

V. ERANSKINA.

DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA

EUSKARA ETA LITERATURA,
GAZTELANIA ETA LITERATURA, ETA ATZERRIKO
HIZKUNTZA

SARRERA

Derrigorrezko Hezkuntzaren helburua pertsonaren garapen osoa eta harmonikoa lortzea da, jakintza-, afektibitate- eta gizarte-gaietan. Garapen horren oinarritzko osagaiak hizkuntza- eta literatura-hezkuntza dira; hain zuzen, bi osagai horiekin, gizartean nahiz norbanakoan lantzen diren jardueretako hainbat esparrutan hizkuntza erabiltzeko ahalmena adierazi nahi da, bai eta literatura-testu garrantzitsuak modu egokian irakurtzeko beharrezko diren trebetasunak eta trebeziak ere.

Hizkuntza funtsezko alderdia da giza garapenerako, eta, gainera, funtzio bikoitza du: norbanakoaren garapena eta gizarte-garapena. Norbanakoaren garapena: pertsona bakoitzari pentsatzeko, ezagutza aldatzeko, bere jarduera bereziak arautzeko eta adierazteko ahalmena ematen diolako. Gizarte-garapena: hizkuntzak gizartearen bidez transmititzeaz eta gordetzeaz gainera, giza taldeak hizkuntza ardatz eta euskarri duten jarduera baten inguruan eraikitzen eta garatzen direlako. Hizkuntza da, hain zuzen, kultura sortzeko, horren oinarriak ezartzeko eta transmititzeko tresna.

Lotura zuzena du pertsonen bizitza afektiboarekin eta kognitiboarekin, eta, gainera, sentimenduen erregulatzaile eta ikaskuntza ororen (bizitzakoak nahiz akademikoak) bitarteko nagusi da; izan ere, esperientziak, hitzen bidez adierazi ondoren, aldatu eta beste maila bat hartzen du. Hori dela eta, hizkuntza bat ondo jakiteak tresna egokiak izatea adierazten du norbanakoaren barnera hobeto hurbiltzeko, gainerakoekin harremanetan jartzeko, elkarbizitza arautzeko, besteekin lankidetzan aritzeko eta baita modu kritikoa eta autonomoa ikasteko ere.

Oinarritzko Hezkuntzan irakasgai horiek irakastearen helburua, beraz, bi hizkuntza ofizialetan eta, gutxienez, atzerriko hizkuntza batean komunikazio-gaitasuna lortzea da; hau da, hainbat gizarte-eremutan behar bezala jarduteko behar diren ezagutzak eta prozedurak lortzea. Jakintza horiek komunikazio-harremanen printzipio, estrategia eta gizarte-arauei egiten diete erreferentzia, bai eta testuek duten ohiko itxurari, multzo kohesio-natu batean testu zatiak egituratzen dituzten prozedurei, esanahia duten eta gramatikalki onargarriak diren esaldiak osatzeko aukera ematen duten arau lexiko eta sintaktikoei, edota baita ortografia- eta prosodia-arauei ere.

Literatura-hezkuntza aurrez aipatutako ikaskuntza multzo horren parte da; baina, literatura-komunikazioaren ezaugarri bereziak, hizkuntza literaturan erabiltzeko arau bereziak, eta literatura-testuak kultura-testuingu-

ANEXO V.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

LENGUA VASCA Y LITERATURA, LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA, LENGUA
EXTRANJERA

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la Educación Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituyen la educación lingüística y literaria, entendidas como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social e individual, y como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente textos literarios significativos.

La lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Individual, en tanto instrumento que permite a cada individuo pensar, transformar su conocimiento, regular su propia actividad y expresarse. Social, porque además de ser socialmente transmitida y mantenida, los grupos humanos se construyen y desarrollan en una actividad que tiene en la lengua su eje y soporte. Es el instrumento con el que la cultura se crea, se cimienta y se transmite.

Estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio por excelencia de todo aprendizaje, tanto vital como académico, porque la experiencia, al ser formulada en palabras se transforma y adquiere un nuevo rango. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para situarse en relación con los demás, para regular la convivencia, para cooperar con los otros y para aprender de forma crítica y autónoma.

El objetivo de la enseñanza de estas materias en la Educación Básica es el desarrollo de la competencia comunicativa en las dos lenguas oficiales y al menos una lengua extranjera, es decir, el desarrollo de los conocimientos y de los procedimientos de uso necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios, estrategias y normas sociales que presiden los intercambios comunicativos, a las formas convencionales que presentan los textos, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas y prosódicas.

La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero a causa de las características especiales de la comunicación literaria, de las convenciones propias del uso literario de la lengua y de las

ruarekin dituen harremanak direla-eta, ikaskuntza-prozesu bereziak behar dira literatura-obra ongi ulertzeko eta aintzat hartzeko.

Hizkuntzaren giza ahalmena hizkuntza batzuetara mugatzen da. Euskal Autonomia Erkidegoan bi hizkuntza ofizial daude: euskara eta gaztelania; beraz, eskolakerakundearen helburu nagusia ikasleek bi hizkuntzak behar bezala ikas ditzaten bermatzea da. Horretarako, euskararen erabileraren eta ikaskuntzaren aldeko jarrera hartu behar da, gizartean duen agerpen txikia orekatzeko eta hizkuntza horren normalizazioa bultzatzeko. Beraz, eskolatzeko-garaia amaitzean, ikasleek erabiltzaile independente aurreratuen maila (hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuan zehaztua) lortu beharko lukete bi hizkuntzetan (euskara eta gaztelania). Maila horretan, bi hizkuntza ofizialen erabilera egokia eta eraginkorra zehaztu da; hau da, komunikazio-egoera zabal batean (hainbat testuingurutan) egiten direnak eta gero eta formaltasun- eta konplexutasun-maila handiagoa dutenak.

Bestalde, kontuan izan behar da XXI. mendeko gizartea eleanitza eta kulturantza dela, eta, beraz, ikastetxearen helburuak ikasle eleanitzak lortzea izan behar du, dudarik gabe. Mundua gero eta lotuago dago harremanen bitartez; bertan, ezagutza-gizartea, informazio- eta komunikazio-teknologiak, eta pertsonen mugikortasuna dira nagusi, eta, gainera, horiek hizkuntza ofizialen mende daude. Hala ere, ezinbestekoa da mundu osoan erabiltzen den hizkuntza bat edo zenbait jakitea, pertsonen elkar ezagutzeko, ideiak trukatzeko edota kulturantzasunean elkar ulertzeko. Atzerriko hizkuntzen komunikazioari dagokionez, ikasleek hizkuntza-trebeziekin lotura duten oinarrizko trebetasunak lortu behar dituzte, hainbat komunikazio-egoeratan (egunerokoak nahiz bereziak) aplikatu daitezkeenak. Euskal eskolan, elebitasuna bermatzeaz gainera, pertsona eleanitzak lortzea da helburu; hau da, gutxienez, atzerriko hizkuntza bat ondo dakiten ikasleak lortzea.

Halaber, kontuan izan behar da ikasle alofonoen ehunekoa gero eta handiagoa dela gure ikasgeletan; gainera, pertsona horien hizkuntzak gure eskola-sistematik eta gizartetik at egon dira, orain gutxi arte. Beraz, eskolak aurrez deskribatutako hizkuntza-helburuak proposatu behar dizkie ikasle horiei; baina, aldi berean, beren hizkuntza-ondareari eusten eta hari balioa ematen lagundu behar die, gizarte osorako kultura-aberastasuna baita.

