batik bat denborazkoak, esplikatzaileak eta ordenazkoak—, eta horiek testuak ulertzeko eta idazteko erabiltzea.

Esaldi mota batzuk ezagutzea.

Esaldien artean lokailuak erabiltzeko aukerei buruz ikertzea eta gogoeta egitea, testuak idazteari begira.

– Comprensión, memorización y recitado de canciones, poemas y bertsoak, con el ritmo, la pronunciación y entonación adecuados.

– Interpretación y uso de expresiones, frases hechas y refranes populares.

– Producción de bertsoak aplicando las pautas trabajadas.

– Recreación y producción, previa planificación, de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, a partir de modelos.

– Producción, previa planificación, de reseñas y resúmenes incitativos de textos literarios leídos y adecuados a su edad mediante el uso de distintos soportes.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Reconocimiento de algunas características del lenguaje literario.

– Géneros literarios orales y escritos: narrativo, lírico y dramático.

– Bertsolaritza y otros géneros de literatura oral vasca.

– Otras manifestaciones del hecho literario: cómic, cine.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet, selección de temas y textos y expresión de las preferencias personales, mostrando progresiva autonomía y creciente hábito lector. Valoración de la imaginación como medio para crear y recrear otras realidades.

– Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Reconocimiento de diferencias y similitudes entre la comunicación oral y escrita.

– Identificación, en textos orales y escritos, de las relaciones entre los elementos del contexto y las formas lingüísticas.

– Reconocimiento de estructuras básicas narrativas, instructivas, descriptivas, explicativas y argumentativas en los textos para facilitar la comprensión y composición.

– Identificación, de manera guiada, de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, en relación con la comprensión y composición de textos.

– Reconocimiento de algunos tipos de oraciones.

– Exploración y reflexión sobre las posibilidades del uso de diversos enlaces entre oraciones en relación con la composición de textos.

Kategoria morfosintaktiko nagusiak ezagutzea.

Testuetako aditzen denboraz ohartzea.

Formarengatik eta esanahiarengatik hitzen artean dauden harremanak ezagutzuz testuak ulertzea eta idaztea.

Ziklo honetako ortografia- eta fonetika-arau nagusiak ezagutzea eta aplikatzea.

Emandako irizpideei jarraiki, komunikazio-unitateak (testuak, esaldiak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, ordezte), eta konklusioak ateratzea.

Oinarritzko perpausak txertatzea eta zabaltzea, horrela idazketa hobetzeko.

Hainbat egitura sintaktiko konparatuz kidetasun semantikoa ikustea.

Hizkuntzaren oinarritzko terminologia ulertzea eta erabiltzea.

Testu-prozesadoreen hiztegiak eta zuzentzaile ortografikoak erabiltzea, laguntza jasota.

Hizkuntzen arteko kalko eta transferentzia oker batzuk ezagutzea eta zuzentzea.

Akats oinarritzkoak ezagutzea eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren alderdi guztietan, bai norberak sortutako testuetan, bai beste pertsona batzuen testuetan. Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona batzuek egindako sorkuntza-lanak taldean berrikusten eta hobetzen.

Edozein hizkuntzatan ikasitakoa erabiltzea bestetan, hizkuntza-gogoeta errazteko.

Euskararen eta gaztelaniaren arteko desberdintasun morfologiko eta sintaktiko batzuez ohartzea.

Gogoeta egitea norberaren ikasketaz, lana antolatzeaz, akatsa prozesu horren partetzat hartzeaz, eta nork bere burua zuzentzeaz eta ebaluatzeaz.

Ikasitakoa gordetzeko, buruz ikasteko eta berrikusteko bitarteko zenbait erabiltzea, gero eta autonomia handiagoz.

Testuen igorlearekin eta hartzailearekin zerikusia duten hizkuntza-unitateak.

Erregistroa.

Testua, komunikazio-unitate. Landutako testu-generoen egiturak. paragrafoen arteko harremanak, kohezioko elementuak.

Esaldi motak: adierazlea, galdetzailea, eskatzailea eta harridurazkoa.

Izen- eta aditz-sintagma. Sintagmen funtzioak. Deklinabide-markak.

Hitzaren morfologia eta kategoria gramatikalak.

– Identificación de las categorías morfosintácticas básicas.

– Identificación de los tiempos verbales en los textos.

– Reconocimiento de las relaciones entre las palabras por la forma y por el significado, en relación con la comprensión y composición de textos.

– Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas y fonéticas propias del ciclo.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Inserción y ampliación de oraciones básicas como instrumento en la mejora de la composición escrita.

– Comparación de estructuras sintácticas diversas para observar su equivalencia semántica.

– Comprensión y utilización de una terminología lingüística básica.

– Uso guiado de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Identificación y corrección de algunos calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Identificación y corrección guiada de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos. Participación activa en actividades colectivas de revisión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Utilización de los conocimientos adquiridos en cualquiera de las lenguas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Identificación de algunas diferencias morfológicas y sintácticas entre el euskera y el castellano.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Utilización progresivamente autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Unidades lingüísticas relacionadas con el emisor y el receptor de los textos.

– Registro.

– El texto como unidad de comunicación: Estructuras de los géneros textuales trabajados. Relaciones entre los párrafos, elementos de cohesión.

– Tipos de oración: declarativa, interrogativa, exhortativa y exclamativa.

– Grupo sintáctico nominal y verbal. Funciones de los grupos sintácticos. Marcas declinativas.

– Morfología de la palabra y categorías gramaticales.

Bi hizkuntzen ortografia-arauak. Puntuazio-mar-
kak.

Idazketaren konbentzioak errespetatzeari garrantzia
ematea.

Hizkuntza-gogoetaren garrantziari balioa ematea,
norberaren idazlanak arautzeko bide gisa.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Norberaren hizkuntza-biografiaz ohartzea: lehen
hizkuntza/k, bigarrena/k, hirugarrena/k... bai eta
hizkuntza bakoitzak bere errepertorioa nola erabiltzen
duen ikustea ere.

Inguruko hizkuntzen egoera soziolinguistikoa kon-
paratzea.

Eskolako eta gizarteko hizkuntzen aniztasunaz ohar-
tzea, bai eta komunikazio-sistema alternatiboez.

Latindar jatorriko hizkuntzen edo bestelako jatorri-
ko hizkuntzen arteko antzekotasun batzuez ohartzea.

Elebiduna eta eleanitza izateak dakarren aberastasun
pertsonalaz ohartzea eta egoera horri balioa ematea.

Hizkuntza bat edo bestea hautatzerakoan komuni-
kazioaren testuinguruak duen eragina ikustea.

Gelako testuetan landutako euskalkiak ikustea, eza-
gutzea eta balioestea.

Euskararen garapena eta normalkuntza bultzatzeko
eskolan eta inguruan egiten diren ekimenetan parte
hartzea.

Hiztunak eta hizkuntzak: munduko hizkuntzak.

Eleaniztasuna.

Euskalkiak. Hizkuntza estandarra.

Hizkuntza-normalkuntza.

Hizkuntza ofiziala.

Ikasten ari diren hizkuntzetan sakontzeko gogoia.

Ohiko mezu sinpleak ulertzeko eta ikasteko gogoia,
inguruko pertsonak erabili eta dakizkiten hizkuntzetan
eta komunikazio-sistema alternatiboetan.

Hizkuntzei eta hiztunei buruzko aurreiritziak azter-
tzen hastea.

Euskara beren lehen hizkuntzatzat dutenek jarrera
ona izatea, lehen hizkuntzatzat beste hizkuntza bat du-
tenekin euskaraz komunikatzeko eta euskarazko komu-
nikazioak bultzatzeko.

– Normas ortográficas propias de ambas lenguas.
Signos de puntuación.

– Valoración de la importancia de respetar las con-
venciones de la escritura.

– Valoración de la importancia de la reflexión lin-
güística como medio para regular las propias produc-
ciones.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Reconocimiento de su biografía lingüística: prime-
ra/s lengua/s, segunda/s, tercera/s... y del uso que hacen
de cada una de las lenguas de su repertorio.

– Comparación de la situación sociolingüística de las
lenguas de su entorno.

– Reconocimiento de la diversidad lingüística exis-
tente en el contexto escolar y social y de los sistemas
alternativos de comunicación.

– Observación de algunas similitudes entre las len-
guas de origen latino o entre lenguas de diferentes orí-
genes.

– Reconocimiento y valoración de la riqueza perso-
nal que comporta el ser bilingüe y plurilingüe

– Reconocimiento de los elementos del contexto co-
municativo como factores que inciden en la elección de
una u otra lengua.

– Observación y reconocimiento de variedades dia-
lectales del euskera utilizadas en algunos textos trabaja-
dos en el aula, valorándolas positivamente.

– Participación en iniciativas que se desarrollan en la
escuela y el entorno con el fin de fomentar el desarrollo
y la normalización del euskera

– Los hablantes y las lenguas: las lenguas en el mun-
do,

– Plurilingüismo,

– Variedades dialectales del euskera. La lengua es-
tandar.

– Normalización lingüística.

– Lengua Oficial.

– Interés por profundizar en el dominio de las len-
guas que están aprendiendo.

– Interés por comprender y aprender mensajes ha-
bituales sencillos en las lenguas que usan y conocen
personas del entorno y de los sistemas alternativos de
comunicación más habituales.

– Iniciación al análisis de los prejuicios sobre las len-
guas y sus hablantes.

– Actitud favorable, por parte de quienes tienen el
euskera como L1, a colaborar y apoyar la participación
del alumnado de otras L1 en intercambios comunicati-
vos en euskera.

Bigarren hizkuntzatzat euskara duten ikasleek interesa izatea euskaraz komunikatzeko era aktiboan, eskolan eta gizarteetan.

Lehen hizkuntza alofonia duten ikasle etorri berrie-kin hizkuntza-tutore izateko prest egotea.

Gure herrikideek erabilitako hizkuntza batzuetan igorritako ohiko mezu batzuk ulertzeko eta ikasteko gogoia izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskolan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien ideia nagusiak eta bigarren mailakoak ezagutzea, informazio baliagarria hautatzea, eta informazio horren ulermena beste egoera batzuetan aplikatzea.

1.1. Ea ezagutzen dituen ahozko testuen genero ohikoak.

1.2. Ea antzematen dituen gaia eta igorlearen helburua.

1.3. Ea entzute-helburuaren xedeko informazioak antzematen eta bereganatzen dituen.

1.4. Ea antzematen dituen testu akademikoen lehen eta bigarren mailako ideiak.

1.5. Ea era bateko eta besteko lanak egiteko behar diren datu zehatzak ezagutzen eta jasotzen dituen, informazioa erregistratzeko bitarteko zenbait erabilita.

1.6. Ea testuak ulertzeko sortzen diren zalantzak argitzeko estrategia egokiak erabiltzen dituen.

1.7. Ea arretaz entzuten duen.

1.8. Ea entzundako testuen ideia nagusiak gogoratu dituen eta hitzez adierazten.

1.9. Ea jasotako informazioa erabiltzen duen jarduerak egiteko, banakako edo taldekako ikas-ekintzetan.

1.10. Ea ulertzen duen diskriminazioa adierazten duten adierazpideen zentzua.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabilita.

2.1. Ea testuaren generoa bereizten duen, bai eta gaia eta egilearen helburua ere.

2.2. Ea testuaren esanahi orokorra hartzen duen.

2.3. Ea testuaren ideia nagusiak laburtzen dituen.

2.4. Ea kontzeptuzko eskema eta mapa sinpleak osatu dituen testuko ideia nagusiak erabilita.

2.5. Ea estrategia egokiak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.

– Interés, por parte de quienes tienen el euskera como L2, por participar activamente en intercambios comunicativos en euskera en diversos ámbitos de la vida escolar y social.

– Actitud favorable a asumir el rol de tutor lingüístico con alumnado recién llegado con L1 alófonas.

– Interés por comprender y aprender algunos mensajes habituales en algunas de las lenguas utilizadas por nuestros conciudadanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales y secundarias, seleccionando información pertinente y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica los géneros de textos orales más habituales.

1.2. Identifica el tema y la intención del emisor.

1.3. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.4. Identifica las ideas principales y secundarias de textos del ámbito académico.

1.5. Identifica datos concretos para completar tareas variadas y los recoge utilizando diversos medios de registro de información.

1.6. Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos.

1.7. Escucha de manera activa.

1.8. Recuerda las ideas principales de un texto escuchado y las expresa oralmente.

1.9. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.10. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Comprender textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, infiriendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Identifica el género al que pertenece el texto, el tema y la intención del autor/a.

2.2. Capta el sentido global del texto.

2.3. Resume las ideas principales del texto.

2.4. Completa esquemas y mapas conceptuales simples con las ideas principales del texto.

2.5. Utiliza estrategias adecuadas para resolver los problemas de comprensión.

2.6. Ea bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta testuaren alderdi zehatzei eta testuaren formari buruzko iritzi arrazoitua ematen duen.

2.7. Ea antzematen dituen hizkuntzaren erabilpen diskriminatzaile ohikoak.

3. Informazio garrantzitsua aurkitzea eta aukeratzea, irakurketaren helburua betez.

3.1. Ea dakien irakurketaren helburua zein den, eta helburuak lortzeko estrategia egokiak erabiltzen dituen.

3.2. Ea informazio-iturri analogiko eta digitalera jotzen duen, laguntza jasota, irakurketaren helburuari erantzuteko.

3.3. Ea informazioa aurkitzeko orduan, erabiltzen dituen hizkuntzako eta hizkuntzaz kanpoko elementuak: testuaren banaketa, letra mota, aurkibideak...

3.4. Ea eskolako testuetan, irakurketaren xedeari funtsezkoa zaion informazioa hautatzen duen, eta erregistro-bitartekoen bidez biltzen (taulak, eskemak, galdetegiak...) dituen datuak.

4. Eskola-esparruko edo komunikabideetako ahozko testuak, genero askotakoak, sortzea; eta sorkuntza hori koherentea, osoa eta zuzena izatea, baliabide ez-linguistikoak (keinuak, ikusizko euskarriak) behar bezala erabiltzea eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak aintzat hartuta.

4.1. Ea argi adierazten dituen ikas-egoerekiko dituen ideiak, bizipenak eta jakintzak.

4.2. Ea zentzuzko galderak egiten dituen informazioa bilatzerakoan, bai hedabideen esparruan, bai ikas-kuntzaren esparruan.

4.3. Ea oharrik, eskemarik eta gidoirik erabiltzen duen sortuko dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.4. Ea aurrez planifikazio gidatua eginda, ahozko testuak argi eta behar bezala antolatuta azaltzen dituen (deskribapenak, prozesuen azalpenak eta bestelako azalpenak), ikusizko euskarriak erabiltzea.

4.5. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako ikaste-dinamiken barruan sortzen diren hausnarketa eta eztabaidetan.

4.6. Ea moldatzen den komunikazio-egoeraren oinarritzko alderdietara: helburura, solaskidera eta gaira.

4.7. Ea ez dituen ohiko esaera diskriminatzaileak erabiltzen.

4.8. Ea behar bezala intonatzen eta ahoskatzen duen.

4.9. Ea nahiko ondo kontrolatzen dituen ahotsa, keinuak eta gorputzaren jarrera.

5. Ikastetxeko eta gertuko inguruneke harreman-egoeretan parte hartzea, behar bezalako naturaltasun, egokitasun eta zuzentasunez hitz eginez, harremanaren oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonen begirunea erakutsiz.

2.6. Relaciona el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión razonada sobre aspectos concretos del contenido y de la forma del texto.

2.7. Identifica usos discriminatorios habituales.

3. Localizar y seleccionar información relevante respondiendo al objetivo de la lectura.

3.1. Conoce el objetivo de la lectura y utiliza estrategias adecuadas a los diferentes objetivos.

3.2. Recurre, con ayuda, a las fuentes de información analógicas y digitales más adecuadas para responder al objetivo de lectura.

3.3. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como distribución del texto, tipo de letra, índices...

3.4. Selecciona la información relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar, recogéndola mediante medios de registro dados (tablas, esquemas, cuestionarios...).

4. Producir textos orales de diversos géneros del ámbito académico o de los medios de comunicación, de forma coherente, cohesionada y correcta, utilizando adecuadamente los recursos no-lingüísticos (gestos, soportes visuales) y teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación.

4.1. Expresa con claridad sus propias ideas, experiencias y conocimientos en relación con la situación de aprendizaje.

4.2. Formula preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información, en los ámbitos de los medios de comunicación y el aprendizaje.

4.3. Utiliza notas, esquemas, guiones para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.4. Expone textos orales (descripciones, explicaciones de procesos, explicaciones) previa planificación guiada, de forma clara y ordenada, y utilizando soportes visuales.

4.5. Participa activamente y de forma constructiva en discusiones y debates en situaciones de aprendizaje en el aula.

4.6. Se adecua a aspectos básicos de la situación comunicativa como la finalidad, el interlocutor y el tema.

4.7. Evita el uso de expresiones discriminatorias habituales.

4.8. Entona y pronuncia adecuadamente.

4.9. Muestra un control suficiente de la voz, el gesto y la postura.

5. Participar en las situaciones interactivas en el centro y en el entorno próximo, conversando con naturalidad, adecuación y corrección adecuadas, respetando las normas del intercambio y mostrando respeto hacia los demás.

5.1. Ea elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzen dituen.

5.2. Ea behar bezala aplikatzen dituen hitzeko harremanetako gizarte- eta komunikazio-arauak.

5.3. Ea koherentzia, argitasun eta erraztasun nahikoz adierazten dituen ideiak, gertakariak, bizipenak eta sentipenak, egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiliz.

5.4. Ea testuingurura egokitutako hitzak eta esamoldeak erabiltzen dituen.

5.5. Ea solaskidearen jardunera egokitzen duen bere hizketaldia.

5.6. Ea iritzi arrazoituak ematen dituen.

5.7. Ea elkarrizketaren harira doazen galdera eta iruzkin egokiak egiten dituen.

5.8. Ea intonazio, jarrera eta keinu egokiak erabiltzen dituen.

5.9. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-kidetzan eta ikaskuntzan.

5.10. Ea ohiko esatera diskriminatzaileak antzematen dituen eta horiek ez erabiltzen saiatzen den.

6. Genero eta erabilera-esparru askotako testu idatziak sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, laguntza jasota: plangintza egitea, testua idaztea eta hura berrikustea; betiere, egokitasun-, koherentzia-, zuzentasun- eta kohesio-maila onargarri bat erakutsiz.

6.1. Ea jarraibideak beteta, eskema edo oharren bidez planifikatzen duen testuaren edukia, komunikazio-egoeraren ezaugarriak eta sortu beharreko testuaren egitura aintzat hartuta.

6.2. Ea paragrafoetan antolatzen duen informazioa.

6.3. Ea oinarritzko zenbait kohesio-prozedura erabiltzen duen, testuko ideiak eta zatiak lotzeko.

6.4. Ea egoki betetzen dituen aurrez zehaztutako xedeak.

6.5. Ea egoerari dagozkion lexikoa eta erregistroa erabiltzen dituen.

6.6. Ea gramatikako eta ortografiako oinarritzko arauak betetzen dituen.

6.7. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.8. Ea sortze- eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

7. Laguntza jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, informazioa bilatu, hautatu, prozesatu eta komunikatzeko, eredueta oinarritutako testuak sortzeko eta posta elektronikoen bidez eta komunikazio-ingurune birtualen bidez harreman pertsonalak egiteko, tresna horien erabiltzeko interesa adieraziz.

7.1. Ea informazio-bilaketak eta –hautaketak egiten dituen, bilatzaileak jarraibideen arabera erabiliz eta aurrez adierazitako webguneetara sartuz.

5.1. Inicia, sostiene y finaliza conversaciones.

5.2. Aplica adecuadamente las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

5.3. Expresa con coherencia, claridad y fluidez aceptables, ideas, hechos, vivencias y sentimientos utilizando el registro adecuado a la situación.

5.4. Utiliza vocabulario y expresiones adecuadas al contexto.

5.5. Ajusta su intervención a la del interlocutor.

5.6. Expresa opiniones personales, razonándolas.

5.7. Hace preguntas y comentarios relevantes a la conversación.

5.8. Utiliza entonación, postura y gestos adecuados.

5.9. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

5.10. Identifica y evita expresiones discriminatorias habituales.

6. Producir textos escritos de diversos géneros y ámbitos de uso, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

6.1. Planifica de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas o notas, teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación y la estructura del texto a producir.

6.2. Organiza la información en párrafos.

6.3. Emplea algunos procedimientos básicos de cohesión para enlazar las ideas y las partes del texto.

6.4. Refleja de forma adecuada el propósito previamente definido.

6.5. Utiliza el léxico y registro adecuados a la situación.

6.6. Respeta las normas básicas gramaticales y ortográficas.

6.7. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.8. Cooperera en las actividades de producción y revisión.

7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mediante correo electrónico y entornos virtuales de comunicación mostrando interés por su uso.

7.1. Efectúa búsquedas y selecciones de información, utilizando buscadores de forma guiada y accediendo a páginas Web dadas.

7.2. Ea testu-prozesadoreen oinarrizko funtzioak erabiltzen dituen testuak editatzeko eta zuzentzeko.

7.3. Ea behar bezala antolatuta eta argitasunez aurkezten dituen eskola-jardueretan landutako informazioak, informazio- eta komunikazio-bitarteko eta -teknologiak emandako jarraibideak betez erabilia.

7.4. Ea harreman pertsonalak egiteko erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak.

8. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauei buruzko gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta jakintza hori erabiltzea ulermen-arazoak konpontzeko eta testuak gero eta autonomia handiagoz sortzeko eta berrikusteko.

8.1. Ea egoki eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen testuak eta esaldiak, aurrez emandako irizpideei jarraituz.

8.2. Ea ohartzen den esaldietan eta testuetan segmentatzeak, tokiz aldatzeak, ezabatzeak eta txertatzeak eragiten dituzten ondorioez.

8.3. Ea, jarraibideak emanda, aplikatzen dituen hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauek, testuak ulertzeko eta sortzeko.

8.4. Ea komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

8.5. Ea nahiko ongi erabiltzen dituen komunikazio-egoerarako egokia den erregistro formala edo informala.

8.6. Ea antzematen dituen edozein motatako aurreiritziak adierazten dituzten hizkuntza-estereotipoak beste pertsona batzuek egindako testuetan, eta horiek ez erabiltzen saiatzen den.

8.7. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (hiztegia, zuzentzaile ortografikoa...), testua sortzerakoan zalantzak argitzeko.

8.8. Ea jarraibideei atxikita, oinarrizko akatsak antzematen dituen bere eta besteren testuetan, gero eta autonomia handiagoa erakutsiz testuen berrikuspenean eta hobekuntzan.

9. Bi hizkuntzetan berdina den oinarrizko terminologia ezagutzea, eta hura erabiltzea hizkuntza-jardueretan.

9.1. Ea testuak sortzeko eta berrikusteko jardueren azalpenak eta arauak jarraitu ahal izateko terminologia nagusia ulertzen duen.

9.2. Ea testu-generoen izenak, esaldien elementuen eta esaldi- eta hitz moten izenak ezagutzen dituen, eta oinarrizko terminologia hori erabiltzen hasi den, hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan.

9.3. Ea landutako hizkuntza-elementu oinarrizkoak ezagutzen dituen, ohikotasunez erabilitako testu anitzekin egindako lanari erreparatuta.

7.2. Usa las funciones básicas de un procesador de texto para la edición y corrección de textos.

7.3. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

7.4. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

8. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción y revisión cada vez más autónoma de textos.

8.1. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta, atendiendo a criterios dados.

8.2. Reconoce los efectos que producen en los enunciados y en los textos segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones.

8.3. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

8.4. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negociación...

8.5. Utiliza, con adecuación aceptable, el registro formal o informal apropiado a la situación de comunicación.

8.6. Identifica estereotipos lingüísticos que reflejan prejuicios de todo tipo en producciones ajenas y los evita en las propias.

8.7. Emplea apoyos (diccionario, corrector ortográfico...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.

8.8. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en textos propios y ajenos, mostrando una autonomía progresiva en la revisión y mejora de los textos.

9. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

9.1. Comprende la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de producción y revisión de textos.

9.2. Conoce las denominaciones de los géneros textuales, de los elementos que constituyen los enunciados y de las distintas clases de oraciones y palabras y comienza a utilizar dicha terminología básica en las actividades de reflexión sobre la lengua.

9.3. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos de uso habitual, los elementos lingüísticos básicos trabajados.

10. Gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzea eta balioestea, inguruko errealitate linguistikoari erreparatuta.

10.1. Ea identifikatzen dituen gelako eta inguruko zenbait pertsonaren hizkuntza-errepertorioko hizkuntzak, eta adierazten duen haiekiko jakin-mina eta errespetua, hizkuntzen eta horien hiztunen gaineko aurrejudizioak alde batera utzita.

10.2. Ea inguruko egoera soziolinguistiko konkretuak deskribatzen eta komentatzen dituen, errespetua adieraziz eta hizkuntzekin eta horien hiztunekin lotutako aurreiritziak alde batera utziz.

10.3. Ea euskara batua eta euskalki nagusiak ezagutzen dituen, horien komunikazio-balioa aitortuz.

10.4. Ea hizkuntzekiko jarrera ona duen eta denei ematen dien balioa.

11. Hizkuntza gutxituak garatzearen eta normalitzearen aldeko jarrera du.

11.1. Ea euskarazko jardueretan parte hartzen duen eskolan nahiz eskolatik kanpo.

11.2. Ea euskara erabili ohi duen komunikazio-ekintzetan.

11.3. Ea parte hartzen duen euskal kulturaren transmisioarekin eta sorrerarekin zerikusia duten eskolako eta ikaslearen ingurunekeo jarduerak anitzetan.

12. Zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzea, entzutea eta adieraztea: aho-tradiziokoak, haur-literaturakoak eta helburu ludiko-estetikoa dutenak.

12.1. Ea arretaz irakurtzen eta entzuten dituen literatura-genero askotako testuak, bere interesei egokituak.

12.2. Ea gogotsu parte hartzen duen esanahi partekatutako sortzeko negoziazioetan.

12.3. Ea ahozko eta idatzizko literatura-testuen esanahia ulertzen duen, hainbat ezaugarri kontuan hartuz.

12.4. Ea naturaltasunez eta modu adierazkorrean ikasten eta errezitatzen dituen literatura-testu sinpleak (olerkiak, abestiak, bertsoak, testu dramatikoak), tradizionalak nahiz gaur egungoak.

12.5. Ea naturaltasun eta adierazkortasun nahikoz kontatzen dituen askotariko narrazio-testuak (ipuinak, txisteak, pasadizoak, etab.).

12.6. Ea gogotsu parte hartzen duen –erritmo, aho-kerak, azentu eta intonazio egokiz- antzeztan, testuak birsortzen eta olerkiak, bertsoak eta kontakizunak errezitatzen, horretarako antzeztanaren estrategia sinple batzuk erabiliz.

13. Liburutegi-mEDIATEKAK erabiltzea, eta idazlanak eta bestelako materialak antolatzeko eta hautatzeko prozedurak ulertzea.

13.1. Ea irizpide propioei jarraituz, literatura-obrak hautatzen dituen (ahozko literaturakoak, literatura idatzizkoak edo horiekin lotutako beste arte-arlo batzuetakoak), une atseginak igartzeko.

10. Reconocer y valorar la diversidad lingüística del aula y la comunidad, mediante la observación de la realidad lingüística de su entorno.

10.1. Identifica las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico del aula y el de algunas personas del entorno, mostrando curiosidad y respeto hacia ellas y evitando prejuicios relacionados con las lenguas y los hablantes.

10.2. Describe y comenta situaciones sociolingüísticas concretas de su entorno próximo, mostrando respeto y evitando prejuicios relacionados con las lenguas y los hablantes.

10.3. Identifica las variantes básicas del euskara (euskara batua y principales «euskalkis») reconociendo su valor comunicativo.

10.4. Muestra una actitud favorable hacia las lenguas y valora la validez de todas ellas.

11. Adoptar una actitud favorable hacia el desarrollo y normalización de las lenguas minorizadas.

11.1. Participa en actividades diversas en euskera del entorno escolar y de su entorno próximo.

11.2. Utiliza el euskera habitualmente en sus intercambios comunicativos.

11.3. Participa en actividades diversas del entorno escolar y de su entorno próximo relacionadas con la transmisión y creación de cultura vasca.

12. Leer, escuchar y reproducir textos literarios de la tradición oral, de la literatura infantil y de intencionalidad lúdico-estética adecuados al ciclo.

12.1. Lee y escucha con atención textos de diversos géneros literarios adecuados a sus intereses.

12.2. Participa activamente en la negociación para construir significados compartidos.

12.3. Comprende el sentido de los textos literarios orales y escritos teniendo en cuenta diversas características.

12.4. Memoriza y recita con fluidez y expresividad textos de carácter literario simples (poemas, canciones, bertsos, textos dramáticos) tradicionales o actuales.

12.5. Cuenta con fluidez y expresividad suficientes textos narrativos variados (cuentos, chistes, anécdotas...).

12.6. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, recitado de poemas, bertsoak y narraciones, cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación adecuados y utilizando algunas estrategias sencillas de la puesta en escena.

13. Utilizar las bibliotecas-mEDIATEKAK y comprender procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales.

13.1. Selecciona con criterios propios obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Ea eskolako liburutegiaren funtzionamendua ezagutzen duen, eta bere kabuz erabiltzen duen.

13.3. Ea eskolako liburutegia zaintzen duen eta hari dagozkion mantentze-lanak egiten laguntzen duen.

13.4. Ea egindako irakurketetatik aterako informazioak eta gogoetak plazaratzen dituen, haiei buruzko elkarrizketen harira.

14. Literatura erabiltzea gozatzeko, mundua ezagutzeko, eta identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

14.1. Ea literatura-obrak irakurri ohi dituen une atseginak igarotzeko.

14.2. Ea bere bizipenekin erlazionatzen duen obraren edukia.

14.3. Ea gogotsu parte hartzen duen literaturari buruzko elkarrizketetan, eta bere bizipenak eta ikuspegia adierazten dituen.

14.4. Ea irakurritako literatura-obrei buruzko iritzia ematen duen, ahoz eta idatziz.

14.5. Ea lagundutako plangintza eginda, literatura-smoko testu idatziak nahiz ahozkoak sortzen dituen euskarri anitzetan, gelan irakurri edo komentatutako literatura-testu bat eredutzat hartuta eta bere ideiez eta bizipenez baliatuta.

14.6. Ea gelako eta eskolako literatura-jardueretan parte hartzen duen.

15. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasteko alderdi batzuk ezagutzea.

15.1. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

15.2. Ea hiztegiak, kontsultarako materiala eta baliabide teknologiko xume batzuk erabiltzen dituen, zalantzak argitzeko, eta informazioa bilatzeko eta antolatzeko.

15.3. Ea neurtzen dituen egin dituen aurrerapenak, eta hobeto ikasi ahal izateko baliabide eta estrategia batzuk ezagutzen dituen.

15.4. Ea bere kabuz erabiltzen dituen eguneroko egitura xumeak, akatsik arruntenak pixkanaka zuzenduz.

15.5. Ea onartzen duen akatsak egitea ikas-prozesuaren zati dela.

15.6. Ea, laguntza jasota, hizkuntzetako batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak erabiltzen dituen beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

ATZERRIKO HIZKUNTZA

HELBURUAK

Honako gaitasun hauek lortzea du helburu Atzerriko Hizkuntza irakasteak Lehen Hezkuntzan:

13.2. Conoce el funcionamiento de la biblioteca del centro y la usa de forma autónoma.

13.3. Colabora en el cuidado y mantenimiento de la biblioteca escolar.

13.4. Aporta informaciones y reflexiones extraídas de sus lecturas personales en conversaciones sobre temas relacionados con ellas.

14. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

14.1. Utiliza la lectura de obra literaria como medio habitual de disfrute personal.

14.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

14.3. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

14.4. Expone su opinión oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias.

14.5. Produce, previa planificación guiada, textos de intención literaria orales y escritos, en diversos soportes, tomando como modelo un texto literario de los leídos o comentados en el aula y utilizando las propias ideas y experiencias.

14.6. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

15. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

15.1. Pide ayuda y aclaraciones.

15.2. Usa diccionarios, material de consulta y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas, buscar información y organizarla.

15.3. Hace valoraciones de sus progresos e identifica algunos recursos y estrategias que le ayudan a aprender mejor.

15.4. Utiliza espontáneamente estructuras sencillas y cotidianas, corrigiendo progresivamente algunos de sus errores más habituales.

15.5. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

15.6. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

LENGUA EXTRANJERA

OBJETIVOS

La enseñanza del área de Lengua Extranjera tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Eskola-inguruneko komunikazio-egoera arruntei dagozkien ahozko diskurtsoa eta diskurtso idatzia, ikasleen bizipen eta interesekin lotutakoak, ulertzea, diskurtso horiek interpretatzea, eta irakurketaren edo entzunaldiaren emaitza helburu pertsonalak, sozialak eta akademikoak betetzeko erabiltzea.

2. Ahozko adierazpen eta adierazpen idatzi egoki, koherente eta zuzenak egitea ikastetxeko komunikazio-egoeretan. Adierazpenak gelan aurrez landutako gaiet buruzkoak izango dira, eta komunikazio-premia arruntei erantzuteko ereduaz baliatzeko aukera izango dute ikasleek.

3. Era egokian elkarrizketan aritzea eduki eta garapen ezaguneko egoera arruntetan, hitzezkoak eta hitzezkoak ez diren prozedurak erabiliz, errespetuz eta lankidetzagiroan; era horretan, norberaren sentimenduz eta ideiez ohartzeko eta norberaren jokabidea kontrolatzeko, jendartean eraginkortasunez komunikatzeko, eta jakintza taldean eraikitzeko.

4. Gero eta autonomia handiagoz erabiltzea gizarte-hedabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak, beste iturri batzuekin batera, eta, horren bidez, atzerriko hizkuntzan informazioa lortu, komunikatu eta laguntza ematea.

5. Atzerriko hizkuntzak ulermenerako eta hizkuntza-sorkuntzarako erabiltzen dituen prozedurako sistemari eta haren arauet buruzko gogoeta egitea, eta hizkuntza horren fonetika, erritmoa, azentuak, intonazioa, hizkuntza-egiturak eta alderdi lexikoak ezagutzeko, hura egokitasunez, koherentziaz eta zuzentasunez erabiltzeko.

6. Beste hizkuntza batzuei buruzko jakintza eta aurretiazko bizipenak erabiltzea, azkar, eraginkortasunez eta autonomiaz ikasteko atzerriko hizkuntza.

7. Atzerriko hizkuntza erabiltzea beste errealitate eta kultura batzuk deskubritzeko, eta ulermenezko, errespetuzko eta laguntzazko jarrera baikorrak erakustea haiekiko.

8. Literatura-testu sinpleak irakurtzea eta entzutea, horien bidez plazera sentitzeko, sentikortasun estetikoak handitzeko, hizkuntza aberasteko eta norberaren nortasun kulturala, soziala eta pertsonala eraikitzeko.

9. Jarrera ona eta konfiantza edukitzea norberak ikasteko duen ahalmenean, eta, horretan oinarrituta, komunikazio-gaitasuna hobetzea.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Pertsonen arteko harremanetan erabiltzen diren ahozko testu errazak ulertzea; gelan edota eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen diren testuak dira: kideen

1. Comprender discursos orales y escritos de situaciones de comunicación propias del entorno escolar, relacionados con sus experiencias e intereses, e interpretarlos para utilizar el resultado de la lectura o escucha para responder a metas personales, sociales o académicas

2. Expresarse oralmente y por escrito en situaciones de comunicación propias del entorno escolar, con adecuación, coherencia y corrección suficientes, sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos para responder a necesidades comunicativas habituales.

3. Conversar de manera adecuada en situaciones habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y controlar la propia conducta, desarrollar una comunicación interpersonal eficaz y construir conocimiento de manera compartida.

4. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y comunicación, junto con otras fuentes, para obtener información, comunicarse y cooperar en la lengua extranjera.

5. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua extranjera en relación con los procedimientos de comprensión y producción, e identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua para favorecer su uso adecuado, coherente y correcto.

6. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

7. Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades y otras culturas mostrando una actitud positiva de comprensión, respeto y colaboración.

8. Leer y escuchar textos literarios sencillos de géneros diversos, como fuente de placer, para el desarrollo de la sensibilidad estética, el enriquecimiento lingüístico y la construcción de la identidad cultural, social y personal.

9. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales sencillos utilizados en las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: conversaciones entre iguales y

arteko elkarrizketak eta lantaldean ematen direnak, informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, jarraibideak eta bizipenen kontakizunak.

Ikus-entzunezko komunikabideetatik edo Internetetik hurrei zuzendutako ahozko narrazio-testu erraz eta argien ideia orokorra ulertzea.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea, laguntza jasota.

Hipotesiak egitea, ikusizko eta hitzik gabeko testuinguruaz eta gaiari edo egoerari buruz ikasleak lehendik dakienaz baliatuz.

Hiztunaren asmoa identifikatzea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Hitz eta esaera ezagunak antzematea ahozko testutan.

Gogorapena eta ahozko adierazpena baliatzea ahozko testuetako oinarritzko ideiei buruzko galderei erantzuteko.

Gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartzea eguneroko bizitzako hizkuntza-harremanean, egoera erreletan edo simulatuetan, hitzezko erantzunak (bereziki, buruz ikasitako formulak) eta hitzezkoak ez direnak baliatuta.

Ahozko harremaneko gizarte- eta komunikazio-arau batzuk betetzea: Arreta izatea, txanda itxarrotea, gero eta hobeto kontrolatzea ahots-tonua...

Jarraibideak emanda, ahozko testu errazak eta testuinguru batean jarriak sortzea (bakarrizketak edo elkarrizketak), gelan ikasteko eta pertsonen arteko harremanetan erabiltzen direnak edo eguneroko bizitzan kideen artean egiten diren elkarrizketetan izaten direnak, jolasarako elkarrekintza, eguneroko bizitzako gertakariei buruzko informazioak, iritziak ematea, jarraibideak, bizipenen kontakizuna egitea.

Askotariko ahozko testu errazak adieraztea eta aldatzea, ereduak eta hizkuntza-egitura ezagunak abiapuntzat hartuta.

Jarraibide batzuei jarraituz, norberaren testuetako zenbait oinarritzko elementu berrikustea eta zuzentzea, sortutako testuak hobetzeko.

Azterri-hizkuntzaren soinu, erritmo, intonazio eta azentu bereziak imitatzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea ahozko testuak.

Proposatutako komunikazio-egoeren oinarritzko ezaugarri batzuk.

Landutako ahozko testu-generoen zenbait ezaugarri oinarritzko.

Ahozko harreman-arauei balioa ematea eta errespetatzea.

en el equipo de trabajo, informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Comprensión de la idea global de textos orales narrativos claros y sencillos procedentes de medios audiovisuales o de Internet adecuados al público infantil.

– Aplicación guiada de estrategias para la comprensión de textos orales:

– Formulación de hipótesis utilizando el contexto visual y no verbal y los conocimientos previos sobre el tema o la situación.

– Identificación de la intención del hablante.

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de elementos falsos y absurdos.

– Identificación de palabras y expresiones conocidas en textos orales.

– Retención y expresión de forma oral en respuesta a preguntas de algunas ideas básicas de textos orales.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos en situaciones rutinarias reales o simuladas a través de respuestas verbales (especialmente fórmulas memorizadas) y no verbales.

– Utilización de algunas normas socio-comunicativas de interacción oral: atención, espera de turnos, control progresivo del tono de voz...

– Producción guiada de textos orales sencillos muy contextualizados (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales y de aprendizaje en el aula o en situaciones cotidianas simuladas conversaciones entre iguales, interacción para el juego, informaciones sobre hechos cotidianos, dar opiniones, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Reproducción y transformación de textos orales diversos sencillos a partir de modelos y estructuras lingüísticas conocidas.

– Revisión y corrección pautada de algunos elementos básicos de los propios textos para la mejora de la producción.

– Imitación de sonidos, pautas de ritmo, entonación y acentuación característicos de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico en la comprensión y producción de textos orales.

– Algunas características básicas propias de las situaciones de comunicación propuestas.

– Algunas características básicas de los géneros de textos orales trabajados.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

Ahoskera eta inonazio egokiz hitz egiteko interesa izatea.

Atzerri-hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era bateko eta besteko komunikazio-egoeretan.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Gelan ahoz landutako gaietako buruzko testu idatzi errazak ulertzea: ipuin eta olerki egokituak edo jatorrizkoak, gonbidapenak, zorion-oharrak, oharrak, abisuak, araudiak, informazio sinpleak...

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzen eta transferitzen hastea:

Irudiak interpretatzea.

Ikasleak dakiena aktibatzea.

Hipotesiak egitea eta horiek egiaztatzea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Testuko zenbait informazio garrantzitsu antzematea.

Gelako liburutegia erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea.

Taldeko irakurketa ozenak egitea.

Ereduak abiapuntutzat hartuta, testuak sortzeko oinarriko estrategiak erabiltzen eta transferitzen hastea (hartzailea eta helburua aukeratzea, ahozko plangintza, zirriborroa egitea, testua berrikustea eta azken bertsioa).

Laguntza jasota, testu oso laburrak eta errazak sortzea, haurren eguneroko bizitzarekin zerikusia dutenak; besteak beste, gonbidapenak, zorion-oharrak, oharrak eta abisuak.

Laguntza jasota, gizarte-hedabideetako testu oso laburrak eta errazak sortzea —titularrak, argazki-oinak, albiste laburrak—, haurren esperientziatik hurbil dauden gertaerei buruzkoak, eskolan ohikoak diren euskarritan.

Eskola-esparruko testu oso laburrak eta errazak sortzea, laguntza jasota: galdera sortak, zerrendak, deskribapenak, oinarri-oinarriko azalpenak, etab.

Zenbait testu-generotako testu-ereduak birsortzea, lagunduta.

Kideen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean testuak sortzeko.

Programa informatiko hezitzaile nagusiak erabiltzea, mezu sinpleak irakurtzeko eta idazteko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri nagusi batzuk.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 2 . Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de textos escritos sencillos sobre temas trabajados previamente en clase de forma oral: cuentos y poemas adaptados o auténticos, invitaciones, felicitaciones, notas, avisos, reglamentos, informaciones simples...

– Iniciación en el uso y transferencia de estrategias de comprensión lectora:

– Interpretación de ilustraciones.

– Activación de conocimientos previos.

– Formulación de hipótesis y comprobación de las mismas,

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de algunas informaciones importantes del texto.

– Uso de la biblioteca de aula y selección progresivamente autónoma de textos.

– Lectura colectiva en voz alta.

– Iniciación en el uso y transferencia de las estrategias básicas para la producción de textos a partir de modelos (elección del destinatario y propósito, planificación oral, redacción del borrador, revisión del texto y versión final.).

– Producción guiada de textos muy breves y sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas, avisos....

– Producción guiada de textos muy breves y sencillos propios de los medios de comunicación social como titulares, pies de foto, breves noticias sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar.

– Producción guiada de textos muy breves y sencillos relacionados con el ámbito escolar: cuestionarios, listados, descripciones, explicaciones elementales....

– Recreación guiada de modelos de textos de diversos géneros textuales.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de producción compartida de textos.

– Utilización de programas informáticos educativos básicos para leer y escribir mensajes sencillos.

– Algunas características básicas de la comunicación escrita.

– Algunas características básicas de los géneros textuales trabajados.

Idazketa-sistemaren oinarritzko konbentzioen transferentzia, hizkuntzek komunean dituztenak: fonemak eta horien grafia bat etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.

Landutako lexikoaren oinarritzko ortografia.

Testu idatziak txukun aurkezteko ardura.

Testu idatzien bidez informatzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa.

Gogoz, lankidetzeta-giroan eta errespetuz parte hartzea ikaskuntza partekatuan.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era bateko eta besteko komunikazio-egoeretan.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Literatura-testuak entzutea eta ulertzea, zikloko haurren interesera moldatuak eta egokituak —ipuinak, kantak eta aho-tradizioko errimak—, irudi, keinu eta mimikaz lagunduta, eta, horietan gero eta gehiago parte hartzearen, keinuak erabiltzea eta diskurtsoaren zatiak errepikatzea.

Gelako liburutegia erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea, irakurtzeko ohitura hartzeko.

Hitzez adieraztea irakurritako literatura-testuei buruzko iritziak.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Errimak, kantak, aho-korapiloak eta asmakizun eza-gunak buruz ikastea, eta emandako ereduaren erritmo, ahoskera eta intonazioa imitatuz errezipitatzea.

Laguntza jasota, literatura-testu sinpleak berridaztea; adibidez, komikiak, antzezlanak eta kontakizun laburrak.

Ipuin xume moldatuak antzeztea, kontuan hartuz estrategia sinple batzuk: ozen eta argi hitz egitea eta esandakoa entzuleei zuzentzea.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarritzko.

Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea. Gogotsu, lankidetzeta-giroan eta errespetuz parte hartzea ikaskuntza partekatuko jardueretan.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahoskera, erritmo eta intonazioko arau oinarritzkoak hautematea landutako testuetan eta arau horiek betetzea.

Formula eta esapide arruntak erabiltzea, gelako komunikazio-egoeretan gehien betetzen diren funtzioei dagozkienak.

– Transferencia de convenciones más básicas del sistema de escritura comunes a las distintas lenguas: correspondencia fonema-grafía, segmentación de palabras y algún signo de puntuación.

– Ortografía básica del léxico trabajado.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender a través de los textos escritos.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha y comprensión de textos literarios adaptados y adecuados a los intereses infantiles tales como cuentos, canciones y rimas de la tradición oral, con apoyo visual, gestual y mímico y con una participación progresiva en los mismos a través de gestos y repetición de partes del discurso.

– Uso de la biblioteca de aula y selección progresivamente autónoma de textos, para desarrollar el hábito lector.

– Expresión oral de opiniones de los textos literarios leídos.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Memorización significativa y recitado de rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas conocidas, imitando el ritmo, la pronunciación y la entonación del modelo dado.

– Recreación guiada, de textos literarios sencillos tales como cómics, dramatizaciones y relatos breves.