Bigarren Hezkuntzako ikasleak eleanitzak dira, neurri batean; hori dela eta, proposatutako hizkuntza-helburuez gainera, hizkuntza-irakasleek hausnartu eta beren irakaskuntza moduak egokitu beharko dituzte, eta, aldi berean, arreta berezia jarri beharko diote hizkuntzen lanketa integratuari. Hizkuntzak modu integratuan irakastea honako arrazoi hauen ondorio da. Batetik, ikasleak elebidunak edo eleanitzak direnez, une oro hainbat hizkuntza dakizkitez eta horien bidez lortutako ezagutzak dituzte, beren euskarri kognitiboak eta emo-

relaciones del texto literario con su contexto cultural, precisa de aprendizajes específicos para la correcta comprensión y valoración del hecho literario.

La facultad humana del lenguaje se concreta en lenguas determinadas. En la Comunidad Autónoma del País Vasco, que cuenta con dos lenguas oficiales, el euskara y el castellano, la institución escolar ha asumido como objetivo prioritario garantizar al conjunto del alumnado el dominio de ambas lenguas, lo que supone adoptar un papel favorecedor del uso y del aprendizaje del euskara que compense su menor presencia social, e impulse su normalización. En consecuencia, el alumnado al final de la escolarización debería alcanzar en ambas lenguas, euskara y castellano, el nivel de usuario independiente avanzado definido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Este nivel se concreta en la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas oficiales en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de distintos contextos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la sociedad del S. XXI es plurilingüe y pluricultural lo que coloca a la escuela en la perspectiva ineludible de conseguir ciudadanos plurilingües. Por ello, en un mundo cada vez más interrelacionado, marcado por la sociedad del conocimiento, las tecnologías de la información y la comunicación, y la movilidad de las personas, al dominio de las lenguas oficiales se añade la imperiosa necesidad de conocer alguna o algunas de las denominadas lenguas globales para favorecer el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión intercultural. En la comunicación en lenguas extranjeras el alumnado debe alcanzar destrezas básicas relacionadas con las habilidades lingüísticas aplicadas a un repertorio de situaciones comunicativas cotidianas y limitadas. Al reto de la escuela vasca de asegurar el bilingüismo, debemos añadir el objetivo de conseguir personas plurilingües con un conocimiento suficiente al menos de una lengua extranjera.

Además hay que tener en cuenta que actualmente accede a las aulas un porcentaje creciente de alumnos alófonos cuyas lenguas han estado hasta ahora ausentes en nuestro sistema escolar y en nuestra sociedad. La escuela debe plantear a estos alumnos y alumnas los objetivos lingüísticos anteriormente descritos, pero además debe colaborar en la preservación y valoración de su bagaje lingüístico puesto que constituye una riqueza cultural para el conjunto de la sociedad.

El hecho de que el alumnado de secundaria sea en cierta medida plurilingüe, además de los objetivos lingüísticos planteados, obliga a los docentes de lenguas a reflexionar y ajustar sus modos de enseñanza y, muy especialmente, a prestar atención al tratamiento integrado de las lenguas. La enseñanza de las lenguas de manera integrada es el resultado de varias evidencias: por un lado, de que el alumno bilingüe o plurilingüe dispone en todo momento de diversas lenguas y de los conocimientos adquiridos en ellas, como parte de su

zioak osatzen dituztenak, hain zuzen. Eta bestetik, hizkuntza-ikaskuntzak trukatzeko ahalmena eta, hiztunek parte hartzen duten eremuetan, hainbat hizkuntza aldi berean egon ahal izatea aipatu behar dira. Egiaztapen horien arabera, beraz, alor bakoitzean dagokiona landu beharko da eta bateragarriak diren gaiak guztien artean trukatu beharko dituzte, betiere bakoitzaren erabilera egokia bultzatuta.

Baina hizkuntza-irakasleak ez dira horien irakaskuntzaz eta ikaskuntzaz arduratzen diren bakarrak; izan ere, eskola-erakunde osoak hartzen du parte prozesu horretan. Horregatik, irakasgai guztietako irakasleek duen taldeko zeregin horretan laguntzeko erantzukizuna, eta, ondorioz, bakoitzari dagokion jakintzagaia irakasleek behar bezala ulertzea eta adieraztea bermatu behar dute. Halaber, elkarrizketa bultzatu behar dute, ezagutza handitzeko eta hizkuntzaren oinarriko trebetasun kognitiboak jasotzeko bitartekotzat.

Hizkuntza-ikaskuntza eskolatzeko-prozesuaz haratago dago, baina etapa honetako hizkuntza-gaien helburuek aurrerapen nabarmena adierazten dute Lehen Hezkuntzan ezarritakoekiko; hain zuzen, azken horiek izango dira Bigarren Hezkuntzarako abiapuntu. Aurrerapen horrek, beraz, diskurtso-trebeziaren aniztasuna handitzea eta konplexuago bihurtzea, egoera formaletan hizkuntza erabiltzeak duen garrantzia gehitzea, eta hizkuntza-funtzionamenduari nahiz horren erabilera-arauei buruzko hausnarketaren garrantzia areagotzea adierazten du, bai eta hizkuntza- eta literatura-ezagutzak sistematizatzea ere.

Gizarte-jarduerako eremu esanguratsuetan hitz egiteko, idazteko, entzuteko eta irakurtzeko trebetasunak eta estrategiak osatzen dute curriculumaren ardatza. Trebetasun horiekin lotutako ikaskuntzak hiru eduki multzotan bildu dira: 1. «Ahozko komunikazioa: hitz egitea, entzutea eta elkarrizketan aritzea»; 2. «Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea»; eta 3. «Literatura-hezkuntza». Aurrekoekin lotuta, 4. eduki multzoa «Hizkuntzari eta haren erabilerei buruzko hausnarketa» eta 5. eduki multzoa «Hizkuntzaren dimentsio soziala» daude; horiek hizkuntzak sistematizatzen duen funtzionamenduaren behaketan oinarritzen dira, bai eta hizkuntzen erabilera-arauetan, eta hizkuntzen arteko eta horiek hiztunekin dituzten harremanetan ere.

Eduki multzoek modu analitikoan azaltzen dituzte hizkuntza- eta literatura-hezkuntzaren osagaiak, eta, horrez gainera, ikasturte bakoitzean lor daitezkeen mailak adierazten dituzte; dena den, ez dute ikaskuntza-jarduerak ikasgelan izango duten hurrenkera eta antolaketa zehazten. Horregatik, programazioak egitean eta ikasgelara jarduera-ekintzak eramatean, beharrezkoa da eduki multzo guztietako ikaskuntzekin osatzea haiek. Bestalde, gogorarazi behar da prozedura-edukiak irakasgai horien lan-oinarrian daudela eta eduki kontzeptualak, berriz, aurrekoen zerbitzura daudela.

Hizkuntza-trebetasunei buruzko 1. eta 2. eduki multzoetan, ikaskuntza horiek hizkuntzak dituen hainbat

dotación cognitiva y emocional. Por otro, de la transferibilidad de los aprendizajes lingüísticos, y de la presencia simultánea de las lenguas en los distintos entornos en los que los hablantes participan. Estas constataciones determinan la necesidad de trabajar en cada una de ellas lo que le es propio y compartir entre todas lo que tienen en común, siempre al servicio del buen uso de cada una.

Pero no sólo el profesorado de lenguas está comprometido en la enseñanza y aprendizaje de las mismas sino que la institución escolar en su conjunto está implicada en este proceso. Por tanto, los docentes de todas las materias tienen la responsabilidad de cooperar en esta tarea colectiva, asegurando la comprensión cabal y la expresión adecuada de sus alumnos y alumnas en cada campo de conocimiento. También deben favorecer el uso del diálogo en la construcción del conocimiento y el desarrollo de las habilidades cognitivo lingüísticas fundamentales.

Aunque el aprendizaje de las lenguas continúa más allá de la escolarización, los objetivos de las materias lingüísticas en esta etapa marcan una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir. Esta progresión supone ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en situaciones formales, dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sobre sus normas de uso, así como la sistematización de los conocimientos lingüísticos y literarios.

Las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social constituyen el eje del currículo. Los aprendizajes relacionados con estas habilidades se recogen en tres de los bloques de contenidos: 1. «Comunicación oral: hablar, escuchar y conversar». 2. «Comunicación escrita: leer y escribir». 3. «Educación literaria». En relación con ellos, el bloque 4. «Reflexión sobre la lengua y sus usos» y el bloque 5. «Dimensión social de la lengua», agrupan los contenidos que se centran en la observación del funcionamiento de la lengua como sistema, de sus normas de uso y de las relaciones entre las lenguas y de éstas con los hablantes.

Los bloques de contenidos exponen, de modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, y señalan los niveles alcanzables en cada curso, pero no establecen el orden y la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Por ello, al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades, es necesario integrar los aprendizajes de los diferentes bloques. Hay que recordar que los contenidos procedimentales están en la base del trabajo en estas materias, y los contenidos conceptuales están al servicio de los anteriores.

Los bloques de contenidos 1 y 2 dedicados a las habilidades lingüísticas sitúan estos aprendizajes en di-

erabilera-eremutan banatu dira: pertsonen arteko harreman-eremuak, erakundeak, komunikabideak, ikasketak-eremuak eta literatura-komunikaziorako eremuak. Esan bezala, hizkuntza-trebetasunak hainbat eremutan zehaztu dira; izan ere, testuak ulertzeko eta eratzeko trebetasun eta estrategia espezifikoak behar dira, komunikazio-harremanen, horiek gauzatzen diren gizarte-eremuaren eta erabiltzen den testu motaren arabera.

Ahozko komunikazioarekin lotutako hizkuntza-trebetasunak erabat baztertua egon dira eskola-sisteman. Hala eta guztiz ere, beharrezkoa da sistema horrek duen garrantzia azpimarratzea, bai ikasleen komunikazio-gaitasuna oso-osorik gauzatzeko, bai ikasgelan harremanetan jarduteko eta esanahia negoziatzeko; horiek, hain zuzen, funtsezkoak dira eremu guztietan ezagutzaren eraikitze-prozesuan eragiten duten hizkuntza-trebetasun kognitiboak garatzeko. Gainera, Euskal Autonomia Erkidegoko egoera soziolinguistikoa dela eta, eskolak euskararen ahozko komunikazioa indartu behar du, gizartearen duen erabilera areagotzeko eta normalizazio-prozesua bultzatzeko.

Era berean, kontuan izan behar da hitz egitea eta entzutea nahiz irakurtzea eta idaztea elkarloturik dauden jarduerak direla; beraz, ikaskuntza-prozesuko jardueretan, hizkuntzaren erabileraren bi alderdietako elementuak landu behar dira: ulermena eta sorkuntza.

Literatura-hezkuntzarekin lotutako edukiak 3. eduki multzoan bildu dira eta aurreko etapan hartutako ildoari jarraitu diote; hauek dira helburuak: irakurketa-ohiturak sendotzea, testuak irakurtzen eta sortzen bizitzeko esperientziak areagotzea –esperientziak sinbolizatze eta sentimenduak adierazteko premia berrieta egokitzuz–, literatura-arauetarako buruzko oharrak sistematizatzea eta, azkenik, lanen eta horien sortze- eta barneratze-tesuinguruen arteko lotura modu sistematikoan ezartzea.

4. eduki multzoan –«Hizkuntzari eta haren erabilei buruzko hausnarketa»–, hizkuntza-sistema osatzen duten elementuei eta horien erabilera mugatzen duten arauetarako hausnarketarekin lotutako edukiak jaso dira. Hizkuntza- eta komunikazio-trebetasunak jasotzeko eta garatzeko, ezinbestekoa da hizkuntzen hainbat alderdiri (hau da, testuingurua, diskurtsua eta gramatika) buruzko hausnarketa egitea; hain zuzen, hausnarketa horrek arrazoitzen du eduki multzo hau sartu izana.

5. eduki multzoan –«Hizkuntzaren dimentsio soziala»–, berriz, hizkuntza-aniztasunarekin nahiz hizkuntzen arteko harremanekin lotutako edukiak bildu dira. Egungo gizartearen ezaugarri den eleaniztasunaren testuinguru konplexu honetan, Euskal Herriko gizarteak orekarik gabeko elebitasuna izan du abiapuntu, eta, hori oinarri hartuta, eleaniztasunaren bidean jarri da. Hori dela eta, egoera soziolinguistikoa bakoitzari buruzko hausnarketa sustatzera behartu da, oro har hizkuntza-aniztasunaren alderdi positiboak bultzatzeko eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesua indartzeko.

versos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales, el de las instituciones, el de los medios de comunicación, el del ámbito académico y el de la comunicación literaria. La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que se utiliza.

Las habilidades lingüísticas relacionadas con la comunicación oral, han sido las grandes olvidadas del sistema escolar. Sin embargo, es necesario remarcar su importancia tanto para el desarrollo total de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas, como para favorecer la interacción en el aula y la negociación del significado, fundamentales para el desarrollo de las habilidades cognitivas lingüísticas que inciden en la construcción del conocimiento en todas las áreas. Además, la situación sociolingüística de la Comunidad Autónoma del País Vasco exige que la escuela potencie la comunicación oral en euskara para favorecer su uso social e impulsar el proceso de normalización.

Así mismo, se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3 y mantienen la orientación iniciada en la etapa anterior, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, se sistematizan las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma sistemática la relación entre las obras y sus contextos de producción y recepción.

El bloque 4 «Reflexión sobre la lengua y sus usos» integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre los elementos que conforman el sistema lingüístico y sobre las normas que rigen el uso. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición y desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas exige la reflexión sobre los diferentes aspectos de las lenguas: contextuales, discursivos y gramaticales.

El bloque 5 «Dimensión social de la lengua» recoge los contenidos relacionados con la diversidad lingüística, las relaciones entre las lenguas... En el complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad actual, la sociedad vasca avanza desde un bilingüismo desigual hacia un contexto plurilingüe. Esta situación obliga a promover la reflexión sobre las diferentes situaciones sociolingüísticas para desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general y hacia el proceso de normalización del euskara en particular.

Hizkuntzen irakaskuntza- eta ikaskuntza-helburua ikasleen komunikazio-gaitasunak garatzea da; horrenbestez, 4. eta 5. eduki multzoetako edukiekin lotutako jarduerak programatzea hizkuntza erabiltzeko trebetasunak hobetzearen mende egongo da, beti.