– Dramatización de relatos simples adaptados, teniendo en cuenta algunas estrategias sencillas para la puesta en escena: hablar alto y claro y dirigirse a la audiencia.

– Algunas características básicas de los géneros textuales trabajados.

– Valoración del texto literario como fuente de placer. Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Reconocimiento y reproducción de patrones básicos de pronunciación, ritmo y entonación en los textos trabajados.

– Uso de fórmulas y expresiones comunes correspondientes a las funciones más habituales asociadas a situaciones de comunicación en el aula.

Atzerriko hizkuntzan lehenago erabilitako lexikoa eta oinarrizko egiturak identifikatzea eta erabiltzea.

Grafia, ahoskera eta esanahia lotzea ahozko esaldi ezagunen idatzizko ereduak erabiliz.

Errepikatzea, buruz ikastea, keinu eta irudiekin lotzea hitzak eta esaldiak, eta erduei jarraitzea, atzerriko hizkuntzaren lexikoa eta oinarrizko egiturak ikasteko.

Oinarri-oinarrizko akatsak identifikatzea norberaren eta besteren testuetan, eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren alderdi guztietan.

Curriculumeko hizkuntzan ikasitakoa erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hizkuntzagoeta egitea bultzatzeko.

Norberaren ikasketaz gogoeta egiten hastea, lana antolatzea, akatsa prozesu horren partetzat hartzea, eta nork bere burua zuzentzea eta ebaluatzea.

Komunikazio idatziaren eta ahozkoaren ezaugarri nagusi batzuk.

Gelako komunikazio-egoera arruntei eta horien hizkuntza-adierazpenari lotutako funtzioak (formulak, esapideak, esamoldeak).

Testua: osagai grafikoak, ikonikoak eta espazialak.

Esaldia eta hitza: oinarrizko lexikoa, gelako eguneroko lanak adierazteko formulak.

Idazketaren oinarrizko konbentzio batzuk transferitzea: idazketaren norabidea eta noranzkoa, fonemen eta horien grafiaren arteko egokitasuna, hitzak zatitzea, letra bakoitzak izan ditzakeen forma forma bat baino gehiago (maiuskula, minuskula) eta puntuazio-markaren bat.

Atzerriko hizkuntza hainbat egoeratan erabiltzeko interesa.

Atzerriko hizkuntza ikasteko ahalmenean sinestea eta talde-lana gustatzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntzan komunikatzerakoan harreman sozialeko arau nagusi batzuk ezagutzea eta erabiltzea, gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartuta.

Ingurua eleanitza dela ohartzea.

Bestelako hizkuntzak eta kulturak dituzten pertsonak ezagutzeko interesa.

Hizkuntza bat baino gehiago erabiltzea ontzat hartzea.

– Identificación y uso de léxico y estructuras elementales propias de la lengua extranjera, previamente utilizadas.

– Asociación global de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos que representan expresiones orales conocidas.

– Repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales y observación de modelos, para la adquisición de léxico y estructuras elementales de la lengua.

– Identificación y corrección guiada de errores muy básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Iniciación a la reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Algunas características básicas de la comunicación oral y escrita.

– Funciones asociadas a situaciones de comunicación habituales en el aula y su expresión lingüística (fórmulas, expresiones, frases hechas).

– El texto: elementos gráficos, icónicos y espaciales.

– La frase y la palabra: léxico básico, fórmulas para la expresión de rutinas de aula.

– Transferencia de algunas convenciones del sistema de escritura: dirección y sentido de la escritura, correspondencia fonema-grafía, segmentación de palabras diferentes formas que puede adoptar cada letra (mayúscula, minúscula) y algún signo de puntuación..

– Interés por utilizar la lengua extranjera en situaciones variadas.

– Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y gusto por el trabajo cooperativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Reconocimiento y utilización de algunas normas básicas de relación social en la lengua extranjera en intercambios comunicativos por medio de una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Reconocimiento de la realidad plurilingüe del propio entorno.

– Interés por conocer personas que hablan otras lenguas y tienen otras culturas.

– Valoración positiva del uso de diferentes lenguas.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ahozko testu sinpleak eta testuinguru batean jarriak ulertzea. Testu horiek lotura zuzena izan behar dute ikaslearen bizipenekin eta gelako jarduerarekin, eta ohiko generoak landu behar dituzte. Horrekin batera, testu horien informazio garrantzitsua bereiztea eta ulertutakoa beste egoera batzuetan aplikatzea.

1.1. Ea testuko gaia antzematen duen.

1.2. Ea gelan erabili ohi diren ahozko testuen informazio orokorra eta informazio zehatz batzuk ulertzen dituen.

1.3. Ea testuaren oinarritzko elementuen (lexikoa, lokuzioak) zentzua interpretatzen duen, beharrezkoak direnak testu osoa ulertzeko.

1.4. Ea entzundako testu baten oinarritzko ideia batzuk gogoratzen dituen, eta ahoz adierazten dituen, galdera zuzenei erantzunez.

1.5. Ea jasotako informazioa erabiltzen duen jarduerak egiteko, banakako edo taldekako ikas-ekintzetan.

1.6. Ea emandako aginduei edo jarraibideei jarraitzen dien, jarduerak egiteko.

1.7. Ea gogoz entzuteko jarrera daukan.

2. Ikaslearen bizipenekin eta gelako ohiko jarduerekin lotura zuzena duten testu idatzi sinple eta laburrak, ohiko generotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabilita.

2.1. Ea testu idatzi errazak ulertzen dituen, testu horiek aurrez gelan ahoz landutako gaiei buruzkoak izanik: moldatutako edo benetako ipuinak eta poemak, errezetak, menuak, liburuxkak, publizitatea, arauak, gutunak...

2.2. Ea gelan ahoz landutako gaiei buruzko testu idatzi errazen gaia antzematen duen, eta testu horien zentzu orokorrak atzematen.

2.3. Ea testuaren oinarritzko zenbait ideia gogoratzen dituen.

3. Ahozko testu labur eta errazak sortzea, erduei jarraituz. Testu horiek ohiko generoren batekoak izan behar dute, eta gelako jarduerarekin lotura zuzena izan.

3.1. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen ahozko testu erraz eta laburrak, erduei jarraituz.

3.2. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen bere ideiak, emandako eredu oinarritzko elementuak ordeztuz.

3.3. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

4. Gelan, irakasleak zuzendutako ahozko elkarrizketetan parte hartzea, elkarrizketetako oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonetikiko errespetua adieraziz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales simples y contextualizados, de géneros habituales directamente relacionados con la experiencia del alumno y las actividades habituales del aula, reconociendo la información más relevante y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica el tema del texto.

1.2. Comprende la información general y algunas informaciones puntuales en textos orales de uso habitual en el aula. .

1.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)

1.4. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas.

1.5. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.6. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Comprender el sentido global de textos escritos simples y breves de los géneros más habituales y directamente relacionados con la experiencia del alumno y las actividades habituales del aula, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Comprende textos escritos sencillos sobre temas trabajados previamente en clase de forma oral: cuentos y poemas adaptados o auténticos, recetas, menús, folletos, publicidad, normas, cartas...

2.2. Identifica el tema y capta el sentido global de textos escritos sencillos de temas trabajados previamente en clase de forma oral.

2.3. Recuerda algunas ideas básicas del texto.

3. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos.

3.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.

3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado. .

3.3. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

4. Participar dentro del aula en interacciones orales dirigidas por el profesor/a respetando las normas básicas del intercambio y mostrando respeto hacia los demás.

4.1. Ea ulertzeko moduan erantzuten dien (hitzez eta hitzik gabe) eskaerei eta araei.

4.2. Ea ulertzeko moduan (hitzez nahiz hitzik gabe) eta lagunduta adierazten dituen berehalako komunikazio-premiak: eskaerak egitea, taldean lan egitea, azalpenak eskatzea.

4.3. Ea ulertzeko moduan ematen duen bere buruari buruzko informazioa, hitzezko eta hitzik gabeko hizkuntza-baliabideak erabilita, eta laguntza jasota.

4.4. Ea gogotsu hartzen duen parte komunikazio-egoera ezagunetan: ohiturak, gelako hizkuntza, simulazioak, antzezpenak, errezitaldiak eta kantak, eta gelako beste jardueretan.

4.5. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrizketetan, galderei erantzunez eta elkarrizketa-gaiarekin lotutako iruzkinak eginez.

4.6. Ea gizartean ohiko diren komunikazio-arauak aplikatzen dituen: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren arbera hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.

4.7. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-kidetzan eta ikaskuntzan.

5. Idatzi oso labur eta errazak sortzea, erduei jarraituz. Testu horiek ohiko generoren batekoak izan behar dute, eta gelako jarduera arruntekin lotura zuzena izan.

5.1. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen testu idatzi erraz eta laburrak, erduei jarraituz.

5.2. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen bere ideiak, emandako eredu oinarrizko elementuak ordeztuz.

5.3. Ea testuak sortzeko lanetan laguntzen duen.

5.4. Ea lehen hizkuntzaren idazketa-sistemari buruz ikasitakoak transferitzen dituen, oinarrizko konbentzioak erabiliz: fonemak eta horien grafia bat etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.

5.5. Ea gelan landutako zenbait ortografia-arau aplikatzen duen.

5.6. Ea bere idazlanen txukuntasuna zaintzen duen.

5.7. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

6. Laguntza jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, ikaslearen mailari egokitutako euskarrien bidez; erabilpen horren xedea ikastea izanik.

6.1. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen ikasteko, bere mailari egokitutako euskarriak erabilita.

6.2. Ea programa informatiko hezitzaile nagusiak erabiltzen dituen, mezu xumeak irakurtzeko eta idazteko.

7. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauak buruzko gogoeta egitea, eta jakintza hori erabiltzea, komunikazioa hobetzeko.

4.1. Responde de manera comprensible (respuesta verbal y no verbal) a peticiones e instrucciones.

4.2. Expresa de manera comprensible (verbal y no verbal) y con ayuda necesidades de comunicación inmediatas: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones.

4.3. Proporciona información personal de forma comprensible utilizando recursos verbales y no verbales, y con ayuda.

4.4. Participa activamente en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, lenguaje de aula, simulaciones, representaciones, recitaciones y canciones y en las demás tareas de aula.

4.5. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.

4.6. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

4.7. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

5. Producir, utilizando modelos, textos escritos muy breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados a las actividades del aula.

5.1. Reproduce comprensiblemente textos escritos sencillos y breves imitando modelos.

5.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.

5.3. Coopera en las actividades de producción.

5.4. Transfiere los conocimientos adquiridos sobre el sistema de escritura en la primera lengua, utilizando las convenciones más básicas: correspondencia fonema-grafía, segmentación de palabras, y algún signo de puntuación.

5.5. Empieza a aplicar alguna de las normas básicas ortográficas trabajadas en clase.

5.6. Cuida la presentación de sus trabajos escritos.

5.7. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

6. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación en soportes adecuados a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.

6.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación adecuadas a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.

6.2. Utiliza programas informáticos educativos básicos para escribir y leer mensajes sencillos.

7. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas y utilizar estos conocimientos para mejorar la comunicación.

7.1. Ea gelako komunikazio-trukean, egoki bereizten eta ereduaren antzera errepikatzen dituen ahoskerari, erritmoari, azentuari eta intonazioari dagozkion oinarritzko zenbait arau.

7.2. Ea irakasleak hautatutako formazko zenbait alderdi garrantzitsu ezagutzen dituen, eta horiei buruzko gogoeta egiten hasi den.

7.3. Ea ikasturtean landutako oinarritzko lexikoa ezagutzen eta erabiltzen duen.

7.4. Ea, jarraibideak emanda, testuak ulertze- eta sortze-prozesuan landutako hizkuntzei buruzko jakintzak eta ortografia-arauak aplikatzen hasia den.

7.5. Ea dagokien komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: giza-legezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

7.6. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (aurrez emandako adibideak eta ereduak), sortze-prozesuko zalantzak argitzezko.

7.7. Ea jarraibideei atxikita, bere testuetako oinarri-oinarritzko akatsak ezagutzen eta zuzentzen hasia den.

8. Atzerriko hizkuntza nola erabiltzen den, eta komunikazio-egoera hainbatetan beste hizkuntzekin duen harremana ikusiz eta gogoeta eginez, ikasitakoa erabiltzea.

8.1. Ea lehen hizkuntzaren idazketa-sistemari buruz ikasitakoak transferitzen dituen, oinarritzko konbentzioak erabiliz: fonemak eta horien grafia bat etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.

8.2. Ea testu moten ezaugarriei buruz beste hizkuntza batzuetan ikasi duena erabiltzen duen ahozko eta idatzizko bere lanetan.

9. Atzerriko hizkuntzarekiko interesa eta jakin-mina adieraztea, komunikaziorako bide eta ikasteko tresna den aldetik.

9.1. Ea gogotsu parte hartzen duen gelako komunikazio-truke xumeetan.

9.2. Ea inguruko hizkuntzen aniztasuna onartzen duen.

9.3. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik daukan.

9.4. Ea jakin-minik daukan atzerri-hizkuntza batean edo berea ez bezalako batean hitz egiten dutenekiko.

10. Literatura-testua plazer-iturriztat erabiltzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

10.1. Ea bere adinera eta interesetara moldatutako literatura-lanak (narratioak eta olerkiak) entzuten eta ulertzen dituen.

10.2. Ea eskolako liburutegia eta mediateka erabiltzen hasi den.

10.3. Ea gogotsu parte hartzen duen olerkiak, abestiak eta ipuinak antzetzten, birsortzen, buruz ikasten eta errezitatzen.

7.1. Reconoce y reproduce, patrones básicos de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanas al modelo en los intercambios comunicativos del aula.

7.2. Identifica algunos aspectos formales relevantes seleccionados por el profesor/a y se inicia en la reflexión sobre los mismos.

7.3. Conoce y utiliza léxico básico trabajado en el curso.

7.4. Empieza a aplicar, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

7.5. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negación...

7.6. Emplea apoyos (ejemplos y modelos dados) que permiten resolver dudas en el proceso de producción.

7.7. Empieza a identificar y corregir, utilizando pautas, errores muy básicos en textos propios.

8. Aplicar lo aprendido a través de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua extranjera y su relación con las demás lenguas en diferentes situaciones de comunicación.

8.1. Transfiere los conocimientos adquiridos sobre el sistema de escritura en la primera lengua, utilizando las convenciones más básicas: correspondencia fonemagrafía, segmentación de palabras, y algún signo de puntuación.

8.2. Utiliza los conocimientos previos adquiridos en otras lenguas sobre las características de los tipos de textos en sus producciones orales y escritas.

9. Mostrar interés y curiosidad por la lengua extranjera como medio de comunicación y como herramienta de aprendizaje.

9.1. Participa activamente en sencillos intercambios comunicativos del aula.

9.2. Reconoce la diversidad lingüística de su entorno.

9.3. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

9.4. Muestra curiosidad hacia quienes hablan una lengua extranjera u otras lenguas distintas a la propia.

10. Utilizar el texto literario como fuente de placer, para el enriquecimiento lingüístico y personal.

10.1. Escucha y comprende obras literarias adaptadas adecuadas a su edad e intereses (textos narrativos y poéticos).

10.2. Empieza a usar la biblioteca y la mediateca escolar.

10.3. Participa activamente adecuados en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación de poemas, canciones o cuentos.

10.4. Ea, laguntza jasota, testuari buruzko iritzia ematen duen, hitzez eta modu sinplean.

10.5. Ea liburutegian irakurtzea sustatzeko egiten diren jardueretan parte hartzen duen.

10.6. Ea gelako liburutegia erabiltzeko arauak betetzen dituen eta hura zaintzen eta erabiltzeko moduan mantentzen laguntzen duen.

11. Ikasten ikasteko estrategia nagusiak erabiltzea, eta hobeto ikasteko alderdi batzuk ezagutzea.

11.1. Irudiak eta keinuak erabiliz bere burua ulertaraztea eta besteak ulertzea.

11.2. Ea laguntza eta azalpenak eskatzen dituen.

11.3. Ea hiztegi irudidunak erabiltzen dituen, zalan-tzak argitzeko eta hitzen esanahiak bilatzeko.

11.4. Ea egin dituen aurrerapenen balorazio oinarrikoak egiten dituen.

11.5. Ea akatsak egitea ikas-prozesuaren parte dela onartzen duen.

12. Laguntza jasota, gogoz parte hartzea norberaren ikaskuntza ebaluatzeko jardueretan.

12.1. Ea irakasleak lagunduta, autoerregulazioko zenbait estrategia erabiltzeari ekin dion.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. multzoa. Entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Pertsonen arteko harremanetan erabiltzen diren ahozko testu errazak ulertzea; gelan edota eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen diren testuak dira: informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizuna.

Ikus-entzunezko komunikabideetako edo Interneteko ahozko testu erraz eta argien ideia orokorra ulertzea: haurrentzat egokiak diren filmak eta erreportajeak.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: kideen arteko elkarrizketak, jardueren arauak, deskribapenak eta gelako aurkezpenak eta eztabaidak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea:

Hipotesiak egitea, ikusizko eta hitzik gabeko testuinguruaz eta gaiari edo egoerari buruz ikasleak lehendik dakienaz baliatuz.

Hiztunaren asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Idea nagusia antzematea.

10.4. Manifiesta, con ayuda, su opinión sobre el texto oralmente y de una manera sencilla.

10.5. Participa en las actividades de animación de la lectura de la biblioteca.

10.6. Respeta las normas de uso de la biblioteca de aula y colabora en el buen funcionamiento cuidado y mantenimiento de la misma.

11. Usar estrategias básicas para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

11.1. Utiliza recursos visuales y gestuales para hacerse entender y para entender a otros.

11.2. Pide ayuda y aclaraciones.

11.3. Usa diccionarios visuales para resolver dudas y buscar significados.

11.4. Hace valoraciones muy elementales de sus progresos.

11.5. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

12. Participar de manera guiada en la evaluación del propio aprendizaje con una actitud activa.

12.1. Empieza a utilizar en colaboración con el profesor/a algunas estrategias de autorregulación.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales sencillos utilizados en las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Comprensión de la idea global de textos orales claros y sencillos procedentes de medios audiovisuales o de Internet: películas, reportajes, adecuados al público infantil.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales e instrucciones para regular la actividad, descripciones, exposiciones de clase, discusiones de clase.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales:

– Formulación de hipótesis utilizando el contexto visual y no verbal y los conocimientos previos sobre el tema o la situación.

– Identificación de la intención del hablante.

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de la idea principal.

Informazio zehatza antzematea, aurrez emandako erregistro-pautei jarraiki.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Hitz eta esaera ezagunak antzematea ahozko testuetan.

Ahozko testuetako ideia nagusia edo datu zehatzen bat gogoan izatea eta hitzez adieraztea.

Ahozko diskurtsoak ulertzerakoan sortzen diren zailtzak argitzeko estrategia sinpleak erabiltzea.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzen du hizkuntza-harremanetan, egoera erreal edo simulatuetan, erantzun hitzezkoak eta ez hitzezkoak emanez, gero eta laguntza gutxiagorekin.

Ahozko elkarrekintzako gizarte- eta komunikazio-arauek betetzea: arreta, itxarotea, txandak, gizalege-arauek eta gero eta hobeto kontrolatzea ahotsa, gorputzaren jarrerak eta keinuak.

Eredu bat emanda, ahozko testu errazak sortzea (bakarrizketak edo elkarrizketak), pertsonen arteko harremanetan erabiliak, gelan edo eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen direnak: jolaseko harremana, eguneroko bizitzako gertaerei buruzko informazioak, iritziak, jarraibideak eta bizipenen kontaketa.

Laguntza jasota, gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testu labur eta errazak sortzea: albisteak, elkarrizketak.

Laguntzarekin, ahozko testu errazak sortzea, ikasteko eta informazioa eskuratzeko: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak eta iritzien adierazpena.

Ahozko testu errazen edukiaren eta formaren plangintza egitea, laguntza jasota.

Pautei jarraiki, informazioa bilatzea aurrez emandako iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, gidoiak erabilia.

Edukiak testuan kokatzea, aurrez ezagunak diren ereduak eta hizkuntza-egiturak oinarritzat hartuta.

Jarraibide batzuei atxikirik, norberaren testuetako oinarritzko elementuak berrikustea eta zuzentzea, sortutako testuak hobetzeko.

Atzerriko hizkuntzaren soinu, erritmo, intonazio eta azentu bereziak imitatzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea ahozko testuak.

Proposatutako komunikazio-egoeren oinarritzko ezaugarri batzuk.

Landutako ahozko testu-generoen zenbait ezaugarri oinarritzko.

Ahozko harreman-arauei balioa ematea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko interesa izatea.

– Identificación de informaciones específicas, siguiendo pautas de registro dadas.

– Identificación de elementos falsos y absurdos.

– Identificación de palabras y expresiones conocidas en textos orales.

– Retención y expresión de forma oral de la idea principal o algún dato específico de textos orales.

– Utilización de estrategias simples para resolver dudas en la comprensión de discursos orales.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos en situaciones reales o simuladas a través de respuestas verbales y no verbales en contextos progresivamente menos dirigidos.

– Utilización de las normas socio-comunicativas de interacción oral: atención, espera, turnos, normas de cortesía, con control progresivo del tono de voz, posturas y gestos.

– Producción guiada de textos orales sencillos (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: interacción para el juego, informaciones sobre hechos cotidianos, dar opiniones, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Producción guiada de textos orales breves y sencillos propios de los medios de comunicación social: noticias, entrevistas.

– Producción guiada de textos orales sencillos para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, descripciones, exposiciones de clase, expresión de opiniones.

– Planificación guiada (forma y contenido) de textos orales sencillos.

– Búsqueda pautada de información en fuentes dadas y selección y organización de los contenidos, siguiendo guiones.

– Textualización de los contenidos basándose en modelos y estructuras lingüísticas conocidas.

– Revisión y corrección pautada de elementos básicos de los propios textos para la mejora de la producción.

– Imitación de sonidos, pautas de ritmo, entonación y acentuación característicos de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico en la comprensión y producción de textos orales.

– Algunas características básicas propias de las situaciones de comunicación propuestas.

– Algunas características básicas de los géneros de textos orales trabajados.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta hainbat komunikazio-egoeratan.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Informazio garrantzitsua ulertzea gizartean komunikatzeko erabili eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutako testuetan: gutunak, jarduera-egitarauak, gonbidapenak, zorione-txartelak, oharrak, abisuak, araudiak...

Gizarte-komunikabideetako testuak, haurrei eta gazteei zuzendutakoak, ulertzea. Testuek gai ezagunak jorratu behar dituzte, eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak izan behar dute: albisteak, elkarrizketak, informazio-artikuluak.

Esparru akademikoko testuak ulertzea, ikasteko eta informazioa eskuratzeko. Testuek gai ezagun bat jorratu behar dute, eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak izan.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea eta horiek transferitzea:

Testuinguru bisualeko elementuak erabiltzea eta aurretiazko jakintza aktibatzea.

Hipotesiak egitea eta horiek egiaztatzea.

Igorlearen asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Idea nagusia antzematea.

Informazio garrantzitsua antzematea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Hiztegiak erabiltzea.

Lagunduta, informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikokoak eta ez-linguistikokoak erabili (testuen banaketa, tipografia) informazio hori aurkitzeko.

Kontrol-estragiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko: iragartzea, egiaztatzea, zalantzak argitzea eta norberak dituen ulermen-arazo zenbait ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi eta intonazio egokiz.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea.

Beste hizkuntzek testuak sortzeko dauzkaten estrategia nagusiak erabiltzea (hartzailea aukeratzea, helburua, plangintza, zirriborroa egitea, testua berrikustea eta azken bertsioa finkatzea), ereduetatik abiatuz.

Lagunduta, testu errazak sortzea, pertsonen arteko harremanetan erabiliak (gonbidapenak, oharrak, abisuak, etab.).

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 2 . Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social adaptados a la competencia lingüística del alumnado: correspondencia, programa de actividades, invitaciones, felicitaciones, notas, avisos, reglamentos...

– Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social dirigidos al público infantil y juvenil sobre temas conocidos y adaptados a la competencia lingüística del alumnado: noticias, entrevistas, artículos informativos.

– Comprensión de textos del ámbito académico, de tema conocido y adaptados a la competencia lingüística del alumnado para aprender y para informarse.

– Uso progresivamente autónomo y transferencia de estrategias de comprensión lectora:

– Utilización de elementos del contexto visual y activación de conocimientos previos.

– Formulación de hipótesis y comprobación de las mismas,

– Identificación de la intención del emisor.

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de la idea principal.

– Identificación de la información más importante.

– Identificación de elementos falsos y absurdos.

– Utilización de diccionarios.

– Búsqueda y selección guiada de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del texto, tipografía...) para localizar la información.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, clarificación de dudas, identificación de algunos problemas de comprensión propios.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuados.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos.

– Utilización de las estrategias básicas utilizadas en las otras lenguas para la producción de textos (elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos.

– Producción guiada de textos sencillos propios de situaciones de relación interpersonal (invitaciones, notas, avisos...).

Lagunduta, gizarte-hedabideen esparruko testu errazak sortzea, gertakari garrantzitsuei buruzkoak: albisteak, elkarrizketak.

Lagunduta, eskolan erabiltzen eta gai ezagunekoak diren testuak sortzea informazioa lortzeko, antolatzeko eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, krokisak, azalpenak).

Jarraibideak jarraituta, testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea hizkuntzen artean: komunikazio-jarduera bere testuinguruan jartzea, testuaren plangintza, testuaren barruko kokapena, berrikustea eta nork berea zuzentzea.

Zenbait testu-generotako testu-ereduak aztertzea eta birsortzea, laguntza jasota.

Kideen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean testuak sortzeko.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, testuak eta aurkezpenak egiteko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri nagusiak.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

Idazketaren oinarriko konbentzioak: alfabetoa, landutako lexikoaren ortografia, zenbait puntuazio-marka eta maiuskularen berariazko erabilerak.

Testu idatziak txukun aurkezteko interesa.

Testu idatzien bidez informatzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa.

Norberak idatzitakoa berrikustea duen garrantziaz ohartzea, sorkuntza hobetzeko.

Gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikas-kuntza konpartituan.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta hainbat komunikazio-egoeratan.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gogotsu entzutea eta ulertzea literatura-testu moldatuak, ikasleen adinerako eta intereserako egokiak.

Aho-tradiziotik eta haur-literaturatik ziklora moldatutako literatura-testuak ulertuz irakurtzea, banaka eta taldean, eta hainbat euskarritan.

Gelako liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea, irakurtzeko ohitura hartzeko.

Hitzez adieraztea irakurritako literatura-testuei buruzko iritziak.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Errimak, kankak, aho-korapiloak eta asmakizun ezagunak buruz ikastea, eta emandako ereduaren erritmo, ahoskera eta intonazioa imitatuz errezipitazioa.

– Producción guiada de textos sencillos propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos: noticias, entrevistas.

– Producción guiada de textos sencillos propios del ámbito académico de tema conocido para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, croquis, descripciones).

– Uso y transferencia pautada de estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección. ..

– Análisis y recreación guiada de modelos de géneros textuales.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de producción compartida de textos.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones

– Características básicas de la comunicación escrita.

– Algunas características básicas de los géneros textuales trabajados.

– Convenciones básicas del sistema de escritura: alfabeto, ortografía del léxico trabajado, algunos signos de puntuación, y usos específicos de la mayúscula.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender a través de los textos escritos.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos para mejorar sus producciones.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad e intereses del alumno.

– Lectura comprensiva, personal y grupal, de textos literarios adaptados de la tradición oral y de la literatura infantil, en diferentes soportes.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos, para desarrollar el hábito lector.

– Expresión oral de opiniones sobre los textos literarios leídos.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Memorización significativa y recitado de rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas conocidas, imitando el ritmo, la pronunciación y la entonación del modelo dado.

Eredu bati jarraituz eta laguntzarekin, literatura-testu xumeak idaztea; adibidez, komikiak, olerki txikiak eta antzezlan eta ipuin laburrak.

Literatura-testu moldatuak antzetzeta, ongi zainduz ahoskera, azentua eta intonazioa.

Antzetzpeneko estrategia xumeak erabiltzea: ozen eta argi hitz egitea, entzuleengana zuzentzea eta gorputzaren eta aurpegiaren bidez espresatzea.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikas-kuntza partekatuko jardueretan.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Egitura, esapide arruntak eta esakerak erabiltzea, hainbat komunikazio-egoeratan gehien betetzen diren funtzioei dagozkienak.

Landutako testuetako testuinguru, testu eta esaldietako oinarriko hizkuntza-elementuak erabiltzea.

Oinarriko zenbait ortografia-arau ezagutzea eta horiek aplikatzea, laguntza jasota, norberaren testuetan.

Testuinguruaren, testuen edo esaldien hizkuntza-markak ezagutzea landutako testuetan.

Hitzen eta perpausen ahoskera, erritmo, azentu eta intonazioko arau oinarrikoak ikustea landutako testuetan, eta arau horiek betetzea.

Emandako irizpideei jarraiki, komunikazio-unitateak (testuak, esaldiak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, ordeztzea).

Hizkuntza desberdinetan helburu berdinarekin erabiltzeko prozedura linguistikoko batzuk konparatzea.

Iratziko ereduak, ahozko esaldi ezagunak eta grafien eta soinuaren arteko harreman analitikoak eginez eta irregulartasun garrantzitsu batzuk ezagutzuz grafia, ahoskera eta esanahia lotzea.

Errepikatzea, buruz ikastea, hitzak eta esaldiak keinuekin eta irudiekin lotzea, ereduak ikustea, testuak irakurtzea, multimedia euskarriak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, hartara hizkuntzaren hiztegi, forma eta egitura berriak ikasteko.

Akats oinarrikoak ezagutzea eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren alderdi guztietan, bai norberaren testuetan, bai beste pertsona batzuen testuetan.

Hizkuntzek komunean duten terminologia erabiltzea, jarduerak egiteko beharrezkoa den heinean.

Curriculumeko hizkuntzan ikasitakoa erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hizkuntzazogoa eta bultzatzeko.

– Recreación y producción guiada, siguiendo un modelo, de textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas y dramatizaciones y relatos breves.

– Dramatización de textos literarios adaptados, cuidando la pronunciación, acento y entonación.

– Utilización de estrategias sencillas de la puesta en escena: hablar alto y con dicción clara, dirigirse a la audiencia y utilizar la expresión facial y corporal como recurso expresivo.

– Características básicas de los géneros textuales trabajados.

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones más habituales asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Uso de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación guiada de algunas reglas ortográficas básicas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y reproducción de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas, establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido y conocimiento de algunas irregularidades relevantes.

– Repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, lectura de textos, utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico, formas y estructuras de la lengua.

– Identificación y corrección guiada de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

Gogoeta egitea norberaren ikasketaz, lana antolatzeaz, akatsa prozesu horren partetzat hartzeaz, eta nork bere burua zuzentzeaz eta ebaluatzeaz.

Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona batzuk egindako sorkuntzak taldean berrikusten eta hobetzen.

Ikasteko baliabideak (esaterako, hiztegiak eta zuzentzaile ortografikoak) antolatzea eta laguntzaz erabiltzea.

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia-
ren ezaugarri nagusiak.

Komunikazio-egoera arruntei eta horien hizkuntza-
adierazpenari lotutako funtzioak (formulak, esapideak,
esamoldeak).

Testua: elementu grafikoak, ikonikoak eta espazia-
lak; kohesiorako osagai batzuk.

Esaldia eta hitza: oinarrizko lexikoa, esaldien eta
hitzen ortografia.

Idazketaren konbentzioak: alfabetoa, landutako lexi-
koaren ortografia, zenbait puntuazio-marka eta maius-
kularen berariazko erabilerak.

Atzerriko hizkuntza zuzen erabiltzeko interesa, dene-
tariko egoeretan eta gero eta zabalago, kontuan hartuz
esaldien zuzentasuna eta egokitasuna.

Atzerriko hizkuntza ikasteko ahalmenean sinestea
eta talde-lanari balioa ematea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntzan komunikatzerakoan harreman
sozialeko arau nagusiak ezagutzea eta erabiltzea, gogoz,
lagunduz eta errespetuz parte hartuta.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako
eguneroko bizitzako ohituraren bat eta harreman sozi-
aleko forma nagusiak ezagutzea eta horiek norberaren
hizkuntzakoekin erkatzea.

Aitorpena, interesa eta errespetua erakustea inguru
eleanitz eta kulturantzaren aurrean, eta ikaslea bera ere
eleanitza dela ohartzea.

Hizkuntza bat baino gehiago erabiltzea ontzat hartzea.

Atzerriko hizkuntzak eta beste hizkuntzak beste he-
rrialdeetako ikasleekin komunikatzeko eta harremanak
izateko bidetzat hartzea, informazio berrietara iristeko
aukeratzat, eta bestelako kultura eta bizimodu aberas-
garriak ezagutzeko tresnatzat.

Atzerriko hizkuntzaren herrialdeko jendeaz eta kul-
turaz informatzeko interesa.

Harkorrak izatea eta begi onez ikustea beste hizkun-
tza bat hitz egin eta kultura desberdina duen jendea,
hizkuntzen eta kulturen aniztasuna altxor handitzat
hartuz.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización
del trabajo, aceptación del error como parte del proceso
de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Participación activa en actividades colectivas de re-
visión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Organización y uso guiado, de recursos para el
aprendizaje, como diccionarios, correctores ortográfi-
cos.

– Características básicas de la comunicación oral y
escrita.

– Funciones asociadas a situaciones de comunica-
ción habituales y su expresión lingüística (fórmulas, ex-
presiones, frases hechas).

– El texto: Elementos, gráficos, icónicos y espaciales;
algunos elementos de cohesión.

– La frase y la palabra: léxico básico, ortografía de la
frase y la palabra.

– Convenciones del sistema de escritura: alfabeto,
ortografía del léxico trabajado, algunos signos de pun-
tuación y usos específicos de la mayúscula.

– Interés por utilizar la lengua extranjera de forma
correcta en situaciones variadas de progresiva extensión
atendiendo a la corrección y adecuación de las expre-
siones.

– Confianza en la propia capacidad para aprender
una lengua extranjera y valoración del trabajo coope-
rativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Utilización de normas básicas de relación social en la
lengua extranjera en intercambios comunicativos median-
te una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Conocimiento de alguna costumbre cotidiana y
formas básicas de relación social en los países donde se
habla la lengua extranjera y relación con los propios

– Valoración, interés y respeto hacia la realidad plu-
rilingüe y pluricultural del entorno y reconocimiento
de la propia identidad plurilingüe.

– Valoración positiva del uso de diferentes lenguas.

– Valoración de la lengua extranjera y de otras len-
guas como medio para comunicarse y relacionarse con
compañeros y compañeras de otros países, como posibi-
lidad de acceso a informaciones nuevas y como instru-
mento para conocer culturas y modos de vivir diferen-
tes y enriquecedores.

– Interés por informarse sobre las personas y la cul-
tura de los países donde se habla la lengua extranjera.

– Actitud receptiva y de valoración positiva hacia las
personas que hablan otra lengua y tienen una cultura
diferente a la propia apreciando la diversidad lingüística
y cultural como una gran riqueza.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testu errazak, genero askotakoak, ulertzea, testu horien ideia nagusiez eta informazio baliagarriaz jabetzea, eta informazio horren ulermena ikas-lanetan aplikatzea.

1.1. Ea gelan landutako ahozko testuen generoak ezagutzen dituen.

1.2. Ea ahozko testu baten ideia orokorra antzematen duen, komunikazio-egoeran dauden eta hizkuntzakoak eta ez hizkuntzakoak diren osagaien laguntzarekin.

1.3. Ea hitz eta esaera ezagunak ezagutzen dituen, gero eta testu konplexuagoetan.

1.4. Ea antzematen dituen eskolan landutako gaiak jorratzen dituzten ahozko testu erraz eta laburren gaia eta ideia nagusi batzuk.

1.5. Ea datu zehatzak identifikatzen eta erabiltzen dituen, hainbat jarduera osatzeko, banakako edo taldekako ikaste-ekintzetan.

1.6. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen, testuak irakurtzerakoan zalantzak argitzeko.

1.7. Ea gogoz entzuteko jarrera daukan.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testu errazak, laburrak eta genero askotakoak sortzea, ereduak erabiltza eta egokitasun-maila onargarria erakutsiz.

2.1. Ea eredu bati jarraituta eta laguntza jasota adierazten dituen ikaste-egoerekiko ideiak eta bizipenak.

2.2. Ea zentzuzko galderak egiten dituen informazioa bilatzerakoan, ikaskuntza-egoeretan.

2.3. Ea gai ezagunei buruzko ahozko testu errazak eta laburrak (kontakizunak, azalpenak) sortzen eta azaltzen dituen, erduei jarraituta eta aurrez plangintza gidatu bat eginda.

2.4. Ea nahiko ongi intonatu eta ahoskatzen duen.

2.5. Ea ahotsa eta keinuak kontrolatzen dituen, neurriren batean.

3. Hitzeko eta irakasleak zuzendutako elkarrekintzetan parte hartzea gelan. Interakzio-harreman horiek eduki eta garapen ezaguna izan behar dute, eta gizartearen komunikatzeko arauak bete.

3.1. Ea berehalako komunikazio beharrak adierazten dituen, laguntza jasota: eskaerak egitea, taldean lan egitea, azalpenak eskatzea.

3.2. Ea erraz ematen duen bere buruari buruzko informazioa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales sencillos, de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales y algunas informaciones pertinentes y aplicando la comprensión a tareas de aprendizaje.

1.1. Identifica los géneros de textos orales trabajados en clase.

1.2. Identifica la idea global de un texto oral con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en la situación de comunicación.

1.3. Identifica palabras y expresiones conocidas en textos progresivamente más complejos.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves relacionados con temas trabajados en clase.

1.5. Identifica y utiliza datos concretos para completar diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.6. Utiliza estrategias simples para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Producir textos orales breves y sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, utilizando modelos y mostrando un nivel aceptable de adecuación.

2.1. Expresa, de manera guiada y con apoyos, sus propias ideas y experiencias en relación con la situación de aprendizaje.

2.2. Formula preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información, en la situación de aprendizaje.

2.3. Produce y expone textos orales sencillos y breves sobre temas conocidos (narraciones, explicaciones) siguiendo modelos y previa planificación guiada, de forma comprensible con la ayuda de soportes visuales.

2.4. Entona y pronuncia aceptablemente.

2.5. Muestra cierto control de la voz, el gesto.

3. Participar dentro del aula en interacciones orales dirigidas por el profesor/a y que tengan un contenido y desarrollo conocidos de manera adecuada respetando las normas socio-comunicativas.

3.1. Expresa con ayuda necesidades de comunicación inmediatas: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones.

3.2. Proporciona información personal de forma sencilla.

3.3. Ea gogotsu hartzen duen parte komunikazio-egoera ezagunetan: ohiturak, gelako hizkuntza, simulazioak, antzezpenak, errezitaldiak eta kantak, eta gelako beste jardueretan.

3.4. Ea gizarteko komunikazio-arauak aplikatzen dituen: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren arabera hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.

4. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatzi errazak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabilia.

4.1. Ea testu idatzi errazak ulertzen dituen, testu horiek gelan landutako gaiet buruzkoak izanik: moldatutako edo benetako ipuinak eta olerkiak, errezetak, menuak, liburuxkak, publizitatea, arauak, gutunak...

4.2. Ea testuaren generoa eta gaia bereizten dituen.

4.3. Ea testu idatzi arrunten esanahi orokorra hartzen duen.

4.4. Ea, lagunduta, testuaren ideia nagusiak antzematen dituen.

4.5. Ea datu zehatzak antzematen eta erabiltzen dituen, hainbat jarduera osatzeko, banakako edo taldekako ikaste-ekintzetan.

4.6. Ea estrategia sinpleak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.

4.7. Ea, lagunduta, bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta edukiaren alderdi zehatzei buruzko iritzia modu sinplean ematen duen.

5. Informazio esplizitua aurkitzea eta hautatzea, irakurketaren helburua, aurrez ezarritakoa, betetzeko.

5.1. Ea, informazioa aurkitzeko orduan, hizkuntzarenak diren eta ez diren osagaiak erabiltzen dituen: irudiak, testuaren banaketa, letra mota, aurkibideak...

5.2. Ea, jarraibideak betez, informazio esplizitua hautatzen duen, eskolako testuen irakurketa-helbururako adierazgarria den neurrian.

5.3. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen, testuak irakurtzerakoan zalantzak argitzeko.

6. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatzi erraz eta laburrak, genero askotakoak, sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, lagunduta: plangintza egitea, idaztea eta berrikustea.

6.1. Ea, ereduez lagunduta, testu sinpleak idatzen ditun gai ezagunei buruz, aurrez gidoia finkatu ondoren, paperean eta euskarri digitalean.

6.2. Ea eredu bati jarraituz literatura-testu xumeak birstortu eta berridatzen dituen; adibidez, komikiak, poema eta antzezlan txikiak eta ipuin laburrak.

3.3. Participa activamente en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, lenguaje de aula, simulaciones, representaciones, recitaciones y canciones y en las demás tareas de aula.

3.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

4. Comprender textos escritos sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, infiriendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

4.1. Comprende textos escritos sencillos sobre temas trabajados en clase: cuentos y poemas adaptados o auténticos, recetas, menús, folletos, publicidad, normas, cartas...

4.2. Identifica el género al que pertenece el texto y el tema.

4.3. Capta el sentido global de textos escritos de uso habitual.

4.4. Identifica, con ayuda, las ideas principales del texto.

4.5. Identifica y utiliza datos concretos para completar diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

4.6. Utiliza estrategias simples para resolver los problemas de comprensión.

4.7. Relaciona, con ayuda, el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión de manera simple sobre aspectos concretos del contenido.

5. Localizar y seleccionar información explícita respondiendo al objetivo de la lectura, previamente definido.

5.1. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como imágenes, distribución del texto, tipo de letra, índices...

5.2. Selecciona siguiendo pautas, información explícita, relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar.

5.3. Utiliza estrategias simples para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.

6. Producir textos escritos sencillos y breves, de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión.

6.1. Produce textos escritos sencillos con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido, en soporte papel y digital.

6.2. Recrea y reescribe, siguiendo un modelo, textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas, pequeñas dramatizaciones y relatos breves.

6.3. Ea kontsultako materiala erabiltzen duen papearean eta euskarri digitalean.

6.4. Ea sortze- eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

6.5. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.6. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

7. Atzerriko hizkuntza hainbat jatorritako pertsonekin hitz egiteko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta hizkuntza hori ikasteko tresna gisa erabiltzea.

7.1. Ea gogotsu hartzen duen parte gelako komunikazio-trukean.

7.2. Ea ikasteko tresna gisa erabiltzen duen atzerriko hizkuntza.

7.3. Ea inguruko hizkuntzen aniztasuna aberastantsuz hartzen duen.

7.4. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik daukan.

7.5. Ea jakin-minik eta errespeturik adierazten duen atzerri-hizkuntza batean edo berea ez bezalako batean hitz egiten dutenekiko.

8. Atzerriko hizkuntza erabiliz beste errealitate eta kultura batzuk aurkitzea, eta beste kulturen ezaugarri, ohitura eta tradizioak ezagutzea, behar bezala ulertuz eta errespetatuz.

8.1. Ea ezagutzen dituen atzerri-hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan dauden ezaugarri, ohitura eta tradizio batzuk; laguntza emanda egingo da jarduera hori.

8.2. Ea kanpoko eta bertako elementu soziokultural letako batzuk erlazionatzen dituen, kulturarteko kontzientzia garatzeko.

8.3. Ea desberdintasuna errespetatu eta altxortzat hartzen duen.

9. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauei buruz gogoeta egitea (testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz), eta jakintza hori erabiltzea, komunikazioa hobetzeko.

9.1. Ea ereduaren antzeko ahoskera, erritmoa, azentua eta intonazioa ezagutu eta errepikatzen dituen, bai gelako komunikazio-trukean, bai gogoz entzuterakoan eta bai ozen irakurtzerakoan.

9.2. Ea testuak edo esaldiak osatzen eta eraldatzen dituen, emandako irizpideei jarraituz.

9.3. Ea ikasturtean landutako oinarritzko lexikoa ezagutzen eta erabiltzen duen.

9.4. Ea jarraibideak emanda, hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauek aplikatzen dituen, testuak ulertzeko eta sortzeko.

9.5. Ea komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

6.3. Utiliza material de consulta en soporte papel y digital.

6.4. Coopera en las actividades de producción y revisión.

6.5. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.6. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias diversas y como herramienta de aprendizaje.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos del aula.

7.2. Utiliza la lengua extranjera como una herramienta para aprender.

7.3. Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como elemento enriquecedor.

7.4. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

7.5. Muestra curiosidad y respeto hacia quienes hablan una lengua extranjera u otras lenguas distintas a la propia.

8. Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades e identificar algunos rasgos, costumbres y tradiciones de otras culturas mostrando una actitud positiva de comprensión y respeto.

8.1. Identifica, con ayuda, algunas peculiaridades, costumbres y tradiciones conocidas de los países donde se habla la lengua extranjera.

8.2. Relaciona algunos elementos socioculturales foráneos con los propios para avanzar en el desarrollo de una conciencia intercultural.

8.3. Muestra una actitud de respeto y valoración de la diferencia como riqueza.

9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para mejorar la comunicación.

9.1. Reconoce y reproduce, aspectos sonoros de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanas al modelo en los intercambios comunicativos del aula, en la escucha activa y en la lectura en voz alta.

9.2. Completa y transforma textos o enunciados atendiendo a criterios dados.

9.3. Conoce y utiliza el léxico básico trabajado en el curso.

9.4. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

9.5. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negación...

9.6. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (aurrez emandako adibideak eta ereduak, bere hiztegia), sorrera-prozesuko zalantzak edo testuen berrikuspenekoak argitzeko.

9.7. Ea bere eta besteren testuetako oinarri-oinarrizko akatsak identifikatu eta zuzentzen dituen, jarraibideak erabilita.

10. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasi ahal izateko alderdi pertsonal batzuk ezagutzea.