Eta honen lau ikasturteetako ikaskuntzak mailakatzeko, honako irizpide hauek hartuko dira kontuan: diskurtso-trebeziak ikasleen hizkuntza- eta kultura-esperientziatik hurbilago edo urrunago egotea, testuak barne-antolamenduari dagokionez konplexutasun gehiago edo gutxiago izatea, eta testuak jasotzeak eta egi-teak dituzten helburuen aniztasuna.

Hizkuntzen curriculum integratu bat proposatu da, ikasleek bi hizkuntza ofizialetan eta, gutxienez, atzerriko hizkuntza batean komunikatzeko gaitasuna lortzea helburu duena, eta, horretarako, honako printzipio hauek bete behar dira:

- Hizkuntzen ikaskuntzaren oinarria inklusioa da; hau da, ikasle guztiei eleaniztasuna oso-osorik garatzeko aukera eman behar zaie, bakoitzaren ama-hizkuntza zein den kontuan hartu gabe.

- Hizkuntzen irakaskuntza erabileran oinarritu behar da; izan ere, hizkuntzak gizartean erabiliz ikasten dira, eta komunikazio-premia pragmatikoei bideratzen eta laguntzen dute kodea behar bezala ikasten.

- Hizkuntzen irakaskuntza komunikazio-ikuspegian oinarritu behar da; hau da, ikasgelak komunikazio gune pribilegiatu bihurtu behar dira, ikasleek hainbat komunikazio-jardueratan parte-hartze eraginkorra izateko aukera ematen dutenak.

- Hizkuntzen irakaskuntza hizkuntzekiko eta hiztunekiko jarrera positiboetan oinarritu behar da, eta kontuan izan behar da hizkuntzek gizarte-harremanetan eta pertsonen emozioen garapenean duten garrantzia.

Printzipio horiek direla eta, komunikazio-proiektu esanguratsuek gidatutako ikaskuntza-prozesua kontuan hartzen duen metodologia landu behar da, hainbat tipo eta generotan sailkatutako testuak oinarritzko komunikazio-unitate bihurtzen dituen; horrez gainera, metodologia horrek ikaskuntza komunikazio-lan bat lortzeko sekuentzia didaktikoetan antolatu beharko du, eta prozedura-edukiei lehentasuna emango die. Hau da, «egiten jakitea» «jakite» hutsari gailenduko zaio.

Metodologia horrek, aldi berean, irakasleek ikasleen komunikazio-gaitasunaren garapen-mailari buruz dituzten itxaropenak dibertsifikatzea dakar, bai eta proposamen egokiak eta hainbat ebaluazio-irizpide ezartzea ere; horrela, ikasle bakoitzak ahalik eta gehien ikastea lortuko da.

El objetivo de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, obliga a que la programación de las actividades relacionadas con el contenido de los bloques 4 y 5 esté siempre supeditada a la mejora de las habilidades en el uso de la lengua.

La gradación de los aprendizajes a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en los siguientes criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alumnos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, y diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

Plantear un currículo integrado de lenguas cuyo objetivo es el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas en las dos lenguas oficiales y al menos en una lengua extranjera, exige asumir los siguientes principios:

- La enseñanza de las lenguas debe basarse en la inclusión, es decir, debe posibilitar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de su lengua de origen, desarrollen plenamente su competencia plurilingüe.

- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el uso, es decir, las lenguas se aprenden en el uso social y son las necesidades pragmáticas de comunicación las que orientan y favorecen el dominio del código.

- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el enfoque comunicativo, es decir, debe convertir las aulas en espacios privilegiados de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en prácticas comunicativas diversas.

- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el desarrollo de actitudes positivas hacia las lenguas y los hablantes, teniendo en consideración la importancia de las lenguas en las relaciones sociales y en el desarrollo emocional de los individuos.

Estos principios exigen abordar una metodología que asuma el proceso de aprendizaje guiado por proyectos de comunicación significativos, que haga del texto, clasificado en diferentes tipos y géneros textuales, la unidad comunicativa fundamental; que estructure el aprendizaje en secuencias didácticas orientadas al logro de una tarea comunicativa concreta y que priorice los contenidos procedimentales, el «saber hacer» frente a un mero saber declarativo.

Esta metodología obliga, así mismo, a que el profesorado diversifique sus expectativas respecto al grado de desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, y a que establezca propuestas adecuadas y criterios de evaluación diversos para conseguir que cada uno de ellos logre el máximo aprendizaje posible.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAIEK EGINDAKO EKARPENA

Hizkuntza-irakasgaiak curriculumaren oinarrizko gaitasun guztiak garatzen laguntzen dute; izan ere, komunikatzeko, mundua irudikatzeko, gizarteratzeko, sentimenduak adierazteko eta sorkuntza sustatzeko tresna pribilegiatuak dira, are eta gehiago hizkuntza-irakaskuntzen ikuspegi instrumentala lantzen denean (esaterako, curriculum-proposamen honetan).

Hizkuntza-curriculumaren helburua hizkuntzaren bidez gizarte-jarduerako hainbat esparrutan gaitasunez jarduteko ahalmena garatzea da, eta, beraz, modu erabakigarrian eragiten du hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna osatzen duten alderdi guztietan. Hain zuzen, hizkuntza-ikaskuntzaren oinarrizko helburua ikastunen komunikazio-gaitasuna garatzea da; hau da, askotariko testuak –etapa bakoitzeko komunikazio-egoera berezietara modu koherentean, kohesionatuan eta zuzenean egokituak– ulertzeko eta sortzeko ahalmena garatzea. Bestalde, hizkuntza zehatz bat erabiltzeko trebetasunak eta estrategiak nahiz hizkuntzari buruzko hausnarketa-prozesuak transferi daitezkeen ikaskuntzak dira, eta horiek azpian dagoen hizkuntza-gaitasunaren garapenean laguntzen dute. Printzipio hori hizkuntzen curriculum osoaren oinarrietako bat da.

Era berean, hizkuntzak leku garrantzitsua du eza-gutza-eremuan; izan ere, ezagutza sortzen, eratzen, pilatzen eta transmititzen duen bitartekoa da. Errealitatearen hainbat alderdi behar bezala menderatzeak lotura zuzena du diziplina bakoitzak horiei buruz jarduteko ezarritako bideak ezagutzearekin. Hitz egiten, entzuten, irakurtzen eta idazten ikastearen helburua ez da soilik komunikazioan interakzioa lortzea, baita ezagutza berriak barneratzea ere. Hizkuntza komunikazio-tresna izateaz gainera, mundua irudikatzeko bitarteko pribilegiatua da, eta pentsamenduaren eta ezagutzaren oinarrian dago. Beraz, hizkuntzaren bidez ezagutzak ikasteak eta eraikitzeak lotura zuzena du ikasten ikasteko oinarrizko gaitasunarekin.

Hizkuntzak, ezagutza finkatzeaz eta mantentzeaz gainera, ezagutza hori modu sistematikoan eta errepikarrian jasotzeko aukera ematen du, bai eta hizkuntzaren laguntzarik gabe ezinezkoak diren harremanak ezartzeko ere; halaber, beste mundu batzuk ezagutzeko eta norberaren baitan hausnartzeko aukera ematen du, eta, horrez gainera, ezagutza autonomoaren giltza eskaintzen du. Bestalde, hizkuntzari esker, norbanakoak bere ezagutza antolatu eta jarduerak planifikatu, norberaren eta besteen esperientziari buruz hausnartu, eta arrazoitzean hartutako bideak azter ditzake. Irakasgai guztiak garrantzi handia dute hizkuntza-trebetasun kognitiboen garapenean, baina hizkuntza-irakasgaiak horiei buruz hausnartzeko gune aproposak dira.

CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las materias lingüísticas contribuyen al desarrollo de todas las competencias básicas del currículo ya que son instrumentos privilegiados para la comunicación, la representación del mundo, la inserción en la sociedad, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad, más aún cuando se adopta la perspectiva instrumental de la enseñanza de las lenguas, como en esta propuesta curricular.

El currículo de lenguas, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. De hecho, la finalidad básica del aprendizaje de las lenguas es el desarrollo de la competencia comunicativa de los aprendices, es decir la capacidad de comprender y producir textos variados, adecuados a las situaciones de comunicación propias de cada etapa de manera coherente, cohesionada y correcta. Por otro lado, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua concreta así como los procesos de reflexión sobre la lengua, son aprendizajes transferibles y contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común. Este principio es uno de los fundamentos del currículo integrado de las lenguas.

También en el ámbito de la cognición, la lengua ocupa un lugar central, puesto que es el medio por el que se crea, se construye, se acumula y se transmite el conocimiento. El dominio de los distintos aspectos de la realidad lleva estrechamente aparejado el conocimiento de los modos establecidos por cada disciplina para referirse a ellos. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, no sólo para la interacción comunicativa, sino también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio privilegiado de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. Por tanto, el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

La lengua, además de fijar y conservar el conocimiento, permite acceder a él de manera sistemática y recurrente y establecer relaciones imposibles sin su ayuda; posibilita el descubrimiento de otros mundos, la autorreflexión y ofrece la llave del conocimiento autónomo. Por otro lado, permite al individuo ordenar el conocimiento y planificar la actividad, reflexionar sobre la experiencia propia y ajena y analizar los caminos adoptados al razonar. Todas las materias tienen gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, pero las materias lingüísticas son el espacio privilegiado para la reflexión sobre las mismas.

Agerikoa da irakasgai horiek matematikarako gaitasunari egiten dioten ekarpena, gai horretan informazioa, datuak eta argudioak argitasunez interpretatu eta adierazi behar baitira. Era berean, hizkuntzek lagundu egiten dute zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzen; izan ere, horretarako, mundua interpretatu behar da, mezuak aztertu, bizitzako hainbat alorretako kausak eta ondorioak modu arrazoi-tuan argumentatu, eta ikasgelan askotariko diskurtsoak (hainbat ezagutza-eremurekin lotura dutenak) erabili.

Hizkuntza erabiltzen ikastea arazoak aztertzen eta konpontzen ikastea ere bada, planak egiten eta erabakitze-prozesuei ekiten nahiz komunikazio-egoera bakoitzean estrategia egokiak erabiltzen ikastea; izan ere, hizkuntzaren funtzioetako bat gure jarduera arautzea eta bideratzea da. Horregatik, hizkuntza-trebetasunak eskuratzeak pertsona bakoitzaren ekimena garatzen laguntzen du, bai eta jarduera gero eta autonomia handiagoz arautzen ere. Bestalde, bereziki ama-hizkuntzak ez direnak ikasteari dagokionez, beharrezkoa da sorkuntza-alderdia garatzea, komunikazio-premia berriei konponbide eraginkorrak bilatu nahian, ikastuna arriskatzera bultzatuko baitu. Hizkuntzak tresna egokiak dira emoziozko eta arrazoizko barne-prozesuak arautzeko, bai eta identitatea eraikitzen laguntzen duen komunikazio-harremanerako ere. Hainbat helburu lortu nahian hizkuntza eraginkortasunez erabiltzen ikasteko prozesuak oreka emozionala, autoestimua, autonomia eta ikaskuntzaren autoerregulazioa garatzea adierazten du; horiek, hain zuzen, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunean sartuta daude.

Irakasgai horiek informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen dute; izan ere, horien helburuetako bat informazio garrantzitsua bilatzeko eta hautatzeko ezagutzak eta trebeziak eskura jartzea da, bai eta ahozko testuak eta testu idatziak sortzeko ere. Informazioa hainbat euskarritan bilatzea eta hautatzea bitarteko bat da teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzeko. Halaber, testuak egiteko euskarri elektronikoa erabiltzeak ere laguntzen du, horrela idazketa-prozesuan esku hartzen duten eragiketak (hizkuntza-irakasgaien oinarritzko edukiak) eraginkortasun handiagoz landuko baitira.

Teknologia digitalaren bilakaerak komunikazio-bide berriak eta, beraz, testu-genero berriak ekarri ditu, eta horiek ikasgelan landu behar dira. Era berean, benetako komunikazioa eta interakzioa lortzeko nahiz beste hizkuntza eta kultura batzuetara hurbiltzeko aukerak biderkatu egin dira, eta horrek erraztu egin du irakurketaren eta idazketaren gizarte-erabilera eta lankidetzeta, bai eta ezagutza era bateratuan (guztien artean) eraikitzeko aukera ere. Beste ikuspegi batetik aztertuz, hizkuntza-irakasgaiak mesede egin behar diote bitarteko horien bidez transmititutako informazioarekiko iritzi kritikoa garatzeari.

Es evidente la aportación de estas materias al desarrollo de la competencia matemática que requiere interpretar y expresar con claridad informaciones, datos y argumentaciones. Así mismo, las lenguas contribuyen al desarrollo de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud en tanto en cuanto ésta exige la interpretación del mundo, el análisis de mensajes, la argumentación racional de las causas y consecuencias en diferentes modos de vida, y la utilización en el aula de discursos variados relacionados con los distintos ámbitos de conocimiento.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, a trazar planes y emprender procesos de decisión, a utilizar estrategias adecuadas en cada situación comunicativa, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye al desarrollo de la iniciativa personal y a la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía. Por otro lado, relacionado específicamente con el aprendizaje de lenguas no maternas, es necesario el desarrollo de la vertiente creativa que impulsa al aprendiz a arriesgarse para buscar soluciones eficaces a sus nuevas necesidades comunicativas. Las lenguas son el vehículo idóneo para la regulación de los procesos emocionales y racionales internos, así como para el intercambio comunicativo que ayuda a la construcción de la propia identidad. El proceso de aprendizaje del uso de la lengua de forma eficaz para diversos fines, supone el desarrollo del equilibrio emocional, la autoestima, la autonomía y la autorregulación del aprendizaje implicados en la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Estas materias contribuyen a la consecución de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su utilización en la producción de textos orales y escritos. La búsqueda y selección de informaciones en diferentes soportes constituye un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente las operaciones que intervienen en el proceso de escritura, contenidos básicos de las materias lingüísticas.

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación y, por ende, de nuevos géneros textuales que hay que trasladar al aula. Así mismo, se han multiplicado las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras lenguas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la escritura y la construcción compartida del conocimiento. Desde otra perspectiva, las materias lingüísticas deben favorecer el desarrollo de una actitud crítica hacia la información transmitida por estos medios.