10.1. Irudiak eta keinuak erabiliz bere burua ulertaraztea eta besteak ulertzea.

10.2. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

10.3. Ea hiztegi irudidun eta elebidunez gainera baliabide teknologiko xumeak erabiltzen dituen, zalantzak argitzeko eta informazioa bilatzeko.

10.4. Ea bere aurrerapenen balorazio xumeak egin, eta hobeto ikasteko lagungarri dituen estrategien adibideak jartzen dituen.

10.5. Ea hitzetik hortzera eta autonomia pixka batekin erabiltzen dituen eguneroko egitura xumeak.

10.6. Ea gero eta hobeto ezagutzen eta zuzentzen dituen normalean egiten dituen akatsetako zenbait.

10.7. Ea akatsak egitea ikasprozesuaren parte dela onartzen duen.

11. Laguntza jasota, gogoz parte hartzea norberaren ikaskuntza ebaluatzeko jardueretan.

11.1. Ea ebaluazio-irizpideak zehazteko kontrolzerrendak ezagutzen dituen, eta horiek erabiltzen hasi den.

11.2. Ea, jarraibideak betez, berrikuspen-lanetan parte hartzen duen eta bere sormen-lanak hobetzen ari den.

11.3. Ea, laguntza jasota, hizkuntzetako batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak erabiltzen dituen beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12. Atzerriko hizkuntza nola erabiltzen den eta, komunikazio-egoeretan beste hizkuntzekin duen harremana ikusiz eta gogoeta eginez, ikasitakoa erabiltzea.

12.1. Ea irakasleak hautatutako alderdi formal esanguratsu batzuk identifikatu, horiei buruz gogoeta egin eta aplikatzen dituen bere ahozko eta idatzizko lan lagunduetan.

12.2. Ea esaera eta hitz batzuk konparatzen dituen dakizkien hizkuntzetan.

12.3. Ea testu-generoen ezaugarriei buruz beste hizkuntzetan ikasi duena erabiltzen duen ahozko eta idatzizko bere lanetan.

13. Literatura-testua plazer-iturriztat erabiltzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

9.6. Emplea apoyos (ejemplos y modelos dados, diccionario personal) que permiten resolver dudas en el proceso de producción o revisión de un texto.

9.7. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores muy básicos en textos propios.

10. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor.

10.1. Utiliza recursos visuales y gestuales para hacerse entender y para entender a otros.

10.2. Pide ayuda y aclaraciones.

10.3. Usa diccionarios visuales y bilingües y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas y buscar información.

10.4. Hace valoraciones simples de sus progresos, poniendo ejemplos de estrategias que le ayudan a aprender mejor.

10.5. Utiliza espontáneamente y con cierta autonomía estructuras sencillas y cotidianas.

10.6. Identifica y corrige progresivamente algunos de sus errores más habituales.

10.7. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

11. Participar de manera guiada en la evaluación del propio aprendizaje con una actitud activa.

11.1. Conoce y comienza a utilizar listas de control sencillas que definen los criterios de evaluación.

11.2. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones propias.

11.3. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

12. Aplicar lo aprendido a través de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua extranjera y su relación con las demás lenguas en diferentes situaciones de comunicación.

12.1. Identifica algunos aspectos formales relevantes seleccionados por el profesor/a, reflexiona sobre ellos y lo aplica en producciones propias guiadas, orales y escritas.

12.2. Compara entre sí ciertas expresiones y palabras en las lenguas que conoce.

12.3. Utiliza los conocimientos previos adquiridos en otras lenguas sobre las características de los géneros de textos en sus producciones orales y escritas.

13. Utilizar el texto literario como fuente de placer, para el enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Ea bere adinera eta interesetara moldatutako literatura-lanak irakurtzen edo entzuten dituen (narratioak eta olerkiak), eta bere irizpideak azaltzen hasia den, irakurgaiak hautatzerakoan.

13.2. Ea gogotsu parte hartzen duen errimak, abestiak, aho-korapiloak, asmakizunak, ipuinak edo antzezlan txikiak antzetzten, birsortzen, buruz ikasten eta errezitatzen (erritmo, ahoskera, azentu eta intonazio egokiz), horretarako antzezpenaren estrategia sinple batzuk erabiliz.

13.3. Ea gelako liburutegiaren funtzionamendua ezagutzen duen, eta gero eta autonomia handiagoz erabiltzen duen.

13.4. Ea testuari buruzko iritzia ematen duen, hitzez eta modu sinplean.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Pertsonen arteko harremanetan erabiltzen diren ahozko testu errazak ulertzea; gelan edota eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen diren testuak dira: informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizuna.

Ikus-entzunezko komunikabideetako edo Interneteko ahozko testu erraz eta argiak ulertzea: haurrentzat egokiak diren filmak eta erreportajeak.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: kideen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak, ekintzaren arauak, deskribapenak eta gelako aurkezpenak eta eztabaidak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea:

Hipotesiak egitea, ikusizko eta hitzik gabeko testuinguruaz eta gaiari edo egoerari buruz ikasleak lehendik dakienaz baliatuz.

Hiztunaren asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Idea nagusia antzematea.

Funtsezko informazioa eta funtsezkoa ez dena bereiztea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Informazioa erregistratzeko bitartekoak erabiltzea, informazio zehatza lortzeko.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek hitzez adieraztea.

Ahozko testuen ulermena arautzeko kontrol-estrategiak erabiltzea: iragartzea, argitzea, egiaztatzea.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzea hizkuntza-harremanetan, egoera erreal edo simulatuetan,

13.1. Lee o escucha obras literarias adaptadas adecuadas a su edad e intereses (textos narrativos y poéticos) y se inicia en la manifestación de criterios personales en la selección de lecturas.

13.2. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación de rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas, cuentos o pequeños sketches, cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación adecuados y utilizando algunas estrategias sencillas de la puesta en escena.

13.3. Conoce el funcionamiento de la biblioteca del aula y del centro y las usa de forma progresivamente autónoma.

13.4. Manifiesta su opinión sobre el texto oralmente y de una manera sencilla.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Comprensión de textos orales claros y sencillos procedentes de medios audiovisuales o de Internet: películas, reportajes, adecuados al público infantil.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, instrucciones para regular la actividad, descripciones, exposiciones de clase, discusiones de clase.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales:

Formulación de hipótesis utilizando el contexto visual y no verbal y los conocimientos previos sobre el tema o la situación.

Identificación de la intención del hablante.

Identificación del tema y el sentido global del texto.

Identificación de la idea principal.

Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes.

Identificación de elementos falsos y absurdos.

Uso de diversos medios de registro de información para obtener información específica.

Retención y expresión de forma oral de los aspectos más relevantes del contenido de textos orales.

– Utilización de estrategias de control para regular la comprensión de discursos orales: anticipación, clarificación, comprobación.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos en situaciones reales o simu-

bere burua gero eta autonomoago, eta erabilitako esakerak gero eta eraginkorrago eta konplexuago.

Ahozko harremanetako gizarte- eta komunikazio- arauak betetzea: arreta, kontzentratzea, itzarotea, txandak errespetatzea, gizalegearen arauak betetzea, erantzuna egokitzea solaskideak esandakoari, ahotsaren doinua, jarrera eta keinu egokiak.

Gero eta autonomia handiagoz sortzea ahozko testu errazak (bakarrizketak edo elkarrizketak), pertsonen arteko harremanetan erabiliak, gelan edo eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen direnak: jolaserako elkarrekintza, eguneroko bizitzako gertaerei buruzko informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, jarraibideak eta bizipenen kontaketa.

Gero eta autonomia handiagoz sortzea gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testu errazak eta laburrak (albisteak, elkarrizketak adituei).

Gero eta autonomia handiagoz sortzea ahozko testu errazak, ikasteko eta informazioa eskuratzeko: kideen arteko elkarrizketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, kontzeptuen definizioa, adituei elkarrizketak edo eztabaidak.

Nolabaiteko konplexutasuna duten ahozko testuen edukiaren eta formaren plangintza egitea, lagunduta.

Gero eta autonomia handiagoa izanda, informazioa bilatzea hainbat iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, galderak eginez eta oharrak, eskemak eta gidoiak erabilia.

Edukiak testuan kokatzea, gero eta autonomia eta eraginkortasun handiagoz, aurrez ezagunak diren ereduak eta hizkuntza-egiturak oinarritzat hartuta.

Jarraibide batzuei jarraituz, norberaren testuak berrikustea eta zuzentzea, sormena hobetzeko.

Atzerriko hizkuntzaren soinu, erritmo, intonazio eta azentu bereziak erabiltzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea ahozko testuak.

Eskainitako komunikazio-egoeren oinarritzko ezau-garriak.

Landutako ahozko testu-generoen oinarritzko ezau-garriak.

Ahozko harreman-arauei balioa ematea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko interesa izatea.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era askotako komunikazio-egoeretan.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Informazio garrantzitsua ulertzea gizartearen komunikatzeko erabili eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera ego-

ladas con progresiva autonomía, eficacia y complejidad de las expresiones utilizadas.

– Utilización de las normas socio-comunicativas de interacción oral: atención, concentración, espera, turnos, normas de cortesía, tono de voz, posturas y gestos adecuados y adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.

– Producción progresivamente autónoma de textos orales sencillos (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: interacción para el juego, informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Producción progresivamente autónoma de textos orales breves y sencillos propios de los medios de comunicación social: noticias, entrevistas a expertos.

– Producción progresivamente autónoma de textos orales sencillos para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales, descripciones, exposiciones de clase, definición de conceptos, entrevistas a expertos o discusiones.

– Planificación guiada (forma y contenido) de textos orales de relativa complejidad.

– Búsqueda progresivamente autónoma de información en diversas fuentes y selección y organización de los contenidos, formulando preguntas pertinentes y utilizando notas, esquemas o guiones.

– Textualización de los contenidos con progresiva autonomía y eficacia basándose en modelos y estructuras lingüísticas conocidas.

– Revisión y corrección pautada de los propios textos para la mejora de la producción.

– Utilización adecuada de los sonidos, pautas de ritmo, entonación y acentuación característicos de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico en la comprensión y producción de textos orales.

– Características básicas propias de las situaciones de comunicación propuestas.

– Características básicas de los géneros de textos orales trabajados.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 2 . Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación so-

kitutako testuetan: posta, arauak, ekitaldien programa, deialdiak, laneko planak edo araudiak.

Gizarte-komunikabideetako testuak, haurrei eta gazteei zuzendutakoak, ulertzea. Testuei gai ezagunak jorrratu behar dituzte, eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak izan behar dute: albisteak, elkarrizketak, informazio-artikuluak, liburuei edo musikari buruzko aipamenak, etab.

Esparru akademikoko testuak, ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak, ulertzea, ikasteko eta informazioa eskuratzeko.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea eta horiek transferitzea:

Testuinguru bisualeko elementuak erabiltzea eta aurretiazko jakintza aktibatzea.

Hipotesiak egitea eta horiek egiaztatzea.

Igorlearen asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Idea nagusia eta bigarren mailako ideia batzuk antzematea.

Inferentziak

Funtsezko informazioa eta funtsezkoa ez dena bereiztea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Ezagutzen ez diren hitz edo esamoldeen esanahia ondorioztatzea.

Hiztegiak eta kontsultarako beste bitarteko batzuk erabiltzea.

Informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabilita (testuen egituraketa, aurkibideak, etab.) informazio hori aurkitzeko.

Kontrol-estrategiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko: iragartzea, egiaztatzea, ondorioztatzea, zalantzak argitzea eta norberak dauzkan ulermen-arazoak ezagutzeko.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi, intonazio eta enfasi egokiz.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea.

Beste hizkuntzek testuak sortzeko dauzkaten estrategia nagusiak erabiltzea –hartzailea aukeratzea, helburua, plangintza, zirriborroa egitea, testua berrikustea eta azken bertsioa-, erduetatik abiatuz.

Lagunduta, pertsonen arteko harremanen esparruko testuak egitea (gutunak, gonbidapenak, oharra, abisua, etab.), eta gero eta luzeagoak eta gero eta lexiko eta egitura aberatsagoak erabiltzea.

cial adaptados a la competencia lingüística del alumnado: correspondencia, normas, programa de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.

– Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social dirigidos al público infantil y juvenil sobre temas conocidos y adaptados a la competencia lingüística del alumnado: noticias, entrevistas, artículos informativos, reseñas de libros o de música...

– Comprensión de textos del ámbito académico, y adaptados a la competencia lingüística del alumnado para aprender y para informarse.

– Uso progresivamente autónomo y transferencia de estrategias de comprensión lectora:

Utilización de elementos del contexto visual y activación de conocimientos previos.

Formulación de hipótesis y comprobación de las mismas,

Identificación de la intención del emisor.

Identificación del tema y el sentido global del texto.

Identificación de la idea principal y algunas secundarias.

Inferencias

Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes.

Identificación de elementos falsos y absurdos.

Deducción del significado de palabras y expresiones no conocidas

Utilización de diccionarios y otros medios de consulta.

Búsqueda y selección de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del texto, índices...) para localizar la información.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas, entonación y énfasis adecuado.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos.

– Utilización de las estrategias básicas utilizadas en las otras lenguas para la producción de textos (elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos.

– Producción guiada de textos propios de situaciones de relación interpersonal (correspondencia, invitaciones, notas y avisos...), progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.

Lagunduta, gizarte-hedabideen esparruko testuak sortzea, gertakari garrantzitsuei buruzkoak: albisteak, elkarrizketak, informazio-artikuluak, liburuen edo musika-lanen aipamenak, etab. Testuek gero eta luzeagoak eta gero eta lexiko eta egitura aberatsagoak izan behar dituzte.

Lagunduta, eskolan erabili ohi diren testuak sortzea, informazioa lortzeko, antolatzeko eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, laburpenak, eskemak, txostenak, deskribapenak, azalpenak). Testuek gero eta luzeagoak eta gero eta lexiko eta egitura aberatsagoak izan behar dituzte.

Testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: komunikazio-jardura bere testuinguruan jartzea; testuaren plangintza; testuaren barruko kokapena; berrikustea eta nork berea zuzentzea, hainbat iturri erabiliz...

Testu-generoetako ereduak aztertzea eta birsortzea.

Kideen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean testuak sortzeko.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz, testuak eta aurkezpenak sortzea, informazioa emateko, eta beste zentroetako ikasleekin komunikatzeko eta jarduteko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri nagusiak.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

Idazketaren konbentzioak: landutako hiztegiaren ortografia, puntuazio-markak.

Testu idatziak txukun aurkezteko interesa.

Testu idatzien bidez informatzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa.

Norberak idatzitakoa berrikustea duen garrantziaz ohartzea, sorkuntza hobetzeko.

Gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikas-kuntza partekatuan.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era askotako komunikazio-egoeretan.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gogotsu entzutea eta ulertzea literatura-testu moldatuak, ikasleen adinerako eta intereserako egokiak.

Aho-tradiziotik eta haur-literaturatik ziklora moldatutako literatura-testuak ulertuz irakurtzea, banaka eta taldean, eta hainbat euskarritan.

Gelako liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea, irakurtzeko ohitura hartzeko.

Aurrez planifikatuta, irakurritako literatura-testuen iritziak eta aipamenak egitea, askotariko euskarriak baliatuta.

– Producción guiada de textos propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos: noticias, entrevistas, artículos informativos reseñas de libros o de música... progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.

– Producción guiada de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones) progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.

– Uso y transferencia de estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección utilizando diversas fuentes..

– Análisis y recreación de modelos de géneros textuales.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de producción compartida de textos.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones, para transmitir información y para comunicarse y colaborar con alumnos y alumnas de otros centros.

– Características básicas de la comunicación escrita.

– Características básicas de los géneros textuales trabajados.

– Convenciones del sistema de escritura: ortografía del léxico trabajado, signos de puntuación.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender a través de los textos escritos.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos para mejorar sus producciones.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad e intereses del alumnado.

– Lectura comprensiva, personal y grupal, de textos literarios adaptados de la tradición oral y de la literatura infantil, en diferentes soportes.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos, para desarrollar el hábito lector..

– Producción, previa planificación, de opiniones y reseñas de los textos literarios leídos mediante el uso de distintos soportes.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Erimak, abestiak, aho-korapiloak eta asmakizun ezagunak errezitatzea eta buruz ikastea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Eredu bati jarraituz eta laguntzarekin, literatura-testu xumeak idaztea; adibidez, komikiak, olerki txikiak eta antzezlan eta ipuin laburrak.

Literatura-testu moldatuak antzetztea, ongi zainduz ahoskera, azentua eta intonazioa.

Antzепенeko estrategia sinpleak erabiltzea: ozen eta argi hitz egitea, entzuleengana zuzentzea eta gorputzaren eta aurpegiaren bidez espresatzea.

Literaturaren generoak: narratiboa, dramatikoa eta lirikoa.

Literatura-hizkuntzaren ezaugarri nagusiak.

Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikas-kuntza partekatuko jardueretan.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Landutako testuen hizkuntza-formen esanahia eta erabilera aztertzea eta horri buruzko gogoeta egitea.

Egitura, esapideak eta esaerak, hainbat komunikazio-egoeratan gehien betetzen diren funtzioei dagozkienak, erabiltzea eta erabilpen hori finkatzea.

Landutako testuetako testuinguru, testu eta esaldi-etako oinarritzko hizkuntza-elementuak erabiltzea eta erabilpen hori finkatzea.

Oinarritzko ortografia-arauak ezagutzea eta horiek aplikatzea, laguntzaz, norberaren testuetan.

Testuinguruaren, testuen edo esaldien hizkuntza-markak ezagutzea landutako testuetan.

Hitzen eta perpausen ahoskera, erritmo, azentu eta intonazioko arau oinarritzkoak ikustea landutako testuetan eta arau horiek betetzea.

Emandako irizpideei jarraiki, komunikazio-unitateak (testuak, esaldiak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, ordeztzea), eta konklusioak ateratzea.

Hizkuntza desberdinetan helburu berdinarekin erabilitako prozedura linguistiko batzuk konparatzea.

Iratziko ereduak, ahosko esaldi ezagunak eta grafiaren eta soinuaren arteko harreman analitikoak eginez eta irregulartasun garrantzitsu batzuk ezagutzuz grafia, ahoskera eta esanahia lotzea.

Errepikatzea, buruz ikastea, hitzak eta esaldiak keinuekin eta irudiekin lotzea, ereduak ikustea, testuak irakurtzea, multimedia euskarriak eta informazio- eta

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Memorización significativa y recitado de rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas conocidas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

– Recreación y producción guiada, siguiendo un modelo, de textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas y dramatizaciones y relatos breves.

– Dramatización de textos literarios adaptados, cuidando la pronunciación, acento y entonación.

– Utilización de estrategias sencillas de la puesta en escena: hablar alto y con dicción clara, dirigirse a la audiencia y utilizar la expresión facial y corporal como recurso expresivo.

– Géneros literarios: narrativo, dramático y lírico.

– Características básicas del lenguaje literario.

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados.

– Uso y consolidación de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Uso y consolidación de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación guiada de las reglas ortográficas básicas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional. .

– Reconocimiento y reproducción de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas, establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido y conocimiento de algunas irregularidades relevantes.

– Repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, lectura de textos, utilización de

komunikazio-teknologiak erabiltzea, hartara hizkuntzaren hiztegi, forma eta egitura berriak ikasteko.

Akats oinarritzakoak ezagutzea eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren plano guztietan, bai norberaren testuetan, bai beste pertsona batzuen testuetan. Hizkuntzek komunean duten terminologia erabiltzea, jarduerak egiteko beharrezkoa den heinean.

Curriculumeko hizkuntzan ikasitakoa erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hizkuntzagoeta egitea bultzatzeko.

Gogoeta egitea norberaren ikasketaz, lana antolatzaz, akatsa prozesu horren partetzat hartzeaz, eta nork bere burua zuzentzeaz eta ebaluatzeaz.

Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona batzuek egindako sorkuntzak taldean berrikusten eta hobetzen.

IKTak gero eta gehiago erabiltzea kontsulta- eta informazio-iturri moduan, atzerriko hizkuntzarentzat eta beste hizkuntzentzat.

Ikasteko baliabideak (esaterako, hiztegiak eta zuzentzaile ortografikoak) antolatzea eta gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Ikasitakoa gordetzeko, buruz ikasteko eta berrikusteko bitarteko zenbait erabiltzea, gero eta autonomia handiagoz.

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia- ren ezaugarri nagusiak.

Komunikazio-egoerei eta horien hizkuntza-adierazpenari lotutako funtzioak (formulak, esapideak, esamoldeak).

Testua: osagai grafikoak, ikonikoak eta espazialak; kohesiorako osagai batzuk.

Esaldia eta hitza: oinarritzako lexikoa, esaldiaren eta hitzaren ortografia, hitzaren morfologia eta kategoria gramatikal batzuk.

Idazketaren konbentzioak: landutako hiztegiaren ortografia, puntuazio-markak.

Atzerriko hizkuntza zuzen erabiltzeko interesa, denezko egoeretan eta gero eta zabalago, kontuan hartuz esaldien zuzentasuna eta egokitasuna.

Atzerriko hizkuntza ikasteko ahalmenean sinestea eta talde-lanari balioa ematea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntzan komunikatzerakoan harreman sozialeko arau nagusiak ezagutzea eta erabiltzea, gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartuta.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan dauden eguneroko ohiturak eta harreman sozialeko forma nagusiak ezagutzea, eta horiek norberaren herrialdekoekin erkatzea.

soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico, formas y estructuras de la lengua.

– Identificación y corrección guiada de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos. Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Participación activa en actividades colectivas de revisión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Utilización progresiva de las TICs como medio de consulta e información sobre la lengua extranjera y otras lenguas.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, correctores ortográficos.

– Utilización progresivamente autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Características básicas de la comunicación oral y escrita.

– Funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación y su expresión lingüística (fórmulas, expresiones, frases hechas).

– El texto: Elementos, gráficos, icónicos y espaciales; algunos elementos de cohesión.

– La frase y la palabra: léxico básico, ortografía de la frase y la palabra, morfología de la palabra y algunas categorías gramaticales.

– Convenciones del sistema de escritura: ortografía del léxico trabajado, signos de puntuación.

– Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones variadas de progresiva extensión atendiendo a la corrección y adecuación de las expresiones.

– Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y valoración del trabajo cooperativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Utilización de normas básicas de relación social en la lengua extranjera en intercambios comunicativos mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Conocimiento de costumbres cotidianas y formas básicas de relación social en los países donde se habla la lengua extranjera y relación con los propios

Aitorpena, interesa eta errespetua erakustea inguru eleanitz eta kulturantzaren aurrean, eta ikaslea bera ere eleanitza dela ohartzea.

Hizkuntza desberdinak erabiltzea ontzat hartzea.

Atzerriko hizkuntzak eta beste hizkuntzak beste herrialdeetako ikasleekin komunikatzeko eta harremanak izateko bidetzat hartzea, informazio berrietara iristeko aukeratzat, eta bestelako kultura eta bizimodu aberasgarriak ezagutzeko tresnatzat.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako jendeaz eta kulturaz informatzeko interesa, bai eta harremanean jartzeko eta komunikatzeko ere atzerriko hizkuntzaren edo beste hizkuntzen hitzuneekin, horretarako komunikazio-teknologiak erabiliz.

Harkorrak izatea eta begi onez ikustea beste hizkuntza bat hitz egin eta kultura desberdina duen jendea, hizkuntzen eta kulturen aniztasuna altxor handitzat hartuz.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien ideia nagusiak ezagutzeko, informazio baliagarria hautatzea eta informazio horren ulermena ikaste-lanetan aplikatzea.

1.1. Ea ahozko testuen genero ohikoak ezagutzen dituen.

1.2. Ea gaia eta igorlearen helburua antzematen dituen.

1.3. Ea entzute-helburuaren xedeko informazioak antzematen eta bereganatzen dituen.

1.4. Ea antzematen dituen gai akademikoak jorratzen dituzten ahozko testu erraz eta laburren gaia eta ideia nagusi batzuk.

1.5. Ea datu zehatzak antzematen eta erabiltzen dituen, hainbat jardura osatzeko, banakako edo taldekako ikaste-ekintzetan; eta ea horiek jasotzen dituen, informazioa erregistratzeko zenbait bitarteko erabiliz.

1.6. Ea entzundako testuen ideia nagusiak gogoratzen dituen eta hitzez adierazten.

1.7. Ea gogo entzuteko jarrera daukan.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabilia.

2.1. Ea testu idatziak ulertzen dituen, gai jakinei buruzkoak: moldatutako edo benetako ipuinak eta olerkiak, errezetak, menuak, liburuxkak, publizitatea, arauak, gutunak...

2.2. Ea testuaren generoa eta gaia bereizten dituen.

– Valoración, interés y respeto hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno y reconocimiento de la propia identidad plurilingüe.

– Valoración positiva del uso de diferentes lenguas.

– Valoración de la lengua extranjera y de otras lenguas como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vivir diferentes y enriquecedores.

– Interés por informarse sobre las personas y la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera y por establecer contactos y comunicarse con hablantes de la lengua extranjera o de otras lenguas a través de los medios que nos proporcionan las tecnologías de la comunicación.

– Actitud receptiva y de valoración positiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia apreciando la diversidad lingüística y cultural como una gran riqueza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales, seleccionando información pertinente y aplicando la comprensión a tareas de aprendizaje.

1.1. Identifica los géneros de textos orales más habituales.

1.2. Identifica el tema y la intención del emisor.

1.3. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves relacionados con temas académicos.

1.5. Identifica y utiliza datos concretos para completar diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo y los recoge utilizando diversos medios de registro de información.

1.6. Recuerda las ideas principales de un texto escuchado y las expresa oralmente.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Comprender textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, infiriendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Comprende textos escritos sobre temas conocidos: cuentos y poemas adaptados o auténticos, recetas, menús, folletos, publicidad, normas, cartas...

2.2. Identifica el género al que pertenece el texto y el tema.

- 2.3. Ea testuaren esanahi orokorra hartzen duen.
- 2.4. Ea testuaren ideia nagusi batzuk laburtzen dituen.
- 2.5. Ea, emandako jarraibideei atxikirik, kontzeptuzko eskema eta mapa sinpleak osatzen dituen, testuko ideia nagusiak erabilita.
- 2.6. Ea estrategia egokiak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.
- 2.7. Ea bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta edukiaren alderdi zehatzei buruzko iritzia modu sinplean ematen duen.
3. Informazio garrantzitsua aurkitzea eta aukeratzea, irakurketaren helburuari erantzunez.
- 3.1. Ea dakien irakurketaren helburua zein den, eta helburu bakoitzaren arabera estrategia egokiak erabiltzen dituen.
- 3.2. Ea informazio-iturri analogiko eta digitalak erabiltzen dituen, laguntza jasota, hartara irakurketaren helburuari erantzuteko.
- 3.3. Ea informazioa aurkitzeko orduan, hizkuntzarekin diren eta ez diren osagaiak erabiltzen dituen: testuaren banaketa, letra mota, aurkibideak...
- 3.4. Ea eskolako testuetan, irakurketaren xedeari funtsezkoa zaion informazioa hautatzen duen, eta datuak erregistratzeko bitartekoen bidez biltzen (taulak, eskemak, galdetegiak...).
- 3.5. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen testuak irakurtzerakoan zalantzak argitzeko.
4. Era egokian parte hartzea, gelan, hitzezko harremanetan, gai ezagunei buruz eta arau sozio-komunikatiboak errespetatuz.
- 4.1. Ea berehalako komunikazio-beharrak adierazten dituen: eskaerak egitea, taldean lan egitea, azalpenak eskatzea.
- 4.2. Ea bere buruari buruzko informazioa ematen duen.
- 4.3. Ea gogotsu hartzen duen parte komunikazio-egoera ezagunetan: ohiturak, gelako hizkuntza, simulazioak, antzezpenak, errezitaldiak eta kantak, eta gelako beste jardueretan.
- 4.4. Ea gizarteko komunikazio-arauak aplikatzen dituen: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren arabera hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.
5. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testu errazak eta genero askotakoak sortzea, ereduak erabilita eta egokitasun-, kohesio- eta zuzentasun-maila onargarria erakutsiz.
- 5.1. Ea, ereduez lagunduta, ahozko testu errazak sortzen dituen gai ezagunei buruz, aurrez gidioa finkatu ondoren.
- 5.2. Ea komunikazio-egoera bakoitzaren oinarriko ezaugarrietara moldatzen dituen bere sorkuntzak, kontuan hartuz alderdi formal nagusiak.

- 2.3. Capta el sentido global del texto.
- 2.4. Resume algunas ideas principales del texto.
- 2.5. Completa, siguiendo unas pautas dadas, esquemas y mapas conceptuales simples con las ideas principales del texto.
- 2.6. Utiliza estrategias adecuadas para resolver los problemas de comprensión.
- 2.7. Relaciona el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión de manera simple sobre aspectos concretos del contenido.
3. Localizar y seleccionar información relevante respondiendo al objetivo de la lectura.
- 3.1. Conoce el objetivo de la lectura y utiliza estrategias adecuadas a los diferentes objetivos.
- 3.2. Utiliza, con ayuda, fuentes de información analógicas y digitales más adecuadas para responder al objetivo de lectura.
- 3.3. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como distribución del texto, tipo de letra, índices...
- 3.4. Selecciona la información relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar, recogéndola mediante medios de registro dados (tablas, esquemas, cuestionarios...).
- 3.5. Utiliza estrategias simples para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.
4. Participar dentro del aula en interacciones orales sobre temas conocidos de manera adecuada respetando las normas socio-comunicativas.
- 4.1. Expresa necesidades de comunicación inmediatas: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones.
- 4.2. Proporciona información personal.
- 4.3. Participa activamente en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, lenguaje de aula, simulaciones, representaciones, recitaciones y canciones y en las demás tareas de aula.
- 4.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
5. Producir textos orales sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, utilizando modelos y mostrando un nivel aceptable de adecuación, cohesión y corrección.
- 5.1. Produce textos orales sencillos con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido.
- 5.2. Adecua las producciones propias a las características básicas de la situación de comunicación, teniendo en cuenta aspectos formales básicos.

5.3. Ea zentzuzko galderak egiten dituen informazioa bilatzerakoan, bai hedabideen, bai ikaskuntzaren giroan.

5.4. Ea oharrik, eskemarik eta gidoirik erabiltzen duen sortuko dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

5.5. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

6. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatzi errazak, genero askotakoak, sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, lagunduta: plangintza egitea, testua idaztea eta hura berrikustea; betiere, lan horietan egokitasun-, zuzentasun- eta kohesio-maila onargarri bat erakutsiz.

6.1. Ea, ereduez lagunduta, testu xumeak idazten dituen gai ezagunei buruz, aurrez gidoia finkatu ondoren, paperean eta euskarri digitalean.

6.2. Ea komunikazio-egoera bakoitzaren oinarrizko ezaugarrietara moldatzen dituen bere sorkuntzak, kontuan hartuz alderdi formal nagusiak.

6.3. Ea eredu bati jarraituz literatura-testu xumeak birsortu eta idazten dituen; adibidez, komikiak, poema eta antzezlan txikiak eta ipuin laburrak.

6.4. Ea paperean eta euskarri digitalean dagoen kontsulta-materiala erabiltzen duen zalantzak argitzeko eta hipotesiak baieztatzeko.

6.5. Ea sortze- eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

6.6. Ea oinarrizko zenbait kohesio-prozedura erabiltzen duen, testuko ideiak eta zatiak lotzeko.

6.7. Ea oinarrizko gramatika- eta ortografia-arau batzuk aplikatzen dituen.

6.8. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.9. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

7. Atzerriko hizkuntza hainbat jatorritako pertsonekin hitz egiteko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta hizkuntza hori ikasteko tresna gisa erabiltzea.

7.1. Ea gogotsu hartzen duen parte gelako komunikazio-harremanean.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza, ikasteko tresna gisa erabiltzen duen.

7.3. Ea atzerriko hizkuntza erabiltzen duen jendar-teko harremanak finkatzeko eta eskolen arteko postaren bidez proiektuetan aritzeko, bai ahoz bai idatziz, teknologia berriak erabiliz.

7.4. Ea inguruko hizkuntzen aniztasuna aberastasun-tzat hartzen duen.

7.5. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik daukan.

8. Atzerriko hizkuntza erabiliz beste errealitateak eta kulturak aurkitzea, eta beste kulturen ezaugarri, ohitura

5.3. Formula preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información, en los ámbitos de los medios de comunicación y el aprendizaje.

5.4. Utiliza notas, esquemas, guiones para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

5.5. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

6. Producir textos escritos sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, cohesión y corrección.

6.1. Produce textos escritos sencillos con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido, en soporte papel y digital.

6.2. Adecua las producciones propias a las características básicas de la situación de comunicación, teniendo en cuenta aspectos formales básicos.

6.3. Recrea y escribe, siguiendo un modelo, textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas, pequeñas dramatizaciones y relatos breves.

6.4. Utiliza material de consulta en soporte papel y digital para resolver dudas y confirmar hipótesis.

6.5. Coopera en las actividades de producción y revisión.

6.6. Emplea algunos procedimientos básicos de cohesión para enlazar las ideas y las partes del texto.

6.7. Aplica algunas normas básicas gramaticales y ortográficas.

6.8. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.9. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias diversas y como herramienta de aprendizaje.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos del aula.

7.2. Utiliza la lengua extranjera como una herramienta para aprender.

7.3. Utiliza la lengua extranjera para establecer relaciones personales y colaborar en proyectos a través de la correspondencia escolar, usando las nuevas tecnologías en interacciones orales y escritas.

7.4. Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como elemento enriquecedor.

7.5. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

8. Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades e identificar algunos rasgos, costumbres y tra-

eta tradizioak ezagutzea, behar bezala ulertuz eta errespetatuz.

8.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan dauden ezaugarri, ohitura eta tradizio batzuk.

8.2. Ea kanpoko eta bertako elementu soziokulturalak erlazionatzen dituen, kulturarteko kontzientzia garatzeko.

8.3. Ea desberdintasuna errespetatu eta altxortzat hartzen duen.

9. Lagunduta, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, informazioa bilatu, hautatu, prozesatu eta komunikatzeko, ereduatan oinarritutako testuak sortzeko eta posta elektronikoen bidez eta komunikazio-ingurune birtualen bidez harreman pertsonalak egiteko, tresna horiek erabiltzeko interesa adieraziz.

9.1. Ea informazio-bilaketak eta –hautaketak egiten dituen, bilatzaileak jarraibideen arabera erabiliz eta aurrez adierazitako webguneetara sartuz.

9.2. Ea testu-prozesadoreen oinarritzko funtzioak erabiltzen dituen testuak editatzeko eta zuzentzeko.

9.3. Ea behar bezala antolatuta eta argitasunez aurkezten dituen eskola-jardueretan landutako informazio errazak, informazio- eta komunikazio-bitarteko eta -teknologiak emandako jarraibideak betez erabilita.

9.4. Ea harreman pertsonalak egiteko erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak.

10. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauari buruzko gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta jakintza hori erabiltzea, ulermen-arazoak konpontzeko eta testuak sortzeko eta laguntzaz berrikusteko.

10.1. Ea gelako komunikazio-trukean, ereduaren antzera eta zuzentasunez errepikatzen duen ahoskera, eritimoa, azentua eta intonazioa.

10.2. Ea ahoskera, eritimo, azentu eta intonazio egokiko mezuak sortzen dituen gelako jardueretan.

10.3. Ea egoki eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen testuak eta esaldiak, aurrez emandako irizpideei jarraituz.

10.4. Ea ikasturtean landutako oinarritzko terminologia ezagutzen eta erabiltzen duen.

10.5. Ea, jarraibideak emanda, hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauak aplikatzen dituen, testuak ulertzeko eta sortzeko.

10.6. Ea komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

10.7. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (hiztegia, zuzentzaile ortografikoa...), testua sortzerakoan zalantzak argitzeko.

diciones de otras culturas mostrando una actitud positiva de comprensión y respeto.

8.1. Identifica algunas peculiaridades, costumbres y tradiciones conocidas de los países donde se habla la lengua extranjera.

8.2. Relaciona elementos socioculturales foráneos con los propios para avanzar en el desarrollo de una conciencia intercultural.

8.3. Muestra una actitud de respeto y valoración de la diferencia como riqueza.

9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mediante correo electrónico y entornos virtuales de comunicación mostrando interés por su uso.

9.1. Efectúa búsquedas y selecciones de información, utilizando buscadores de forma guiada y accediendo a páginas Web dadas.

9.2. Usa las funciones básicas de un procesador de texto para la edición y corrección de textos.

9.3. Presenta ordenada y claramente informaciones sencillas elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.4. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y revisión guiada de textos.

10.1. Reproduce, con mayor corrección, aspectos sonoros de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanos al modelo en los intercambios comunicativos del aula.

10.2. Produce mensajes eficaces en cuanto a la pronunciación, ritmo, acento y entonación en las actividades de aula.

10.3. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta, atendiendo a criterios dados.

10.4. Conoce y utiliza terminología básica trabajada en el curso.

10.5. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

10.6. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negación...

10.7. Emplea apoyos (diccionario, corrector ortográfico...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.

10.8. Ea bere eta besteren testuetako akats nagusiak ezagutu eta zuzentzen dituen, jarraibideak erabilita.

11. Atzerriko hizkuntza nola erabiltzen den, eta komunikazio-egoeretan beste hizkuntzekin duen harremana ikusiz eta gogoeta eginez, ikasitakoa erabiltzea.

11.1. Ea irakasleak hautatutako alderdi formal esanguratsu batzuk ezagutu, horiei buruz gogoeta egin eta aplikatzen duen bere ahozko eta idatzizko lan lagunduetan.

11.2. Ea kategoria gramatikal, esaera eta hitz batzuk konparatzen dituen dakizkien hizkuntzetan.

11.3. Ea testu moten ezaugarriei buruz beste hizkuntzetan ikasi duena erabiltzen duen ahozko eta idatzizko bere lanetan.

12. Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea, kultura hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

12.1. Ea bere adinera eta interesetara moldatutako literatura-lanak irakurri edo entzuten dituen, eta bere irizpideak azaltzen, irakurgaiak hautatzerakoan.

12.2. Ea liburutegia, mediateka edota Internet erabiltzen duen.

12.3. Ea gogotsu parte hartzen duen –erritmo, ahoskera, azentu eta intonazio egokiz- antzezteko, testuak birsortzeko, eta horiek buruz ikasteko eta errezitatzeko lanetan, antzezpeneren estrategia sinpleak erabiliz.

12.4. Ea hitzez eta idatziz adierazten duen testuari buruz duen iritzia, modu sinplean.

13. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasi ahal izateko alderdi batzuk ezagutzea.

13.1. Irudiak eta keinuak erabiliz bere burua ulertaraztea eta besteak ulertzea.

13.2. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

13.3. Ea hiztegiak, kontsultarako materiala eta baliabide teknologiko xume batzuk erabiltzen dituen, zalantzak argitzeko, eta informazioa bilatzeko eta antolatzeke.

13.4. Ea egin dituen aurrerapenak neurtzen dituen, eta hobeto ikasteko baliabide eta estrategia batzuk ezagutzen dituen.

13.5. Ea bere kabuz erabiltzen dituen egunero bizitzako testuen egitura sinpleak, akatsik arruntenak pixkanaka zuzenduz.

13.6. Ea akatsak egitea ikasprozesuaren parte dela onartzen duen.

14. Laguntza emanda, norberaren eta gainerako ikasleen ikaskuntza-lanaren ebaluazioan parte hartzea (autoebaluazioa, koebaluazioa), jarrera gogotsua erakutsiz.

14.1. Ea ezagutzen eta erabiltzen dituen ebaluazio-irizpideak zehazteko kontrol-zerrenda errazak.

10.8. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en textos propios y ajenos.

11. Aplicar lo aprendido a través de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua extranjera y su relación con las demás lenguas en diferentes situaciones de comunicación.

11.1. Identifica algunos aspectos formales relevantes seleccionados por el profesor/a, reflexiona sobre ellos y lo aplica en producciones propias guiadas, orales y escritas.

11.2. Compara entre sí ciertas categorías gramaticales, expresiones y palabras en las lenguas que conoce.

11.3. Utiliza los conocimientos previos adquiridos en otras lenguas sobre las características de los tipos de textos en sus producciones orales y escritas.

12. Utilizar el texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal.

12.1. Lee o escucha obras literarias adaptadas adecuadas a su edad e intereses y manifiesta criterios personales en la selección de lecturas.

12.2. Usa la biblioteca, mediateca e Internet.

12.3. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación adecuados y utilizando estrategias sencillas de la puesta en escena.

12.4. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla.

13. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

13.1. Utiliza recursos visuales y gestuales para hacer-se entender y para entender a otros.

13.2. Pide ayuda y aclaraciones.

13.3. Usa diccionarios, material de consulta y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas, buscar información y organizarla.

13.4. Hace valoraciones de sus progresos e identifica algunos recursos y estrategias que le ayudan a aprender mejor.

13.5. Utiliza espontáneamente estructuras sencillas y cotidianas, corrigiendo progresivamente algunos de sus errores más habituales.

13.6. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

14. Participar de manera guiada en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa.

14.1. Conoce y utiliza las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Ea dakien zer ikasketa-helburu eta ebaluazio-irizpide finkatu diren.

14.3. Ea, jarraibideak emanda, parte hartzen duen norberaren nahiz besteren sorkuntza lanak berrikusteko eta hobetzeko lanetan (autoebaluazioa eta talde-ebaluazioa), eta ea balioesten dituen gainerako pertsonen egindako ekarpenak.

14.4. Ea erabiltzen dituen, lagunduta, hizkuntzeta-ko batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

MATEMATIKA

SARRERA

Matematika da kopuruak, espazioa eta formak, aldatketak eta harremanak, baita ziurgabetasuna ere, deskribatzea eta aztertzea xede duen zientzia. Gure inguruari erreparatuz gero, konturatuko gara elementu horiek pertsonen bizitzaren arlo guztietan daudela, lanean, eguneroko zereginetan, komunikabideetan, etab.

Matematika, bai historiari bai gizarteari dagokienez, gure kulturaren parte da, eta gizabanakoek gai izan behar dute hura aintzat hartzeko eta ulertzeko. Nabarmena da gure gizartean edozein lanbidetan nahitaezkoa dela matematikari buruzko ideiak eta trebetasunak hobeto menderatzea, duela urte gutxi batzuk behar zenarekin alderatuz gero. Erabakiak hartzeko, ezinbestekoa da mota guztietako mezuak ulertzea, aldatzea eta ekoiztea; erabiltzen dugun informazioan, gero eta maizago azaltzen dira taulak, grafikoak eta formulak, eta horiek zuzen interpretatzeko beharrezkoa da matematika-ezaguerak izatea. Hortaz, hiritarrek prestatura egon behar dute etengabe sortzen diren aldaketetara modu eraginkorren egokitzeke.

Matematika-eremua ez da geometria-formak eta kopuruak erabiltzea dakarten ideia eta jokabideetara bakarrik mugatzen, baizik eta, batik bat, galderak sorrazteko, ereduak lortzeko, eta harremanak eta egiturak identifikatzeko gai den eremu gisa eratu nahi da. Izan ere, hala, errealitateko gertakariak eta egoerak aztertzekoan, hasiera batean esplizituki ez zeuden informazioak eta ondorioak lor daitezke.

Nabarmendu egin behar dira Matematikaren ezaggarriak, behar bezala, haiek ulertzeko eta nola aplikatu behar diren jakiteko.

Matematika unibertsala da: lortzen diren emaitzak nazioarte osoak onartzen ditu; hala ere, horrek ez du esan nahi urteen joanean erabili diren metodoak beti berak izan direnik: ariketak bai, ariketak unibertsalak dira; horietako asko eta asko herrien kulturetan sustraituta egon dira, eta matematika ezagutu nahia bultzatu dute. Honako hauetaz ari gara: zenbatu, kokatu, neurtu, azaldu, jolastu, etab.

14.2. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

14.4. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

MATEMÁTICAS

INTRODUCCIÓN

La Matemática es la ciencia que se ocupa de describir y analizar las cantidades, el espacio y las formas, los cambios y relaciones, así como la incertidumbre. Si miramos a nuestro alrededor vemos que esos componentes están presentes en todos los aspectos de la vida de las personas, en su trabajo, en su quehacer diario, en los medios de comunicación, etc.

Las matemáticas, tanto histórica como socialmente, forman parte de nuestra cultura y los individuos deben ser capaces de apreciarlas y comprenderlas. Es evidente, que en nuestra sociedad, dentro de los distintos ámbitos profesionales, es preciso un mayor dominio de ideas y destrezas matemáticas que las que se manejaban hace tan sólo unos años. La toma de decisiones requiere comprender, modificar y producir mensajes de todo tipo; en la información que se maneja cada vez aparecen con más frecuencia tablas, gráficos y fórmulas que demandan conocimientos matemáticos para su correcta interpretación. Por ello, los ciudadanos deben estar preparados para adaptarse con eficacia a los continuos cambios que se generan.

Se pretende configurar el área de matemáticas no sólo como un conjunto de ideas y formas de actuar que conllevan la utilización de cantidades y formas geométricas, sino, y sobre todo, como un área capaz de generar preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

Presentan unas características que se deben destacar para comprenderlas y saber cómo aplicarlas.

Las matemáticas son universales: Los resultados que se obtienen son aceptados por toda la comunidad internacional, lo que no quiere decir que los métodos que se han utilizado históricamente sean iguales: lo que sí son universales son las actividades, muchas entroncadas con la cultura de los pueblos, que han impulsado el conocimiento matemático. De esta manera hablamos de: contar, localizar, medir, explicar, jugar, etc.

Matematika bizirik dagoen zientzia bat da. Ezaguera ez da fosilduta geratzen, jasotzen dugun ondarea izateaz gainera, osatu beharreko zientzia bat da. Erronka polita da, bestalde, eduki eta ezaguera berriak testuinguruan behar bezala kokatzea.

Matematika erabilgarria da. Begiratzen dugun tokira begiratzen dugula, han dugu matematika, ikusi edo ez ikusi. Zientzian, teknologian, komunikazioan, ekonomian eta beste arlo askotan erabiltzen da. Matematika erabilgarria da, eguneroko bizitzako arazoak haute-mateko, interpretatzeko eta horiei irtenbidea emateko balio baitigu. Horrezaz gainera, aukera ematen digu zehaztasun handiz komunikatzeko, horretarako ahalmen handia duen hizkuntza baita. Erabilerari dagokionez, nahitaezkoa da komunikabideekin duen lotura nabarmentzea; izan ere, informazio mota askotan agertzen dira, sarri ere sarri, azterketa kuantitatiboak (estatistika-datuak, prezioak, mota askotako adierazleak, hipotekak...).

Matematika eredu eta harremanen zientzia da. Eredu horiek ulertzea eta baliatzea da, neurri handi batean, matematikan trebe edo gai izatea. Ideia matematikoak eta eguneroko esperientziak zein benetako munduko egoerak lotzen badira, ohartuko gara ideia horiek benetan erabilgarriak eta boteretsuak direla.

Matematika eta problemak. Problemak ebaztea oso garrantzitsua da matematikan aurrera egiteko, eta horiek ulertzeko zein ikasteko. Matematikan egiten jakiteak zerikusi handia du hainbat trebetasunekin; besteak beste, problemak ebazteko trebetasunarekin, probak aurkitzeko trebetasunarekin, argumentuak kritikatzeko trebetasunarekin, matematika-hizkuntza erraz erabiltzeko trebetasunarekin, egoera jakinetan matematika-kontzeptuak haute-mateko trebetasunarekin, antsietatea eramaten jakiteko trebetasunarekin; baina, horiezaz gainera, aukeratutako bidez gozatzeko prest egoteko ere balio du matematikan egiten jakiteak. Problemak ebazteko gaitasuna ikasleek bizitza osoan izan behar duten oinarrizko trebetasunetako bat da, eta askotan erabili beharko dute ikasketak bukatu eta gero ere.

Matematika eta informazio- eta komunikazio-teknologiak. Ikerketek eta esperientziak nabarmen adierazten dute kalkulagailuak eta ordenagailuak behar bezala eta zentzuz erabiltzeak hainbat ahalmen ematen dituela. Teknologia berriak erabiltzeak garapen kognitiboa bultzatzen du honako eduki hauek dituzten arloetan: zenbakien esanahia, kontzeptu-garapena, problemak ebaztea eta haiek bistaratzea. Azken finean, irakasteko tresna erabilgarria da matematika.

Horrezaz gainera, pentsamendu arrazionala sortzeko funtsezkoa da matematika; izan ere, arrazoibideak garatzeko aukera onenak dituen ezagutza-arloa da, eta, arrazoitzea da, hain zuzen ere, edozein matematikajardueraren oinarri. Nahitaezkoa da matematikako berezko edukiak eta estrategiak ikasteko prozesurako, eta, gainera, funtsezkoa da ikasteko estrategia oroko-

La Matemática es una ciencia viva. Su conocimiento no está fosilizado, además de una herencia recibida es una ciencia que hay que construir. Un reto interesante es el contextualizar adecuadamente los nuevos contenidos que se presentan.

Las matemáticas son útiles. Miremos donde miremos, las matemáticas están ahí, las veamos o no. Se utilizan en la ciencia, en la tecnología, la comunicación, la economía y tantos otros campos. Son útiles porque nos sirven para reconocer, interpretar y resolver los problemas que aparecen en la vida cotidiana. Además de proporcionarnos un poderoso lenguaje con el que podemos comunicarnos con precisión. Dentro de estas utilidades es necesario resaltar su importancia en relación con los medios de comunicación en los que los análisis cuantitativos (datos estadísticos, precios, índices diversos, hipotecas, etc) aparecen continuamente en todo tipo de información

Las matemáticas son una ciencia de patrones y relaciones. Entender y utilizar esos patrones constituye una gran parte de la habilidad o competencia matemática. A medida que se relacionen ideas matemáticas con experiencias cotidianas y situaciones del mundo real, nos daremos cuenta que esas ideas son verdaderamente útiles y poderosas.

Las matemáticas y los problemas. La resolución de problemas es una cuestión de gran importancia para el avance de las matemáticas y también para su comprensión y aprendizaje. El saber hacer, en Matemáticas, tiene mucho que ver con la habilidad de resolver problemas, de encontrar pruebas, de criticar argumentos, de usar el lenguaje matemático con cierta fluidez, de reconocer conceptos matemáticos en situaciones concretas, de saber aguantar una determinada dosis de ansiedad, pero también de estar dispuesto a disfrutar con el camino emprendido. La capacidad para resolver problemas es una de las habilidades básicas que los estudiantes deben tener a lo largo de su vida, y deberán usarla frecuentemente cuando dejen la escuela.

Las matemáticas y las tecnologías de la información y la comunicación. Tanto la investigación como la experiencia apoyan el potencial que tiene el uso adecuado e inteligente de las calculadoras y los ordenadores. Su uso mejora el desarrollo cognitivo en aspectos que incluyen: sentido numérico, desarrollo conceptual, resolución de problemas y visualización. En definitiva, constituyen una herramienta útil para la enseñanza de las matemáticas.

Además, son clave en la creación del pensamiento racional, pues es el área de conocimiento mejor abonada para el desarrollo del razonamiento que siempre está en la base de cualquier actividad matemática. Necesario para el proceso de aprendizaje de los contenidos y estrategias propias de las matemáticas y, además, esencial para adquirir y desarrollar estrategias generales

rrak eskuratzeko eta garatzeko. Estrategia orokor horiek —ikasteko moduari buruzkoak— bizitza osoan ikasten jarraitzeko ahalmena izatea bermatzen dute, jarduera profesionala aldatu behar denean edo ezaguera berriak barneratu behar direnean. Bizitza osoan erabilgarri izango diren estrategia horien barruan, Problemak Ebazteari buruzkoak dira garrantzitsuenak.

Matematikaren zeregina ez da bakarrik instrumentala edo aplikatzea, hezitzailea ere bada. Instrumentala da gainerako diziplinekin duen harremanagatik; izan ere, diziplina horiek, aztergai dituzten fenomenoetarako buruzko azalpen ereduak sortzeko, interpretatzeko edo aztertzeko, matematikaren beharra dute. Beraz, ezinbesteko tresna da etengabe aldatzen ari den eta gero eta teknifikatuago dagoen munduan sortzen den informazioa eskura izateko (zenbakizkoak, grafikoak, estatistikoak, geometrikoak, zoriarekin zerikusia duena...). Bestalde, hezitzailea da ikasleen garapen intelektuala bultzatzen duelako, eta, besteak beste, honako gaitasun hauek sustatzen dituelako: abstrakzioa, orokortasuna, gogoeta egitearekin lotutako pentsamendu eta arrazoibide logikoa. Ez da ahaztu behar beharrezkoa dela algoritmoak erabiltzen jakitea, eta emaitzak zein oinarriko prozesuak memorizatzea. Hortaz, behar bezala lan egiteak gogamen-egiturak eta lan-ohiturak sortzen laguntzen du, eta horiek duten erabilera eta garrantzia ez da matematikaren arloa bakarrik mugatzen.

Matematika Lehen Hezkuntzara egokitzeko, komeni da zenbait ezaugarri interesgarri adieraztea:

- Intuizioa garrantzitsuagoa da abstrakzioa eta formalizazioa baino; estrategia pertsonalak erabiltzea nagusitzen da «akademikoagoak» diren beste estrategien aldean.
- Ikasleen esperientziak erabiltzea.
- Manipula daitezkeen materialak eta neurtzeko tresnak erabiltzea.
- Kalkulagailua eta ordenagailua arrazoiz erabiltzea.
- Talde-lanari garrantzia ematea, eta ikaskuntzarako oinarri hartzea.
- Lehen mailan hastea eduki guztiak garatzen, eta Problemak Ebazteari eta, zentzumenak garatu ahala, geometria-edukieiei garrantzi berezia ematea.
- Hizkuntza argia eta egokia erabiltzeko joera eta beharra bultzatzea, ideiak, arrazoibideak, argudioak eta abar komunikatzeko.

Ezaugarri horiek kontuan hartuta, matematikaren arloa garatzeko, modu jakin batean multzokatu dira aukeratutako edukiak, eta eduki multzoak direlakoak sortu ditugu. Ziklo guztietan erantsi dugu eduki multzo komuna. Eduki multzo horrek, besteak beste, honako alderdi hauei buruzko berariazko erreferentzia egiten du: matematikaren berezko hizkuntza, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea eta jarrerari buruzko edukiak.

de aprendizaje. Dichas estrategias, referidas a cómo se aprende, son las que garantizarán un aprendizaje a lo largo de toda la vida cuando sea necesario cambiar de actividad profesional o adquirir nuevos conocimientos. Dentro de estas estrategias para toda la vida podemos citar como la más importante las referidas a la Resolución de Problemas.

Las matemáticas poseen un papel no solo instrumental o aplicativo, sino también formativo. Instrumental por su relación con otras disciplinas que necesitan de ella para crear, interpretar o analizar los modelos explicativos de los fenómenos que estudian. Se trata por tanto de un instrumento imprescindible con el que acceder a las distintas informaciones (numérica, gráfica, estadística, geométrica, relativa al azar, etc.) presentes en un mundo en permanente evolución y cada vez más tecnificado. Formativo, pues contribuye al desarrollo intelectual del alumnado, fomentando capacidades tales como la abstracción, la generalización, el pensamiento reflexivo, el razonamiento lógico, etc. Sin olvidar el necesario dominio algorítmico y la memorización de resultados y procedimientos básicos. El trabajo adecuado en esta línea, contribuye a la creación de estructuras mentales y hábitos de trabajo, cuya utilidad e importancia no se limita al ámbito de las matemáticas

Concretando las matemáticas a la Educación Primaria, conviene señalar algunas características interesantes para su desarrollo:

- Preponderancia de la componente intuitiva frente a la abstracción y formalización, así como el uso de estrategias personales frente a las «más académicas»
- Utilización de distintos ámbitos de experiencias del alumnado como fuente de actividades matemáticas.
- Utilización de materiales manipulables e instrumentos de medida.
- Uso racional de la calculadora y el ordenador.
- Importancia del trabajo en grupo como base del aprendizaje.
- Desarrollo de todos los contenidos desde el primer curso, incidiendo especialmente en la Resolución de Problemas y los contenidos geométricos en consonancia con el desarrollo de los sentidos.
- Fomentar el gusto y la necesidad de un lenguaje claro y adecuado para comunicar sus ideas, razonamientos, argumentos, etc.

Para poder desarrollar el área matemática, de acuerdo a estas características se han elegido unos contenidos que se agrupan de una determinada manera, dando lugar a los llamados bloques de contenido. En todos los ciclos se ha incluido un bloque de contenidos comunes. Este bloque hace referencia expresa, entre otros, a los aspectos relativos al propio lenguaje matemático, a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, y a los contenidos de tipo actitudinal.

Gainerako edukiak ere zikloaren arabera banatu dira, sei eduki multzotan, hain zuzen ere: zenbakiak eta eragiketak; neurketa; geometria; informazioa tratatzea, zoria eta probabilitatea; problemak ebaztea; eta eduki komunak. Nahitaezkoa da adieraztea antolaketa modu bat baino ez dela. Helburua ez da konpartimentu itxiak sortzea: eduki multzo guztietan erabili behar dira zenbakizko teknikak eta teknika geometrikoak; guztietan izan daiteke erabilgarria taularen bat osatzea, grafikoren bat sortzea edo ziurgabetasun-egoeraren bat sorraraztea. Matematika irakastean, kontuan hartu behar da eduki-en ziklo-banaketa, beren artean beti lotura izan dezaten eta bata bestearekin osa daitezten. Problema ebaztea ardatz nagusizat hartzen da; eduki multzo guztietan agertzen da zeharka, eta, beraz, berariazko garrantzia eman behar zaio.

Zenbakiei eta eragiketei buruzko eduki multzoaren helburua zenbakietan egoki alfabetatzea da; hau da, zenbakiak eta haien arteko harremanak agertzen dituzten egoerei arrakastaz ekiteko gaitasuna lantzea. Garrantzitsua da azpimarratzea, gaitasun hori lortzeko ez dela nahikoa paperez egindako kalkulu-algoritmoak ondo egitea. Beharrezkoa da buruzko kalkulua eta gutxi gorabeherako kalkuluak egiteko estrategiak ere garatzea, eta zenbakien eta kopuruen aurrean konfiantzaz aritzea; baita zenbakiak erabiltzea dakarten egoeretan erabiltzea eta haien artean dagoen harremana ezagutzea ere. Zenbakiak testuinguruaren arabera erabili behar dira, eta garbi eduki behar da erabilitako prozesuak eta emaitzen esanahia ulertzea aurretiazko eta lehentasunezko edukia dela, kalkuluak egiteko trebetasuna izatea baino haratago baitago. Garrantzitsua zera da: hainbat kalkulu mota egiteko trebetasuna lortzea eta kasu bakoitzean egokiena zein den erabakitzen jakitea. Lehen Hezkuntzan, ikasleek kalkuluak erraz egitea eta estimazio arazoituak egitea lortu behar da, eta kontzeptuak ulertzearen eta kalkuluak egiteko gaitasunaren artean oreka lortzen saiatu.

Neurriari buruzko eduki multzoa egoki garatzeko, nahitaezkoa da zenbaki eta eragiketa motak ezagutzea eta horiek erraz erabiltzea, eta, horrezaz gainera, hurbilketarako eta estimaziorako estrategiak izatea. Benetako egoeretan neurketak egitea da lortu beharreko helburu lehenetarikoa, eta, horretarako, unitate mota guztiak erabili behar dira: gorputz atalak (oin, arra, beso, etab.), arbitrarioak (sokak, lauzak...) eta arautuak, Sistema Metriko Hamartarra, alegia.

Geometriak honako eduki hauekin zerikusia dutenak biltzen ditu: orientazioa eta irudikapen espaziala, kokapena, espazioko objektuak deskribatzea eta ezagutzea; bestalde, forma lauak eta hiru dimentsiokoak ikastea ere hartzen du bere barruan geometriak. Jolasen bidez egiten diren ariketak lagungarriak izan daitezke objektuak espazioan duten tokiaren eta posizioaren deskripzioa egiteko gaitasuna garatzeko, eta erreferentzia-sistemak eta irudikapen-ereduak osatzeko. Oso aproposa da gure ingurunea benetako egoera fisikoak aztertzeke; izan ere, geometria-kontzeptu asko abstraktuak dira, eta, haren

El resto de los contenidos se han distribuido también por Ciclos, agrupados en seis bloques: Números y Operaciones; Medida; Geometría; Tratamiento de la Información, Azar y Probabilidad; Resolución de Problemas y Contenidos comunes. Es preciso indicar que es sólo una forma de organizarlos. No se trata de crear compartimentos estancos: en todos los bloques se deben utilizar técnicas numéricas y geométricas y en cualquiera de ellos puede ser útil confeccionar una tabla, generar una gráfica o suscitar una situación de incertidumbre. La enseñanza de las Matemáticas atenderá a esta configuración cíclica de los contenidos, de manera que estén siempre relacionados y se puedan construir unos sobre otros. La resolución de problemas actúa como eje central, que recorre transversalmente todos los bloques y por ello hay que dedicarle una especial atención.

En el bloque relativo a Números y Operaciones se busca alcanzar una eficaz alfabetización numérica, entendida como la capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones en las que intervengan los números y sus relaciones. Es importante resaltar que para lograr esta competencia no basta con dominar los algoritmos de cálculo escrito; se precisa también desarrollar estrategias de cálculo mental y aproximativo, y actuar con confianza ante los números y las cantidades; utilizarlos siempre que sea pertinente e identificar las relaciones básicas que se dan entre ellos. Los números han de ser usados en diferentes contextos, sabiendo que la comprensión de los procesos desarrollados y el significado de los resultados es un contenido previo y prioritario, que va más allá de la mera destreza de cálculo. Interesa principalmente la habilidad para el cálculo con diferentes procedimientos y la decisión en cada caso sobre el que sea más adecuado. A lo largo de la etapa, se pretende que el alumnado calcule con fluidez y haga estimaciones razonables, tratando de lograr un equilibrio entre comprensión conceptual y competencia en el cálculo.

Para poder desarrollar adecuadamente el bloque relativo a la Medida es necesario conocer y manejar de manera significativa los distintos tipos de números y operaciones, junto a estrategias de aproximación y estimación. La medición en situaciones reales será un objetivo prioritario a conseguir, empleándose para ello todo tipo de unidades: corporales (pie, palmo, brazo, etc.), arbitrarias (cuerdas, baldosas, etc.) y las más normalizadas, es decir, el Sistema Métrico Decimal.

La Geometría recoge los contenidos relacionados con la orientación y representación espacial, la localización, la descripción y el conocimiento de objetos en el espacio; así como el estudio de formas planas y tridimensionales. Actividades con juegos pueden desarrollar la capacidad de describir la situación y posición de objetos en el espacio, estableciendo sistemas de referencia y modelos de representación. El entorno cotidiano es una fuente de estudio de diversas situaciones físicas reales que evitan el nivel de abstracción de muchos conceptos geométricos, trabajando sus elementos, propiedades,

elementuak eta ezaugarriak landuz gero, ulergarriagoak egiten dira kontzeptuak. Gainerako eduki multzoekin eta arteari edo zientziari buruzko beste arlo askorekin etengabe harremanak izateko aukera ematen du geometriak; gainera, geometria oso lagungarria da material batzuk manipulatzeko ditugunean (geoplanoak eta mekanak, puntuen bilbeak, ispilu-liburuak, poliedroak egiteko materiala...), baita gure jardueretan ari garenean ere (tolestatzeak egiteko, gauzak eraikitze...).

Hala, benetako ereduak eginez, errazago da kontzeptuak ulertzea. Geometriako informatika-programak erabiltzeak ere lagundu dezake.

Informazioa Tratatzeari eta Zoriari buruzko eduki multzoak are garrantzitsuagoak dira ezagueraren beste arlo batzuekin zerikusia duten jarduerekin lotzen badira. Multzo horretako lehendabiziko edukiak informazioa biltzea eta matematikaren ikuspegitik tratatzeari buruzkoak dira, eta aipamen berezia egiten zaio adierazpen grafikoari; gainera, ausazko fenomenoak ulertzen hasteko edukiak biltzen dira. Eduki horiek, halaber, Lehen Hezkuntzako beste arlo batzuetan aplikatu eta lantzen dira; hau da, estatistika-datuak (biztanleria, inkestak, herrialdeen azalera...) eguneroko bizitzan sortzen den informazioa lantzeko erabiltzen dituzten arloetan. Eduki horiek oso egokiak dira talde-lana bultzatzeko eta jarrera kritikoa bultzatzeko. Ikasleak ezagutzen dituen ausazko jolasak (partxisa, txanpon baten bi aurkiekin jokatzeta...) oso aproposak izan daitezke ausazko fenomenoak ikasten hasteko.

Problemaren Ebazpena izeneko eduki multzoa funtsezkoa da, lehen azpimarratu dugunez. Matematikaren arlo guztietan aplika daitezkeen prozesu eta eduki komunak dira honako hauek: eguneroko bizimoduko arazoak identifikatzea, datuak eta haien arteko harreman garrantzitsuenak hautematea, emaitza edo soluzio zehatza edo gutxi gorabeherakoa lortzeko estrategiak sortzea, emaitzak edo usteak egiaztatzea eta emaitzak antolatzea eta jakinaraztea. Problema ebazteko berariazko eduki multzo bat sortzeak helburu bikoitza du. Batetik, ikasgelako eginbeharren artean merezi duen adinako protagonismoa eta denbora ematea: eragiketek, neurriek, kalkuluek eta gainerako jarduerak benetako zentzua hartzen dute problemak konpontzeko erabiltzen direnean. Eta bestetik, edukia izateaz gainera, problema ebazteko metodo bat ere bada, eguneroko lan matematikoa ulertzeko modu bat. Matematikarako gaitasuna lortzeko, oso jarduera garrantzitsuak dira, besteak beste, ikasgelan giro sortzailea lortzea eta ikasgelan ikerketak (zenbakizkoak, neurri buruzkoak, geometrikoak...) eta proiektuak egitea; ikerketa eta proiektu horietan, informazioa tratatzea eta matematika-ezaguera berriak modu kooperatiboan aplikatzea eta ikastea dira elementu nabarmenak.

Azken eduki multzoa eduki komunei buruzkoa da, eta matematika lantzeko eta matematikaren jakintzan aurrera egiteko gai giltzarri batzuk jasotzen ditu. Eduki multzo horrek, besteak beste, honako alderdi hauei bu-

etc. La geometría se presta a establecer relaciones constantes con el resto de los bloques y con otros ámbitos como el mundo del arte o de la ciencia, pero también asignando un papel relevante a los aspectos manipulativos, a través del uso de diversos materiales (geoplanos y mecanos, tramas de puntos, libros de espejos, material para formar poliedros, etc.) y de la actividad personal realizando plegados, construcciones, etc. para llegar al concepto a través de modelos reales. A este mismo fin puede contribuir el uso de programas informáticos de geometría.

Los contenidos del bloque relativo al Tratamiento de la Información y el Azar adquieren su pleno significado cuando se presentan en conexión con actividades que implican a otras áreas de conocimiento. Este bloque se inicia con contenidos referidos a la recogida y tratamiento matemático de información, haciendo especial hincapié en su representación gráfica y supone, además, un primer acercamiento a los fenómenos aleatorios. Así mismo, estos contenidos tienen su aplicación y continuidad en otras áreas de esta etapa donde los datos estadísticos (poblaciones, encuestas, superficies de países, etc) son utilizados con frecuencia en informaciones que aparecen en la vida cotidiana. Estos contenidos son muy adecuados para potenciar el trabajo en equipo y el desarrollo del sentido crítico. Los distintos juegos de azar que el alumno conoce (parchís, cara y cruz,...) pueden ser una buena herramienta para acercarse al mundo de los fenómenos aleatorios.

El bloque denominado Resolución de Problemas es fundamental, como ya se ha dejado patente. Identificar problemas de la vida cotidiana, reconocer los datos y relaciones relevantes, formular conjeturas, desarrollar estrategias de resolución exacta o aproximada, comprobar conjeturas y resultados, organizar y comunicar los resultados, son procesos y contenidos comunes aplicables a todos los campos de las matemáticas. La decisión de crear un bloque propio de Resolución de problemas tiene una doble finalidad. En primer lugar, situarlo en el lugar de atención y dedicación que merece en el quehacer del aula: las operaciones, las medidas, los cálculos... adquieren su verdadero sentido cuando sirven para resolver problemas. Pero además de un contenido la resolución de problemas es también un método, una manera de entender el trabajo matemático diario. Conseguir ambientes de aula creativos y realizar investigaciones (numéricas, de medida, geométricas, etc.) y proyectos, en los que los elementos relevantes son el tratamiento de información, la aplicación y aprendizaje de nuevos conocimientos matemáticos de forma cooperativa, constituyen actividades matemáticas de primer orden.

El último bloque, denominado Contenidos comunes recoge una serie de temas claves para trabajar y avanzar en matemáticas. Este bloque hace referencia expresa, entre otros, a un tema básico del currículo, el lenguaje

buruzko berariazko erreferentzia egiten du: matematika-hizkuntza, curriculumeko gai oinarritzkoa den aldetik; informazio- eta komunikazio-teknologiaren erabilerraren buruzko alderdiak; eta jarrerari buruzko edukiak.

ARLOAREN EKARPENA OINARRIZKO GAITASUNAK BARNERATZEKO

Matematika-arloko edukien lehen tasuna matematikarako gaitasuna bere alderdi guzti-guztietan garatzen dela bermatzea da. Matematika-gaitasuna honako haurtarako erabiltzen da: mota guztietako zenbakiak eta eragiketak ulertzeko zein matematika-eguzkerak berriak osatzeko; arazoibideak garatzeko trebetasunean kontzeptuak sortzeko eta adierazitako ideien egiazotasuna ebaluatzeko; problema batek berekin dituen matematika-elementuak identifikatzeko trebetasuna lortzeko; halaber, matematika-jardueraren emaitzak jakinarazteko bideak erabiltzeko, edo, hala eskatzen duten egoeretan arloaren berezko eguzkerak eta trebetasunak erabiltzen ditugunean, ondorioak lortzeko zein erabakiak zurratsunez hartzeko.

Pentsamendu matematikoa garatzeak zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna lantzen laguntzen du, ingurua ondo ulertzea eta hura zehatzago deskribatzea posible egiten baitu. Lehenik eta behin, irudikatze ahalmena garatuta (ikusmen espaziala), planoan zein espazioan, irudiak erakitzeko eta erabiltzeko ahalmena hobetuko dute haurrek, eta ahalmen hori oso erabilgarria izango zaie mapak erabiltzeko, ibilbideak planifikatzeko, planoak diseinatze, marrazkiak egiteko... Bigarrenik, neurrien bidez, errealitatea behar bezala ezagutzea lortzen da; harekin harremanean aritzeko aukerak areagotu egiten dira eta inguruko alderdi kuantifikagarri buruzko informazio gero eta zehatzagoa transmititzeko aukerak ere bai. Eta, azkenik, informazioa interpretatzeko irudikapen grafikoak erabiltzen trebea izatea oso tresna baliagarria da errealitatea bere horretan atzemateko eta ezagutzeko.

Matematikak informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen du. Batetik, zenbakien erabilerrarekin zerikusia duten trebetasunak lortzen laguntzen du; besteak beste, konparazioak, hurbilketak edo adierazteko moduen arteko erlazioak egiteko; hortaz, trebetasun horiek kopuruak edo neurriak dituzten informazioak ulertzen laguntzen dute. Eta, bestetik, hain zuzen ere, Informazioaren Tratamendua izeneko eduki multzoak hizkuntza grafikoaren eta estatistikoaren erabilera hartzen du bere barruan, errealitateari buruzko informazioa interpretatzeko nahitaezkoak. Alderdi teknologikoak ere aipatu behar dira; esaterako, kalkulagailuak eta matematika-programak erabiltzea, matematika-edukiak ulertzen eta barneratzen lagun baitiezagukete.

matemático, así como a los aspectos relativos a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, y además contenidos de tipo actitudinal.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Los contenidos del área de matemáticas se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando empleamos los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando utilizamos los conocimientos y las destrezas propias del área en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. En primer lugar, con el desarrollo de la visualización (concepción espacial), los niños y las niñas mejoran su capacidad para hacer construcciones y manipular mentalmente figuras en el plano y en el espacio, lo que les será de gran utilidad en el empleo de mapas, planificación de rutas, diseño de planos, elaboración de dibujos, etc. En segundo lugar, a través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno. Por último, la destreza en la utilización de representaciones gráficas para interpretar la información aporta una herramienta muy valiosa para conocer y analizar mejor la realidad.

Las matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y competencia digital en varios sentidos. Por una parte proporcionan destrezas asociadas al uso de los números, tales como la comparación, la aproximación o las relaciones entre las diferentes formas de expresarlos, facilitando así la comprensión de informaciones que incorporan cantidades o medidas. Por otra parte, a través de los contenidos del bloque cuyo nombre es precisamente Tratamiento de la Información, se preocupa por la utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad. También hay que reseñar los aspectos propiamente tecnológicos como son el uso de calculadoras y programas matemáticos que nos pueden facilitar la comprensión e integración de contenidos matemáticos.

Problemen ebazpenarekin zerikusia duten edukiek osatzen dute matematikaren arloak norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunari egin diezaiokeen ekarpen nagusia. Problema ebazteak, gutxienez, matematikarako gaitasunarekin zerikusia duten hiru alderdi osagarri ditu: planifikatzea, baliabideak kudeatzea eta ebazpenak balioestea. Planifikazioak lotura du plan bat egiteko eta horretarako estrategiak bilatzeko egoera zehaztasunez ulertzearekin, eta, azken batean, erabakiak hartzearekin; baliabideak kudeatzeak, berriz, ebazpideen optimizazioa hartzen du barnean; eta, azkenik, prozesua aldi-aldi ebaluatzeak eta ebazpenak balioestek beste problema edo egoera batzuen aurrean arrakasta lortzeko aukera gehiago izaten laguntzen du. Matematikaren irakaskuntzak prozesu horiei garrantzia ematen badie, eta egoera irekiak eta benetako problema proposatzen baditu, hain garrantzitsua den gaitasun hori hobetu egingo da. Egoera zailei arrakastaz aurre egiteko norberak duen ahalmenean konfiantza izatearekin zerikusia duten jarrerak curriculumaren eduki guztietan lantzen dira.

Matematikak, gainera, ikasten ikasteko gaitasuna lortzen ere laguntzen du. Matematikan aurrera egiteko eta hura ikasteko, nahitaezkoa da matematikako tresnen oinarritzko ezaguera izatea eta tresnok egoeraren arabera erabiltzea. Matematikarako gaitasuna garatzeko, bestalde, nahitaezkoa da matematikak garrantzia ematea autonomiarekin, saiaturia izatearekin eta ahaleginarekin zerikusia duten edukiei, gero eta konplexuagoak diren egoerei aurre egiteko, sistematizatzeko, jarrera kritikoa izateko eta lanaren emaitzak eraginkortasunez komunikatzeko trebetasuna lantzeko. Eta, azkenik, ikaskuntzaren prozesua hitzez adierazteak —curriculumean askotan agertzen den edukia— laguntzen du pentsatzen zer ikasi den, zer ikasi behar dugun, eta nola eta zertarako; hau da, ikasten ikasteko estrategiak garatzea egiten du.

Matematikaren arloak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzeko, bi alderdi azpimarratu behar ditu. Batetik, matematika-hizkuntzaren funtsa hizkuntza naturalera ekartzea eta hura zehaztasun egokiz erabiltzea. Bestetik, nahitaezkoa da arrazoibideen eta prozesuen hitzezko deskripzioarekin zerikusia duten edukiei aparteko garrantzia ematea. Adierazten jakiteak eta besteak adierazten dutena entzuten jakiteak ulermena, izaera kritikoa eta komunikaziorako trebetasunak hobetzen laguntzen dute.

Matematikak giza eta arte-kulturarako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, matematikak gizadiaren kultura-garapenari ekarpen handiak egin dizkio. Bestalde, harreman eta forma geometrikoak ezagutzeak arte-lanak eta arte moduak aztertzen eta ulertzen laguntzen du.

Matematikak gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari egiten dion ekarpena, beste arloetan bezala,

Los contenidos asociados a la resolución de problemas constituyen la principal aportación que desde el área de matemáticas se puede hacer a la autonomía e iniciativa personal. La resolución de problemas tiene, al menos, tres vertientes complementarias asociadas al desarrollo de esta competencia: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La planificación está asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan y buscar estrategias y, en definitiva, para tomar decisiones; la gestión de los recursos incluye la optimización de los procesos de resolución; por su parte, la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados permite hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito. En la medida en que la enseñanza de las matemáticas incida en estos procesos y se planteen situaciones abiertas, verdaderos problemas, se mejorará la contribución del área a esta competencia tan importante. Actitudes asociadas con la confianza en la propia capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones inciertas están incorporadas a través de diferentes contenidos del currículo.

Las matemáticas también contribuyen a la competencia para aprender a aprender. Para poder avanzar y aprender es imprescindible disponer de un conocimiento básico de las herramientas matemáticas y utilizarlas en variedad de situaciones. Para el desarrollo de esta competencia es también necesario incidir, desde el área, en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Por último, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, contenido que aparece con frecuencia en este currículo, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender.

Para incidir en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde el área de matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas.

Las matemáticas contribuyen a la competencia en cultura humanística y artística desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis y comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas.

La aportación a la competencia social y ciudadana se refiere, como en otras áreas, al trabajo en equipo que

taldean lan egiten ikastea da; izan ere, matematikan, dimentsio berezia du horrek, gurea ez den beste ikuspegia onartzen ikasten bada, batik bat, problemak ebazteko estrategia pertsonalak erabiltzerakoan.

HELBURUAK

Lehen Hezkuntzan, honako gaitasun hauek lortzea da Matematika irakastearen helburua:

1. Eguneroko bizitzatik, gainerako zientzietatik eta matematikatik bertatik ateratako problemak, bakar-ka zein taldeka, proposatzea eta ebaztea; horretarako, hainbat estrategia aukeratu eta erabiliko dira; ebazpidea arrazoitu, emaitzak interpretatu eta egoera berrietan aplikatuko dira, gizartean eraginkortasun handiagoz jarduteko.

2. Ezaguera matematikoak erabiltzea eguneroko bizimoduko egoeren eta gertaeren mezuak eta informazioak ulertzeko, balioesteko eta sortzeko, eta ezaguera matematiko horiek gainerako ezagutza-alorretarako duten izaera instrumentala hautematea.

3. Natura- eta kultura-inguruneko forma geometrikoak identifikatzea; horien elementuez, horien arteko loturez eta horietako bakoitzaren ezaugarriez dakiguna erabiltzea errealitatea deskribatzeko, eta ezaguera geometrikoak aplikatzea mundu fisikoa ulertzeko eta aztertzeke eta harekin lotutako problemak ulertzeko eta aztertzeke.

4. Kalkuluak eta estimazioak (numerikoak, metrikoak, etab.) segurtasunez eta konfiantzaz egitea, egoera bakoitzaren araberrako prozedura erabiliz, eguneroko bizitzako egoerak interpretatzeko eta balioesteko (buruzko kalkulua, idatzia, kalkulagailua...), emaitzak sistematikoki berrikusiz.

5. Ikasleen adinaren araberrako hizkuntza naturalaren eta matematika-hizkuntzaren elementuak erabilita (zenbakiak, taulak, grafikoak, irudiak), arrazoitzea eta argudioak ematea, argi eta modu koherentean, norberaren pentsamenduak adierazteko eta emaitzak eta ondorioak justifikatzeko eta aurkezteko.

6. Informazio- eta komunikazio-teknologiak (kalkulagailuak, ordenagailuak, etab.) zuzen erabiltzea, kalkuluak egiteko, informazioa bilatzeko, tratatzeko eta batera edo bestera, baita matematika ikasten laguntzeko ere.

7. Matematikak eguneroko bizimoduan duen egitekoa aintzakotzat hartzea, matematika erabiliz gozatzea eta matematikarekin dihardutenen moduak eta jarre-
rak balioestea; esate baterako, alternatibak aztertzea, hizkuntza zehaztasunez erabiltzea edo ebazpideak eta soluzioak biltzen saiatua izatea eta malgutasuna izatea.

8. Matematika gure kulturaren partetzat hartzea, historikoan izan duen eta egungo gizartean duen egitekoa kontuan hartuta, eta landutako matematika-gaitasunak gizartean gertatzen direnak aztertzeke eta balioesteko

en matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Matemáticas en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Plantear y resolver de manera individual o en grupo, problemas extraídos de la vida cotidiana, de otras ciencias o de las propias matemáticas, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, justificando el proceso de resolución, interpretando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.

2. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida diaria y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.

3. Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos, relaciones y propiedades para describir la realidad, aplicando los conocimientos geométricos para comprender y analizar el mundo físico que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

4. Realizar, con seguridad y confianza, cálculos y estimaciones (numéricas, métricas, etc) utilizando los procedimientos más adecuados a cada situación (cálculo mental, escrito, calculadora,...) para interpretar y valorar diferentes situaciones de la vida real, sometiendo los resultados a revisión sistemática.

5. Razonar y argumentar utilizando elementos del lenguaje común y del lenguaje matemático (números, tablas, gráficos, figuras) acordes con su edad, que faciliten la expresión del propio pensamiento para justificar y presentar resultados y conclusiones de forma clara y coherente.

6. Utilizar de forma adecuada las tecnologías de la información y comunicación (calculadoras, ordenadores, etc.) tanto para los cálculos como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones de índole diversa y también para ayudar en el aprendizaje de las matemáticas.

7. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de modos y actitudes propias de la actividad matemática, tales como la exploración de las distintas alternativas, la precisión en el lenguaje o la flexibilidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones.

8. Valorar las matemáticas como parte integrante de nuestra cultura, tanto desde un punto de vista histórico como desde la perspectiva de su papel en la sociedad actual y aplicar las competencias matemáticas adquiri-

aplikatzea; esate baterako, kultura-aniztasuna, ingurumena errespetatzea, osasuna, kontsumoa, genero-berdintasuna eta elkarbizitza baketsua.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Zenbakiak eta eragiketak
 1. Zenbaki arruntak eta zenbaki-alfabetizazioa
 - Zenbakien esanahia eta eguneroko bizitzan nola erabili (zenbatu, neurtu, ordenatu, kopuruak adierazi, erosi, jolastu, elkarri komunikatu...).
 - Komunikazioa eta zenbakiak. Eguneroko bizitzako zenbakizko testuak interpretatzea (prezioak erakusten dituzten erakusleihoak, publizitate-liburuxkak...).
 - Zenbaki-sistema hamartarra. Zenbakiak osatzeko arauak ezagutzea eta baita hiru zifra arteko zenbakietako zifren posizioaren balio ere.
 - Benetako egoeretan zenbakiak nola erabili: irakurri eta idatzi, ordenatu, alderatu, zenbakizko zuzenean adierazi, deskonposizioak egin, biribildu eta jolasetan erabili.
 - Zenbaki ordinalak. Testuinguru errealean nola erabili.
 2. Eragiketak
 - Batuketaren (batzeko edo eransteke egoerak) eta kenketaren (banatzeko edo kentzeko egoerak) esanahia eta nola erabili eguneroko bizitzan. Biderketetara hurbiltzea, batugai berdinen arteko batuketa gisa, eta zenbat aldiz batu behar den kalkulatzeko erabiltzea.
 - Eragiketa matematikoak ahoz eta idatziz adieraztea, eta batuketak eta kenketak kalkulatzeko.
 3. Kalkulu-estrategiak
 - Batuketak eta kenketak nola kalkulatu diren ulertzeko eta haiek egiteko oinarrizko estrategiak: manipulazioa eta zenbaketak, hatzak erabiltzea, zenbakizko zuzena, jolasak...
 - Buruzko kalkulu automatikoa: 10 gehi 10 bitarteko batuketa- eta kenketa- taulak osatzea eta memorizatzea.
 - Zenbakien esanahia:
 - . Buruzko kalkuluak egiteko nor bere estrategiak eta estrategia akademikoak osatzea eta horiek erabiltzea: deskonposizioa eta konposizioa, edozein zenbakiri 1, 10 eta 100 batzea eta/edo kentzea, zenbaki errazen bikoitzak eta erdiak, zenbaki segidak.
 - . Hurbilketa-kalkulua. Kalkulu baten emaitza zenbaitesteko eta biribiltzeko zenbait estrategia erabiltzea.
 - . Buruzko eragiketak egitean, erabilitako prozesua ahoz azaltzea.
 - Kalkuluak idatziz egiteko estrategiak:

das para analizar y valorar fenómenos sociales como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, la salud, el consumo, la igualdad de género o la convivencia pacífica.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

- Bloque 1. Números y operaciones
1. Números naturales y alfabetización numérica
 - Significado y utilidad de los números en la vida cotidiana (contar, medir, ordenar, expresar cantidades, comprar, jugar... comunicarnos).
 - La comunicación y los números. Interpretación de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (escapates con precios, folletos publicitarios...).
 - Sistema de numeración decimal. Dominio funcional de las reglas de formación de los números y del valor de posición de números hasta tres cifras.
 - Utilización de los números en situaciones reales: lectura y escritura, ordenación, comparación, representación en la recta numérica, descomposición, redondeo y utilización en juegos.
 - Números ordinales. Utilización en contextos reales.
 2. Operaciones
 - Significado de las operaciones de sumar (situaciones de juntar o añadir) y restar (situaciones de separar o quitar) y su utilidad en la vida cotidiana. Iniciación a la multiplicación como suma de sumandos iguales y para calcular número de veces.
 - Expresión matemática oral y escrita de las operaciones y el cálculo de sumas y restas.
 3. Estrategias de cálculo
 - Estrategias iniciales para la comprensión y realización de cálculos de sumas y restas: manipulación y recuento, utilización de los dedos, recta numérica, juegos...
 - Cálculo mental automático: construcción y memorización de las tablas de sumar y restar de hasta 10 más 10.
 - Sentido numérico:
 - . Elaboración y utilización de estrategias personales y académicas de cálculo mental: descomposición y composición, sumar y/o restar 1, 10 y 100 a cualquier número, dobles y mitades de números sencillos, series numéricas.
 - . Cálculo aproximado. Utilización de diferentes estrategias para estimar y redondear el resultado de un cálculo.
 - . Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos mentales.
 - Estrategias de cálculo escrito:

. Batuketa- eta kenketa-algoritmo ez-akademikoak egitea, zenbakien deskonposizioa eginda eta beste estrategia pertsonal batzuk erabilita.

. Batuketak kalkulatzeko algoritmo akademikoak erabilita.

. Bururakorik gabeko kenketak kalkulatzeko, algoritmo akademikoak erabilita.

. Kalkuluak idatziz egitean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

2. eduki multzoa. Neurketa: magnitudeak kalkulatzeko eta estimatzea

1. Neurtzeak zer esan nahi duen eta nola erabiltzen den eguneroko bizitzan (gorputz-neurriak, neurriak, objektuak, errezetak, ontziak...).

2. Neurriekin eta haien magnitudeekin zerikusia duten eguneroko bizitzako zenbakizko testu errazak ikastea eta interpretatzea. Neurketa errazei buruzko informazioa interpretatzeko eta hura transmititzeko hiztegi egokia erabiltzea.

3. Luzera, pisua/masa eta edukiera

– Luzera, pisu/masa eta bolumenaren arabera objektuak alderatzea, zuzenean zein zeharka.

– Tresna eta estrategia ezkonbentzionalekin (urratsak, oinak, sokak, harriak, potoak...) eta konbentzionalekin (erregela, metroa, balantzak, ontziak) neurtzea. Neurketak egiteko tresna sinpleak taxutzea.

– Inguruan ditugun objektuak eta distantziak neurtzeko ohiko unitateak eta tresna konbentzionalak erabiltzea.

– Eguneroko bizitzako egoeretako neurketa-emaitzen estimazioa egitea (distantziak, tamainak, pisuak, bolumenak...).

– Neurketa zehatzak eta gutxi gorabeherakoak egitean, erabilitako prozesua eta estrategia ahoz azaltzea.

4. Denbora neurtzea

– Denbora neurtzeko neurri-unitateak: denbora ziklikoa eta denbora-tarteak (eguna, astea, hila, urtaroa, urtea). Ordua irakurtzea, ordu osoak eta erdiak.

– Denbora-tarte baten iraupena zehazteko unitate egokia hautatzea eta hura erabiltzea.

5. Moneta-sistema. Txanponak eta billeteak ezagutzeko eta haien balioaren eta eguneroko objektuen arteko prezioen erlazioa.

3. eduki multzoa. Geometria

1. Espazioan kokatzea, distantziak eta biraketak

– Nork bere buruarekiko eta beste erreferentzia-puntu batzuekiko kokapena eta lekualdatzeak deskribatzea.

– Ibilbideak deskribatzeko geometria-hiztegia erabiltzea: lerro irekiak eta itxiak; zuzenak eta kurbak.

. Realización de algoritmos no académicos de sumas y restas, por medio de descomposiciones numéricas y otras estrategias personales.

. Cálculo de sumas utilizando el algoritmo académico.

. Cálculo de restas sin llevadas utilizando el algoritmo académico.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos escritos.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Significado y utilidad de la medición en la vida cotidiana (medidas corporales, tallas, objetos, recetas, recipientes...).

2. Reconocimiento e interpretación de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes. Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre sencillas mediciones.

3. Longitud, peso/masa y capacidad

– Comparación de objetos según longitud, peso/masa o capacidad, de manera directa o indirecta.

– Medición con instrumentos y estrategias no convencionales (pasos, pies, cuerdas, piedras, botes...), y convencionales (regla, metro, balanzas, recipientes). Construcción de instrumentos sencillos para efectuar mediciones.

– Utilización de unidades usuales e instrumentos convencionales para medir objetos y distancias del entorno.

– Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades...) en situaciones de la vida cotidiana.

– Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la realización de medidas exactas y aproximadas.

4. Medida del tiempo

– Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico y los intervalos de tiempo (día, semana, mes, estaciones, año). Lectura del reloj, las horas enteras, las medias.

– Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo.

5. Sistema monetario. Identificación del valor de las distintas monedas y billetes en relación a precios de artículos cotidianos.

Bloque 3. Geometría

1. La situación en el espacio, distancias y giros

– Descripción de posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros puntos de referencia.

– Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios: líneas abiertas y cerradas; rectas y curvas.

– Ibilbide-krokisak interpretatzea eta ahoz deskribatzea.

– Ibilbide-krokisak irudikatzea eta horiek praktikan frogatzea.

– Espazio-erlazioei buruzko informazioa duten mezuak interpretatzea.

2. Forma lauak eta espazialak

– Irudiak eta haien elementuak. Irudi lauak ezagutzea ohiko objektuetan eta espazioetan.

– Gorputz geometrikoak ezagutzea ohiko objektuetan. Horiek duten forma deskribatzea, oinarritzko geometria-hiztegia erabilita.

– Irudi eta gorputz geometrikoen arteko konparazioa eta haien sailkapena, oinarritzko irizpideak kontuan hartuta.

– Irudi lauak eta gorputz geometrikoak osatzea, beste batzuk abiapuntu hartuta, konposizioaren eta deskonposizioaren bidez.

3. Erregularitasunak eta simetriak

– Irudietan eta gorputzetan erregularitasun-elementuak bilatzea, objektuak manipulatu. Gorputz-simetriak.

4. eduki multzoa. Informazioa tratatu, zoria eta probabilitatea

1. Grafikoak eta taulak

– Inguruko fenomenoetarako buruzko datu-tauletan adierazitako grafiko errazetako (barra-diagrama) eta zenbakizko testuetako elementu esanguratsuenak ahoz deskribatzea, informazio kualitatiboa lortzea eta interpretatzea.

– Datuak biltzeko eta ordenatzeko oinarritzko teknikak. Familian eta inguru hurbilean nola erabiltzen diren. Behaketarako oinarritzko teknikak. Datu-taulak.

2. Ausazko esperientziak

– Ausazko gertaeretara intuitiboki hurbiltzea. Ziurra denaren eta litekeena baina ziurra ez denaren arteko bereizketa, eta auziarekin zerikusia duten zenbait esamolde erabiltzea.