Hizkuntza komunikazio-tresna bat da, eta, beraz, funtsezko elementua da sozializazio-prozesuetan, bai eta gizarterako eta herritartasunerako gaitasunaren garapenean ere. Beste pertsonekin harremanetan jasotzen eta ikasten da hizkuntza bat, eta komunikazio-harremanetan eta helburu askotariko gizarte-jardueretan parte hartzeko erabiltzen da. Eskola-eremuari dagokionez, ikasgelan parte hartzeko, harreman pertsonalak egiteko eta lankidetzaren bitartez ikasteko ezinbestekoa da irakasgai horietan landuko diren hizkuntzaren erabilera espezifikoa ondo jakitea.

Hizkuntza-irakasgaiak ikasleen hizkuntza-katalogoa zabaltzen lagundu behar dute, hainbat gizarte-eremutan arrakastaz jokatu ahal izan dezaten. Hizkuntza-trebetasunak lantzea beharrezkoa da esanahia negoziatzeko, askotariko iritziak hurbiltzeko eta gatazkak konpontzeko...; hau da, gizarte-harremanen oinarri diren jarduerak horiek guztiak gauzatzeko.

Hizkuntza zehatz bat erabiltzeak mesede egiten dio norberaren identitate sortzeari, bai eta hizkuntza- eta kultura-identitate kolektibo batean parte hartzeari ere. Ikasle guztiak autonomia erkidegoko bi hizkuntza ofizialak ondo jakiteari nahiz bi hizkuntzekiko errespetua eta euskara normalizatzeko jarrera adierazteari esker, integrazio hobea eta gizarte-kohesio handiagoa lortuko da.

Hizkuntza-irakasgaiak egoera horiei erantzun egite, eta, horretarako, proposamen berezia egingo dute, egungo euskal gizartearen parte-hartze egokia izateko behar diren hizkuntza guztien garapen integratua eta osagarria bermatuko dituen. Eleaniztasunak gizartearen parte-hartzea bultzatzen du, eta nazioarteko komunikazioari mesede egiten dio; hau da, kanpotik informazioa jasotzeko bide bat da, bai eta pertsonak elkar ezagutzeko, ideiak trukatzeko eta elkar ulertzeko modua ere.

Hizkuntzaren erabilerekin agerian uzten dituzte hizkuntzaren erabilerekin eta biztanleekin nahiz hizkuntza-aniztasunarekin jarrerak; horregatik, hizkuntza-irakasgai horien helburua aniztasun horrekiko jarrera positiboa hartzea da. Gaitasun horri beste modu batean ere laguntzen zaio; izan ere, hizkuntzaren erabilera diskriminazioak errotik mozteko helburua hartuta, hizkuntzak munduko aurreiritziak eta irudi estereotipatuak transmititzen eta zigortzen dituen moduak aztertzen da.

Literatura-lanak irakurtzeak, interpretatzeak eta balioesteak garrantzi handia du giza eta arte-kulturarako gaitasuna garatzen; hau da, literatura-ondarera eta gizakiaren kezka-iturri nagusi diren gaietara –behin eta berri errepikatzen direnak– hurbiltzeko gaitasuna garatzen. Irakasgai horien ekarpena are garrantzitsuagoa izango da literatura-adierazpenak beste adierazpen artistikoekin (esaterako, musika, pintura edo zinema) lotzen badira. Literatura-komunikazioak lekuari eta denborari dagokionez urrun dauden errealitateekin harremanetan

La lengua es un vehículo de comunicación y como tal, elemento básico en los procesos de socialización y por tanto en el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Se adquiere y aprende en interacción con los demás y se utiliza para participar en intercambios comunicativos, en actividades sociales con diferentes finalidades. En el ámbito escolar, la participación en el aula, el desarrollo de las relaciones personales y del aprendizaje cooperativo exigen el dominio de usos lingüísticos específicos que deben ser trabajados en estas materias.

Las materias lingüísticas deben contribuir a la ampliación del repertorio lingüístico de los alumnos y alumnas, de manera que puedan desenvolverse con éxito en distintos entornos sociales. El desarrollo de habilidades lingüísticas es necesario para la negociación de significado, para el acercamiento de posturas y la resolución de conflictos... actividades todas ellas que constituyen la base de las relaciones humanas.

La utilización de una lengua determinada favorece tanto la creación de la identidad propia como la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva. El que el conjunto del alumnado logre un buen dominio de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma y desarrolle actitudes de respeto hacia ambas y favorables a la normalización del euskara contribuirá al logro de una mejor integración y una mayor cohesión social.

Las materias lingüísticas responderán a esta situación con un planteamiento que asegure un desarrollo integrado y complementario de todas las lenguas necesarias para la participación adecuada en el contexto de la sociedad vasca actual. El plurilingüismo favorece la participación en la sociedad, facilita la comunicación internacional, es una vía para recibir información del exterior y un cauce para el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión mutua.

Los usos lingüísticos reflejan las actitudes hacia las lenguas y los hablantes, hacia la diversidad lingüística; y es objetivo de las materias lingüísticas el logro de actitudes positivas ante dicha diversidad. También se contribuye a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística, entendida como aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. La contribución de estas materias será más relevante en tanto se relacionen las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. La comunicación literaria conduce a los alumnos y alumnas

jartzen ditu ikasleak; era berean, kultura-tradizioan sartzen eta giza baldintzari buruz hausnartzen lagundu, eta hizkuntzaren alderdi estetikorako hurbiltzen ditu. XXI. mendeko gizartean, ikus-entzunezko hizkuntzekin lotutako adierazpen-bide berriek garrantzi handia dute; horregatik, komeni da bide horiek lantzea eta horien elementu esplizitu eta implizituak ikuspegi kritikotik ulertzea.

EUSKARA ETA LITERATURA ETA GAZTELANIA ETA LITERATURA

HELBURUAK

Etapan honetan, Euskara eta Literatura eta Gaztelania eta Literatura irakasgaien helburua honako gaitasun hauek lortzea da:

1. Hizkuntza erabiltzeko era askotako eremuetatik jasotako diskurtso idatziak eta ahozkoak ulertzea eta ikuspegi kritikoz interpretatzea, horietan ulertutakoa beste komunikazio-egoera batzuetan aplikatzeko.

2. Ahoz eta idatziz, esan-idatziak egoki, koherentziaz eta zuzen adierazteko eta solasteko gai izatea, errespetuzko eta lankidetzarako jarrera hartuz; hau da, hainbat komunikazio-egoeraren ezaugarriak eta hizkuntza-arauak kontuan izan behar dira, komunikazio-premia bakoitzari eraginkortasunez erantzuteko.

3. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzen laguntzaz, gure errealitate elebiduna ezagutzea eta interpretatzea, euskara eraginkortasunez erabiltzeko eta hizkuntza-normalizazioarekiko konpromiso aktiboa garatzeko.

4. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak kontuan hartuz, eleaniztasunaren eta kultura-aniztasunaren dibertsitatea ezagutzea eta interpretatzea, hizkuntza-aniztasuna lortzeko bide positibo gisa; dibertsitate hori kultura-aberastasun gisa balioetsiko da.

5. Hizkuntzen erabilerari buruz hausnartzea, gizar-teko eta kulturako hainbat testuingurutan behar bezala komunikatzeko aukera ematen duten estrategiak hartzeko; horrela, balio-judizioa eta era guztietako aurreiritziak sortzen dituzten hizkuntza-estereotipoak saihesteko dira.