5. eduki multzoa. Problema ebaztea

1. Batuketa edo kenketaren bat egitea beharrezkoa duten eguneroko bizitzako arazoak identifikatzea.

2. Batuketak eta kenketak egitea dakarten zenbakizko zenbait problema ebaztea, aldaketa-, konbinazio-, berdintze- eta alderatze-egoera erreal eta errazei buruzkoak.

3. Problema baten elementuak (enunziatua, datuak, galdera, emaitza) eta aurre egin beharreko zailtasunak (hizkuntza ulertzea, zenbakizko datuak, kodifikazio eta adierazpen matematikoak, emaitzak, emaitza egiaztatzea, garatutako ahozko komunikazioa).

4. Batuketak eta kenketak egitea dakarten problema ulertzeko eta ebazteko planteamenduak eta estrategiak:

– Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios.

– Elaboración de croquis de itinerarios y realización de los mismos.

– Interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

2. Formas planas y espaciales

– Las figuras y sus elementos. Identificación de figuras planas en objetos y espacios cotidianos.

– Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares. Descripción de su forma, utilizando el vocabulario geométrico básico.

– Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos con criterios elementales.

– Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.

3. Regularidades y simetrías

– Búsqueda de elementos de regularidad en figuras y cuerpos a partir de la manipulación de objetos. Simetrías corporales.

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas

– Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos (diagrama de barras) y textos numéricos expresados en tablas de datos relativos a fenómenos cercanos.

– Técnicas elementales para la recogida y ordenación de datos. Utilización en contextos familiares y cercanos. Técnicas elementales de observación. Tablas de datos.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias

– Acercamiento intuitivo a fenómenos aleatorios sencillos. Distinción entre lo seguro y aquello que es posible pero no seguro, y utilización de algunas expresiones relacionadas con el azar.

Bloque 5. Resolución de problemas

1. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen la suma y la resta.

2. Resolución de diferentes tipos de problemas numéricos de una operación con sumas y restas, referidas a situaciones reales sencillas de cambio, combinación, igualdad y comparación.

3. Elementos de un problema (enunciado, datos, pregunta, solución), y dificultades a superar (comprensión lingüística, datos numéricos, codificación y expresión matemáticas, resolución, comprobación de la solución, comunicación oral del proceso seguido).

4. Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas de sumas y restas:

– Ahoz, grafiko bidez eta idatziz emandako problemak.

– Problemak taldean, binaka eta bakarka ebaztea.

– Buruz, kalkulagailu erabilia eta eragiketaren algorithmoa erabiliz ebaztea.

– Datuak sobera edo faltan dituzten problemak, emaitza bat baino gehiago dituzten problemak eta abar.

– Problemak asmatzea eta ikaskideei jakinaraztea.

– Problemak ebaztean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

5. Egoera irekiei buruzko problemak ebaztea, eta kalkuluai, neurketei eta geometriari buruzko matematika-ikerketak errazak egitea.

6. Nork bere estrategia sortzea, problemak eta ikerketak ebazteko.

6. eduki multzoa. Eduki komunak

Matematika-hizkuntza

– Honako hauek adierazteko zehaztasuna eta argitasuna: kopuruak, zenbaki-erlazioak, zenbaki ordinal bakanak, alderatzeak, sailkapenak, neurri-unitate errazak, espazioko eta denborazko orientazioa.

– Batuketa errazak egin beharreko egoerak adierazteko hizkuntza egokia erabiltzea.

– Batuketa- eta kenketa-eragiketen ikurrak eta eragiketa horiek matematikoki nola adierazi.

Didaktika-baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.

– Manipula daitezkeen materialak erabiltzea, matematika-edukiak ondo ulertzeko: kartak, abakoak, erakuslehoak, irudi geometrikoak...

– Kalkulagailua. Erabilera-jarraibideak. Kalkulagailua honako hauekin erabiltzea: zenbaki-segidak, konposizioa eta deskonposizioa egiteko, kalkuluak egiteko, adimen-estrategiak ikasteko eta problemak ebazteko.

– Baliabide informatikoak erabiltzea, jarduerak egiteko eta matematika-edukiak ulertzeko.

Jarrerak

– Honako hauen aldeko jarrera izatea: matematika-edukiak ikasteko eta erabiltzeko, informazioa lortzeko eta adierazteko, mezuak interpretatzeko eta eguneroko bizitzako egoeretan problemak ebazteko.

– Kalkuluak eta emaitzak txukun eta ordenatuta aurkezteko interesa izatea, eta neurketak egitean kontu handia izatea.

– Lan kooperatiboan parte hartzea, ekitea eta elkarlanean aktiboki aritzea, problemak aurkitzeko, ebazteko eta asmatzeko, eta gainerako lana errespetatzea.

– Problemas orales, gráficos y escritos.

– Resolución en grupo, en parejas, individual.

– Resolución mental, con calculadora y con el algoritmo de la operación.

– Problemas con datos que sobran, que faltan, con varias soluciones...

– Invención de problemas y comunicación a los compañeros.

– Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas.

5. Resolución de problemas referidos a situaciones abiertas e investigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálculos, medidas y geometría.

6. Desarrollo de estrategias personales para resolver problemas e investigaciones.

Bloque 6: Contenidos comunes

Lenguaje matemático

– Precisión y claridad para expresar cantidades, relaciones numéricas, ordinales sencillos, comparaciones, clasificaciones, unidades de medida sencillas, orientación en el espacio, orientación en el tiempo...

– Utilización de un lenguaje adecuado para expresar situaciones aditivas sencillas.

– Símbolos y expresión matemática de operaciones de suma y resta.

– Recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación

– Utilización de materiales manipulativos didácticos variados que faciliten la comprensión de los contenidos matemáticos: cartas, ábacos, escarlates, figuras geométricas...

– Calculadora. Pautas de uso. Utilización para la generación de series, composición y descomposición de números, para hacer cálculos, aprender estrategias mentales y resolver problemas.

– Utilización de recursos informáticos para la realización de actividades y la comprensión de contenidos matemáticos.

Actitudes

– Disposición favorable para conocer y utilizar diferentes contenidos matemáticos para obtener y expresar información, para la interpretación de mensajes y para resolver problemas en situaciones reales de la vida cotidiana.

– Interés por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y sus resultados, y cuidado en la realización de medidas.

– Iniciativa, participación y colaboración activa en el trabajo cooperativo para investigar, resolver e inventar problemas, respetando el trabajo de los demás.

– Norberak dituen aukeretan konfiantza izatea eta matematika ikastearekin zerikusia duten erronkei eta akatsei aurre egiteko jarrera.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Eguneroko bizitzako zenbakizko testuetan zenbakiak duten balioa interpretatzea eta adieraztea, eta kopuru txikiei (kontaktea, irakurtzea, idaztea, eta alderatzea eskatzen duten gertaera edo egoeretatik ateratakoak) buruzko galdera eta problema errazak formulatzea, hiru zifra bitarteko zenbakiak ordenatzea eta haien posizio-balioa adieraztea.

1.1. Ea zuzen interpretatzen duen zenbakien balioa; esaterako, ea zentzuz ematen duen erakusleihatoko prezioetako informazioa eta eguneroko bizitzako testuetako zenbakizko informazioa.

1.2. Ea zenbatzen dituen zenbakiak banaka eta multzoka (hamarnaka, ehunaka).

1.3. Ea dakien irakurtzen eta idazten hiru zifra arteko zenbaki arruntak, eta ea dagozkien izenekin lotzen dituen zenbakiok.

1.4. Zifren posizioa aintzat hartuta, ea dakien alderatzen eta ordenatzen hiru zifra arteko zenbaki arruntak, eta ea adierazten dituen zenbakizko zuzenean.

1.5. Ea zenbakiak deskonposatzen eta konposatzen dituen, eta dakien biribiltzen hamarreko edo ehuneko hurbilenera arte.

1.6. Ea galderarik eta problemarik formulatzen duen, eguneroko bizitzan zenbakiak zenbatuz, irakurriz, idatzez eta alderatuz ebatzen diren egoerei buruz.

2. Eguneroko egoera ohikoetan batuketa- eta kenketa-eragiketen bidez oinarritzko zenbakizko kalkuluak egitea; horretarako, prozedura mentalak, algoritmoak, kalkulagailua eta nork bere estrategiak erabiltzen dira.

2.1. Ea identifikatzen dituen batuketa- eta kenketa-eragiketak egin beharreko eguneroko egoerak.

2.2. Ea buruz erabiltzen dituen batuketa- eta kenketa-eta-etaulak, kalkuluak egin behar dituenen.

2.3. Ea erabiltzen duen honako estrategia erraz hautakorik, buruzko kalkuluak egiteko: hamarreko eta ehuneko zehatzak batu; zenbakiak biribildu; emaitza zenbatetsi eta biribildu; edo batugaien ordena aldatu hala errazagoa egingo duela pentsatzen badu.

2.4. Ea zuzen egiten duen batuketaren algoritmo akademikoa, bururakorik gabe zein bururakoekin.

2.5. Ea zuzen egiten duen kenketaren algoritmo akademikoa, bururakorik gabe zein bururakoekin.

2.6. Ea azaltzen duen zein prozesuri jarraitu dion batuketak eta kenketak egitean.

3. Neurketarekin zerikusia duten zenbakizko testu errazak interpretatzea; eta ohiko objektuak, espazioak eta denborak neurtzea, neurri-unitate ez-konbentzionalak (arrak, urratsak, lauzak...) eta konbentzionalak era-

– Confianza en las propias posibilidades y espíritu de superación de los retos y errores asociados al aprendizaje matemático.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar y expresar el valor de los números en textos numéricos de la vida cotidiana y formular preguntas y problemas sencillos sobre cantidades pequeñas de objetos, hechos o situaciones en los que se precise contar, leer, escribir, comparar y ordenar números de hasta tres cifras, indicando el valor de posición de cada una de ellas.

1.1. Interpreta el valor de los números en escaparates con precios y otros textos numéricos de la vida cotidiana, emitiendo informaciones numéricas con sentido.

1.2. Cuenta números de manera simple (de uno en uno) y de manera selectiva (de diez en diez, de cien en cien).

1.3. Lee y escribe números naturales de hasta tres cifras, asociando escritura cifrada y denominación oral.

1.4. Compara y ordena números naturales de hasta tres cifras por el valor posicional y por representación en la recta numérica.

1.5. Descompone, compone y redondea números hasta la decena o centena más próxima.

1.6. Formula preguntas y problemas sobre situaciones de la vida cotidiana que se resuelven contando, leyendo, escribiendo y comparando números.

2. Realizar, en situaciones cotidianas, cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma y resta, utilizando procedimientos mentales y algorítmicos diversos, la calculadora y estrategias personales.

2.1. Identifica las operaciones de sumar y restar en situaciones cotidianas.

2.2. Utiliza de memoria las tablas de sumar y restar en la realización de cálculos.

2.3. Utiliza algunas estrategias sencillas de cálculo mental: suma y resta de decenas y centenas exactas, redondeo de números, estimación del resultado por redondeo, cambia los sumandos si le es más fácil.

2.4. Realiza con corrección el algoritmo académico de la suma sin llevadas y con llevadas.

2.5. Realiza con corrección el algoritmo académico de la resta sin llevadas.

2.6. Explica el proceso seguido en la realización de sumas y restas.

3. Interpretar textos numéricos sencillos relacionados con la medida y medir objetos, espacios y tiempos familiares con unidades de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas...) y convencionales (kilogra-

bilita (kilogramoa, metroa, zentimetroa, litroa, eguna eta ordua); neurketa horietarako eskura dauden tresnak erabilita, eta egokiena hautatuta kasu bakoitzerako.

3.1. Ea zuzen interpretatzen dituen neurriekin zehaztasunaren zehaztasunaren testu errazak eta eguneroko bizitzan ohikoak direnak.

3.2. Ea luzerak neurtzen dakien, tresna eta unitate ez-konbentzionalak (arrak, urratsak...) eta konbentzionalak (erregela/cm eta zinta metrikoa/m) erabiliz.

3.3. Ea masa/pisua neurtzen dakien, tresna eta unitate ez-konbentzionalak (beste objektu batzuekin alderatu) eta konbentzionalak (balantzak eta pisuak, gr eta kg-koak) erabiliz.

3.4. Ea edukiera neurtzen dakien, tresna eta unitate ez-konbentzionalak (potoak eta graduatu gabeko beste ontzi batzuk) eta konbentzionalak (litroko, litro erdiko... ontzi graduatuak) erabiliz.

3.5. Ea erabiltzen dituen denboran orientatzearekin eta hura neurtzearekin zehaztasunaren adierazpen ohikoak (hila, astea, eguna, goiza, arratsalde, ordua).

3.6. Zer neurtu behar duen aintzat hartuta, ea neurri-unitate eta tresna egokiak aukeratzen dituen, eta ea zuzen adierazten duen emaitza.

4. Inguru hurbilean duen objektuen baten kokapena deskribatzea, eta baita bera abiapuntu duten lekualdatzeak edo ibilbideak deskribatzea ere; espaziorlazioei buruzko informazioa duten mezua errazak interpretatzea; horretarako zehaztasunaren kontzeptu erabiltzen ditu: ezker/eskuin, aurrea/atzea, gora/behera, eta gertu/urruti eta hurbila/urruna.

4.1. Ea erabiltzen dituen ezker/eskuin, aurrea/atzea, gora/behera, gertu/urruti eta hurbil/urrun kontzeptuak, objektu baten kokapena deskribatzean.

4.2. Ea erabiltzen dituen aipatu kontzeptu horiek lekualdatze edo ibilbideren bat deskribatu behar duenean (eskuinetara, ezkerretara, gorantz...), eta ea erabiltzen dituen elementu kuantitatiborik (bost urrats aurrerantz...).

4.3. Ea antzematen duen non dagoen azalpeneko objektua, ahozko azalpena emanda.

4.4. Ea antzematen duen zein den azaldutako ibilbidea eta ea gai den ibilbide hori egiteko.

5. Inguru hurbilean forma angeluzuzenak, triangeluarrak, zirkularrak, kubikoak eta esferikoak dituzten objektuak eta espazioak hautematea, eta ikasleek nork bere erara deskribatzea.

5.1. Ea hautematen dituen irudi lau eta espazial ohikoak, inguruko objektuetan eta espazioetan.

5.2. Ea gai den forma laukizuzenak, triangeluarrak eta zirkularrak bereizteko eta deskribatzeko hiztegi informala erabilita (lerro kurboak eta zuzenak, aldeak).

5.3. Ea antzematen eta marrazten dituen laukizuzena, triangelua eta zirkulua, ahozko deskribazioa adituta edota antzeko irudi bat ukituta.

mo; metro, centímetro; litro; día y hora), utilizando los instrumentos a su alcance más adecuados en cada caso.

3.1. Interpreta textos numéricos sencillos y de la vida cotidiana relacionados con las medidas.

3.2. Realiza mediciones de longitud con instrumentos y medidas no convencionales (palmos, pasos, ...) y convencionales (regla/cm y cintas métricas/m).

3.3. Realiza mediciones de masa/peso con instrumentos y medidas no convencionales (comparación con otros objetos), y convencionales (balanzas y pesas en gr y kg).

3.4. Realiza mediciones de capacidad con instrumentos y medidas no convencionales (botes y otros recipientes no graduados), y convencionales (recipientes graduados de un litro, medio litro...).

3.5. Utiliza expresiones de uso cotidiano relacionadas con la medida y la orientación en el tiempo (mes, semana, día, mañana, tarde, hora).

3.6. Elige la unidad de medida y el instrumento adecuado en función de lo que va a medir, expresando con corrección el resultado.

4. Describir la situación de un objeto del espacio próximo, y de un desplazamiento o itinerario en relación a sí mismo, e interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano.

4.1. Utiliza los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano, para describir la situación de un objeto.

4.2. Utiliza estos mismos conceptos para describir un desplazamiento o recorrido (a la derecha, a la izquierda, hacia arriba...), introduciendo elementos cuantitativos (cinco pasos hacia delante...).

4.3. Identifica la situación de un objeto a partir de una explicación oral.

4.4. Interpreta y realiza un recorrido a partir de una explicación oral.

5. Reconocer en el entorno inmediato objetos y espacios con formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas, describiéndolos con un lenguaje personal.

5.1. Reconoce en los objetos y espacios de su entorno las figuras planas y espaciales más comunes.

5.2. Diferencia y describe formas rectangulares, triangulares y circulares utilizando un vocabulario básico (línea curvas y rectas, lados).

5.3. Reconoce y dibuja un rectángulo, un triángulo y un círculo a partir de una descripción verbal, o tocando una figura similar.

5.4. Ea gai den forma kubikoak eta esferikoak be-reizteko eta deskribatzeko hiztegi informala erabilia (errodatzen duen ala ez, forma kurboak ala zuzenak).

5.5. Ea antzematen dituen forma kubikoak eta esferikoak, ahozko deskripzioa adituta edota begiak itxita dituela objektua ukituta.

6. Barra-grafikoetan eta bi sarrerako tauletan adierazten diren datuen oinarriko interpretazioa egitea, galderak formulatuz, eta grafikoak eta sarrera bikoitzeko koadroak irakurtzea eskatzen duten problema errazak ebatziz.

6.1. Ea identifikatzen dituen zenbakizko testu modura eguneroko bizitzako grafikoak eta sarrera bikoitzeko koadroak.

6.2. Ea, irakurrita, zuzen interpretatzen dituen sarrera bikoitzeko koadroetan eta grafiko errazetan adierazitako datuak eta informazioa.

6.3. Ea galderarik formulatzen duen, sarrera bikoitzeko koadroa edo grafiko erraz bat irakurri ondoren.

6.4. Ea dakien ebazten grafikoei eta koadroei buruzko problema errazak.

7. Eguneroko bizitzako objektuekin, gertaerekin eta egoerekin zerikusia duten problema errazak ebaztea, problema horietarako batuketa- eta kenketa-eragiketa errazak hautatuta, eta horiei dagozkien oinarriko algoritmoak edo beste ebazpen-prozeduraren bat erabilia, kalkulagailua barne. Problema ebazteko erabili duen prozesua ahoz adieraztea.

7.1. Eguneroko bizitzako truke-, konbinazio-, berdintze- eta alderatze-egoera errazetan, ea identifikatzen, ebazten eta asmatzen dituen eragiketa bakarreko batuketa-problema.

7.2. Ea antzematen dituen problemetako zenbakizko datuak eta oinarriko elementuak, eta, horiek ebazteko, ea bere erara erabiltzen dituen estrategiak.

7.3. Ea dakien zer eragiketa egin behar den problema bat ebazteko.

7.4. Ea matematikoki adierazten dituen egin beharreko kalkuluak.

7.5. Ea dakien ebazten problemari dagokion eragiketa, dela buruz, dela algoritmoa erabiliz, dela kalkulagailuz.

7.6. Ea egiaztatzen duen emaitza, eta ea argi azaltzen duen zer prozesu erabili duen problema ebazteko.

8. Zenbakiei, kalkuluei, neurriei eta geometriari buruzko problema-egoera irekiak ebaztea eta matematika-ikerketa errazak egitea, horretarako, zenbait estrategia erabilia, eta ikaskideek elkarri lagunduta; problemok ebazteko erabilitako prozesua eta ondorioak ahoz azaltzea.

8.1. Ea ebazten dituen honako mota hauetako problema: datuak sobera edo faltan dituzten problema, ekintza hautatzeko problema, enuntziatua abiapuntu hartuta galdera bat asmatzekoak, galdera bat edo eragiketa bat abiapuntu hartuta problema bat asmatzekoak...

5.4. Diferencia y describe formas cúbicas y esféricas utilizando un vocabulario informal (si rueda o no rueda, formas curvas o rectas).

5.5. Reconoce formas cúbicas y esféricas a partir de una descripción verbal o tocando el objeto sin verlo.

6. Realizar interpretaciones elementales de los datos presentados en gráficas de barras y cuadros de doble entrada, formulando preguntas y resolviendo sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficas y cuadros de doble entrada.

6.1. Identifica textos numéricos de la vida cotidiana en forma de gráficas y cuadros de doble entrada.

6.2. Lee e interpreta datos e informaciones que aparecen en cuadros de doble entrada y gráficas muy sencillas.

6.3. Formula preguntas a partir de la lectura de un cuadro de doble entrada o una gráfica muy sencilla.

6.4. Resuelve problemas sencillos planteados a partir de gráficas y cuadros.

7. Resolver problemas sencillos relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, seleccionando las operaciones de suma y resta y utilizando los algoritmos básicos correspondientes u otros procedimientos de resolución, incluida la calculadora. Explicar oralmente el proceso seguido para resolver un problema.

7.1. Identifica, resuelve e inventa problemas aditivos de una operación en situaciones sencillas de cambio, combinación, igualdad y comparación de la vida cotidiana.

7.2. Identifica los datos numéricos y elementos básicos de un problema, utilizando estrategias personales de resolución.

7.3. Reconoce y asocia la operación que corresponde al problema.

7.4. Expresa matemáticamente los cálculos a realizar.

7.5. Resuelve la operación que corresponde al problema, bien mentalmente, bien con el algoritmo de la operación, o con calculadora.

7.6. Comprueba la solución y explica con claridad el proceso seguido en la resolución.

8. Resolver situaciones problemáticas abiertas e investigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálculos, medidas y geometría, utilizando diferentes estrategias, colaborando con los demás y explicando oralmente el proceso seguido en la resolución y las conclusiones.

8.1. Resuelve situaciones problemáticas variadas: problemas con datos que sobran, que faltan, problemas de elección, a partir de un enunciado inventa una pregunta, inventa un problema a partir de una pregunta, a partir de una operación...

8.2. Ea egiten duen zenbaki-sistemarekin zerikusia duen ikerketa errazik, zenbakien ezaugarriak erabiliz.

8.3. Ea egiten duen kalkuluekin zerikusia duen ikerketa errazik, eragiketen ezaugarriak, kalkulagailua eta bere erara antolatutako estrategiak erabiliz.

8.4. Ea egiten duen neurtzearekin eta geometriarekin zerikusia duen ikerketa errazik.

8.5. Ea besteekin batera aritzen den lanean problema-egoera irekiak eta ikerketak ebazteko.

8.6. Ea argi adierazten dituen erabilitako estrategiak eta lortutako ondorioak.

9. Matematika-lanetarako jarrera ona izatea, kalkulak txukun eta ondo antolatuta aurkeztea ontzat jotzea, norberak dituen ahalmenetan konfiantza izatea, eta erronkak eta ikaskuntzarekin zerikusia duten hutsegiteak gainditzeko jarrera izatea.

9.1. Ea adierazten duen matematika-jarduerak egiteko interesik.

9.2. Ea saiatzen den ebazpideak bilatzen problema bat ebatzi behar duen bakoitzean.

9.3. Ea ardua zaion matematika-lanak txukun eta ordenatuta aurkeztea.

9.4. Ea bere buruan konfiantzarik duen matematika-jarduerak egiterakoan.

9.5. Ea gai den bere kabuz aritzeko zailtasunei eta matematika-erronkei aurre egitean.

BIGARREN ZIKLOA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Zenbakiak eta eragiketak

1. Zenbaki arruntak eta zatikiak. Zenbaki-alfabetizazioa

– Zenbaki arrunten eta zatikien esanahia eta haiek eguneroko bizitzan nola erabili.

– Zenbakizko testuak eta zenbakiekin zerikusia duten eguneroko bizitzako adierazpenak (publizitate-liburuxkak, prezio-katalogoak...) interpretatzea.

– Zenbaki-sistema hamartarra. Zenbakiak osatzeko arauak eta sei zifra arteko zenbakietako zifren posizio-balioa. Baliokidetasunak eta formak menderatzea.

– Benetako egoeretan zenbakiak nola erabili: horiek irakurtzeai eta idazteai, ordenatzeai eta alderatzeai (notazioa), zenbakizko zuzenean adierazteai, deskonposatzeari, biribiltzeai, jolasak.

– Zatiki-zenbakiak testuinguru errealeko banaketak eta erlazioak azaltzeko. Hiztegi egokia erabiltzea.

– Zatiki errazak, eta zenbaki arruntak eta zatiki errazak alderatzea, horiek zenbakizko zuzenean ordenatuta eta ordezkatzuta.

8.2. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la numeración, utilizando propiedades de los números.

8.3. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con cálculos, utilizando propiedades de las operaciones, la calculadora y otras estrategias personales.

8.4. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la medida y la geometría.

8.5. Colabora con los demás en la resolución de situaciones problemáticas abiertas e investigaciones.

8.6. Expresa con claridad las estrategias utilizadas y las conclusiones obtenidas.

9. Mostrar una disposición favorable hacia el trabajo matemático, valorar la presentación limpia y ordenada de los cálculos y tener confianza en las propias posibilidades y espíritu de superación de los retos y errores asociados al aprendizaje.

9.1. Muestra interés por realizar las actividades matemáticas.

9.2. Es constante en la búsqueda de soluciones ante problemas.

9.3. Presenta clara y ordenadamente los trabajos matemáticos.

9.4. Tiene confianza en sí mismo al realizar las actividades matemáticas.

9.5. Demuestra iniciativa y espíritu de superación de las dificultades y retos matemáticos.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Números y operaciones

1. Números naturales y fracciones. Alfabetización numérica

– Significado y utilidad de los números naturales y fracciones en la vida cotidiana.

– Interpretación de textos numéricos y expresiones de la vida cotidiana relacionadas con los números (folletos publicitarios, catálogos de precios...).

– Sistema de numeración decimal. Reglas de formación y valor de posición de números de hasta seis cifras. Equivalencias y dominio formal.

– Utilización de los números en situaciones reales: lectura y escritura, ordenación y comparación (notación), representación en la recta numérica, descomposición, redondeo, juegos.

– Números fraccionarios para expresar particiones y relaciones en contextos reales. Utilización del vocabulario apropiado.

– Comparación entre fracciones sencillas y entre números naturales y fracciones sencillas mediante ordenación y representación en la recta numérica.

2. Eragiketak

– Biderketa- eta zatiketa-eragiketen esanahia eta horiek nola erabili eguneroko bizitzan. Eragiketa eta kalkulu matematikoak ahoz eta idatziz adieraztea.

– Eguneroko bizitzako egoeretan biderketa erabiltzea, batuketa laburtu gisa, laukizuzenetan eta problema konbinatorioetan.

– Zatiketa testuinguru errealean erabiltzea, banaketak eta multzoak egiteko, eta biderketaren kontrako eragiketa gisa.

3. Kalkulu-estrategiak

– Oinarrizko estrategiak biderketa eta zatiketa errazen bidezko kalkuluak ulertzeko eta horiek egiteko: grafikoki adieraztea, neurriak errepikatzea, dirua banatzea, jolasak...

– Buruzko kalkulu automatikoa: biderketa-taulak egin eta horiek buruz ikastea.

– Zenbakien esanahia:

. Batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak buruz kalkulatzeko norik bere estrategiak eta estrategia akademikoak egitea eta erabiltzea. Zenbakiak batuketatan eta biderketatan deskonposatzea.

. Hurbilketa-kalkuluak egiteko zenbait estrategia sortzea eta erabiltzea. Bi zenbakiren arteko eragiketaren emaitza estimatzea, eta zentzuzkoa den ala ez balioes-
tea.

. Buruzko eragiketetan erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Kalkuluak idatziz egiteko estrategiak:

. Biderketen eta zatiketen algoritmo ez-akademikoak egitea, zenbakien deskonposizioa eginda eta norik bere estrategia erabilita.

. Batuketak eta kenketak egitea, bi zifrako zenbakiz biderkatzea eta zifra bateko zenbakiz zatitzea, algoritmo akademikoak erabilita.

. Kalkuluak idatziz egitean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

2. eduki multzoa. Neurketa: magnitudeak kalkulatzeko eta estimatzea

1. Neurrien esanahia eta horiek eguneroko bizitzan erabiltzea.

Neurriekin eta haien magnitudeekin zerikusia duten eguneroko bizitzako zenbakizko testu errazak ikastea eta interpretatzea.

Neurriei buruzko informazioa interpretatzeko eta transmititzeko hiztegi egokia erabiltzea.

2. Luzera, pisua/masa eta edukiera

– Neurketak eguneroko testuinguruetan, tresna eta neurri-unitate konbentzionalak erabilita. Neurketak egiteko tresna sinpleak taxutzea.

2. Operaciones

– Significado de las operaciones de multiplicar y dividir y su utilidad en la vida cotidiana. Expresión matemática oral y escrita de las operaciones y el cálculo.

– Utilización en situaciones de la vida cotidiana de la multiplicación como suma abreviada, en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios.

– Utilización en contextos reales de la división para repartir y para agrupar y como operación inversa de la multiplicación.

3. Estrategias de cálculo

– Estrategias iniciales para la comprensión y realización de cálculos con multiplicaciones y divisiones sencillas: representaciones gráficas, repetición de medidas, repartos de dinero, juegos...

– Cálculo mental automático: construcción y memorización de las tablas de multiplicar.

– Sentido numérico:

. Elaboración y utilización de estrategias personales y académicas de cálculo mental con sumas y restas y multiplicaciones y divisiones. Descomposición aditiva y multiplicativa de los números.

. Elaboración y utilización de diferentes estrategias para realizar cálculos aproximados. Estimación del resultado de una operación entre dos números, valorando si la respuesta es razonable.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos mentales.

– Estrategias de cálculo escrito:

. Realización de algoritmos no académicos de multiplicaciones y divisiones, por medio de descomposiciones numéricas y otras estrategias personales.

. Cálculo de sumas, restas, multiplicaciones por dos cifras y divisiones por una cifra utilizando algoritmos académicos.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos escritos.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Significado y utilidad de la medición en la vida cotidiana.

– Reconocimiento e interpretación de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes.

– Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre mediciones.

2. Longitud, peso/masa y capacidad

– Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. Construcción de instrumentos sencillos para efectuar mediciones.

– Zenbaki-sistema metriko hamartarra. Sarrera. Neurri-unitate konbentzionalak: multiplo eta azpimultiplo ohikoenak testuinguru errealean erabiltzea. Unitate egokiena hautatzea, magnitude-ordenaren araberako neurria adierazteko.

– Magnitude bereko unitateak eta kopuruak alderatzea eta ordenatzea.

– Neurketak egiteko norik bere estrategia eratu eta erabiltzea.

– Eguneroko bizitzako objektuen neurriak estimatzea.

– Neurriak hartzean egindako prozesua eta erabilitako estrategia ahoz eta idatziz azaltzea.

3. Denbora neurtzea. Denbora neurtzeko neurri-unitateak: erloju analogikoan eta digitalean zer ordu den jakitea.

4. Moneta-sistema. Legezko erabilerako txanponak eta billeteak ezagutzea eta erabiltzea, eta baliokidetasunak ezartzea.

3. eduki multzoa. Geometria

1. Kokapena espazioan, distantziak, angeluak eta biraketak

– Ikasleentzat ohikoa den objektu batek espazioan duen kokapena deskribatzeko, zenbait kode eratu eta erabiltzea.

– Espazio ezagunen oinarriko irudikapena: planoak eta maketak. Mapa eta plano errazak irakurtzea eta interpretatzea.

– Kokapena eta lekualdatzeak testuinguru topografikoan deskribatzea. Koordinatu-ardatzak.

– Lerroak ibilbide gisa: zuzenak eta kurbak, zuzenen arteko ebaketa eta zuzen paraleloak.

2. Forma lauak eta espazialak

– Eguneroko bizitzako irudi lauak eta espazialak ezagutzea.

– Poligonoak sailkatzea. Aldeak eta erpinak.

– Zirkunferentzia eta zirkulua.

– Gorputz geometrikoak: kuboak, esferak, prismak, piramideak eta zilindroak. Ertzak eta aldeak.

– Objektuen forma deskribatzea oinarriko geometria-hiztegia erabilia.

– Irudi geometriko lauak eratzea datuak abiapuntu hartuta, eta gorputz geometrikoak eratzea garapena kontuan hartuta. Oinarriko forma geometrikoak aztertzea.

– Irudi eta gorputz geometrikoak alderatzea eta sailkatzea, zenbait irizpide erabilia.

– Angeluak alderatzea eta sailkatzea.

3. Erregularitasunak eta simetriak.

– Eraldaketa metrikoak: translazioak eta simetriak. Gorputz-simetriak eta ispiluak.

– Introducción al sistema métrico decimal. Unidades de medida convencionales: múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano, utilización en contextos reales. Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida en función del orden de magnitud.

– Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.

– Elaboración y utilización de estrategias personales para medir.

– Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana.

– Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.

3. Medida del tiempo. Unidades de medida del tiempo: lectura en el reloj analógico y digital.

4. Sistema monetario. Reconocimiento y utilización de las monedas y billetes de curso legal y establecimiento de equivalencias.

Bloque 3. Geometría

1. La situación en el espacio, distancias, ángulos y giros

– Elaboración y utilización de códigos diversos para describir la situación de un objeto en el espacio en situaciones cercanas al alumnado.

– Representación elemental de espacios conocidos: planos y maquetas. Lectura e interpretación de mapas y planos sencillos.

– Descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico. Ejes de coordenadas.

– Las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas.

2. Formas planas y espaciales

– Identificación de figuras planas y espaciales en la vida cotidiana.

– Clasificación de polígonos. Lados y vértices.

– La circunferencia y el círculo.

– Los cuerpos geométricos: cubos, esferas, prismas, pirámides y cilindros. Aristas y caras.

– Descripción de la forma de objetos utilizando el vocabulario geométrico básico.

– Construcción de figuras geométricas planas a partir de datos y de cuerpos geométricos a partir de un desarrollo. Exploración de formas geométricas elementales.

– Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos utilizando diversos criterios.

– Comparación y clasificación de ángulos.

3. Regularidades y simetrías.

– Transformaciones métricas: traslaciones y simetrías. Simetrías corporales y espejos.

4. eduki multzoa. Informazioa tratatu, zoria eta probabilitatea

1. Grafikoak eta taulak

– Datu-taulak. Datuak zenbatzeko estrategia eragin-korrak erabiltzen hastea.

– Ohikoak diren objektuei, fenomenoei eta gertaerei buruzko datuak biltzea eta erregistratzea, oinarrizko inkesta-, behaketa- eta neurketa-teknikak erabilia.

– Sarrera bikoitzeko tauletan bildutako eguneroko bizitzako zenbakiak irakurtzea eta interpretatzea.

– Eguneroko gertaerei buruzko grafiko errazetako elementu esanguratsuak interpretatzea eta ahoz deskribatzea.

– Eguneroko bizitzako objektuei, fenomenoei eta gertaerei buruzko taulak eratzea.

– Inguruan dauden objektuei, fenomenoei eta gertaerei buruzko grafiko errazak eratzea.

2. Ausazko esperientziak

– Ausazko esperientzien emaitzak balioestea, zenbait gertaera gauzatzeko probabilitatea (handia edo txikia) dagoela ohartzeko, eta emaitza zehatza aurreikustea ezinezkoa dela ohartzeko.

– Ausazko egoeretako hizkuntza: sarrera. Inguruko ausazko egoerak eta esperientziak deskribatzeko hizkuntza egokia erabiltzea.

5. eduki multzoa. Problema ebaztea

1. Lau eragiketako bat edo eragiketa batzuk eskatzen dituzten eguneroko bizitzako problema identifikatzea, eragiketa egokiena zein izan daitekeen bereizita eta guztien aplikagarritasuna kontuan hartuta.

2. Zenbait magnitude eta neurri-unitate (luzerak, pisuak, dirua...) adierazten dituzten problema ebaztea; problema horietan batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak egin beharko dira, eta, neurri eta eskala errazen truke, alderatze, berdintze eta errepikapeneko egoera errealei buruzkoak izango dira.

3. Problema baten elementuak (enuntziatua, datuak, galdera, emaitza) eta aurre egin beharreko zailtasunak (hizkuntza ulertzea, zenbakizko datuak, kodifikazio eta adierazpen matematikoak, ebazpena, emaitza egiaztatzea, garatutako ahozko komunikazioa).

4. Problema ulertzeko eta ebazteko planteamendua eta estrategiak:

– Ahoz, grafiko bidez eta idatziz emandako problema.

– Problema taldean, binaka eta bakarka ebaztea.

– Problema buruz, kalkulagailuz eta algoritmoa erabiliz ebaztea.

– Datuak sobera edota faltan dituzten problema, zenbait emaitza dituzten problema, zenbaketa sistematikokoak...

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas

– Tablas de datos. Iniciación al uso de estrategias eficaces de recuento de datos.

– Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.

– Lectura e interpretación de textos numéricos en forma de tablas de doble entrada de uso habitual en la vida cotidiana.

– Interpretación y descripción verbal de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares.

– Elaboración de tablas de datos obtenidos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares.

– Elaboración de gráficos sencillos con datos relativos a objetos, fenómenos y situaciones del entorno.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias

– Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, para apreciar que hay sucesos más o menos probables y la imposibilidad de predecir un resultado concreto.

– Introducción al lenguaje del azar. Utilización de un primer lenguaje adecuado para describir situaciones y experiencias de azar del entorno.

Bloque 5. Resolución de problemas

1. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen una o varias de las cuatro operaciones, distinguiendo la posible pertinencia y aplicabilidad de cada una de ellas.

2. Resolución de problemas en los que intervengan diferentes magnitudes y unidades de medida (longitudes, pesos, dinero...), con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, y referidas a situaciones reales de cambio, comparación, igualación, repetición de medidas y escalares sencillos.

3. Elementos de un problema (enunciado, datos, pregunta, solución), y dificultades a superar (comprensión lingüística, datos numéricos, codificación y expresión matemáticas, resolución, comprobación de la solución, comunicación oral del proceso seguido).

4. Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas:

– Problemas orales, gráficos y escritos.

– Resolución en grupo, en parejas, individual.

– Resolución mental, con calculadora y con el algoritmo.

– Problemas con datos que sobran, que faltan, con varias soluciones, de recuento sistemático...

- Problemak asmatzea eta ikaskideei jakinaraztea.
- Problemak ebaztean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.
- 5. Arazo irekiak ebaztea:
 - Zenbakiei, kalkuluei, neurriei, geometriari eta informazioa tratatzeari buruzko matematika-ikerketak errazak.
 - Lan-proiektu txikiak planteatzea. Matematika-ezagerak aplikatzea eta elkarren artean lotzea. Lankidetzalana.
- 6. Estrategia heuristikokoak: proba-errore bidez hurbiltzea, problema berriz formulatzea.
- 7. Nork bere estrategia garatzea problemak ebazteko, eta ikerketak eta lan-proiektu txikiak egiteko.

6. eduki multzoa. Eduki komunak

Matematika-hizkuntza

- Honako hauek adierazteko zehaztasuna eta argitasuna: zenbakiak eta haien arteko erlazioak, neurri-unitate errazak, orientazioa espazioan, orientazioa denboran, irudiak eta gorputz geometrikoak...
- Batuketa- eta biderketa-egoera errazak adierazteko hizkuntza egokia erabiltzea.
- Batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-eragiketen matematika-ikurrak eta eragiketa horiek nola adierazi, eta zatiki errazak adieraztea.
- Didaktika-baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.
 - Hainbat material didaktiko erabiltzea, matematika-edukiak ulertzen laguntzeko: kartak, zenbakizko testuak, zinta metrikoak, balantzak, pisuak, ontzi graduatuak, irudi geometrikoak...
 - Kalkulagailua.
 - . Erabilera-jarraibideak. Kalkulagailuak erabiltzea kalkulua egiteko, eta batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak egiteko estrategia mentalak ikasteko.
 - . Kalkulagailua erabiltzea, eguneroko bizitzako matematika-problema ebazteko, eta, kalkuluen konplexutasunaren arabera, kalkulagailua erabiltzea komeni den erabakitzea.
 - Informatika-baliabideak erabiltzea, jarduerak egiteko eta matematika-edukiak ulertzeko.

Jarrerak

- Matematika-edukiak ikasteko eta erabiltzeko, informazioa interpretatzeko eta jakinarazteko eta eguneroko bizitzako problema ebazteko aldeko jarrera izatea.
- Kalkuluak, emaitzak, neurria, eraketa geometrikoak, grafikoak eta ebazpen-prozesuak garbi, txukun eta argi aurkezteko interesa izatea.

- Invención de problemas y comunicación a los compañeros.
- Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas.
- 5. Resolución de situaciones problemáticas abiertas:
 - Investigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información.
 - Planteamiento de pequeños proyectos de trabajo. Aplicación e interrelación de diferentes conocimientos matemáticos. Trabajo cooperativo.
- 6. Estrategias heurísticas: aproximación mediante ensayo-error, reformular el problema.
- 7. Desarrollo de estrategias personales para resolver problemas, investigaciones y pequeños proyectos de trabajo.

Bloque 6: Contenidos comunes

Lenguaje matemático

- Precisión y claridad para expresar números y relaciones, unidades de medida sencillas, orientación en el espacio, orientación en el tiempo, figuras y cuerpos geométricos, gráficas...
- Utilización de un lenguaje adecuado para expresar situaciones aditivas y multiplicativas sencillas.
- Símbolos y expresión matemática de operaciones de suma, resta, multiplicación y división, y expresión de fracciones sencillas.
- Recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación
 - Utilización de materiales didácticos variados que faciliten la comprensión de los contenidos matemáticos: cartas, textos numéricos, cintas métricas, balanzas, pesas, recipientes graduados, figuras geométricas...
 - Calculadora:
 - . Pautas de uso. Utilización para hacer cálculos y aprender estrategias mentales de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.
 - . Utilización de la calculadora en la resolución de problemas de la vida cotidiana, referidos a diferentes situaciones matemáticas y decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.
 - Utilización de recursos informáticos para la realización de actividades y la comprensión de los diferentes contenidos matemáticos.

Actitudes

- Disposición favorable para conocer y utilizar diferentes contenidos matemáticos para interpretar y comunicar información y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Interés por la presentación limpia, ordenada y clara de cálculos, resultados, medidas, construcciones geométricas, gráficas y procesos de resolución.

– Ikuspegi, ikerketei, ebazpen-prozesuei eta lortutako emaitzei buruz gainerako ikaskideekin batera aritzeko interesa eta gogoia izatea, gainerakoen ikuspegia errespetatuz. Lankidetzak aktiboa eta arduratsua izatea, taldean lan egitean.

– Norberak dituen ahalmenetan konfiantza izatea, matematika ikastearekin zerikusia duten erronkei eta erroreari aurre egiteko gogoia eta jarrera izatea. Bere kabuz modu autonomoan ikasteko gogoia eta aldeko jarrera izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Sei zifra arteko zenbaki arruntak eguneroko testuinguruetan irakurtzea eta idaztea, zifra horien posizio-balioa interpretatzea, eta posizio-balioaren eta zenbakizko zuzenean duten posizioaren arabera zenbakiak aldatzea eta ordenatzea. Eguneroko bizitzako zenbakizko testuetan zatiki errazen esanahia interpretatzea.

1.1. Ea zuzen interpretatzen duen zenbakien balioa; esaterako, ea zentzuz ematen duen erakuslehoetako prezioetako informazioa, publizitate-liburuxketako zenbakiak eta antzekoak.

1.2. Ea erabiltzen duen zenbaketa selektiboa (10naka, 100naka...).

1.3. Ea dakien sei zifra arteko zenbakiak irakurtzen eta idazten, konposatzen eta deskonposatzen, eta birlibiltzen, zenbakien posizio-balioa aintzat hartuta.

1.4. Ea gai den zenbaki arruntak aldatzeko eta ordenatzeko, posizio-balioa eta zenbakizko zuzenean non adierazita dauden aintzat hartuta.

1.5. Ea dakien irakurtzen eta idazten oinarrizko zatikiak (izendatzaile hauek dituztenak: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10).

2. Zenbakizko batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-kalkulu errazak egitea, buruzko kalkulu zehatzak eta gutxi gorabeherako kalkuluak egiteko nork bere estrategia erabilita.

2.1. Ea erraz erabiltzen dituen batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-etaulak buruzko kalkulu automatikoetan.

2.2. Ea erabiltzen duen estrategia mentalik zenbaki errazekin batuketak eta kenketak egiteko: eragiketak hamarreko, ehuneko eta milako zehatzekin egin; batuketak eta kenketak unitateka egin, edo birlibiltze eta konpensazio bidez; zenbakien bikoitzak eta erdiak kalkulatu...

2.3. Ea erabiltzen duen honako hauetako estrategia mentalik zenbaki errazekin biderketak eta zatiketak egiteko: 2z, 4z, 5ez, 10ez, 100ez biderkatu eta zatitu; eragiketen ezaugarriak aintzat hartuta zenbakion deskonposizioa eginez eta haiek lotuz biderkatu eta zatitu...

2.4. Ea estrategiarik erabiltzen duen zenbaki arruntekin egin behar diren eragiketen emaitzak estimatzeko; esate baterako, buruz kalkulatu aurretik zenbakiok birlibilduz.

– Interés y gusto por compartir puntos de vista, investigaciones, procesos de resolución y resultados obtenidos, respetando los puntos de vista de los compañeros. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.

– Confianza en las propias posibilidades, constancia y espíritu de superación de los retos y errores asociados al aprendizaje matemático. Iniciativa y disposición para desarrollar aprendizajes autónomos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar en contextos cotidianos la lectura y la escritura de números naturales de hasta seis cifras, interpretando el valor de posición de cada una de ellas y comparando y ordenando números por el valor posicional y en la recta numérica. Interpretar el significado de fracciones sencillas en textos numéricos de la vida cotidiana.

1.1. Interpreta el valor de los números en escaparates con precios, folletos publicitarios..., emitiendo informaciones numéricas con sentido.

1.2. Utiliza el conteo selectivo de números (de 10 en 10, de 100 en 100...).

1.3. Lee, escribe, descompone, compone y redondea números naturales de hasta seis cifras, interpretando el valor de posición de cada una de ellas.

1.4. Compara y ordena números naturales por el valor posicional y por representación en la recta numérica.

1.5. Lee y escribe fracciones básicas (con denominador: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10).

2. Realizar cálculos numéricos sencillos de suma, resta, multiplicación y división, utilizando estrategias personales de cálculo mental exacto y aproximado.

2.1. Utiliza con fluidez cálculos mentales automáticos referidos a las tablas de sumar, restar, multiplicar y dividir.

2.2. Utiliza algunas estrategias mentales de sumas y restas con números sencillos: opera con decenas, centenas y millares exactos; suma y resta por unidades, o por redondeo y compensación; calcula dobles y mitades.

2.3. Utiliza algunas estrategias mentales de multiplicaciones y divisiones con números sencillos: multiplica y divide por 2, 4, 5, 10, 100; multiplica y divide por descomposición y asociación, utilizando las propiedades de las operaciones.

2.4. Utiliza estrategias de estimación del resultado de operaciones con números naturales redondeando antes de operar mentalmente.

2.5. Ea bere erara antolatutako bestelako estrategiarik erabiltzen duen buruzko kalkuluak egiteko, eta ea gai den azaltzeko aplikazio-prozesu propio hori nolakoa den.

3. Zenbaki arrunten problemak ebazteko prozesuetan zenbakizko kalkuluak egitea, algoritmo hauek erabilita: batuketa, kenketa, bi zifrako zenbakiz egindako biderketa eta zifra bateko zenbakiz egindako zatiketa; kalkulu konplexuagoetarako, berriz, kalkulagailua erabilita.

3.1. Ea batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-eragiketak identifikatzen dituen eguneroko egoeretan.

3.2. Ea zuzen egiten dituen bururakoak dituzten batuketan eta kenketan algoritmo akademikoak.

3.3. Ea zuzen egiten duen bi zifrako zenbakiz egindako biderketan algoritmo akademikoa.

3.4. Ea zuzen egiten duen zifra bateko zenbakiz egindako zatiketaren algoritmo akademikoa.

3.5. Ea kalkulagailua zentzuz eta bere kaxa erabiltzen duen kalkulu konplexuak egiteko.

3.6. Ea argi azaltzen duen kalkuluak egiteko gauzatu duen prozesua.

4. Neurtzearekin zerikusia duten zenbakizko testuak interpretatzea eta egoera errealetan estimazioak eta neurketak egitea; horretarako, ohiko neurri-unitateen eta tresnen artean neurtu beharreko objektuaren tamainari eta izaerari ondoen egokitzen zaizkionak aukeratuta.

4.1. Ea zentzuz interpretatzen dituen neurriekin eta haien magnitudeekin zerikusia duten eguneroko bizitzako zenbakizko testuak.

4.2. Ea erabiltzen dituen tresna sinpleak (erregelak, metroak, balantzak, ordulariak, ontzi graduatuak...) neurketak egiteko; magnitude-ordenaren arabera aukeratuta tresna eta unitateak, eta ea dakien prozedura ahoz adierazten.

4.3. Ea erabiltzen dituen, testuinguru errealetan, luzera-unitate ohikoenak (cm, m, km), pisu/masa-unitate ohikoenak (gr, kg, t), edukiera-unitate ohikoenak (cl, l), denbora-unitate ohikoenak (ordua, minutuak eta segundoak), txanponak eta billeteak, eta, egoeraren arabera, ea aukeratzen duen egokiena.

4.4. Ea alderatzen eta ordenatzen dituen magnitude bereko unitateak eta kopuruak, unitate-aldaketa ohikoenak eginez.

4.5. Ea, eguneroko bizitzako egoeretan, ondo estimatzen dituen objektuen neurriak eta neurketen emaitzak (distantziak, tamainak, pisuak, edukierak, denborak), eta ea argi azaltzen duen kalkuluak egiteko erabilitako prozesua.

5. Irudikapen espazialak deskribatzea (krokisa, kale-mapa, plano errazak...), egoerei eta lekualdatzei buruzko informazioa interpretatzea eta osatzea (emandako ibilbide bati jarraitu, helbide bat non dagoen adierazi) eta arte-adierazpenak balioestea, oinarritzko geometria-

2.5. Utiliza otras estrategias personales para la realización de cálculos mentales, explicando el proceso seguido en su aplicación.

3. Realizar en situaciones de resolución de problemas cálculos numéricos con números naturales, utilizando algoritmos de sumar, restar, multiplicar por dos cifras y dividir por una cifra, y la calculadora para cálculos más complejos.

3.1. Identifica las operaciones de sumar, restar, multiplicar y dividir en situaciones cotidianas.

3.2. Realiza con corrección los algoritmos académicos de sumas y restas con llevadas.

3.3. Realiza con corrección el algoritmo académico de la multiplicación por dos cifras.

3.4. Realiza con corrección el algoritmo académico de la división por una cifra.

3.5. Utiliza la calculadora con criterio y autonomía en la realización de cálculos complejos.

3.6. Expresa con claridad el proceso seguido en la realización de cálculos.

4. Interpretar textos numéricos relacionados con la medida y realizar en contextos reales estimaciones y mediciones, escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto a medir.

4.1. Interpreta con sentido textos numéricos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes.

4.2. Realiza mediciones con instrumentos sencillos (reglas, metros, balanzas, relojes, recipientes graduados...), eligiendo el instrumento y las unidades en función del orden de magnitud, verbalizando el proceso.

4.3. Utiliza, en contextos reales, las medidas más usuales de longitud (cm, m, km), peso/masa (gr, kg, tm), capacidad (cl, l), tiempo (hora, minutos y segundos) monedas y billetes, eligiendo la más adecuada a la situación.

4.4. Compara y ordena unidades y cantidades de una misma magnitud, realizando conversiones de las más usuales.

4.5. Estima medidas de objetos y resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades, tiempos) en situaciones de la vida cotidiana, explicando con claridad el proceso seguido.

5. Describir una representación espacial (croquis, callejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar informaciones referidas a situaciones y movimientos (seguir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar expresiones artísticas, utilizando como elementos de

nozioak erreferentzia-elementutzat erabilia (kokapena, errenkada, lekualdatzeak).

5.1. Ea ezagutzen dituen orientazio-nozioak eta irudikapen espazialeko nozioak erabiltzea dakarten eguneroko bizitzako egoerak hizkuntza zehatzarekin (eskuina/ezkerra, zuzenak, paraleloak, perpendikularrak, angeluak, lekualdatzeak).

5.2. Ea dakien interpretatzen espazio erreal bat, krokis bat, kale-mapa bat, plano bat..., eta gai den deskribatzeko non dagoen kokatuta horietan kokatutako objektu, kale, pertsona baten edo dena delakoa, eta horretarako guztirako ea geometria-nozioak erabiltzen dituen erreferentzia-elementu gisa.

5.3. Ea interpretatzen eta deskribatzen dituen espazio erreal batean, krokis batean, kale-mapa batean, plano batean... egindako lekualdatzeak eta ibilbideak, eta ea geometria-nozioak erabiltzen dituen erreferentzia-elementutzat.

5.4. Ea, beste norbaitek emandako azalpenak abiapuntu hartuta, zehatz identifikatzen dituen kokapenak, lekualdatzeak eta ibilbideak, eta ea gai den horiek adierazteko espazio errealean edo geometria-testu errazetan (krokisa, plano, mapa).

5.5. Ea identifikatzen eta erreproduzitzen dituen simetriak eta translazioak dituzten arte-lanak.

6. Materialak erabiliz eta behaketaren bidez espazio formak eta gorputz geometrikoak hautematea eta deskribatzea (poligonoak, zirkuluak, kuboak, prismak, zilindroak, esferak), eta zenbait irizpideren arabera sailkapenak egitea.

6.1. Ea ezagutzen dituen irudi lauak eta espazialak eta eguneroko bizitzako formak eta objektuak.

6.2. Ea forma eta gorputz geometrikoak deskribatzen dituen, haien berezko ezaugarriak manipulatu eta haiei erreparatu, eta hizkuntza geometriko egokia erabilia.

6.3. Ea alderatzen eta sailkatzen dituen irudiak, horretarako berak aukeratutako ditu irizpideak erabilia.

6.4. Ea hautematen duen irudi bat lau edo espaziala den ahozko deskripzioa abiapuntu hartuta.

7. Eguneroko bizitzako gertaerei eta objektuei buruzko datuak biltzea, horretarako teknika errazak erabilia; datu horiek ordenatzea, sailkapen-irizpidea kontuan hartuta; eta emaitza taula edo grafiko batean adieraztea. Problema formulatzea eta ebaztea, sarrera bikoitzeko koadroetan eta grafikoetan adierazitako zenbakizko testuak irakurtzea eta interpretatzea abiapuntu hartuta.

7.1. Ea antzematen eta deskribatzen dituen sarrera bikoitzeko koadro baten eta grafiko erraz baten oinarriko elementuak.

7.2. Ea interpretatzen eta deskribatzen dituen sarrera bikoitzeko koadroetan eta grafiko errazetan adierazten diren datuak eta informazioak.

referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).

5.1. Identifica situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario utilizar nociones de orientación y representación espacial con un lenguaje ajustado (derecha-izquierda, rectas, paralelas, perpendiculares, ángulos, movimientos).

5.2. Interpreta y describe la posición de un objeto, calle, persona... situada en un espacio real o en un croquis, un callejero, un plano..., utilizando las propiedades geométricas como elementos de referencia.

5.3. Interpreta y describe movimientos y recorridos realizados en un espacio real, un croquis, un callejero, un plano..., utilizando las propiedades geométricas como elementos de referencia.

5.4. Identifica y representa posiciones, movimientos y recorridos sobre un espacio real o un texto geométrico sencillo (croquis, plano, mapa), a partir de explicaciones de otras personas.

5.5. Identifica y reproduce manifestaciones artísticas que incluyen simetrías y traslaciones.

6. Reconocer y describir formas y cuerpos geométricos del espacio (polígonos, círculos, cubos, prismas, cilindros, esferas), a través de la manipulación y la observación, y realizar clasificaciones según diferentes criterios.

6.1. Identifica figuras planas y espaciales en formas y objetos de la vida cotidiana

6.2. Describe formas y cuerpos geométricos a partir de la manipulación y la observación de sus elementos característicos, utilizando un vocabulario geométrico apropiado.

6.3. Compara y clasifica figuras utilizando diversos criterios libremente elegidos

6.4. Reconoce una figura plana o espacial a partir de una descripción verbal.

7. Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana utilizando técnicas sencillas de recuento, ordenar estos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado en forma de tabla o gráfica. Formular y resolver problemas a partir de la lectura e interpretación de textos numéricos presentados en forma de cuadros de doble entrada y gráficas.

7.1. Identifica y describe los elementos básicos de un cuadro de doble entrada y una gráfica sencilla.

7.2. Interpreta y describe datos e informaciones que aparecen en forma de cuadros de doble entrada y gráficas sencillas.

7.3. Ea egiten duen sarrera bikoitzeko koadrorik eta grafizik errazik eguneroko bizitzako egoeretan sortzen diren datuak abiapuntu hartuta, haiek ordenatzeko eta informazioa hobeto emateko.

7.4. Sarrera bikoitzeko koadroetan eta grafikoetan adierazitako datuen interpretazioa abiapuntu hartuta, ea horko problemak ebazten dituen, eta datuokin problemarik formulatzen duen.

8. Nolabaiteko planifikazioa eskatzen duten inguru hurbileko problemak ebaztea, gehienez zenbaki arrunteko bi eragiketa aplikatuta, eta ebazteko zenbait estrategia eta prozedura erabilia, kalkulagailua barne; eta egindako prozesua ahoz eta idatziz adieraztea.

8.1. Ea ezagutzen, ebazten eta asmatzen dituen, eguneroko bizitzako egoeretan, eragiketa bateko eta biko batuketa-problema (truke-, konbinazio-, berdintze- eta alderatze-egoerak) eta biderketa-problema (neurri eta eskala errazak errepikatzea).

8.2. Ea bere kasako estrategiarik erabiltzen duen problemak ebazteko.

8.3. Ea baliatzen dituen hurbilketa eta biribiltzea kalkulatzeko zein izan daitekeen problema baten emaitza logikoa.

8.4. Ea hautematen eta aplikatzen dituen problemari dagozkion eragiketa edo eragiketak, eta ea berak aukeratzen duen nola ebatzi (buruz, algoritmoa erabiliz edo kalkulagailuz).

8.5. Ea matematikoki adierazten dituen egindako kalkuluak; emaitza egiaztatzen duen, eta argi azaltzen eta adierazten duen ebazteko erabilitako prozesua.

9. Zenbakiekin, kalkuluekin, neurriekin, geometriarekin eta informazioa tratatzearekin zerikusia duten arazo irekiak, matematika-ikerketak eta lan-proiektu txikiak ebaztea, horietan zenbait estrategia erabiltzea, gainerako ikaskideekin elkarlanean aritzea, eta ebazteko egindako prozesua eta ondorioak ahoz komunikatzea.

9.1. Ea gai den mota hauetako problemak ebazteko: datuak sobera izatea, datu bat falta eta hura asmatu behar izatea, hautaketa-problema, enuntziatua abiapuntu duela galdera bat asmatu behar izatea, galdera bat abiapuntu duela problema asmatu behar izatea, adierazpen matematikoa abiapuntu duela problema bat asmatzea, erantzuna duela problema bat asmatzea ...

9.2. Ea egiten duen zenbaketarekin eta kalkuluekin zerikusia duten ikerketa errazik, horretarako, zenbakiaren eta eragiketen ezaugarriak erabilia, edo kalkulagailua, edo eta bere erara antolatutako estrategiak.

9.3. Ea egiten duen neurtzearekin, geometriarekin eta informazioa tratatzearekin zerikusia duten ikerketa errazak, horretarako ikasitako edukiak erabilia.

9.4. Ikerketak eta proiektu txikiak ebazten dituztean, ea horietara egokitzen den, eta sormenik erakusten duen.

7.3. Elabora cuadros de doble entrada y gráficas sencillas, a partir de datos e informaciones extraídas de situaciones cotidianas, para ordenar y comunicar mejor una información.

7.4. Formula y resuelve problemas a partir de la interpretación de datos presentados en forma de cuadros de doble entrada y gráficas.

8. Resolver problemas relacionados con el entorno que exijan cierta planificación, aplicando dos operaciones con números naturales como máximo, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, incluida la calculadora, y expresando oralmente y por escrito el proceso realizado.

8.1. Identifica, resuelve e inventa problemas aditivos (cambio, combinación, igualación, comparación) y multiplicativos (repetición de medidas y escalares sencillos), de una y dos operaciones en situaciones de la vida cotidiana

8.2. Utiliza estrategias personales para la resolución de problemas.

8.3. Estima por aproximación y redondeo cuál puede ser un resultado lógico del problema.

8.4. Reconoce y aplica la operación u operaciones que corresponden al problema, decidiendo sobre su resolución (mental, algorítmica o con calculadora).

8.5. Expresa matemáticamente los cálculos realizados, comprueba la solución y explica y expresa con claridad el proceso seguido en la resolución.

9. Resolver situaciones problemáticas abiertas, investigaciones matemáticas y pequeños proyectos de trabajos referidos a números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información, utilizando diferentes estrategias, colaborando con los demás y comunicando oralmente el proceso seguido en la resolución y las conclusiones.

9.1. Resuelve situaciones problemáticas variadas: sobran datos, faltan un dato y lo inventa, problemas de elección, a partir de un enunciado inventa una pregunta, a partir de una pregunta inventa un problema, inventa un problema a partir de una expresión matemática, a partir de una solución...

9.2. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la numeración y los cálculos, utilizando propiedades de los números y de las operaciones, la calculadora y otras estrategias personales.

9.3. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la medida, la geometría y el tratamiento de la información, utilizando los contenidos que conoce.

9.4. Muestra adaptación y creatividad en la resolución de investigaciones y pequeños proyectos.

9.5. Ikerketak eta proiektu txikiak ebazteko, ea ari-zen den gainerako ikaskideekin elkarlanean.

9.6. Ea argi adierazten dituen erabilitako estrategiak eta ateratako ondorioak.

10. Ikerketak egiteko eta problemak ebazteko, eta beste ikaskideekin elkarlanean aritzeko jarrera ona izatea, azalpenak elkarri adieraziz eta besteenak errespetatuz; arduratsua izatea; eta kalkuluak, neurketak, eraketak eta ebazpen-prozesuak txukun eta ordenatuta aurkeztea.

10.1. Ea ardura zaion matematika-jarduera.

10.2. Ea saiatzen den problemen soluzioa bilatzen.

10.3. Ea erraz adierazten dituen matematikari bu-ruzko bere iritziak besteen aurrean.

10.4. Ea errespetatzen dituen beste ikaskideen azal-
penak.

10.5. Ea duen parte hartze zuzenik taldekako lane-
tan.

10.6. Ea ardura zaion matematika-lanak txukun eta
ordenatuta aurkeztea.

11. Nork bere ahalmenetan konfiantza duela, saiatua
dela eta bere kabuz aritzeko gai dela erakustea, hobe-
tzearen eta modu autonomoan ikastearen aldeko jarrera
izatea.

11.1. Ea bere buruan konfiantzarik duen matemati-
ka-jarduerak egitean.

11.2. Ea saiatua den lanean.

11.3. Ea ekimenik duen, eta oztopoei aurre egitearen
aldeko jarrerarik duen.

11.4. Ea erakusten duen bere kabuz aritzeko gai den
matematika-jarduerak egitean.

HIRUGARREN ZIKLOA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Zenbakiak eta eragiketak

1. Zenbaki arruntak, osoak, hamartarrak eta zatiki-
ak. Ehunekoak. Zenbaki-alfabetizazioa

– Zenbaki arrunten, osoen, hamartarren, zatikizkoen
eta ehunekoaren esanahia, eta horiek guztiak eguneroko
bizitzan nola erabili.

– Zenbaki motekin zerikusia duten eguneroko bi-
zitzako zenbakizko testuak eta adierazpenak interpre-
tatzea.

– Zenbaki arruntak eta hamartarrak osatzeko arauak
eta posizio-balioa. Baliokidetasunak eta formak mende-
ratzea. Sei zifra baino gehiagoko zenbaki arruntak eta
bi hamartar dituzten zenbakiak irakurtzea eta idaztea,
ordenatzea eta alderatzea (notazioa)... eta horiek testu-
inguru errealean nola erabili.

9.5. Colabora con los demás en la resolución de in-
vestigaciones y pequeños proyectos.

9.6. Expresa con claridad las estrategias utilizadas y
las conclusiones obtenidas.

10. Mostrar una disposición favorable para investi-
gar y resolver problemas, para colaborar con los demás,
compartiendo explicaciones y respetando las ajenas, y
ser cuidadoso y para presentar de forma limpia y orde-
nada los cálculos, medidas, construcciones y procesos
de resolución.

10.1. Muestra interés en las actividades matemáti-
cas.

10.2. Es constante en la búsqueda de soluciones ante
problemas.

10.3. Expresa con facilidad sus opiniones matemáti-
cas ante los demás.

10.4. Respeta las explicaciones de los demás.

10.5. Colabora activamente en los trabajos en gru-
po.

10.6. Presenta de forma cuidadosa y ordenada los
trabajos matemáticos.

11. Mostrar confianza en las propias posibilidades,
constancia, iniciativa, espíritu de superación y disposi-
ción para desarrollar aprendizajes autónomos.

11.1. Tiene confianza en si mismo al realizar las acti-
vidades matemáticas.

11.2. Es constante en el trabajo.

11.3. Demuestra iniciativa y espíritu de superación
de las dificultades.

11.4. Muestra autonomía en la realización de las ac-
tividades matemáticas.

TERCER CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Números y operaciones

1. Números naturales, enteros, decimales y fraccio-
nes. Porcentajes. Alfabetización numérica

– Significado y utilidad de los números naturales,
enteros, decimales y fraccionarios y de los porcentajes
en la vida cotidiana.

– Interpretación de textos numéricos y expresiones
de la vida cotidiana relacionadas con los distintos tipos
de números.

– Reglas de formación de los números naturales y
decimales y valor de posición. Equivalencias y dominio
formal. Lectura y escritura, ordenación y comparación
(notación) ... y uso de números naturales de más de
seis cifras y números con dos decimales en diferentes
contextos reales.

– Zatiki-zenbakiak. Zatiki baliokideak lortzea. Testuinguru errealean nola erabili.

– Zenbaki positiboak eta negatiboak. Testuinguru errealean nola erabili.

– Zatiak ehunekoaren bidez adieraztea. Zatiki bakenen, hamartarren eta ehunekoaren arteko korrespondentzia (oinarrizko zenbakizko sareak).

– Zenbaki arruntak, osoak, hamartarrak, zatikiak eta ehunekoak ordenatzea, alderatuz, zenbakizko zuzenean adieraziz eta zenbaki mota batetik bestera pasatuz.

– Aurreko kultura batzuetako zenbaki-sistemak eta horien eragina gaur egun.

2. Eragiketak

– Berreketa, biderkagai berdinen biderketa gisa. Berbidurak eta kuboak.

– Eragiketen hierarkia eta parentesiak nola erabili.

3. Kalkulu-estrategiak

– Zenbaki hamartarrekin, zatikiekin eta ehunekoekin kalkulu errazak ulertzeko eta egiteko oinarrizko estrategiak: zenbakizko zuzena, irudikapen grafikoak...

– Zenbakien esanahia:

. Zenbaki arruntekin, hamartarrekin, zatikiekin eta ehunekoekin (zenbakizko sareak) zerikusia duten buruzko kalkuluak egiteko norik bere estrategia eta estrategia akademikoak lantzea eta erabiltzea. Zenbaki-segidak.

. Biderkatze-taula erabiltzea, multiploak eta zatitzailak identifikatzeko.

. Zenbait estrategia landu eta erabiltzea, zenbaki mota bakoitzarekin gutxi gorabeherako kalkuluak egiteko. Kalkulu baten emaitza estimatzea kalkulatzeko eta zenbakizko zentzuzko erantzunak balioestea.

. Buruzko eragiketak egitean, erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Kalkuluak idatziz egiteko estrategiak:

. Batuketaren eta kenketaren eta bi zifrako zenbakiz egindako biderketaren eta zatiketaren algoritmo akademikoak erabiltzea mota ezberdineko zenbakiekin, eguneroko egoeretan eta problemen ebazpenetan.

. Oinarrizko ehunekoak kalkulatzeko egoera errealean. Zenbakizko baliokideak erabiltzea (oinarrizko zenbakizko sareak).

. Kalkuluak idatziz egitean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

2. eduki multzoa. Neurketa: magnitudeak kalkulatzeko eta iritzira kalkulatzeko

1. Neurketaren esanahia eta erabilera. Zenbakizko testuak ezagutzeko eta interpretatzeko, eta neurketa eta neurriak erabiltzeko problemak ebazteko eta informazioa ulertzeko eta transmititzeko. Hiztegi egokia erabiltzea.

– Números fraccionarios. Obtención de fracciones equivalentes. Utilización en contextos reales.

– Números positivos y negativos. Utilización en contextos reales.

– Expresión de partes utilizando porcentajes. Correspondencia entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes (redes numéricas básicas).

– Ordenación de números naturales, de enteros, de decimales, de fracciones y de porcentajes por comparación, representación en la recta numérica y transformación de unos en otros.

– Sistemas de numeración en culturas anteriores e influencias en la actualidad.

2. Operaciones

– Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos.

– Jerarquía de las operaciones y usos del paréntesis.

3. Estrategias de cálculo

– Estrategias iniciales para la comprensión y realización de cálculos sencillos con números decimales, fracciones y porcentajes: recta numérica, representaciones gráficas...

– Sentido numérico:

. Elaboración y utilización de estrategias personales y académicas de cálculo mental relacionadas con números naturales, decimales, fracciones y porcentajes (redes numéricas). Series numéricas.

. Utilización de la tabla de multiplicar para identificar múltiplos y divisores.

. Elaboración y utilización de diferentes estrategias para realizar cálculos aproximados con los distintos tipos de números. Estimación del resultado de un cálculo y valoración de respuestas numéricas razonables.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos mentales.

– Estrategias de cálculo escrito:

. Utilización de los algoritmos académicos de suma, resta, multiplicación y división por dos cifras con distintos tipos de números, en situaciones cotidianas y en contextos de resolución de problemas.

. Cálculo de tantos por ciento básicos en situaciones reales. Utilización de las equivalencias numéricas (redes numéricas básicas).

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos escritos.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Significado y utilidad de la medición. Reconocimiento e interpretación de textos numéricos y utilización de la medición y las medidas para resolver problemas y comprender y transmitir informaciones. Utilización del vocabulario adecuado.

2. Luzera, pisua/masa, edukiera eta azalera
 - Nork bere estrategia sortzea, irudiak zehatz eta gutxi gorabehera neurtzeko.
 - Neurketak egitea tresna eta neurri-unitate konbentzionalak erabiltzea.
 - Magnitude bereko unitateen arteko baliokidetasunak.
 - Objektu eta espazio ezagunek duten luzera, azalera, pisua eta edukiera estimatzea; neurketak egiteko unitate eta tresna egokienak hautatzea, eta magnitude-ordenaren arabera neurriren bat adieraztea.
 - Neurriak hartzean eta estimazioak egitean erabiltzeko prozesua eta erabiltzeko estrategia ahoz eta idatziz azaltzea.
 - Irudi lauen azalaren arteko aldeak, bata bestearen gainean jarrita, deskonposizioa eginda eta haien neurriak hartuta. Azalera-unitateak erabiltzea.
 - Oinarrizko irudien perimetroa eta azalera kalkulatzeko: laukizuzenak, karratuak eta triangeluak.
 3. Denbora neurtzea
 - Denbora neurtzeko neurri-unitateak eta haien arteko erlazioak. Zehaztasuna minutuekin eta segunduekin.
 - Orduen, minutuen eta segundoen arteko baliokidetasunak eta bihurtzeko, egoera errealean.
 4. Angeluen neurketa. Angelua, biraketa- edo irekidura-neurria. Angeluak neurtzea eta tresna konbentzionalak erabiltzea angeluak neurtzeko.
 5. Moneta-sistema. Moneta-sistema erabiltzea, baliokidetasunak, eragiketarak eta aldaketak erabiltzea.
 6. Informazio-unitateak: byte (B), kilobyte (kB), megabyte (MB), gigabyte (Gb). Horiek testuinguru errealean interpretatzea.
3. eduki multzoa. Geometria
 1. Kokapena planoan eta espazioan, distantziak, angeluak eta biraketak
 - Angeluen posizioak.
 - Koordinatu kartesiarrezko sistema. Puntuak adieraztea eta irakurtzea. Kokapenak eta lekualdatzeak deskribatzea, koordinatuak, distantziak, angeluak, biraketak... erabiltzea.
 - Espazioaren, eskalen eta grafiko errazen oinarrizko irudikapena.
 - Planoak, maketak eta mapak irakurtzea, interpretatzea, eratzea eta erreproduzitzea, zenbait eskala erabiltzea.
 - Marrazketa-tresnak eta informatika-programak erabiltzea, irudi geometrikoak osatzeko eta arakatzeko.
 2. Forma lauak eta espazialak

2. Longitud, peso/masa, capacidad y superficie
 - Desarrollo de estrategias personales para medir figuras de manera exacta y aproximada.
 - Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales.
 - Equivalencias entre unidades de una misma magnitud.
 - Estimación de longitudes, superficies, pesos y capacidades de objetos y espacios conocidos; elección de la unidad y de los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida en función del orden de magnitud.
 - Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.
 - Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. Utilización de unidades de superficie.
 - Cálculo de perímetros y áreas de figuras elementales: rectángulos, cuadrados y triángulos.
 3. Medida del tiempo
 - Unidades de medida del tiempo y sus relaciones. La precisión con los minutos y los segundos.
 - Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos, en situaciones reales.
 4. Medida de ángulos. El ángulo como medida de un giro o abertura. Medida de ángulos y uso de instrumentos convencionales para medir ángulos.
 5. Sistema monetario. Utilización del sistema monetario aplicando equivalencias, operaciones y cambios.
 6. Unidades de información: byte, kilobyte (Kb), megabyte (Mb), gigabyte (Gb). Interpretación en contextos reales.
- Bloque 3. Geometría
1. La situación en el plano y en el espacio, distancias, ángulos y giros
 - Ángulos en distintas posiciones.
 - Sistema de coordenadas cartesianas. Representación y lectura de puntos. Descripción de posiciones y movimientos por medio de coordenadas, distancias, ángulos, giros...
 - La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.
 - Lectura, interpretación, construcción y reproducción de planos, maquetas y mapas utilizando escalas.
 - Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.
 2. Formas planas y espaciales

– Triangelu baten aldeen arteko eta angeluen arteko erlazioak.

– Irudi lauak eta gorputz geometrikoak osatzea, beste batzuk abiapuntu hartuta, konposizioaren eta deskonposizioaren bidez.

– Irudi lauen eta espazialen ereduak osatzea, horretarako hainbat material erabilita.

3. Erregularitasunak eta simetriak

– Simetriak, irudietan eta objektuetan.

– Irudi lau baten simetrikoa marraztea, elementu jakin batekiko.

– Antzekotasuna. Sarrera: handitzeak eta txikitzeak.

4. eduki multzoa. Informazioa tratatu, zoria eta probabilitatea

1. Grafikoak eta taulak

– Datuak biltzea oinarritzko inkesta-, behaketa- eta neurketa-teknikak erabilita, eta datu horien guztien erregistroa egitea. Sarrera bikoitzeko taulak eta maiztasun-etaulak.

– Informazioa emateko moduak. Estatistika-grafikoak: barra-diagrama, piktogramak, maiztasun-polinomak, sektore-diagrama.

– Informazioa lortzea eta erabiltzea, inguruko objektuei, fenomenoari eta gertaerei buruzko datuen grafikoak eta taulak egiteko.

– Batez besteko aritmetikoa, moda, mediana eta heina, eguneroko egoeretan aplikatzea.

– Estatistika-grafikoen bidez emandako informazioa ikuspegi kritikoz aztertzeak duen garrantzia balioestea.

2. Ausazko esperientziak

– Zoria eguneroko bizitzan. Gertaera bati probabilitate-gradua egokitzea.

– Ausazko gertaera errazen joerari buruzko usteak formulatzea, intuizioa erabilita, eta horiek egiaztatzea.

5. eduki multzoa. Problema ebaztea

1. Lau eragiketeko bat edo eragiketa gehiago beharrezkoa duten eguneroko bizitzako problema ezagutzea, egokiena zein izan daitekeen bereizita eta guztien aplikagarritasuna kontuan hartuta.

2. Zenbait magnitude eta neurri-unitate (luzerak, pisuak, edukierak, denbora, dirua...) erabiltzea beharrezko duten eguneroko bizitzako problema ebaztea, zenbaki arruntak, hamartarrak, zatikiak eta ehunekoak erabilita.

3. Eguneroko bizitzako problema ebaztea, nork bere estrategiak eta zenbakien arteko erlazioak erabilita (oinarritzko zenbaki-sareak); datuen esanahia, proposatutako egoera, prozesua, egindako kalkuluak eta lortutako emaitzak ahoz azaltzea; emaitza baten baliotasuna

– Relaciones entre lados y entre ángulos de un triángulo.

– Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.

– Construcción de modelos de figuras planas y espaciales utilizando diversos materiales.

3. Regularidades y simetrías

– Reconocimiento de simetrías en figuras y objetos.

– Trazado de una figura plana simétrica de otra respecto de un elemento dado.

– Introducción a la semejanza: ampliaciones y reducciones.

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas

– Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición. Tablas de doble entrada y tablas de frecuencia.

– Distintas formas de representar la información. Tipos de gráficos estadísticos: diagrama de barras, pictogramas, polígono de frecuencias, diagrama de sectores.

– Obtención y utilización de información para la realización de gráficos y tablas de datos relativos a objetos, fenómenos y situaciones del entorno.

– La media aritmética, la moda, la mediana y el rango, aplicación a situaciones familiares.

– Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de gráficos estadísticos.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias

– Presencia del azar en la vida cotidiana. Estimación del grado de probabilidad de un suceso.

– Formulación y comprobación a nivel intuitivo de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos.

Bloque 5. Resolución de problemas

1. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen una o varias de las cuatro operaciones, distinguiendo la posible pertinencia y aplicabilidad de cada una de ellas.

2. Resolución de problemas de la vida cotidiana en los que intervengan diferentes magnitudes y unidades de medida (longitudes, pesos, capacidades, tiempos, dinero...), con números naturales, decimales, fracciones y porcentajes.

3. Resolución de problemas de la vida cotidiana utilizando estrategias personales y relaciones entre los números (redes numéricas básicas), explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso, los cálculos realizados y las soluciones obtenidas.

argudiatzeko arrazoibideak formulatzea; eta, erroreak identifikatzea, halakorik gertatuz gero.

4. Zenbait planteamendu eta estrategia erabiltzea, problemak ulertzeko eta ebazteko: irakurtzea eta iruzkinak egitea; ahozkoak, grafikoak eta idatziak; datuak sobera dituztenak, emaitza bat baino gehiago dituztenak, zenbaketa sistematikokoak; osatu, bihurtu, asmatu. Ikaskideei jakinaraztea eta erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

5. Arazo irekiak ebaztea:

– Zenbakiei, kalkuluei, neurriei, geometriari eta informazioa tratatzeari buruzko matematika-ikerketak errazak.

– Lan-proiektuak planteatzea. Matematika-eraguerak aplikatzea eta elkarren artean lotzea. Lankidetzalana.

6. Estrategia heuristikokoak: proba-errore bidezko hurbilketa; emaitzak zenbatestea; problema berriz formulatzea, taulak erabiltzea; antzeko problemekin lotzea; eskemak eta grafikoak osatzea; atzekoz aurrera ekitea.

7. Problema ebazteko, ikerketak eta lan-proiektuak egiteko, eta, egoera jakinetan, kalkulu zehatzak edo gutxi gorabeherakoen artean egokiena hautatzeko nork bere estrategia sortzea, errore-tartea kontuan hartuta.

6. eduki multzoa. Eduki komunak.

Matematika-hizkuntza

– Zehaztasuna eta argitasuna honako hauek adierazteko: zenbakiak eta haien arteko erlazioa, baliokidetasunak, neurri-unitateak, orientazioa espazioan eta angeluak, irudi eta gorputz geometrikoak, grafikoak, ausazko egoerak...

– Hizkuntza egokia erabiltzea, hainbat zenbaki motaren eta ehunekoren batuketa- eta biderketa-egoerak adierazteko.

– Batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-eragiketen ikurrak eta eragiketa horiek nola adierazi, eta zatikiak, zenbaki hamartarrak eta osoak eta ehunekoak adieraztea.

Didaktika-baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.

– Hainbat material didaktiko erabiltzea, matematika-edukiak ulertzen laguntzeko: zenbakizko testuak, zinta metrikoak, balantzak, pisuak, ontzi graduatuak, irudi eta gorputz geometrikoak, dadoak...

– Kalkulagailua.

. Kalkulagailua erabiltzea, kalkuluak egiteko eta eragiketa eta zenbaki-estrategia mentalak ikasteko.

. Kalkulagailua erabiltzea, eguneroko bizitzako matematika-problema ebazteko, eta, kalkuluen konple-

das, y formulando razonamientos para argumentar sobre la validez de una solución identificando, en su caso, los errores.

4. Diferentes planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas: lectura comentada; orales, gráficos y escritos; con datos que sobran, con varias soluciones, de recuento sistemático; completar, transformar, inventar. Comunicación a los compañeros y explicación oral del proceso seguido.

5. Resolución de situaciones problemáticas abiertas:

– Investigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información.

– Planteamiento de proyectos de trabajo. Aplicación e interrelación de diferentes conocimientos matemáticos. Trabajo cooperativo.

6. Estrategias heurísticas: aproximar mediante ensayo-error, estimar el resultado, reformular el problema, utilizar tablas, relacionar con problemas afines, realizar esquemas y gráficos, empezar por el final.

7. Desarrollo de estrategias personales para resolver problemas, investigaciones y proyectos de trabajo, y decisión sobre la conveniencia o no de hacer cálculos exactos o aproximados en determinadas situaciones, valorando el grado de error admisible.

Bloque 6: Contenidos comunes

Lenguaje matemático

– Precisión y claridad para expresar números y relaciones, equivalencias, unidades de medida, orientación en el espacio y ángulos, figuras y cuerpos geométricos, gráficas, situaciones de azar...

– Utilización de un lenguaje adecuado para expresar situaciones aditivas y multiplicativas con distintos tipos de números y porcentajes.

– Símbolos y expresión matemática de operaciones de suma, resta, multiplicación y división, y expresión de fracciones, números decimales y enteros y porcentajes.

Recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación

– Utilización de materiales didácticos variados que faciliten la comprensión de los contenidos matemáticos: textos numéricos, cintas métricas, balanzas, pesas, recipientes graduados, figuras y cuerpos geométricos, dados...

– Calculadora:

. Utilización de la calculadora para realizar cálculos y aprender estrategias mentales con las distintas operaciones y números.

. Utilización de la calculadora en la resolución de problemas de la vida cotidiana, referidos a diferentes

xutasunaren arabera, kalkulagailua erabiltzea komeni den erabakitzea.

– Informatika-baliabideak erabiltzea, jarduerak egiteko eta matematika-edukiak ulertzeko.

– Kalkulagailua eta informatika-baliabideak erabiltzea, informazioa estatistikoki tratatzeko.

Jarrerak

– Kalkuluak, emaitzak, neurketak, eraikuntza geometrikoak, grafikoak, taulak eta ebazpen-prozesuak egiteko interesa izatea, eta horiek guztiak txukun, ordenatuta, argi eta zehatz aurkezteko interesa izatea.

– Azalpenak, esperientziak, ebazpideak eta emaitzak arazoitzea, horiei tinko eustea, horiei buruz hausnartzea eta beste ikaskideekin hitz egitea beharrezkoa dela aintzat hartzea, problemak ebazteak berez dituen zailtasunei (baita errorezi ere) aurre egiteko.

– Parte-hartze aktiboa eta arduratsua izatea taldeko lanak egitean, eta erakustea ikasitako edukiak aplikatzea beharrezkoa duten problemak ebaztean bere kabuz aritzeko gai dela.

– Norik bere ahalmenean konfiantza duela eta autonomia dela erakustea, edukiekin zerikusia duten errorezi, erronkei eta matematika-lanei aurre egiteko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbait zenbaki mota (arruntak, osoak, zatikiak eta ehunenetara arteko hamartarrak) irakurtzea, idaztea eta ordenatzea zenbakizko testu akademikoetan eta eguneroko bizitzakoetan, arazoibide egokiak erabilia eta zifra guztien posizio-balioa interpretatuta.

1.1. Ea dakien irakurtzen eta idazten zenbaki arruntak, osoak eta ehunenetara arteko hamartarrak.

1.2. Ea dakien irakurtzen eta idazten zatiki errazak.

1.3. Ea konposatzen, deskonposatzen eta biribiltzen dituen zenbaki arruntak eta hamartarrak, zifren posizio-balioa aintzat hartuta.

1.4. Ea ordenatzen dituen zenbaki arruntak, osoak, hamartarrak eta oinarrizko zatikiak, horiek alderatuz, aintzat hartuta non dauden adierazita zenbakizko zuzenean eta zenbaki-bihurketak eginez.

2. Problema ebaztean, zenbaki arruntekin eta ehunenetara bitarteko hamartarrekin eragiketa eta zenbakizko kalkulu errazak zehatz eta gutxi gorabehera egitea, zenbait prozedura mental, algoritmoa eta kalkulagailua erabiliz.

2.1. Ea gai den kalkuluak buruz egiteko lau eragiketekin, bere erara moldatutako estrategiak eta estrategia akademikoak erabiliz eta aintzat hartuta eragiketen hierarkia.

situaciones matemáticas y decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.

– Utilización de recursos informáticos para la realización de actividades y la comprensión de los diferentes contenidos matemáticos.

– Utilización de la calculadora y los recursos informáticos en el tratamiento estadístico de la información.

Actitudes

– Interés por realización y la presentación limpia, ordenada, clara y precisa de cálculos, resultados, medidas, construcciones geométricas, gráficas, tablas y procesos de resolución.

– Valoración de la necesidad de reflexionar, razonar, perseverar y compartir explicaciones, experiencias, procesos de resolución y resultados para superar las dificultades implícitas en la resolución de problemas, incluido equivocarse.

– Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

– Confianza en las propias posibilidades y autonomía personal para superar las equivocaciones, los retos y los trabajos matemáticos relativos a los diferentes contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, escribir y ordenar en textos numéricos académicos y de la vida cotidiana distintos tipos de números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas), utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras.

1.1. Lee y escribe números naturales, enteros y decimales hasta las centésimas

1.2. Lee y escribe fracciones sencillas.

1.3. Descompone, compone y redondea números naturales y decimales, interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras.

1.4. Ordena números naturales, enteros, decimales y fracciones básicas por comparación, representación en la recta numérica y transformación de unos en otros.

2. Realizar, en situaciones de resolución de problemas, operaciones y cálculos numéricos sencillos exactos y aproximados con números naturales y decimales hasta las centésimas, utilizando diferentes procedimientos mentales y algorítmicos y la calculadora.

2.1. Realiza cálculos mentales con las cuatro operaciones utilizando diferentes estrategias personales y académicas, y teniendo en cuenta la jerarquía de las operaciones.

2.2. Ea estrategiarik erabiltzen duen eragiketa erraz baten emaitza estimatzeko.

2.3. Ea zuzen egiten dituen zenbaki arruntan eta hamartarren arteko batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak, algoritmo akademikoak erabiliz.

2.4. Ea zentzuz eta bere kabuz erabiltzen duen kalkulagailua, saioak eta ikerketak egiteko eta problemak ebazteko.

2.5. Ea berak erabakitzen duen, kalkulu motaren arabera, zein prozedura erabili (mentala, algoritmoak, gutxi gorabeherakoa, estimazioa, kalkulagailua), eta argi azaltzen duen erabilitako prozesua.

3. Zenbaki arruntak, hamartarrak, zatikiak eta ehuneko errazak erabiltzea, eguneroko bizimoduan informazioa interpretatzeko eta trukatzeko; zenbaki horien baliokidetasuna erabiltzea, kalkulu errazak egiteko eta problemak ebazteko.

3.1. Ea ezagutzen eta interpretatzen dituen eguneroko bizitzako zenbakizko testuetako datuak eta mezurazak (fakturak, publizitate-liburuxkak, beharpenak, banaketak...).

3.2. Ea kalkulu errazak egiten dituen oinarrizko zatikiekin eta ehunekoekin (zenbaki baten ehunekoak kalkulatu eta haren baliokidea eman zatikien bidez).

3.3. Ea egiten dituen oinarrizko zenbaki-sareen baliokidetasunak ($1/2$, $0,5$, $\% 50$, erdia).

3.4. Ea aplikatzen dituen zatikien, hamartarren eta ehunekoen arteko zenbakizko baliokidetasunak mezuraz trukatzeko eta komunikatzeko.

3.5. Ea aplikatzen dituen zatikien, hamartarren eta ehunekoen arteko zenbakizko baliokidetasunak, problema errazak ebazteko.

4. Neurriarekin zerikusia duten zenbakizko testuak interpretatzea; testuinguru errealetan ohiko neurketatresnen eta neurri-unitateen artean egokienak aukeratzea alde aurretik estimazioak eginda; luzera-, azalera-, pisu/masa-, edukiera- eta denbora-unitateak eta moneta-sistematik eratorritakoak zehatz adieraztea, eta, egorak hala eskatzen duenean, unitateen arteko bihurketak egitea.

4.1. Ea interpretatzen dituen neurriekin eta haien unitateekin zerikusia duten eguneroko bizitzako zenbakizko testuak.

4.2. Ea neurketarik egiten duen tresna sinpleak erabilita, eta, magnitude-ordenaren arabera, ea tresna eta unitate egokienak aukeratzeko dituen.

4.3. Ea zehatz adierazten dituen luzera-, azalera-, pisu/masa-, edukiera- eta denbora-unitateak, zein moneta-sistemaren unitateak.

4.4. Ea alderatzen eta ordenatzen dituen magnitude bereko unitateak eta kopuruak, bihurketa ohikoekin eginez.

4.5. Eguneroko bizitzako egoeretan, ea estimatzen dituen objektuen neurriak eta neurketen emaitzak (distantziak, tamainak, pisuak, edukierak, azalera),

2.2. Utiliza diferentes estrategias de estimación del resultado de una operación sencilla.

2.3. Suma, resta, multiplica y divide números naturales y decimales con el algoritmo académico.

2.4. Utiliza la calculadora con criterio y autonomía para ensayar, investigar y resolver problemas.

2.5. Decide, en función de la naturaleza del cálculo, el procedimiento a utilizar (mental, algorítmico, tanteo, estimación, calculadora), explicando con claridad el proceso seguido.

3. Utilizar los números naturales, decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana, utilizando sus equivalencias para realizar cálculos sencillos y resolver problemas.

3.1. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas, repartos...).

3.2. Realiza cálculos sencillos con fracciones básicas y porcentajes (cálculo del $\%$ de un número y su equivalente en fracciones).

3.3. Realiza equivalencias de las redes numéricas básicas ($1/2$, $0,5$, 50% , la mitad).

3.4. Aplica las equivalencias numéricas entre fracciones, decimales y porcentajes para intercambiar y comunicar mensajes.

3.5. Aplica las equivalencias numéricas entre fracciones, decimales y porcentajes para resolver problemas sencillos.

4. Interpretar textos numéricos relacionados con la medida, seleccionar, en contextos reales, los más adecuados entre los instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones, y expresar con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad, tiempo y las derivadas del sistema monetario, convirtiendo unas unidades en otras cuando las circunstancias lo requieran.

4.1. Interpreta textos numéricos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes.

4.2. Realiza mediciones con instrumentos sencillos, eligiendo los instrumentos y las unidades más adecuadas en función del orden de magnitud.

4.3. Expresa con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad, tiempo y las del sistema monetario.

4.4. Compara y ordena unidades y cantidades de una misma magnitud, realizando conversiones de las más usuales.

4.5. Estima medidas de objetos y resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades, superficies) en situaciones de la vida cotidiana.

4.6. Ea argi azaltzen duen kalkuluak eta neurketak egiteko edota estimatzeko erabilitako prozesua, eta autonomoagoa den zeregin horretan.