6. Testuak ulertzeko eta sortzeko prozedurak kontuan hartuz, erlazioan dauden hizkuntzen sistemei buruz hausnartzea, horietako bakoitza behar bezala, koherentziaz eta zuzen erabiltzeko eta transferentzia negatiboak saihesteko.

7. Informazioa bilatzean, hautatzean eta prozesatzean, gizar-teko komunikazio-bideak eta informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz eta espiritu kritikoz erabiltzea, eskola-jardueran hizkuntza mintzatua eta idatzia eraginkortasunez erabiltzeko.

al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural, les ayuda a reflexionar sobre la condición humana y les acerca a la dimensión estética de la lengua. En la sociedad del siglo XXI están muy presentes las nuevas formas de expresión ligadas a los lenguajes audiovisuales, las cuales conviene trabajar haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus elementos explícitos e implícitos.

LENGUA VASCA Y LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS

La enseñanza de las materias de Lengua Vasca y Literatura y de Lengua Castellana y Literatura tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender discursos orales y escritos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.

2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.

3. Conocer e interpretar nuestra realidad bilingüe con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar un compromiso activo hacia el uso del euskara y la normalización lingüística.

4. Conocer e interpretar la diversidad plurilingüe y pluricultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.

5. Reflexionar sobre el uso de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo

6. Reflexionar sobre los sistemas de las distintas lenguas en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto de cada una de ellas y evitar las transferencias negativas.

7. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.

8. Norberaren ikaskuntza-prozesuei buruz hausnartzea, beste hizkuntzetan eta alorretan jasotako ezagutzak eta komunikazio-estrategiak transferitzeko; horrela, ikaskuntzan autonomiaz jokatzeko norberak duen ahalmenean gero eta konfiantza handiagoa sentituko dute.

9. Literatura-generoen oinarritzko arauak eta horien bilakaera historikoaren oinarritzko etapei eta obrei buruzko ezagutza erabiltzea, literatura-testuen eta literatura-asmoko testuen ulermena eta produkzioa bultzatzeko.

10. Literatura-ondarea balioestea norbanakoak eta taldeak historiako eta kulturako hainbat testuingurutan izandako esperientzia sinbolizatzeko; horrela, euskal literaturako, inguruan dauden herrialdeen literaturetako eta literatura unibertsaleko ereduak obrak irakurriz eta aztertuz, norberaren kultura-identitatea eraiki ahal izango da.

11. Ereduak testuak eta norberak hautatutako testuak irakurriz eta ikus-entzunezko beste eremu batzuk ere kontuan hartuz, literatura-obrez gozatzea, norberaren esperientziari zentzua emateko, mundua eta giza egoera ulertzeko eta sentiberatasun estetikoak garatzeko.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko interakzioetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeretan aurkitu daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Curriculumaren hainbat zeregin bereziki dagozkien komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa izatea; bereziki, ikaskuntza-jarduerak antolatze eta kudeatzeko, informazioa bilatzeko eta horren ekarpenak egiteko, argibideak eskatzeko, taldean lankidetzan aritzeko eta egindako jardueren azken emaitza adierazteko.

Harreman-trukea balioestea, ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu orenen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidetzat, bai banakako jardueratan, bai taldeko lankidetzan.

Harreman-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidetzat balioestea.

Harreman-trukeak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

8. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y áreas, manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia capacidad para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

9. Utilizar el conocimiento tanto de las convenciones básicas de los géneros literarios como de las etapas y obras fundamentales de su evolución histórica, para favorecer la comprensión y producción de textos literarios y de intención literaria.

10. Valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales por medio de la lectura y análisis de muestras relevantes de la literatura vasca, de las literaturas del entorno más inmediato y de la literatura universal para construir la propia identidad cultural.

11. Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y el acceso a otros campos audiovisuales para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa en situaciones de comunicación características de las diferentes tareas curriculares, especialmente para la organización y gestión de las actividades de aprendizaje, en la búsqueda y aportación de la información, en la petición de aclaraciones, en la colaboración del trabajo en grupo y en la expresión del resultado final de las actividades realizadas.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

Ahozko eta ikus-entzunezko testuen informazio esanguratsuenak ulertzea, bai ikasleen eguneroko bizitzari nahiz ikasle-esperientzietatik hurbil dauden gizarte-eremuei buruzkoak, bai bizitza akademikoari buruzkoak; zehazki, arreta berezia jarriko da narrazio, azalpen labur, jarraibide, argibide eta elkarriketetan.

Ahozko testuak aztertzeo jarraibideak erabiltzea.

Behar bezala entzunda, informazioak antzematea eta hautatzea; entzuten jakitea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

Landutako ahozko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Jarduera akademikoarekin lotutako gaiak edo gertaera interesgarriak lotuak ahoz azaltzea.

Aurrez prestatutako gidoi batean oinarrituz, esperientziarekin lotutako gertaerak ahoz narraztea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak laguntzaz erabiltzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan ahozko diskurtsoen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa izatea; horrez gainera, elkarriketa zuzentzen duten arauak errespetatzea eta gizarteko komunikazio-arauak aplikatzea.

– Comprensión de las informaciones más relevantes de textos orales y audiovisuales de la vida cotidiana y de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado así como de la vida académica con especial atención a los narrativos, exposiciones breves, instrucciones, explicaciones y conversaciones.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha, saber escuchar.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Exposición oral de temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés.

– Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización guiada de estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los discursos orales en las otras lenguas

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas socio comunicativas.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabileretan jarrera kritikoak bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Eguneroko bizitzako testu idatzietatik eta ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetatik lortutako informazio garrantzitsuen ulertzea eta interpretatzea, eta gertaera sinpleen azalpenetan, deskribapenetan eta narrazioetan arreta jartzea.

Ikasleen bizitza akademikoko testu idatziak ulertzea, eta curriculumeko hainbat irakasgaitako narrazioen, deskribapenen, glosategien nahiz azalpen-testu sinpleen ezaugarri espezifikoetan arreta jartzea.

Landutako mezu idatzien komunikazio-egitura antzematea: igorlearen asmoa (testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta) eta adierazitako ideien ordena hierarkikoa (irudikatuta ikusi ahal izateko eskemak erabiliko dira).

Paperean edo euskarri digitalean dauden testu idatzi-
en edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzeko; horiek argi ikusteko, eskemak egingo dira.

Testuinguruan oinarrituta, lexiko ezezagunaren esanahia bilatzea, eta esanahi horiek testualizatzea; horretarako, hitzen forma aztertu eta hiztegiak erabiliko dira.

Edukia sintetizatzea, eskemak edo laburpenak egin.

Ahots goraz irakurtzea eta, zeregin horretan, komunikazio-egoera eta –funtzio horretarako egokiak diren ahoskera, intonazioa eta erritmoa erabiltzea; horrez gain, ikus-entzunezko baliabideak erabili ahal izango dira (ahotsa erregistratzeko).

Plangintza egin ondoren, hainbat komunikazio-helburu dituzten eta hainbat testuingurutan dauden testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean): gutunak, oharak, abisuak, narrazioak eta deskribapenak; horretarako, komunikazio-egoera eta horren egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuko dira.

Plangintza egin ondoren, bizitza akademikoko testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean); bereziki, laburpenak, azalpen laburrak, eta narrazio-, deskribapen- eta azalpen-testuei buruz egindako lanen eta ikaskuntzen ondorioak. Horretarako, komunikazio-egoera eta horren egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuko dira.