5. Eguneroko bizitzako egoerak, mezuak eta gertaerak deskribatzea eta ulertzea; irudikapen espazialak interpretatzea eta osatzea (ibilbide baten krokisa, etxeen planoak eta maketak), oinarritzko nozio geometrikoak (kokapena, lekualdatzea, paralelotasuna, perpendikularitasuna, eskala, simetria, perimetroa, azalera), eta koordenatu kartesiarrezko sistema erabilita.

5.1. Ea interpretatzen eta deskribatzen dituen bizitzako egoerak, mezuak eta gertaerak, horretarako oinarritzko hiztegi geometrikoa erabilita: helbide bat non dagoen adieraztea, ibilbide bat azaltzea, espazioan antolatzea, marrazki bat handitu edo txikitzea, eraikuntzak simetrikoak izatea...

5.2. Ea deskribatzen eta interpretatzen dituen koordenatu kartesiarrezko sisteman adierazitako kokapenak eta lekualdatzeak.

5.3. Ea koordenatu kartesiarrezko sistema erabiltzen duen, kokapenak eta lekualdatzeak adierazteko: koordenatuak, distantziak, angeluak, biraketak...

5.4. Ea irakurtzen eta interpretatzen dituen, eskalak erabilita, planoak, maketak eta mapak.

5.5. Ea egiten duen maketa, plano eta mapa errazik eskalak erabilita.

6. Irudi eta gorputz geometrikoak ikastea, haien oinarritzko elementuak deskribatzea, zenbait irizpideren arabera sailkatzea, eta irudi eta gorputz geometrikoak erreproduzitzea; eta eguneroko bizitzako egoerak eta gertaerak ulertzeko haiek duten baliagarritasuna aintzat hartzea.

6.1. Ea hautematen dituen, inguruko objektuetan eta espazioetan, irudi lau eta gorputz geometriko ohikoak.

6.2. Ea hautematen, deskribatzen eta sailkatzen dituen irudi eta gorputz geometrikoak, haien oinarritzko zenbait ezaugarri oinarri hartuta (aldeak, angeluak, aurpegiak, erregulartasunak), eta, deskripzioetan, bere adinari dagokion hizkuntza erabiltzen duen.

6.3. Ea erreproduzitzen dituen irudi eta gorputz geometrikoak, haien ezaugarrien deskripzioa emanda, eta, horretarako, zenbait prozedura eta material erabilita (marrazketa, hagarxoak...).

6.4. Ea irudien perimetro eta azalera kontzeptuak aplikatzen dituen; besteak beste, geoplanoei, planoei, espazio errealei buruzko kalkuluak egiteko, eta laukizuzenen, karratuen eta triangeluen perimetroa eta azalera kalkulatzeko.

6.5. Ea baliatzen dituen irudi eta gorputz geometrikoen buruzko ezaugarriak, eguneroko bizitzako egoerak interpretatzeko (zoruan lauzak jartzeko, gela bat margotzeko, objektuak egiteko, etxe bat berritzeko...).

4.6. Expresa con claridad y progresiva autonomía el proceso seguido en la realización de estimaciones y mediciones.

5. Describir y comprender situaciones, mensajes y hechos de la vida cotidiana, e interpretar y elaborar representaciones espaciales (croquis de un itinerario, planos de casas y maquetas), utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro, superficie), y el sistema de coordenadas cartesianas.

5.1. Interpreta y describe situaciones, mensajes y hechos de la vida utilizando un vocabulario geométrico básico: indicar una dirección, explicar un recorrido, orientarse en el espacio, ampliar o reducir un dibujo, la simetría en las construcciones...

5.2. Describe e interpreta posiciones y movimientos expresados en el sistema de coordenadas cartesianas.

5.3. Utiliza el sistema de coordenadas cartesianas para representar posiciones y movimientos: coordenadas, distancias, ángulos, giros...

5.4. Lee e interpreta planos, maquetas y mapas utilizando escalas.

5.5. Elabora maquetas, planos y mapas sencillos utilizando escalas.

6. Reconocer, describir sus elementos básicos, clasificar según diversos criterios y reproducir figuras y cuerpos geométricos, valorando su utilidad para comprender situaciones y hechos de la vida cotidiana.

6.1. Reconoce figuras y cuerpos geométricos en formas, objetos y espacios de la vida cotidiana.

6.2. Reconoce, describe y clasifica figuras y cuerpos geométricos, en base a algunas de sus propiedades básicas (lados, ángulos, caras, regularidades), utilizando un lenguaje adecuado con su edad.

6.3. Reproduce figuras y cuerpos geométricos a partir de una descripción de sus características y utilizando diferentes procedimientos y materiales (dibujos, varillas...).

6.4. Aplica los conceptos de perímetro y superficie de figuras para la realización de cálculos sobre geoplanos, planos, espacios reales,... y para calcular perímetros y áreas de rectángulos, cuadrados y triángulos.

6.5. Utiliza los conocimientos de figuras y cuerpos geométricos para interpretar situaciones de la vida cotidiana (embaldosar un suelo, realizar un mosaico, pintar una habitación, construir objetos, reformar una casa...).

7. Problemak ebazterakoan, inguru hurbilarekin zerikusia duen datu multzo bat adierazten duten taulak eta grafikoak osatzea, eta horiek irakurtzea eta interpretatzea.

7.1. Ea antzematen dituen hainbat grafiko motatan (barra-diagrama, piktogramak, maiztasun-poligonoak, sektore-diagramak) adierazten diren datuak, sarrera bikoitzeko eta maiztasun-tauletakoak, eta ea horietako mezuak interpretatzen dituen.

7.2. Ea gai den egiteko sarrera bikoitzeko taulen eta maiztasun-taulen bidez adierazitako zenbakizko testurik, egoera bati buruzko datuak edo emandako grafiko bat abiapuntu hartuta.

7.3. Ea gai den egiteko grafikoen bidez adierazten den zenbakizko testurik (barra-diagramak, piktogramak, maiztasun-poligonoak, sektore-diagramak), egoera bati buruzko datuak edo sarrera bikoitzeko kuadro bat abiapuntu hartuta.

7.4. Ea ezagutzen eta kalkulatzen dituen estatistika-parametro erraz batzuk: batez besteko aritmetikoa, moda eta heina, eta ea horiez baliatzen den informazioa komunikatzeko.

7.5. Ea baliatzen dituen estatistika-ezagerak, komunikabideetan estatistikaren bidez emandako informazioak behar bezala interpretatzeko.

8. Ausazko jolasetako eta egoera errazetako emaitzari buruzko estimazioak egitea, esperientzian oinarrituta (litekeena, ezinezkoa, ziurra, aukera handia edo txikia), eta emaitza egiaztatzea.

8.1. Ea identifikatzen dituen ausazko egoerak.

8.2. Ea jolas ohikoetako (dadoak, txanponak, karta-jolasak, erruleta, loteria...) emaitzei buruzko susmorik izaten duen eta estimaziorik egiten duen.

8.3. Ea ausazko gertakarien emaitzei buruzko usterik izaten duen, eta horiei buruzko estimaziorik egiten duen.

8.4. Ea erabiltzen dituen zoriarekin zerikusia duten terminoak, bere adinari dagokion zehaztasunez.

9. Problema errazak ebazteko arrazoizko emaitza zein izan daitekeen aurreikustea, eta matematika-prozedura egokienak bilatzea, ebazpen-prozesuari ekiteko. Estrategiak balioestea, eta datuak eta emaitza zehatzak bilatzen saiatzea, problema formulatzeko zein problema ebazteko. Problema ebazteko erabilitako prozesua modu ordenatu eta argian adieraztea, ahoz zein idatziz.

9.1. Ea, eguneroko bizitzako egoeretan, ezagutzen, ebazten eta asmatzen dituen eragiketa bateko eta biko batuketa- eta biderketa-problema, eragiketa horietan, hainbat zenbaki-mota erabilita (arruntak, hamartarrak, ehunekoak eta oinarritzko zatikiak), eta baita haien arteko baliokidetasunak ere.

7. Realizar, leer e interpretar, en un contexto de resolución de problemas, representaciones de tablas y gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato.

7.1. Identifica datos e interpreta mensajes que aparecen en distintos tipos de gráficas (diagrama de barras, pictogramas, polígono de frecuencias, diagrama de sectores), y cuadros de doble entrada y tablas de frecuencia.

7.2. Elabora, a partir de datos extraídos de una situación o de una gráfica dada, textos numéricos expresados en forma de cuadros de doble entrada y tablas de frecuencia.

7.3. Elabora, a partir de datos extraídos de una situación o de un cuadro de doble entrada, textos numéricos expresados en forma de gráficas (diagrama de barras, pictogramas, polígono de frecuencias, diagrama de sectores).

7.4. Identifica, calcula y utiliza para comunicar información algunos parámetros estadísticos sencillos (media aritmética, moda y rango).

7.5. Utiliza los conocimientos estadísticos para interpretar más adecuadamente las distintas informaciones de este tipo, provenientes de los medios de comunicación.

8. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de juegos y situaciones sencillas en las que intervenga el azar y comprobar dicho resultado.

8.1. Identifica situaciones de carácter aleatorio.

8.2. Realiza conjeturas y estimaciones sobre algunos juegos (dados, monedas, juegos de cartas, ruleta, lotería...).

8.3. Realiza conjeturas y estimaciones sobre algunos sucesos aleatorios.

8.4. Utiliza la terminología del azar, acorde con su edad, con una cierta precisión.

9. En un contexto de resolución de problemas sencillos, anticipar una solución razonable y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.

9.1. Identifica, resuelve e inventa problemas aditivos y multiplicativos de una y dos operaciones en situaciones de la vida cotidiana, y utilizando distintos tipos de números (naturales, decimales, porcentajes y fracciones básicas), y sus equivalencias.

9.2. Ea bere erara antolatutako estrategiak eta estrategia heuristikoak erabiltzen dituen problemak ikertzeko eta ebazteko.

9.3. Ea kalkulatzeko duen problemaren gutxi gorabeherako emaitza hurbilketa eta biribiltze bidez.

9.4. Ea hautematen duen problema ebazteko zer eragiketara egin behar den, hori aplikatzeko dion problemari, eta ea bere kasa aukeratzeko duen zer ebazpen-prozesu erabili (buruz, algoritmoa erabiliz edo kalkulagailuz).

9.5. Ea matematikoki adierazten dituen egindako kalkuluak; emaitza egiaztatzen duen, eta ea argi azaltzen eta adierazten duen problema ebazteko erabilitako prozesua.

10. Zenbakiei, kalkuluei, neurketari, geometriari eta informazioa tratatzeari buruzko problemak, matematika-ikerketak eta lan-proiektuak ebaztea eta formulatzea, zenbait estrategia erabilia eta taldean parte-hartzea aktiboa izanda; ebazpidea eta ondorioak ahoz zein idatziz komunikatzea.

10.1. Ea gai den mota hauetako problemak ebazteko: galdera bat eta emaitza abiapuntu hartuta, edo datu batzuk eta emaitza abiapuntu hartuta, problema asmatu, zenbaketa sistematikoko problemak, bihurketa-problema, osatzeko problemak...

10.2. Ea egiten duen zenbaki mota eta kalkulu motarekin zerikusia duen ikerketarik; aintzat hartuta, horretarako, zenbakien eta eragiketen ezaugarriak eta baliokidetasunak, kalkulagailua erabilia eta bere erara egokitutako estrategiak.

10.3. Ea egiten duen neurketarekin, geometriarekin eta informazioa tratatzeari zerikusia duen ikerketarik, eta, horretarako, ikasitako edukiak eta prozesu egokiak aplikatuta.

10.4. Ea sormenik duen eta azkarra den erabakiak hartzen, ikerketak eta proiektuak egiten dituen.

10.5. Ea taldean jarrera aktiboa duen ikerketak eta matematika-proiektuak ebaztean, eta mahaigaineratzen dituen bere estrategiak eta ezaguerak.

10.6. Ea argi adierazten dituen erabilitako estrategiak eta ateratako ondorioak.

11. Ikerketen eta matematika-problemen emaitzak bilatzeko interesa eta gogoia izatea, eta horiek txukun aurkeztea; eta ikasleak aintzat hartzea beharrezkoa dela hausnartzea, taldean lan egitea, azalpenak elkarri jakinaraztea eta gainerakoak planteamenduak eta iritziak errespetatzea.

11.1. Ea adierazten duen matematika-jarduerekiko interesik.

11.2. Ea ordenatua eta saiatua den problemen emaitzak bilatzen.

11.3. Ea erraz adierazten dituen gainerakoak aurrean matematikari buruzko bere iritziak eta usteak.

11.4. Ea errespetatzen dituen beste ikaskideen azalpenak.

9.2. Utiliza diferentes estrategias personales y heurísticas para investigar y resolver problemas.

9.3. Estima por aproximación y redondeo cuál puede ser el resultado del problema.

9.4. Reconoce y aplica la operación u operaciones que corresponden al problema, decidiendo sobre su resolución (mental, algorítmica o con calculadora).

9.5. Expresa matemáticamente los cálculos realizados, comprueba la solución y explica y expresa con claridad el proceso seguido en la resolución.

10. Resolver y formular situaciones problemáticas abiertas, investigaciones matemáticas y proyectos de trabajos referidos a números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información, utilizando diferentes estrategias, colaborando activamente en equipo y comunicando oralmente y por escrito el proceso de resolución y las conclusiones.

10.1. Resuelve situaciones problemáticas variadas: inventa un problema a partir de una pregunta y una solución, de unos datos y una solución, ...problemas de recuento sistemático, problemas de transformación, problemas de completar, ...

10.2. Realiza investigaciones relacionadas con los diferentes tipos de números y cálculos, utilizando propiedades y equivalencias de los números y de las operaciones, la calculadora y otras estrategias personales.

10.3. Realiza investigaciones relacionadas con la medida, la geometría y el tratamiento de la información, aplicando los contenidos que conoce y los procedimientos más adecuados.

10.4. Es creativo y resolutivo en la realización de investigaciones y proyectos.

10.5. Participa activamente en equipo para resolver investigaciones y proyectos matemáticos, aportando estrategias y conocimientos personales.

10.6. Expresa con claridad las estrategias utilizadas y las conclusiones obtenidas.

11. Mostrar interés, orden en la presentación y constancia en la búsqueda de soluciones a investigaciones y problemas matemáticos, valorando la necesidad de reflexionar, de trabajar en equipo, de compartir explicaciones y respetar planteamientos y opiniones ajenas.

11.1. Muestra interés en las actividades matemáticas.

11.2. Es ordenado y constante en la búsqueda de soluciones ante problemas.

11.3. Expresa con facilidad sus opiniones y conjeturas matemáticas ante los demás.

11.4. Respeta las explicaciones de los demás.

11.5. Ea ondo eta besteekin batera aritzen den taldean lan egitean.

11.6. Ea ardua zaion matematika-lanak txukun eta ordenatuta aurkeztea.

12. Nork bere ahalmenean konfiantza duela, jarrera kritikoa duela eta autonomia dela erakustea, edukiekin zerikusia duten erroreei, erronkei eta matematika-lanei aurre egiteko.

12.1. Ea erakusten duen bere buruan konfiantzarik matematika-jarduerak egiterakoan.

12.2. Ea sortzeko gaitasunik duen, eta ea ez den akatsen beldur.

12.3. Ea jarrera kritikorik duen egoerak interpretatzen direnean, eta horien gainean argumentatu eta ebazpideak ematen direnean.

12.4. Ea autonomia den zenbait teknologia-tresna erabiltzeko (kalkulagailua, neurketa-tresnak, ordenagailu-programak...).

12.5. Ea erakusten duen autonomiarik matematika-edukiak eguneroko bizitzan aplikatzean, eta ea gai den haien arteko erlaziorik ezartzeko.

HERRITARTASUNERAKO ETA GIZA ESKUBIDEETARAKO HEZKUNTZA

SARRERA

UNESCOren «XXI. menderako ikastea» programak, Jacques Delors jaunak koordinatutakoak, etorkizuneko hezkuntzaren lau oinarri finkatzen ditu: ezagutzen ikastea, egiten ikastea, elkarrekin bizitzen ikastea, izaten ikastea. Europako Batzordeak eta Europako Erkidegoko beste erakunde batzuek, bestalde, zenbait gaitasun proposatu dituzte eta MECek errege-dekretu batean zehaztu ditu horiek. Oro har, gaitasun horiek lau oinarriak zehazten eta zabaltzen dituzte eta, horiek bezala, hezkuntza herritarrentzako zerbitzutzat jotzen dute, ikuspegi berritzaile eta eguneratu batetik. Eusko Jaur-laritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, gaitasun horiek kontuan hartuta, curriculum bat proposatzen du eta, hor, horien forma-eskema gainerako elementuetara zabaltzen du. Beraz, «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzari» dagokionez, gaitasun orokorrak zehaztasunez islatzea da helburuen eta ebaluazio-irizpideen xedea. Aldaketa adierazgarria da hori: irakatsi behar denari baino areago, ikasi behar denari ematen dio garrantzi handiagoa.

Beste alde batetik, Nazio Batuen Erakundeak Giza Eskubideen hezkuntza baterako oinarritzko eremua proposatzen du bere «Giza eskubideen hezkuntzarako Munduko Programaren lehenengo etaparako (2005-2007) ekintza-planaren proiektu berrikusian», eta curriculum honek erreferente gisa hartzen du hori. Horren arabera, «...giza eskubideei buruzko hezkuntzak eragin esanguratsua du horiek betetzeko orduan. Giza

11.5. Trabaja bien en equipo, colaborando con los demás.

11.6. Presenta clara y ordenadamente los trabajos matemáticos.

12. Mostrar confianza en las propias capacidades, espíritu crítico y autonomía personal para superar las equivocaciones, los retos y los trabajos matemáticos relativos a los diferentes contenidos.

12.1. Tiene confianza en si mismo al realizar las actividades matemáticas

12.2. Es creativo y no tiene miedo a equivocarse.

12.3. Se muestra crítico respecto a interpretaciones de situaciones, argumentación y soluciones a problemas.

12.4. Utiliza con autonomía algunas herramientas tecnológicas (calculadora, instrumentos de medida, programas de ordenador...).

12.5. Muestra autonomía en la aplicación y relación de los diferentes contenidos matemáticos con la vida cotidiana.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

INTRODUCCIÓN

El programa de la UNESCO «Aprender para el siglo XXI» que coordinó Jacques Delors, señala cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a conocer, aprender a actuar, aprender a vivir juntos, aprender a ser. A su vez, la Comisión Europea y otras instancias del ámbito de la Comunidad Europea han propuesto una serie de competencias que el MEC ha concretado en un Real Decreto. En general, esas competencias pueden considerarse como concreción y ampliación de los cuatro pilares y, como ellos, conllevan una visión renovadora y actualizada de la educación entendida como servicio a la ciudadanía. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, plantea a partir de ellas un currículum en el que su esquema formal se extiende al resto de elementos. Así, en lo que hace a «Educación para la Ciudadanía y los derechos Humanos», los objetivos tratan de reflejar las competencias generales en un nivel mayor de concreción, de la misma manera que los criterios de evaluación. Se trata de un cambio significativo que pone el acento en lo que se ha de aprender y no tanto en lo que debe enseñarse.

Por su parte, la Organización de Naciones Unidas en su «Proyecto revisado del plan de acción para la primera etapa (2005-2007) del Programa Mundial para la educación en derechos humanos» propone el marco base para una educación en Derechos Humanos, marco que este currículum toma como horizonte referencial. De acuerdo con él, «...la educación en derechos humanos contribuye decisivamente a la realización de

eskubideei buruzko hezkuntzaren helburua honako hau ulertaraztea da: Giza Eskubideak komunitate guztietan eta gizartean oro har bete daitezen lortzea pertsona guztien erantzukizuna da. Ildo horretan, epe luzera, giza eskubideen urratzeak eta indarkeriazko gatazkak eragozten eta berdintasuna eta garapen iraunkorra sustatzen laguntzen du; bai eta demokrazia-sistemetan erabakiak hartzeko prozesuetan pertsona gehiagok parte hartzen ere, Giza Eskubideen Batzordearen 2004/07 ebazpenak ezarritakoaren arabera». Esandako eremu hori bere barnean hartzen duen ikuspuntu globalizatzailea curriculum honetan guztian islatzen da; bai sarrera honetan, bai gaitasunetan eta edukietan, bai eta ebaluazio-irizpideetan ere.

Hala, «Herritartasunerako Hezkuntzaren» garrantzia nabarmendu egiten da, bere gain hartzen baitu gizarte-garapen konplexu baten eskakizunei aurre egingo dieten herritarrak trebatzeko ardura. Honako hauek dira eskakizun horietako batzuk: ekonomia- eta kultura-globalizazioa, ezagutzaren kudeaketa, etengabeko teknologia-aurrerapenak (eta horien alderdi kaltegarriak, hala nola ingurumena andeatzea, Giza Eskubideak urratzea, indarkeriazko gatazkak, ekonomia-, lan- eta sexu-esplotazioa, etab.). Horiek guztiek gizarte-sistema kapitalistaren garapenaren beste etapa bat osatzen dute; etapa horrek historia guztian ez du parekorik izan eta «modernitate erreflexibo» deitu zaio. Herritartasuna gauzatzeko, hau da, herritar gisa jarduteko, gutxienez, hiru alderdi osagarritan bizikidetzaz erraztuko duten balioetara eta jokaeretara jo behar da. Alde batetik, hurbilketa teoriko bat behar da, ikasleei pentsamendu zorrotz bat izateko nahitaezkoak diren elementuak menderatzeko trebetasuna emango diena. Beste alde batetik, balioek, beren balio-izaera mantenduko badute, jokaera baldintzatu behar dute; beraz, beharrezkoa da horiek ingurune hurbilean gauzatea gizabidezko ekintzetan, hau da, ikastetxean. Kontuan hartu beharreko hirugarren alderdia, azkenik, zera da: herritar-jokaera gehienak familia-ingurunean eta ingurune sozialean gertatzen dira, eta horiek hezkuntza-jardueraren testuingurua zehazten dute, horren eskura ez badaude ere. Hori guztia aintzat hartuz, herritar-ekintzei lehenetasuna eman behar zaie ikastetxearen ingurunean.

Ikastetxea eta ikastaldea antolatzeko, balio demokratikoak eta Giza Eskubideak hartuko dira kontuan; hala, demokrazia parte-hartzaile bati dagozkion gizabidezko jokaerak sustatuko ditugu, ikasleak horretarako hezten ari baikara. Honako hauek dira gizabidezko jokaera horietako batzuk: elkarrizketan eta arrazoizko eztabaidan jardutea, ikaskideekiko begirunea izatea, erabakiak hartzen parte hartzea, adostutako jokaera-kodeak betetzea, etab. Proiektu honek ikastetxea bere osotasunean hartzen duenez, irakasgai bat baino gehiago da «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza»; hain zuzen ere, ikastetxeko bizikidetzaren ardatza da. Bizikidetzaz horrek gizabidezko gaitasunak dituzten herritarrak

los derechos humanos. La educación en derechos humanos tiene por objeto fomentar el entendimiento de que cada persona comparte la responsabilidad de lograr que los derechos humanos sean una realidad en cada comunidad y en la sociedad en su conjunto. En este sentido, contribuye a la prevención a largo plazo de los abusos de derechos humanos y los conflictos violentos, a la promoción de la igualdad y el desarrollo sostenible y al aumento de la participación de las personas en los procesos de adopción de decisiones dentro de los sistemas democráticos, según se establece en la resolución 2004/71 de la Comisión de Derechos Humanos». El punto de vista globalizador que incluye dicho marco se ve reflejado en el presente currículum, desde esta misma introducción hasta los criterios de evaluación, pasando por las competencias y los contenidos.

En estas coordenadas, «Educación para la ciudadanía» adquiere una relevancia notable ya que asume directamente la tarea de desarrollar la práctica de una ciudadanía que haga frente a las exigencias del complejo desarrollo social, tal como la globalización económica y cultural, la gestión del conocimiento, los avances tecnológicos constantes (y su anverso negativo, la degradación del medio, vulneración de los Derechos Humanos, conflictos violentos, explotación económica, cultural y sexual, etc.), que conforman una nueva etapa en la evolución del sistema social capitalista sin parangón en la historia que se ha denominado «modernización reflexiva». Poner en práctica la ciudadanía, es decir, ejercerla, supone recurrir a valores y conductas que favorezcan la convivencia al menos en tres planos complementarios. Por un lado, es necesario un acercamiento teórico que habilite al alumnado para dominar los elementos imprescindibles de un pensamiento riguroso. Por otro, los valores solo lo son en la medida en que rigen la conducta, por tanto será imprescindible que se materialicen en actos cívicos en su entorno cercano, el centro educativo. Todavía un tercer plano deberá tenerse en cuenta, el entorno familiar y social en el que se desarrollan la mayor parte de las conductas ciudadanas y que forma el horizonte de la acción educativa aunque quede fuera del alcance inmediato. Teniendo en cuenta esto, la acción ciudadana en el entorno del centro adquiere un protagonismo de primer orden.

El centro y el aula deberán organizarse de acuerdo a valores democráticos y a los Derechos Humanos, de manera que se favorezcan conductas cívicas, propias de una democracia participativa para la que estamos educando al alumnado (ejercicio del diálogo y de la discusión racional, respeto a los compañeros y compañeras, participación en la toma de decisiones, códigos de conducta consensuados, etc.). Naturalmente, este proyecto incluye al centro en su conjunto, de manera que «Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos» es algo más que una materia, es el eje sobre el que debe edificarse la convivencia escolar. Una convivencia basada y orientada a formar ciudadanos y ciudadanas

prestatzea du helburu, bai eta gizarte demokratikoan parte hartzetik sortzen diren erantzukizunak hartzeko prest dauden herritarrak sortzea ere. Prestakuntza hori ematea premiazkoa da; izan ere, kontsumo- eta erosotasun-maila hazteak jendearen parte-hartzeko prozesu-ekiko borondate txarra eta inplikazio falta ekarri ditu. Gainera, hainbat gairen inguruko axolagabekeria ere handitu egin da, hala nola indarkeriaren ingurukoa eta ingurumena andeatzearen ingurukoa, kolektibo batzuek pairatzen duten muturreko pobrezaren, bazterkeriaren, xenofobiaren edo bereizkeriaren ingurukoa eta, oro har, Giza Eskubideak zapaltzearen ingurukoa. Horregatik, ikasleei hitz egiteko aukera emateaz gainera, familiei eta hezkuntza-komunitateko gainerako estamentuei ere eman beharko zaie aukera hori. Horretarako, ikastetxe osoan, segurtasun- eta maitasun-giroa sortu behar da, eta egitura demokratikoez eta parte hartzeko bidez baliatu. Legeak ezarritakoez gainera -Eskola Kontseilua, esaterako-, badaude beste aukera batzuk ere; adibidez, ikaslez osatutako gelako kontseilua edo ikastetxeko kontseilua, edo Agenda 21eko batzordeak eta ikasleek parte hartzeko eskolarteko foroak. Horietan, arauak eta protokoloak lantzen dira, eta bizikidetzeta edo garapen iraunkorrari buruzko erabakiak hartzen. Ekintza horien bidez, honako hauek sustatzen dira: ideiak adieraztea, entzutea, erabakiak hartzea, ingurunearekin harremanak izatea eta ikastetxeen artean lankidetzan aritzea.

Beraz, «Herritartasunerako Hezkuntza» curriculumean sartu izana pauso erabakigarria da herritartasuna lortzeko, herritartasuna gizarte demokratiko batean bete beharreko eskubide eta betebeharrak multzotzat hartuta. Planteamenduak, doktrinamendutik urruntzen denez, hezkuntza unibertsalaren ideia bereganatzen du, «herritartasun» kontzeptuari beti «demokratikoa» izenondoa lotzen baitio. Gatazkak lantzen eta bizikidetzarako printzipioak eta arauak zehazten laguntzen duen prozedura bat da demokrazia, bai bere bertsio politikoetan eta erakundeetan, bai eta pertsonen arteko adierazpenetan ere. Maila horretan, gizartearen barne-egitura agerian geratzen da: eguneroko errealitatearen eta indarrean dauden arauen bidegabekeria nabarmentzen da; bizimodu bidezkoagoak sortzea sustatzen da, bai pertsonen artean, bai eta maila kolektiboan ere; errealitatea kritikoki epaitzen laguntzen duten balio-printzipioak lantzen dira era autonomoan, arrazoizkoan eta elkarrizketaren bidez; pertsonen berezko erabakitako printzipio eta arauekin bat datozen jokabideak bereganatu ditzaten lortzen da; eta gizarteak bere buruari ezarritako arauak kritikoki onartzea ahalbidetzen da. Dударik gabe, hezkuntzan, gogotarako eta hainbat gai garrantzitsu jorratzeko espazio baten beharra dago. Hauek dira gai horietako batzuk: herritartasun globala, norbanakoaren nortasuna eta gainerako nortasunekin errespetuz harremanetan jartzeta, kultura-aniztasuna, generoen arteko harremanak eta norbanakoaren betebeharrak. Egia esan, balioen eta erabaki pertsonalen arloan sartzen direnez, kontuz landu beharreko gaiak dira horiek; baina, horrek ez du esan nahi elkarrizketaren bidez eta horrekin lotutako adierazpen-berdintasunaz eta arrazionaltasunaz baliatuz

competentes cívicamente y dispuestas a asumir las responsabilidades derivadas de la participación en la sociedad democrática, tarea urgente si consideramos que el aumento de los niveles de consumo y comodidad ha derivado en no pocas ocasiones en desafección y nula implicación en los procesos participativos e incluso en indiferencia con respecto a la violencia, la degradación del planeta y la extrema pobreza, la exclusión, la xenofobia o la discriminación que viven algunos colectivos y en general con la conculcación de los Derechos Humanos. Por eso, además de dar voz al alumnado, habrá que dársela también a las familias y al resto de estamentos de la comunidad educativa, para lo que se requiere crear un clima seguro y afectuoso y dotarse de estructuras democráticas y canales de participación, para todo el centro. Además de los legales como el Consejo Escolar, existen otras posibilidades como el consejo de aula o de centro, constituidos exclusivamente por el alumnado o las comisiones de Agenda 21 y los Foros interescolares de participación donde se elaboran normas y protocolos y se toman decisiones sobre la convivencia o el desarrollo sostenible y a través de los cuales se estimula la expresión de ideas, la escucha, la toma de decisiones, las relaciones con el entorno y la cooperación entre centros.

Así pues, la inclusión en el currículum de «Educación para la Ciudadanía» supone un paso decisivo en la consecución de la ciudadanía entendida como ejercicio de derechos y deberes en una sociedad democrática. El planteamiento se aleja del adoctrinamiento para adquirir una dimensión educativa universal al entenderse el concepto de «ciudadanía» inseparable del adjetivo «democrática». Desde sus versiones político-institucionales hasta sus manifestaciones interpersonales, la democracia es un procedimiento que permite tratar conflictos y adoptar principios y normas de convivencia. En este ámbito se hace visible el entramado social, se detectan los aspectos injustos de la realidad cotidiana y de las normas sociales vigentes, se potencia la construcción de formas de vida más justas tanto en la dimensión interpersonal como en la colectiva, se elaboran autónoma, racional y dialógicamente principios de valor que ayudan a enjuiciar críticamente la realidad, se consigue que las personas hagan suyos comportamientos coherentes con los principios y las normas que personalmente han construido y se posibilita que asuman críticamente las normas que la sociedad se ha dado a sí misma. La necesidad de introducir en la educación un espacio para la reflexión y la práctica centrada en aspectos tan sobresalientes como la ciudadanía global, la propia identidad y su relación respetuosa con las demás identidades, la diversidad cultural, las relaciones de género o los derechos y deberes individuales, parece incontestable. Ciertamente, se trata de aspectos sensibles al introducirse en el mundo de los valores y de las elecciones personales, pero no por ello inaccesibles mediante el diálogo y lo que él implica: igualdad comunicativa y racionalidad.

landu ezin ditugunik. Jarrera bat hartzea eta balio-judizioak egitea eskatzen duten egoerei aurre egin beharko diete ikasleek; horrek, alde batetik, norberaren balioei eta jokaerei buruzko kritika egitera bultzatuko ditu, eta, bestetik, erantzukizuna hartzera behartuko, erantzukizun hori sortzen duen egoera dialogikoko nahitaezko elementua baita.

Parte hartzeko aukera ematen duen eta, halaber, justiziarekin, solidaritatearekin eta desberdintasunak gaintzearekin konprometituta dagoen demokrazia bat eraikitzeko, nahitaezkoa da pertsonaren alderdi soziala errespetuan eta Giza Eskubideetan oinarrituta garatzea. Eskubide horiek herritarren errealitate zehatzari lotutako dimentsio bat gehitzen diote herritartasunari; beraz, ezin dira hartatik banandu. Horiek curriculumean sartzeko, informazio-gizartearen iturrietatik gazteen eguneroko bizitzan etengabe agertzen diren egungo eta premiazko alderdiak landu behar dira ikasleekin. Era berean, debateetan, ikerketa txikietan eta banakako zein taldekako gogoetetan kontuan hartu beharreko irizpideak izango dira. Batzuetan, Giza Eskubideak abstrakzio handiz lantzen dira. Hori ekiditeko, eskubideen zapalketa pairatzen dutenen ahotik jaso behar dute informazioa eta, hain zuzen ere, zapalketa hori eragiten duten egiturazko egoerak aztertu. Eremu horretan, alde batetik, generoarekin lotutako egoera bat nabarmenduko dugu: emakumezkoek gure gizartearen jasaten duten indarkeria- eta bereizkeria-egoera tamalgarria. Eta beste alde batetik, berriz, nortasun askotarikoak eraikitzeko erronka eta immigrazioa dela-eta gure gizartera iristen diren pertsonengan kide izatearen eta gizarteratzearen sentimendua sorrarazteko erronka ere nabarmenduko ditugu. Hori dela eta, gai horiei buruzko helburu eta eduki konkretuak proposatu dira, baina, hala ere, zeharkako gaiak izaten jarraituko dute. Izan ere, helburuak lortzera bideratutako edukiak generoaren ikuspuntua eta kultura-aniztasunarena kontuan hartuz landuko dira, eta ahal denean errealitate sozialeko baldintza-desberdintasuna nabarmenduko.

Pribatutasunaren egungo egoerak ere kontuan hartuko dira; bereziki, teknologia elektronikoaren eta digitalaren garapenaren ondorioz sortutako egoerak. Herritartasun kontzeptuak bere barnean hartu behar ditu gainerakoien pribatutasuna eta horri atxikitako datuen trataera errespetatzea; bai eta norberaren pribatutasunaren eta hori ez urratzearen balioaz ohartzea ere. Eremu pribatuaren eta publikoaren arteko oreka egokia –dagozkien ekintza eremuekin batera– izango da herritartasuna interpretatzeko gakoetako bat. Pribatutasunari dagokion eremu subjektiboa eta Giza Eskubideen unibertsaltasuna batzen ditu herritartasun horrek.

Esan bezala, herritartasunerako hezkuntza irakasgai soil batera mugatzeak, praktikan, arrisku bat dakar: curriculumeko eta hezkuntza-komunitateko gainerako elementuek eredu demokratikoak eraikitzeko duten inplikazioa edukirik gabe uztea, bai ikasgelan, bai eta

El alumnado se enfrentará así a situaciones que exigen tomas de posición y juicios de valor, lo que potencia, por una parte, la actividad crítica sobre los propios valores y conductas y, por otra, la asunción de la responsabilidad como elemento inevitable del contexto dialógico en el que surge.

Desarrollar la dimensión social de la persona desde el respeto y la filosofía que emana de los Derechos Humanos es prioritario para la construcción de una democracia participativa y comprometida con la justicia, la solidaridad y la superación de desigualdades. Por tanto, son inseparables de la ciudadanía, a la que aportan una dimensión ligada a la realidad concreta de las ciudadanas y ciudadanos. Su incorporación al currículum supone trabajar con el alumnado aspectos actuales y urgentes presentes en su vida cotidiana a través de los incesantes flujos de la sociedad de la información. Al tiempo, servirán como criterio en la práctica de debates, pequeñas investigaciones y reflexiones personales y colectivas. La abstracción que en ocasiones impregna el tratamiento de los Derechos Humanos ha de ser evitada mediante la combinación de relatos biográficos de personas que sufren la conculcación de sus derechos y la referencia a situaciones estructurales que provocan precisamente esa conculcación. Dentro de este marco destacaríamos la que tiene que ver con el género a tenor de la lamentable situación de violencia y discriminación que soportan las mujeres en nuestra sociedad, junto al reto que supone la construcción de identidades múltiples y el desarrollo del sentimiento de pertenencia e integración de las personas que a través del fenómeno de la inmigración están incorporándose a nuestra sociedad. Es este el motivo que ha llevado a proponer objetivos y contenidos específicos sobre dichas cuestiones, lo que no quiere decir que desaparezca su transversalidad. En efecto, el trabajo a partir de los contenidos para alcanzar los objetivos se realizará sin olvidar el enfoque de género y el intercultural, procurando allí donde sea posible resaltar las diferentes condiciones de la realidad social.

Igualmente, habrá de tenerse en cuenta las nuevas condiciones en que se encuentra la privacidad, especialmente a raíz del desarrollo de las tecnologías electrónicas y digitales. El concepto de ciudadanía debe incluir el respeto a la privacidad ajena y al tratamiento de datos inherentes a la misma, así como también la toma de conciencia sobre el valor de la propia privacidad y su invulnerabilidad. El adecuado equilibrio entre esfera privada y pública, con sus correspondientes ámbitos de acción, será una de las claves de interpretación de la ciudadanía que conjuga la esfera subjetiva propia de la privacidad con la universalidad de los Derechos Humanos.

Tal como se ha indicado, reducir la educación para la ciudadanía a una simple asignatura puede significar en la práctica vaciar de contenido la necesaria implicación del resto de las áreas del currículum y de la comunidad educativa en la construcción de modelos democráticos,

ikastetxearen kudeaketan eta parte-hartzean ere. Horregatik, curriculum honetako osagaiek printzipio argi eta eraz bati jarraitzen diote bereziki: gaitasun bat lortzeko, hori osatzen duten ahalmenak gauzatu behar dira. Hori egiteko, arreta berezia jarri behar da ikasketa-egoera aproposak sortzeko orduan, metodologia eta teknika egokiak erabiliz. Horrela ezarriko ditugu erreferentzia-eremuak, pertsona orok honako hauek egin ahal dituzan: bere nortasuna edo nortasun askotarikoak aukeratu eta eraiki eta lotura sozialak jorratu; gizarte demokratikoe-tan elkarrekin bizitzen ikasi, hau da, herritartasuna gauzatzeko, elkarrizketan jarduten, gainerako pertsonekin egoten eta horiek aintzat hartzen ikasi; eta erabakiak hartzen eta hainbat aukeraren artean hautatzen ikasi. Herritartasuna gauzatzeko honela ulertzen da proposamen honetan: gizarte osatzen duten gizarte-, kultura-, ekonomia-, politika- eta bizikidetzaren eremuen inguruko gaitasunak parte hartzea, gizarte inklusio-eremutzat hartuz. Hori dela eta, «Herritartasunerako Hezkuntza» Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren hezkuntza-politikaren eremuan kokatuta dago. Politika hori Hezkuntza Berriztatze Zuzendaritzaren lehentasunezko lerroetan zehazten da, eta inklusio-eskolako hezkuntza hartzen du ardatz nagusitzat.

Herritartasuna gauzatzeko, gai kolektiboekiko lotura sentitu behar da, eta kontuan hartu behar da gizarte-arazoek gurekin zerikusirik badutela, bai bertakoek, bai eta globalek ere. «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza» proposatzean, pertsonen sozializazio-prozesuetan esku hartzeko beharra onartzen da. Esku-hartze horren bidez, pertsona horiei gizarte hautematen, ulertzen eta hartan jarduteko ahalmenak jorrotzen lagundu nahi zaie. Izan ere, gizarte demokratiko batean bizitzea ez da nahikoa horren printzipioen arabera jarduteko: subiranotasuna erabiltzen harremanen bidez ikasten da. Hori dela eta, «Herritartasunerako Hezkuntza» ez da doktrinamenduaz baliatuko gizarte-ordenara era erosoan egokitzea laguntzen duten balio aldaezinak zabaltzeko. Aitzitik, autonomiaren eta solidaritatearen arteko tentsioa, gizarteratzearen eta norbanakoaren ahalmenak jorrotzeko prozesuaren arteko tentsioa eta arrazionaltasunaren eta sormenaren arteko tentsioa bultzatu behar ditu, gizarte demokratikoan bizitzean sortzen diren kontraesanak gainditzea sustatzeko. Hori lortzeko, banakako eta taldeko gogoeta-eremu bat sortzeko ahaleginak egiten ditu; errealitateari kritikoki aurre egiteko balioko duten balio-printzipioak arrazionaltasunez eta autonomiaz sortzea bultzatuko duen eremua. Beharrezkoa da bizikidetzarako irizpideak sortzea bultzatzea honako balio hauek indartzeko: justizia, solidaritatea, lankidetzaren edo gainerako pertsonak zaintzea, erantzukizuna, parte-hartzea eta errespetua.

Ondorioz, helburuek, edukiek eta ebaluazio-irizpideek herritartasun-proiektu hau zenbait gizarte-eremutara zabaltzen dute: bizikidetzaren, parte-hartzearen, aniztasunaren, generoaren, demokraziaren. Helburuek eremu horiek

tanto en las aulas como en la gestión y participación en el centro. Por eso, los elementos que conforman el presente currículum obedecen principalmente a un principio claro y sencillo: una competencia se alcanza ejerciendo las capacidades que la conforman. Para que sea factible, habrá que poner especial atención en crear situaciones de aprendizaje propicias mediante la utilización de metodologías y técnicas adecuadas. Solo así fijaremos los marcos de referencia que permitan a cada persona elegir y construir su identidad o sus múltiples identidades y desarrollar sus vínculos sociales; aprender a convivir en sociedades democráticas, es decir, a ejercer la ciudadanía, aprender a dialogar, a estar con la otra persona y a valorarla; aprender a tomar decisiones y elegir entre opciones múltiples. En esta propuesta, el ejercicio de la ciudadanía se entiende como la participación de forma activa en los asuntos del espacio social, cultural, económico, político y de convivencia que constituye la sociedad, caracterizado como un espacio de inclusión. Con ello «Educación para la Ciudadanía» se sitúa de lleno en el marco de la política educativa del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco definida en las líneas prioritarias de la Dirección de Innovación Educativa, uno de cuyos ejes es la educación en una escuela inclusiva.

El ejercicio de la ciudadanía requiere sentir la implicación en los asuntos colectivos y comprender que los problemas sociales nos atañen, desde los locales a los globales. Desde el momento en que se plantea la «Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos» se asume la necesidad de intervenir en los procesos de socialización de las personas para acompañarlas en el desarrollo de sus capacidades de percibir, comprender y actuar en sociedad, porque no es suficiente vivir en una sociedad democrática para actuar según los principios en que ésta se basa: el ejercicio de la soberanía se aprende en interacción. Por ello, en el terreno escolar la «Educación para la ciudadanía» no debe, ni mucho menos, buscar el adoctrinamiento mediante la mera transmisión de valores inamovibles que contribuirían a una acomodación al orden social, sino que debe estimular la tensión entre autonomía y solidaridad, entre socialización y proceso de desarrollo de las capacidades individuales, entre racionalidad y creatividad, para estimular la superación de las contradicciones de la vida en la sociedad democrática. Para lograrlo, trata de favorecer la creación de un ámbito de reflexión individual y colectiva que permita elaborar racional y autónomamente principios de valor que sirvan para enfrentarse críticamente con la realidad. Es preciso favorecer la creación de criterios de convivencia que refuercen valores como la justicia, la solidaridad, la cooperación o el cuidado de las demás personas, responsabilidad, participación, respeto.

Consecuentemente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación despliegan este proyecto de ciudadanía en diferentes espacios sociales: convivencia, participación, diversidad, género, democracia. Los objetivos

islatzen dituzte guztiak elkarren artean nahasiz, praktikan bereizi ezin diren alderdiak baitira; halere, helburuek joera garbia dute eremu bakoitza bereziki landuko dela bermatzeko. Hori guztia ebaluazio-irizpideekin osatzen da; horien adierazleetan, helburuei dagozkien ikaskuntzak zehazten dira. Hala eta guztiz ere, horiek malgutasunez aplikatuko dira ikaskuntza ebaluatzerakoan. Hala, prozesua bera ez dugu mugatuko, ezta aurretik ezarritako bide batetik nahierara eramango ere, bestela baldintzen arabera emankorrago suerta litezkeen beste bide batzuk aztertzea eragotziko bailitzateke.

Edukiak hiru eduki multzotan banatzen dira. Horietan, kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak ikuspegi integratu batetik jorratuko dira. 1. eduki multzoak, «Gizabanakoak eta pertsona arteko harremanak eta harreman sozialak» izenekoak, honako alderdi pertsonal hauek lantzen ditu: autonomia, pribatutasuna eta nortasuna, eta norberaren eta gainerako pertsonen emozioak onartzea. Proposatzen denaren arabera, harreman-ereduak honako oinarri hauek izango ditu: pertsona guztien duintasuna onartzea, iritzi eta sinesmen desberdinak izan arren besteak errespetatzea, eta aniztasuna eta pertsonen eskubideak onartzea. Eguneroko egoeretatik abiatuta, gizonezkoen eta emakumezkoen artean familiar eta lan-munduan egon behar duen berdintasuna lantzen da. Norberaren erantzukizunak norberak bere gain hartzea garrantzi handiko gaia da, eta autonomia pertsonalarekin lotuta dago; erantzukizunez jokatu behar da, bai norberaren ikaskuntzan, bai eta ikasgelan eta ikastetxean ere. Baina erantzukizun hori ager dadin, helduen borondatea eta konfiantza behar da ikasleek har ditzaketan erabakietan eta parte hartzeko eta erantzukizunak gauzatzeko dituzten bideetan. Haur-hezkuntzaren garaitik hasita, gelako bilerek eztabaidatzen, ideiak proposatzen, gainerakoei aditzen eta akordioak lortzen ikasteko balio dute.

2. eduki multzoak, «Komunitatean bizitzea» izenekoak, honako hauek lantzen ditu: ingurunearekiko harremanetan elkarrekin bizitzea; gizarte demokratikoaren oinarri diren gizabidezko balioak (errespetua, tolerantzia, solidaritatea, justizia, berdintasuna, elkarri laguntzea, lankidetzeta eta bakearen kultura); gure taldeetan bizikidetzari eta gatazkei aurre egiteko erak (familia, ikastetxea, lagunak, herriak); eta pertsona bakoitzak bere taldean dagozkion eskubide eta betebeharrak betetzea, aniztasuna identifikatuz, bereizkeria baztertuz, parte-hartzea eta horretarako bideak aintzat hartuz eta talde eta batzordeetan parte hartuz. Halaber, hurbileko ingurunean dagoen kultura- eta erlijio-aniztasuna onartuta, eta, eskubide eta betebeharrei dagokienez, emakumezko eta gizonezko guztien arteko berdintasuna onartuta, ohitura eta bizimodu desberdinak kritikoki errespetatu daitezkeen lan egin daiteke, eta marjinazio-, bereizkeria- eta gizarte-bidegabekeriako egoerak antzemateko eta baztertzeko elementuak lor daitezke.

plasman estos espacios combinándolos, dado que se trata de aspectos inseparables en la práctica, aunque a la vez muestran una clara direccionalidad con el fin de garantizar el tratamiento específico de cada uno. Esto se completa con unos criterios de evaluación en cuyos indicadores aparecen explicitados los aprendizajes correspondientes a los objetivos. No obstante, su aplicación deberá entenderse con flexibilidad a la hora de evaluar el aprendizaje para evitar encorsetar el proceso mismo conduciéndolo arbitrariamente por un itinerario preestablecido e impidiendo con ello explorar otros itinerarios más fructíferos de acuerdo a las condiciones concretas en que se desarrolle.

Los contenidos se organizan en tres bloques en los que los conceptos, los procedimientos y las actitudes se abordan desde una perspectiva integrada. El bloque 1, Individuos y relaciones interpersonales y sociales, trata los aspectos personales: la autonomía, la privacidad y la identidad, el reconocimiento de las emociones propias y de las demás personas. Propone un modelo de relaciones basado en el reconocimiento de la dignidad de todas las personas, del respeto al otro aunque mantenga opiniones y creencias distintas a las propias, de la diversidad y los derechos de las personas. A partir de situaciones cotidianas, se aborda la igualdad de hombres y mujeres en la familia y en el mundo laboral. Un aspecto prioritario, relacionado con la autonomía personal, es siempre la asunción de las propias responsabilidades con respecto a su aprendizaje, su aula y su centro educativo, pero para que esta asunción se dé, tiene que haber voluntad y confianza de los adultos, con respecto a las decisiones que pueda tomar el alumnado y canales para participar y ejercer las responsabilidades. Las asambleas de aula, desde la etapa infantil, sirven para aprender a debatir a proponer ideas, a escuchar a los demás y a buscar acuerdos.

El bloque 2, La vida en comunidad, trata de la convivencia en las relaciones con el entorno, de los valores cívicos en que se fundamenta la sociedad democrática (respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad, ayuda mutua, cooperación y cultura de la paz), de la forma de abordar la convivencia y el conflicto en los grupos de pertenencia (familia, centro escolar, amigos, localidad) y del ejercicio de los derechos y deberes que corresponden a cada persona en el seno de esos grupos, identificando la diversidad, rechazando la discriminación, valorando la participación y sus cauces y tomando parte en los diversos grupos o comisiones. Asimismo, desde el reconocimiento de la diversidad cultural y religiosa presente en el entorno inmediato y asumiendo la igualdad de todas las mujeres y hombres en cuanto a derechos y deberes, se puede trabajar el respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio y permite proporcionar elementos para identificar y rechazar situaciones de marginación, discriminación e injusticia social.

Bukatzeko, 3. eduki multzoak, «Gizartean bizitzea» izenekoak, herritarren gizabideari buruzko planteamen-
du bat proposatzen du, eta eremu publikoan elkarrekin
bizitzea ahalbidetzen duen guztia barnean hartzen du.
Gizabidea zera da: bizitza kolektiboan parte hartu nahi
duen edozein pertsonak gainerakoekin batera parte-
katuko dituen funtsezko balio eta moduen etika bat.
Herritartasun-izaerak bezala, gizabideak bere barnean
hartzen ditu bizikidetzak-kultura publiko bat osatzen
duten modu eta balio guztiak; horiek, aldi berean,
zenbait balio moralen adierazpen dira eta ezinezkoa da
horiek gabe elkarrekin bizitzea.

Orain arte esandakoak metodologia-orientabide bat
ematen digu jada. Gure ikasleak herritartasuna gauza-
tzen ikasten duten subjektu aktiboak izan daitezzen nahi
badugu, horien sozializazioan esku hartzeko erabili be-
harko ditugun metodologiek parte-hartzea, erabakiak
hartzea eta, ondorioz, ardurak hartzea sustatu behar
dute. Hori guztia ez da hitzaldien bidez edo era meka-
nikoan ikasten; behaketaren, jardutearen, azterketaren,
debateen eta eztabaidaren bidez baizik, bai eta egunka-
rietan, telebistan, aldizkarietan, Interneten eta abarretan
bildutako informazioa aztertuz ere. Tutoretza- eta
bilera-espazioak ere nahitaezkoak dira eskolan sortzen
diren gai interesgarriak eta arazo moralak jorrazteko;
parte hartzen, eztabaidatzen eta erabakiak hartzen ikas-
teko balio dute, bai eta gatazkak konpontzen, antola-
tzen eta bizitza eta eskolako lana kudeatzen ikasteko ere.
Alde horretatik, ikasleei, beren kideekin elkarreraginean
ari direla, beren aukera berezi eta pertsonalak sortzeko
ahalmena ematen dien metodologia oro baliagarria da.
Hala, «lankidetzak» izeneko epigrafeak hartzen dituen
metodologiak nabarmentzen dira, bai eta lankidetzak
sustatzen duten beste tresna batzuk ere: proiektu bidez-
ko lana, Web-Quest, egunkariak, elkarrekintza-taldeak,
literatura-solasaldiak, ikerketa-taldeak, etab. Baina
ezinbestekoa da, halaber, jarduera komun hori arrazoiz-
ko debate eta eztabaiden bidez gogoeta pertsonalarekin
osatzea eta ikuspuntuak trukatzeko.

Ebaluazioak behar diren mekanismoez baliatu behar-
ko du metodologia horren erabilera eta azaldu dena-
ren moduko ikasketa-proposamen batera moldatzeko.
Horretarako, orain arteko erarik ohikoenak erabiliko
ditu, elkarlan-jarduera, parte-hartzea eta inplikazioa
eta gogoeta-jarduera eta jarduera dialogikoa neurtze-
ko tresnekin batera. Bistakoa da garrantzitsuagoa dela
prozesua ebaluatzea emaitza ebaluatzea baino. Hala ez
balitz, «Herritartasunerako Hezkuntza» indargabetu
gingo genuke, eta gero buruz esan ahal izateko iren-
tsi beharreko doktrina-katalogo bihurtuko baikenuke.
Beraz, irakasgai horretan ere, ebaluazioak garrantzizko
papera hartzen du, curriculumeko gainerako osagaieta-
tik bereizi ezin dena.

Finalmente, el bloque 3, Vivir en sociedad, propone
un planteamiento que tiene que ver con el civismo de
los ciudadanos que comprende todo aquello que hace
posible una convivencia en el espacio público. El ci-
vismo es una ética de mínimos compartibles por cual-
quier persona que quiera participar en la vida colectiva.
Como la condición de ciudadanía, el civismo incluye
todos aquellos modos y valores que forman una cultura
pública de convivencia, al tiempo que son expresión de
unos determinados valores morales, sin los que no es
posible la vida en común.

Lo dicho hasta aquí nos ofrece ya una orientación
metodológica. Si queremos intervenir en la socialización
de nuestro alumnado de manera que sea sujeto activo
que aprende a ejercer la ciudadanía, tendremos que va-
lernos de metodologías que potencien la participación,
la toma de decisiones y en consecuencia la asunción de
responsabilidad. Todo esto no se aprende con discurs-
os ni de forma mecánica, sino mediante observación,
práctica, análisis, debate, discusión de información re-
cogida de periódicos, televisión, revistas, Internet, etc.
Los espacios de tutoría y asamblea constituyen también
momentos insustituibles para abordar los temas de in-
terés y problemas morales que se vivencian en la escuela
para aprender a participar, a dialogar y a tomar decisio-
nes, para aprender a resolver conflictos, a organizarse
y a gestionar la vida y el trabajo escolar. En esta línea
parecen útiles todas aquellas metodologías que ponen
en manos del alumnado la posibilidad de elaborar sus
propias y personales alternativas en interacción con sus
iguales. Así, destacan las metodologías integradas bajo
el epígrafe «trabajo cooperativo» y otros instrumentos
que potencian la colaboración: trabajo por proyectos,
Web-Quest, bitácoras, grupos interactivos, tertulias li-
terarias, grupos de investigación, etc. Pero también se
hace imprescindible que esta actividad en común se
complemente con la reflexión personal y el intercambio
de puntos de vista gracias a los debates y discusiones
racionales.

La evaluación deberá adoptar los mecanismos nece-
sarios para adaptarse al uso de esta metodología y a una
propuesta de aprendizaje como la expuesta. Para ello se
valdrá de las formas hasta ahora más usuales combina-
das con herramientas de medición de la actividad co-
laborativa, de la participación e implicación, así como
de la reflexiva y dialógica. Es evidente la prioridad de
evaluar el proceso más que el resultado. De lo contra-
rio, desvirtuaríamos la «Educación para la ciudadanía»
convirtiéndola en una especie de catálogo doctrinario
que engullir para luego recitar. Por tanto, también en
esta materia la evaluación adquiere un papel relevante e
inseparable del resto de elementos del currículum.

ARLOAREN EKARPENA OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

«Herritartasunerako Hezkuntzak» gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna lortzen laguntzen du. Garrantzi handia ematen die pertsonen nortasunari eta, bizikidetzeta positibo bat eta autoestimua lantzeko, beste pertsona batzuekin ezarritako harremanei. Hezkuntza horrek berdintasunezko genero-harremanen eta parte-hartzearen alde egiten du; aniztasuna baliotzat hartzen du, eta eskubideak eta betebeharrak eta Giza Eskubideak azpimarratzen ditu. Hala, gizarte- eta hiritar-gaitasunarekin duen konpromisoa erakusten du. Gainera, lankidetzak ere gizabanakoak elkartzea errazten du; horrekin batera, gizarte-harremanak sorrarazten ditu, eta gaitasun hori lortzeko laguntza indartzen.

Era berean, lankidetzak ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen dio ikasleari, honako hauekin batera eginez gero: zalantzetatik abiatutako gogoeta eta balioespen pertsonalarekin, gertaeren azterketa eta analisiarekin, rol jokoekin eta argudiatze-arauei menpeko aukerekin. Horiek guztiek pentsamendua era sistematikoa eta zorrotzean erabiltzeko prestatzen dituzte ikasleak, bai eta berrelikatze-eraketak egiteko eta beren eguneroko jarduerara beste dimentsio batzuetara estrapolatzeko ere; hala, norberak zer dakien jakingo dute eta, horrekin, norberaren gaitasunaz ohartuko dira. Gainera, ariketa horietan trebatzeak ikaslearen ikaskuntza autoerregulatzeko gaitasuna indartzen du; izan ere, horrek debateetako eta lankidetzako alderatze dialogikoan erakitako irizpideekin lotzeko aukera ematen dio ikasleari. Hori curriculumeko edozein alorretarako ekarpen adierazgarria eta baliotsua denez, ikuspuntu kognitibotik ere, irakasgai honek garrantzi handia hartzen du.

Zalantza moralak, gertaerak eta beste aukera batzuk aurkezteak ongi eraturako judizio moral pertsonalak eraikitzen laguntzen du; hau da, norberaren autonomia eta norberaren kabuz aritzeko gaitasuna bultzatzen ditu. Bizikidetzarako eta lankidetzarako erabilgarriak diren trebetasun sozialak dira, pertsona autonomo eta aktiboen arteko berdintasunezko harremanak sustatzen baitituzte. Jarrera pertsonal bat hartzeko eta hori arrazoitzeko eskatzeak interpretazio eta gogoeta pertsonaletan oinarritutako judizio autonomo bat eraikitzen laguntzen du epe ertain eta luzera.

Beste alde batetik, arrazoizko debateetan eta eztabaidetan aritzeak eta lankidetzan aritzeak hizkuntza-komunikaziorako gaitasunari laguntzen diote, entzuten, azalpenak ematen eta argudiatzen trebatzea eskatzen baitute. Sentimenduak, ideiak eta iritziak adierazteak ere, irakasgai hauetan ezinbestekoa baitira, gaitasun hori lortzen laguntzen du; izan ere, horretarako, hitzezko eta idatzizko hizkuntza erabili behar da, eta hainbat iturritatik eta, bereziki, publikitatetik eta komunikabideetatik iritsitako mezu esplizituen eta implizituen balioespen

CONTRIBUCIÓN DEL AREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La «Educación para la ciudadanía» contribuyen de manera prioritaria a la adquisición de la competencia social y ciudadana. La referencia a la identidad personal y a su relación con otras identidades para forjar una convivencia positiva, la autoestima, la apuesta por unas relaciones de género equitativas y por la participación, la diversidad entendida como un valor, la insistencia en los derechos y deberes, así como en el respeto a los Derechos Humanos dicen por sí solas hasta qué punto se comprometen con dicha competencia. Si esto es verdad, no lo es menos que las formas de trabajo colaborativo favorecen el encuentro entre las individualidades y con ello el surgimiento de lazos sociales, reforzando su contribución a la adquisición de la competencia.

Paralelamente, el trabajo colaborativo junto a la reflexión y valoración personal a partir de dilemas, estudio y análisis de casos, juegos de rol así como alternativas sometidas a las reglas de la argumentación contribuyen al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que predisponen al alumnado a la utilización sistemática y rigurosa del pensamiento en un ejercicio de retroalimentación y extrapolación hacia otras dimensiones de su actividad diaria que le permiten tomar conciencia de lo que sabe y con ello una idea cabal de su competencia personal. Además, entrenarse en este ejercicio potencia la capacidad de autorregulación del aprendizaje ya que ofrece al alumnado la posibilidad de referirlo a criterios construidos en la confrontación dialógica de los debates y del trabajo colaborativo. Es esta una aportación significativa y valiosa para cualquier área del currículum, lo que confiere a esta materia un papel destacable también desde el punto de vista cognitivo.

El planteamiento de dilemas morales, casos y otras alternativas ayuda a la construcción de juicios morales personales bien articulados, lo que equivale a decir que colabora al crecimiento para la autonomía e iniciativa personal. Se trata de habilidades sociales útiles para la convivencia y la colaboración al potenciar una relación igualitaria entre personas autónomas y activas. La exigencia por una toma de posición personal y su justificación potencian a medio y largo plazo la construcción de un juicio autónomo basado en interpretaciones y reflexiones personales.

Por otra parte, el uso del debate y la discusión racional, así como el trabajo colaborativo, contribuyen a la competencia en comunicación lingüística, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. La comunicación de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de estas materias, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito, la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos de fuentes diversas y, particularmente, en la publicidad y en los medios de comunicación, también

kritikoa egin behar da. Azkenik, gizartearen analisiari dagozkion termino eta kontzeptuak ezagutzeak eta erabiltzeak ere hiztegia aberasten laguntzen dute.

Interneti esker lortzen ditugun tresna digitalak metodologia bati jarraituz erabiltzeak nabarmenki lagunduko du informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzen. Jakintzaren gizartearen eskakizunak kontuan hartuta, gaitasun hori lortzeko, ezinbestekoa da beste alor batzuekin lankidetzan aritzea; batez ere, gaitasun formal bat bakarrik ez denean, hau da, erabiltzeko trebakuntza bakarrik lortu nahi ez duenean; aitzitik, tresna digitalen inguruko ikuskera berriak harremana, parte-hartze irekia eta ezagutza-trukea ditu oinarri. Tresna horiei ahal den etekin handiena ateratzeko, lankidetzan, sare digital horizontalak eta debata osagarri aproposak dira; horiek, jarraibide digitaletatik abiatuta, informazioaren trataera eraginkorra eta selektiboa egiten lagunduko dute.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunari egindako ekarpena bermatuta dago; izan ere, gizarteari eta naturari dagokienez, garapen iraunkorra aintzat hartzen da helburuetan eta ebaluazio-irizpideetan. Garapen iraunkorrak honako hau esan nahi du: ingurunera alde aurretiko kontzeptualizazio batekin hurbiltzea; hain zuzen ere, ikasleari era autonomoan eta errespetuz jarduteko aukera emango diona. Herritartasunerako ezinbestekoak diren zenbait alor gehitzen ditu kontzeptualizazio horrek: osasuna, kontsumoa, ekoizpena, zientzia, teknologia, balio sozialak etab. «Herritartasunerako Hezkuntzak» gogoeta eta ekintzen arteko tentsioa dakar, eta natura-ingurunearekin harremanak izateko beharrezkoa da hori; izan ere, harreman hori etengabe interpretatzen jarraitzeko laguntza ematen du, gizabidezko balioetan oinarritutako esku-hartze batera egokitutako eremu batean koka dadin. Beste alde batetik, informazioa paradigma zientifikoa batetik interpretatzeak pentsamendu zientifikoa garatzen lagunduko du. Horri esker, arazo teknikoetarako irtenbide teknikoak proposatzerakoan erabiliko da pentsamendu hori, eta, teknikoak ez diren arazoei konponbideak bilatzerakoan, testuinguruaren azterketa zorrotza egingo da erabakiak hartu aurretik. Era berean, arazoibidea eta iritzien elementuak azaltzeko analisi sistematikoak eta elementuetatik abiatuta logika-legeen araberrako osatze-lan sintetikoak egiteak lagundu egingo die ikasleei eguneroko bizitzako egoera konplexuei aurre egiten eta, oro har, arazoak konpontzeko prozesuan.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna ere aintzat hartzen da. Garapen iraunkorra ikuspegi sozialetik ulertuta, sortze-lan kulturalak eta artistikoak gogoetarako eta ekintzarako objektu bihurtzen dira, eta ondare balioetsutat hartzen dira. Era berean, kultura eta artea jarduteko eta hobetzeko eremu ezin hobea dira balioei eta pertsona arteko komunikaziorako trebetasunei buruzko

ayudan a la adquisición de la competencia. Finalmente, el conocimiento y el uso de términos y conceptos propios del análisis de lo social, posibilitan el enriquecimiento del vocabulario.

La utilización metodológica de herramientas digitales propias de Internet contribuirá de forma notable al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. Teniendo en cuenta las exigencias de la sociedad del conocimiento, resulta imprescindible cooperar con otras áreas en adquirir esta competencia, máxime cuando no se trata solo de una competencia formal, es decir, que busca el adiestramiento en el uso, sino que la nueva concepción presente en las herramientas digitales se basa en la idea de interactividad, participación abierta y compartir el conocimiento. El complemento adecuado para sacarle el mayor rendimiento posible es el trabajo colaborativo y el uso de redes digitales horizontales y los debates, que ayudarán en un tratamiento efectivo y selectivo de la información a partir de pautas digitales.

La contribución a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud queda asegurada desde el momento en que el desarrollo sostenible en vertiente social y natural forman parte de los objetivos y criterios de valuación. Desarrollo sostenible significa acercarse al entorno provisto de una conceptualización previa que capacita al alumnado para actuar en él de manera autónoma y leerlo en clave de respeto, e incorpora una serie de ámbitos imprescindibles para la ciudadanía: salud, consumo, producción, ciencia, tecnología, valores sociales, etc. «Educación para la ciudadanía» aporta una tensión entre reflexión y acción necesaria para relacionarse con el medio natural ya que ayuda a reinterpretar constantemente esa misma relación para situarla en el marco apropiado a una intervención basada en valores cívicos. Por otra parte, la interpretación de informaciones a partir del paradigma científico ayudará a desarrollar el pensamiento científico y utilizarlo para proponer soluciones técnicas en la resolución de problemas técnicos, así como la toma de decisiones basada en una lectura rigurosa del contexto para proponer alternativas en la resolución de problemas de carácter no técnico. De igual manera, el análisis sistemático de argumentaciones y opiniones para desvelar sus elementos, así como la tarea sintética de componer a partir de elementos conforme a leyes lógicas ayudarán al alumnado a enfrentarse a situaciones complejas de la vida cotidiana y en general al proceso de resolución de problemas.

La competencia en cultura humanística y artística no se queda al margen. El desarrollo sostenible es entendido también desde la perspectiva social, de manera que las creaciones culturales y artísticas se convierten en objeto de reflexión-acción consideradas como patrimonio valioso. De igual manera, la educación en valores y en habilidades comunicativas interpersonales encuentra

hezkuntzarako; batez ere, beste herri batzuen kulturekiko eta adierazpen artistikoekiko jarrerarako.

HELBURUAK

Etapan honetan, Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzak honako gaitasun hauek lortzea du helburu:

1. Norberaren nortasuna, ezaugarriak eta esperientzia pertsonalak ezagutu eta onartzea, haien pribatutasun-espazioa eta guzti, eta, halaber, gainerakoekiko desberdintasunak errespetatzea eta autoestima indartzea, bizitza pertsonaleko hainbat alderdiri era positiboan aurre egiteko.

2. Afektibitatea lantzea eta sentimenduak eta emozioak adieraztea, eta, hori egiteko, kulturen arteko komunikaziorako trebetasunak eta trebetasun sozialak eskuratzea; betiere, eguneroko bizitzan eta talde-harremantetan –gelan, ikastetxean eta ingurune hurbilean– autonomiaz eta arduraz jokatzeko.

3. Bizikidetzara-erakundeak proposatzea, ezartzea eta bete-tzea, eta gatazka lantzeko elkarrizketa eta bitartekotza erabiltzea, guztien artean bizikidetzara osasuntsua eraikitzeko.

4. Inguruko erreferentzia-taldeetan (familia, eskola, auzoa, herria) lankidetzarako eta erantzukizuneko jarreraz laguntzea; horretarako, norberaren eta gainerakoen ekarpenak aintzat hartzea eta horien dinamikak aztertzea, gainerakoei laguntzen, berekoia ez izaten eta lankidetzan aritzen ikasteko, herritar gisa antolatzeko eta parte hartzeko bideak ezagutzeko, eta baita horiek dakartzaten betebeharrak eta erantzukizunak ikasteko ere.

5. Gizartearen aniztasuna onartzea eta aniztasun horrek bizikidetzara aberasten duela aitortzea, eta, halaber, beste herri batzuen ohiturak eta bizimoduak errespetatzea, herrien arteko berdintasunaren ikuspegitik.

6. Giza Eskubideen Deklarazio Unibertsalean eta hauren eskubideei buruzko Itunean jasotako eskubide eta betebeharrak ezagutzea eta balioestea, eta horien oinarri diren balioak ezagutzea; horiek jokaera pertsonal eta kolektiboak etikoki balioesteko irizpidetzara hartzea.

7. Komunitate bateko kide sentitzea, horren dinamikak aztertzea eta norberaren eta gainerakoen ekarpenak aintzat hartzea, elkarren artean ulertzeko eta solidaritatea eta kohesio soziala errazteko.

8. Bidegabekeria- eta bereizkeria-egoerak antzematea eta aztertzea, hala nola honako arrazoi hauengatik gertatzen direnak: generoagatik, jatorriagatik, etniagatik, sinesmenengatik, desberdintasun sozialengatik eta pertsonalengatik, orientazio afektiboagatik edo

en la cultura y el arte un terreno de actuación y mejora excepcional, sobretudo en lo que hace a la actitud hacia culturas y manifestaciones artísticas de otros pueblos.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias :

1. Conocer y aceptar la propia identidad, las características y experiencias personales con su espacio de privacidad, respetando las diferencias con los otros y desarrollando la autoestima, para afrontar positivamente numerosos aspectos de su vida personal

2. Desarrollar la afectividad y expresar los sentimientos y las emociones, mediante la adquisición de habilidades comunicativas interculturales y sociales para actuar con autonomía y responsabilidad en la vida cotidiana y en las relaciones de grupo, en el aula, el centro y el entorno próximo.

3. Proponer, elaborar y respetar las normas de convivencia, utilizando el diálogo y la mediación en el tratamiento del conflicto, para entre todos construir una vida saludable en común.

4. Colaborar con actitud cooperativa y responsable en la vida de los grupos de referencia próximos (familia, escuela, barrio, localidad), valorando las aportaciones propias y ajenas, analizando sus dinámicas, para aprender a ayudar, a compartir y a cooperar con los demás y para conocer diversas formas de organización y participación ciudadana junto con el ejercicio de deberes y responsabilidades que conlleva.

5. Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de poblaciones distintas a la propia en situación de igualdad.

6. Conocer y valorar los derechos y obligaciones que se derivan de las Declaración Universal de Derechos Humanos y la Convención sobre los derechos del niño, identificando los valores que los fundamentan, aceptándolos como criterios que sirven para valorar éticamente las conductas personales y colectivas.

7. Sentirse miembro de una comunidad, analizando sus dinámicas y valorando las aportaciones propias y ajenas, para favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social.

8. Identificar y analizar las situaciones de injusticia y discriminación existentes por razón de género, origen, etnia, creencias, diferencias sociales y personales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo y rechazar aquellas las actitudes negativas que impiden

sexualagatik edo beste edozein arrazoirengatik; eta jarrera negatiboak eta Giza Eskubideetan oinarritutako bizikidetzaren bidezkoa eta berdintasunezkoa galarazten dutenak baztertzeko.

9. Pertsona guztien eskubide- eta aukera-berdintasuna defendatzea, gizonen eta emakumezkoen arteko eskubide-berdintasuna balioestea, bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rola baztertzeko, eta berdintasunezko jarrerak bultzatzea pertsonaren garapen integrala bermatzeko.

10. Ingurumenaren egoeraz ohartzea eta kontsumo osasungarriko eta ingurune hurbila —animaliak zaintzea eta errespetatzea ere barne dela— zaintzeko eta errespetatzeko jarrera arduratsuak indartzea, ingurunea erantzukizunez kudeatzen parte hartzeko.

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Gizabanakoak eta pertsonen arteko harremanak eta harreman sozialak

– Banakoaren nortasuna: ezaugarri fisikoak, kulturalak, sozialak, erlijiozkoak. Pribatasuna. Bakoitzak bere buruaz duen kontzeptua eta balioespena. Desberdintasuna errespetatzea.

– Sentimenduak eta emozioak antzematea eta adieraztea.

– Pertsonen arteko begirune- eta lankidetzaren harremanak.

– Empatía.

– Kulturen arteko komunikazio-trebetasunak.

– Gatazkak eraldatzea, elkarrizketa eta bitartekotza (aktiboki entzutea, modu asertiboan komunikatzea...)

– Giza Eskubideak eta haurren eskubideak.

– Eskubideen, erantzukizunen eta betebeharren arteko erlazioak.

– Emakumezkoen eta gizonen arteko bereizkeria-egoerak antzematea.

– Gizonen eta emakumezkoen eskubide-berdintasuna balioestea familian eta lan- eta gizarte-munduan.

2. eduki multzoa. Komunitatean bizitzea

– Eguneroko bizitzako arazoak konpontzea: erabakiak hartzea.

– Gizabidezko balioak gizarte demokratikoan: errespetua, tolerantzia, solidaritatea, justizia, lankidetzaren eta bakearen kultura.

– Gizabidezko balioak ingurune hurbileko bizikidetzaren eta gatazka-egoeretan aplikatzea (familia, ikastetxea, lagunak, herria). Errespetu- eta solidaritate-jarrerak indartzea eta elkarrizketa eta bitartekotza balioestea bizikidetzaren arazoak konpontzeko, bai eta gainerako pertsonen interes-gatazkak konpontzeko ere.

una convivencia justa e igualitaria basada en los Derechos Humanos.

9. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, valorar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazar los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación, promoviendo una actitud igualitaria para garantizar el desarrollo integral de la persona.

10. Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de consumo saludable y responsable, y de respeto y cuidado del entorno próximo, incluyendo el cuidado y respeto hacia los animales, para participar responsablemente en su gestión.

CONTENIDOS

Bloque 1. Individuos y relaciones interpersonales y sociales

– Identidad personal: características físicas, culturales, sociales, religiosas. La privacidad. Autoconcepto y autovaloración. Respeto a la diferencia

– Sentimientos y emociones identificación y expresión .

– Relaciones interpersonales respetuosas y colaborativas.

– Empatía.

– Habilidades comunicativas interculturales.

– Transformación del conflicto, diálogo y mediación (escucha activa, comunicación asertiva,..)

– Derechos Humanos y derechos de la infancia.

– Relaciones entre derechos, responsabilidades y obligaciones.

– Identificación de situaciones de discriminación entre mujeres y hombres.

– Valoración de la igualdad de derechos de hombres y mujeres en la familia y en el mundo laboral y social.

Bloque 2. La vida en comunidad

– Resolución de problemas de la vida cotidiana: Toma de decisiones

– Valores cívicos en la sociedad democrática: respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, cooperación y cultura de la paz.

– Aplicación de los valores cívicos en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, localidad). Desarrollo de actitudes de respeto y solidaridad y valoración del diálogo y la mediación para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en la relación con las demás personas.

– Parte hartzeko eskubidea. Parte hartzeko erak eta eskubideak eta erantzukizunak nork bere gain hartzea.

– Talde bateko kide izateagatik dagozkion eskubideak eta betebeharrak erantzukizunez betetzea, eta talde horietako lanetan eta erabakietan parte hartzea.

– Aniztasun soziala, kulturala eta erlijio-aniztasuna. Norberarengandik desberdinak diren ohiturak eta bizimoduak kritikoki errespetatzea. Marjinazio-egoerak, bereizkeria-egoerak eta gizarte-bidegabekeriekin lotutako egoerak antzematea.

3. eduki multzoa. Gizartean bizitzea

– Bizikidetzaren soziala. Bizikidetzarako, beharrezkoa da arauak ezartzea.

– Ondasun komunak eta zerbitzu publikoak ezagutzeta, errespetatzea eta zaintzea.

– Gizabidezko ohiturak. Osasunarekiko, kontsumo arduratsuekiko eta ingurumenarekiko erantzukizuna. Animaliak errespetatzea.

– Gizartean parte hartzeko egiturak eta bideak.

– Ikastetxean eta ingurune hurbilean ikasleek parte hartzeko foroak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Norberaren eta kideen desberdintasunak eta ezaugarri pertsonalak errespetatzea, bai eta pribatutasunerako eskubidea ere; eta norberaren ekintzen ondorioak balioestea eta horien erantzukizuna onartzea.

1.1. Ea bakarra izatera daramaten ezaugarriak antzematen dituen.

1.2. Ea onartzen dituen bere buruaz gehien gustatzen zaiona, bere lorpenak eta bere zailtasunak.

1.3. Ea onartzen duen bere ekintzen ondorioen erantzukizuna.

1.4. Ea onartzen dituen bere inguruko pertsonen sentimendu eta emozioak, bai eta horiek pribatutasuna gordetzeko duten eskubidea ere.

1.5. Ea jarrera konstruktiboz eta errespetuzkoaz egiten dien aurre gainerakoek jokatzen dituen.

2. Eguneroko bizitzan eta taldeko harremanetan autonomiaz eta erantzukizunez komunikatzea, adieraztea eta jokatzea.

2.1. Ea antzematen dituen eguneroko egoeretako sentimendu positiboak eta negatiboak: bere buruarekin, familiarekin, ikastetxearekin, lagunekin.

2.2. Ea erabiltzen dituen hitzezko komunikaziorako eta hitzik gabekorako trebetasunak: aktiboki entzuten duen; bestearen lekuan jartzen den; beste ikuspuntu batzuk errespetatzen dituen; sentimenduak eta ideiak errespetuz adierazten dituen.

– El derecho de participar. Formas de participación y asunción de derechos y responsabilidades.

– Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y los deberes individuales que le corresponden como miembro de los grupos en los que se integra y participación en las tareas y decisiones de los mismos.

– La diversidad social, cultural y religiosa. Respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio. Identificación de situaciones de marginación, desigualdad, discriminación e injusticia social.

Bloque 3. Vivir en sociedad

– La convivencia social. Necesidad de dotarnos de normas para convivir.

– Identificación, respeto y cuidado de los bienes comunes y de los servicios públicos

– Hábitos cívicos. Responsabilidad con la salud, el consumo responsable y el medio ambiente. El respeto hacia los animales.

– Estructuras y formas de participación en sociedad.

– Foros participativos del alumnado en el centro y el entorno próximo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar respeto por las diferencias y características personales propias y de sus compañeros y compañeras junto a su derecho a la privacidad, valorar las consecuencias de las propias acciones y responsabilizarse de las mismas.

1.1. Identifica las características que le hacen ser única

1.2. Reconoce lo que más le gusta de sí misma, sus logros y dificultades

1.3. Se responsabiliza de las consecuencias de sus acciones.

1.4. Reconoce los sentimientos y emociones en las personas que le rodean y su derecho a mantener un ámbito privado.

1.5. Adopta actitudes constructivas y respetuosas ante las conductas de los demás.

2. Comunicarse, expresarse y actuar en la vida cotidiana y en las relaciones de grupo con autonomía y responsabilidad.

2.1. Identifica los sentimientos positivos y negativos que siente en situaciones cotidianas: consigo misma, con la familia, en el centro, con los amigos.

2.2. Utiliza las habilidades de comunicación verbal y no verbal: escuchar activamente, ponerse en el lugar del otro, respetar otros puntos de vista, comunica con respeto sentimientos e ideas

2.3. Ea bake- eta solidaritate-harremanak ezartzen dituen.

2.4. Ea eguneroko jardueran, autonomiaz eta erantzukizunez jarduten duen, bai eskolan, bai familian, bai eta ingurune hurbilean ere.

3. Bizikidetzara arauak proposatzea, ezartzea eta bete-tzea, gatazkari aurre egiteko eta elkarrizketa eta bitartekotza erabiltzeko.

3.1. Ea bizikidetzara arauak betetzen dituen eta, taldean, giro ona lortzen laguntzen duen.

3.2. Ea gatazkak sorrarazten dituzten egoerak hautematen laguntzen duen eta horrelakorik ez sortzeko jokoera egokiak proposatzen parte hartzen duen.

3.3. Ea bere ingurune hurbileko gatazka-egoera bat deskribatzen duen eta konponbideak edo alternatibak bilatzeko estrategiak jartzen dituen martxan.

3.4. Ea elkarrizketaz baliatzen den desadostasunak gainditzeko eta akordioetara iristeko.

3.5. Ea erakusten duen, ohiko jarreran eta hizkeran, errespetua eta balioespen kritikoa eta konstruktiboa aintzat hartzen dituela.

4. Gertuko erreferentzia-taldean jardueretan parte hartzea (familia, eskola, auzoa, herria), lankidetzara-jarre-arekin eta erantzukizunez.

4.1. Ea laguntza eskatzen duen behar duenean, eta behar duenari laguntza ematen dion.

4.2. Ea ideiak eta ekintzak proposatzen dituen, eta taldean parte hartzen duen denen artean erabakitako helburua lortzeko.

4.3. Ea bere iritzia errespetuz arrazoitzen eta defendatzen dituen.

4.4. Ea erantzukizunez jarduten duen ikasgelan, ikastetxean edo ingurune hurbilean egokitutako lanetan.

4.5. Ea parte hartzen duen bere ingurune hurbila hobetzen laguntzen duten jardueretan.

5. Gizarteko aniztasuna onartzea, positiboki balioes-tea eta norberarenengandik desberdinak diren gainerako pertsonen eta herrialdeen ohiturak eta bizimoduak errespetatzea.

5.1. Ea beste kultura batzuen alderdi positiboak onartzen dituen.

5.2. Ea informazioa biltzen duen hainbat talde kulturali buruz.

5.3. Ea beste kulturak eta bizimoduak errespetatzen dituen.

5.4. Ea parte hartzen duen kultura bakoitzean gertaera sozialak nola ospatzen diren aztertzen duten lanetan.

5.5. Ea parte hartzen duen gainerakoak baino geroago eskolatu diren ikasleen harrera-jardueretan.

2.3. Establece relaciones pacíficas y solidarias.

2.4. Actúa con autonomía y responsabilidad en sus actividades diarias tanto a nivel escolar, familiar como en el entorno inmediato

3. Proponer, elaborar y respetar las normas de convivencia, utilizando el diálogo y la mediación en el tratamiento del conflicto.

3.1. Respeta las normas de convivencia y ayuda en la consecución de un buen clima en el grupo

3.2. Participa en la detección de situaciones que crean conflictos y en la propuesta de comportamientos adecuados para poder evitarlos.

3.3. Describe una situación de conflicto de su entorno inmediato y utiliza estrategias para la búsqueda de soluciones o alternativas.

3.4. Utiliza el diálogo para superar divergencias y establecer acuerdos.

3.5. Muestra en su conducta habitual y en su lenguaje respeto y valoración crítica constructiva.

4. Colaborar en las actividades de los grupos de referencia próximos (familia, escuela, barrio, localidad, con actitud cooperativa y responsable.

4.1. Pide ayuda cuando necesita y la ofrece a quien la necesita.

4.2. Propone ideas y acciones y colabora en los grupos para llegar a la meta decidida entre todos

4.3. Argumenta y defiende las propias opiniones con respeto.

4.4. Actúa con responsabilidad con respecto a las tareas asignadas en los grupos de aula, centro o entorno próximo.

4.5. Toma parte en actividades que ayudan a mejorar su entorno inmediato.

5. Reconocer la diversidad existente en la sociedad, valorarla positivamente y mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.

5.1. Reconoce aspectos positivos de otras culturas.

5.2. Recaba información sobre distintos grupos culturales.

5.3. Manifiesta respeto hacia otras culturas y formas de vivir.

5.4. Colabora en trabajos referidos a maneras de celebrar determinados hechos sociales en culturas diferentes.

5.5. Participa en actividades de acogida a alumnado de incorporación tardía.

6. Giza Eskubideen nazioarteko aitortzean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako eskubide eta betebeharrak ezagutzea eta balioestea, bai eta eskubide horiek urratzen dituzten egoerak ere.

6.1. Ea ezagutzen dituen Giza Eskubideen nazioarteko aitortzean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako zenbait Giza Eskubide.

6.2. Ea egoera bidegabeak eta Giza Eskubideak urratzen dituzten egoerak antzematen, onartzen eta hitzez adierazten dituen, bai bere inguruan gertatu direnak, bai eta komunikabideen bidez ezagutu dituenak ere.

6.3. Ea informazioa bilatzen duen haurren eskubideak urratzen dituzten egoerei buruz eta ikaskideekin batera aztertzen duen.

6.4. Ea informazioa biltzen duen herrian eta probintzian haurren eskubideak zaintzen dituzten zerbitzuei eta erakundeei buruz.

6.5 Ea iritzi kritikoak ematen dituen bidezkoa denari eta ez denari buruz, gizateriarentzat desiragarri denari buruz eta datozen belaunaldientzat desiragarri denari buruz.

7. Komunitate bateko kide sentitzea, horren dinamikak aztertzea eta norberaren eta gainerakoen ekarpenak aintzat hartzea, elkarren artean ulertzeko eta solidaritatea eta kohesio soziala errazteko.

7.1. Ea antzematen dituen gelaren edo ikastetxearen barruan taldeko pertsona bat bakartzea edo baztertzea eragin dezaketen egoera edo ekintzak.

7.2. Ea laguntzen duen gelara edo ikastetxera iritsi berri diren ikasleentzako harrera-planak egiten.

7.3. Ea taldeko jardueretan aktiboki parte hartzen duen gelan, ikastetxean eta komunitatean, bere ingurune hurbileko bizitza demokratikoa hobetzen laguntzeko.

7.4. Ea hainbat bitartekoren bidez, bere inguruneko gainerako kideak animatzen dituen ingurunea modu iraunkorrean kudeatzen parte hartzea.

8. Bidegabekeria- eta bereizkeria-egoerak antzematzea, aztertzea eta baztertzea, hala nola generoagatik, jatorriagatik, etniagatik, sinesmenengatik, desberdintasun sozialengatik eta pertsonalengatik, orientazio afektiboagatik edo sexualagatik edo beste edozein arrazoiengatik gertatzen direnak.

8.1. Ea antzematen dituen parte hartzen duen taldeetan gertatzen diren bereizkeria-egoera konkretuak.

8.2. Ea bereizkeria mota edo forma oro baztertzen duen.

8.3. Ea aztertzen eta proposatzen dituen bereizkeria-egoeren aurrean hartu beharreko neurriak, bai ikastetxean, bai eta lagunartean ere.

8.4. Ea ezagutzen dituen ikastetxean eta herrian bidegabekeria-egoerak salatzeke dauden bideak.

6. Conocer y valorar los derechos y obligaciones que se derivan de la declaración internacional de Derechos Humanos y la Convención sobre los derechos del niño y situaciones en las que estos derechos no se cumplen

6.1. Conoce algunos de los Derechos Humanos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Convención sobre los Derechos del Niño.

6.2. Identifica, reconoce y verbaliza situaciones injustas y de incumplimiento de los Derechos Humanos tanto en su entorno como a través de la información que proporcionan los medios de comunicación.

6.3. Busca y comparte con sus compañeros información sobre situaciones de vulneración de los derechos de los niños y niñas.

6.4. Recaba información sobre los servicios e instituciones a nivel local y provincial que velan por los derechos de la infancia.

6.5. Describe y emite juicios críticos, sobre lo justo y lo injusto, lo deseable para toda la humanidad y lo deseable para las generaciones futuras.

7. Sentirse miembro de una comunidad, analizando sus dinámicas y valorando las aportaciones propias y ajenas, para favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social.

7.1. Identifica en el aula o centro situaciones o acciones que deriven o desemboquen en aislamiento o marginación de alguna persona del grupo.

7.2. Participa en la elaboración del plan de acogida para el nuevo alumnado del aula o centro.

7.3. Toma parte activa en las actividades de grupo de aula, centro y comunidad que ayudan a mejorar la vida democrática de su entorno inmediato.

7.4. Utiliza distintos medios para animar al resto de miembros de su entorno a participar en la gestión sostenible del entorno .

8. Identificar, analizar y rechazar las situaciones de injusticia y discriminación existentes por razón de género, origen, etnia, creencias, diferencias sociales y personales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo.

8.1. Identifica situaciones de discriminación concretas en el seno de los grupos de los que forma parte.

8.2. Rechaza todo tipo o forma de discriminación.

8.3. Analiza y propone medidas de actuación ante situaciones de discriminación tanto en el centro como en su entorno de amigos y amigas.

8.4. Conoce los cauces que existen en la escuela y en el municipio para denunciar las situaciones de injusticia.

9. Pertsona guztien eskubide- eta aukera-berdintasuna defendatzea, gizonetzkoen eta emakumezkoen eskubide-berdintasuna balioestea, bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak baztertzea, eta berdintasunezko jarrerak bultzatzea pertsonaren garapen integrala bermatzeko.

9.1. Ea aztertzen eta debatitzen dituen gizonetzkoen eta emakumezkoen artean desberdintasun-egoerak sorrarazten dituzten gertaerak edo arazoak.

9.2. Ea parte hartzen duen estereotipoak eta bereizkeria-irudiak baliogabetzeko dinamiketan.

9.3. Ea, rol-jokoen bidez, hainbat eskubide-urratze antzetzten dituen, eta bere analisiak ikaskideei azaltzen dizkien.

9.4. Ea publizitate-hizkuntzan, emakumezkoaren irudiari erasotzen dioten estereotipoak eta rolak antzematen dituen.

9.5. Ea hitzezko hizkuntza eta hitzik gabekoa era ez-sexistan erabiltzen dituen.

10. Ingurumenaren egoeraz ohartzea eta kontsumismoarekiko eta ingurune hurbila zaintzeko erantzukizun-jarrerak indartzea.

10.1 Ea arauak betetzen dituen ikastetxeko eta ingurune hurbileko baliabideen kudeaketa egokiari buruz.

10.2. Ea erantzukizunez jokatzeko duen kontsumoari dagokionez, eta bere ingurune fisiko hurbila zaintzearekin konprometituta dagoen.

10.3. Ea ikerketa txikiak egiten dituen baliabide naturalak eta produktuak ekoiztearen eta horiek kontsumitzearen artean dauden erlazioei buruz.

10.4. Ea adibideen bidez ulertu eta aztertzen duen gizakiak baliabideak ustiatzean ingurumena aldatzen dela.

10.5. Ea informazioa biltzen duen bere herrian edo probintzian ondare naturala berreskuratzeko eta mantentzeko egiten ari diren jardueri buruz.

10. 6. Ea, aisia-jardueretarako planak egiterakoan, kontuan hartzen dituen irizpide ez-kontsumistak, sorkuntzaileak eta ingurumena errespetatzen dutenak.

9. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, valorar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazar los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación y promover una actitud igualitaria para garantizar el desarrollo integral de la persona.

9.1. Analiza y debate casos o dilemas que plantean situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres.

9.2. Participa en dinámicas enfocadas a la ruptura de estereotipos e imágenes discriminatorias.

9.3. Participa a través del juego de rol en la representación de situaciones de vulneración de derechos y comparte sus análisis con los compañeros y compañeras.

9.4. Identifica en el lenguaje publicitario estereotipos y roles que agreden a la imagen de la mujer.

9.5. Utiliza de manera no sexista tanto el lenguaje verbal como el no verbal.

10. Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad respecto al consumismo y en el cuidado del entorno próximo.

10.1. Respeta las normas sobre la adecuada utilización de los recursos de su centro y entorno próximo.

10.2. Actúa con responsabilidad en relación con el consumo y está comprometido con el cuidado de su entorno físico próximo.

10.3. Realiza pequeñas investigaciones sobre la relación que existe entre los recursos naturales y la producción y consumo de los productos.

10.4. Identifica y analiza a través de ejemplos que la explotación de recursos naturales por el ser humano conlleva una alteración del medio.

10.5. Recaba información sobre las actividades de recuperación y mantenimiento del patrimonio natural que se están realizando en su localidad o provincia.

10.6. Tiene en cuenta en la planificación de actividades de ocio criterios no consumistas, creativos y respetuosos con el medio ambiente.