Liburutegia eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del Euskera en los intercambios orales.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos escritos de la vida cotidiana y de los medios de comunicación próximos a los intereses del alumnado, con atención a las exposiciones simples de hechos, descripciones y narraciones.

– Comprensión de textos escritos de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los narrativos, descriptivos, glosarios... y textos expositivos simples de las diferentes materias curriculares.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes escritos trabajados: la intención del emisor, a partir de elementos contextuales explícitos, y el orden jerárquico de las ideas expresadas utilizando para ello esquemas que lo reflejen visualmente.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos (en papel o digital) para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Búsqueda del significado del léxico desconocido a partir del contexto, analizando la forma de las palabras o usando diccionarios, con la contextualización de las acepciones.

– Síntesis del contenido, mediante la elaboración de esquemas o resúmenes.

– Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación de comunicación y su función, con la posibilidad de usar los recursos audiovisuales (para el registro de la voz).

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos con intenciones comunicativas diversas y de diferentes contextos: cartas, notas, avisos, narraciones y descripciones, teniendo en cuenta la situación de comunicación, expresados con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos propios de la vida académica, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas y conclusiones de tareas y aprendizajes realizados en torno a los narrativos, descriptivos y expositivos, teniendo en cuenta la situación de comunicación y con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak eredueta oinarriz identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzien barne- eta kanpo-loturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko (hau da, hainbat euskarritako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea...), eta, ondoren, hautatzea.

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Testualizatzeko eta berrikusteko pausoz pausoko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Testuak lagunarteko erabilerara eta erabilera formalera egokitzea, mezuaren komunikazio-egoeraren arabera.

Oinarrizko hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, ideiak testu barruan kohesionatzeko: lokailuak, oinarrizko testuak, izen-sintagmaren eta aditz-sintagmaren arteko komunztadura...

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauzak antolatzeke eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Forma-ezaugarriei dagokienez, testua egituratzea; horretarako, idatzizko lanak aurkezteko oinarrizko arauak jarraituko dira.

Testu-tratamendurako IKTen teknikak (testu-prozesadoreak, hiztegi elektronikoak, zuzentzaileak) erabiltzea, bai testualizatzeko, bai testua berrikusteko eta hobetzeko.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauei dagokienez, testu idatziak paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko modutzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokienez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokienez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizar-tean duen garrantziaz kontzientziaztea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gazte-literaturako lanak eta literatura tradizional-eko eta herri-literaturako lanak (ikasleen adinerako eta intereserako egokiak direnak) autonomiaz eta laguntzaz irakurtzea, eta, gero, norberaren eta besteen esperientziak alderatzea.

– Procedimientos de planificación, previa identificación guiada de las características de la situación de comunicación, para conseguir la adecuación y la coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Procedimientos pautados de textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Adecuación de los textos a los registros coloquial y formal, según lo requiera la situación comunicativa del mensaje.

– Utilización de los elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos, concordancia dentro del sintagma nominal y dentro del sintagma verbal.

– Utilización de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Estructuración del texto en relación con los aspectos formales y siguiendo las normas básicas de presentación de los trabajos escritos.

– Uso de técnicas de tratamiento textual con las TIC (procesadores de texto, diccionarios electrónicos, correctores) tanto para la textualización como para la revisión y mejora del texto.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas utilizadas.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskera en los textos escritos.

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

Bloque 3. Educación literaria.

– Lectura autónoma o guiada de obras de la literatura juvenil y de la tradicional y popular adecuadas a la edad y a los intereses del alumnado y posterior contraste de las experiencias propias con las ajenas.

Ipuin eta kontakizun laburrak (gure kulturako eta beste hainbat kulturatako mitoak eta elezaharrak barne) espresioa landuz irakurtzea eta elkarri iruzkinak egitea, eta, horrez gainera, literatura-kontaktaren eta horren funtzioaren oinarritzko elementuak ezagutzea.

Literatura-testua irakurri aurretik, irakurri bitartean eta irakurri ondoren aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Irakurketen iruzkin bateratuetan oinarrituz eta ikus-entzunezko materialak ikusiz, olerkiak eta bertsoak entzutea eta errezipitazioa; horrez gainera, erritmoaren eta bertsoegintzaren oinarritzko elementuak ezagutzea.

Antzerki-lanak edo zatiak iruzkinak eginez eta dramatizatuz irakurtzea, eta antzerki-testuaren forma-ezaugarriak ezagutzea.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea, eta, ereduak hausnartu eta aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiltzea; horretarako, hain zuzen, irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza erabiliko dira.

Planifikatu ondoren, irakurritako testuari dagokionez, norberak izan dituen bizipenei buruzko balorazioak egitea.

Planifikatzeko, testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak bultzatzea, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Informazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea, nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak zuzen erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatutako literatura-jardueretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia etengabe eskuratuz joatea eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitze baliabidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoaren lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak balioestea.

Literatura-testuen balio esplizituei dagokienez, jarraia kritikoa izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatziaren arteko nahiz lagunarteko erabileren eta erabilera formalen arteko desberdintasun garrantzitsuak (testuingurukoak eta formari dagozkionak) behatzea, eta gizarteko komunikazio-arauek eta hizkuntza prosodikoak nahiz hitz gabeko mintzairak ahozko hizkuntza eragin-korrean duten garrantzia kontuan hartzea.

– Lectura comentada y expresiva de cuentos y relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de nuestra cultura y de diferentes culturas, reconociendo los elementos básicos del relato literario y su función.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.

– Audición y recitación de poemas y «bertsoak», a partir de lecturas comentadas y de visionado de materiales audiovisuales, reconociendo los elementos básicos del ritmo y la versificación.

– Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos, utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Producción, previa planificación, de valoraciones personales acerca de las propias vivencias sobre el texto leído.

– Procedimientos de planificación, textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información para producir textos propios con intencionalidad literaria.

– Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Desarrollo progresivo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales y teniendo en cuenta el papel que juegan las normas sociocomunicativas y el lenguaje prosódico y el no verbal en la comunicación oral eficaz.

Euskararen fonema bereziak eta, hizketa-kate batean, hitzek izaten dituzten fonema-eraldaketak zuzen ahoskatzea.

Narrazio-diskurtsoen, azalpen-diskurtsoen (deskripzio- eta sekuentzia-egitura dutenak) eta elkarrizketen ezaugarriak ezagutzea.

Ikasturtean landutako ahozko testuetan eta testu idatzietan, pertsona-deixiaren hizkuntza-formak ezagutzea eta erabiltzea.

Zenbait testu-lokailu antzematea eta ongi hausnartuz erabiltzea; zehazki, arreta berezia jarriko da lekuari, denborari, antolaketari, konparazioari edota erreferentzia mantentzeko zenbait prozedurari buruzkoetan.

Testuetako aditz-jokoak ezagutzea eta koherentziaz erabiltzea; narrazioei dagokienez, arreta berezia jarriko da gaztelaniako iraganeko denboretan eta euskarako aditzaren denboran eta aspektuan.

Mezuetako eremu lexikoak eta semantikoak antzematea eta lexiko berriaren, hitzak sortzeko mekanismoen (deribazioa eta hitz-elkarketa) eta esaeren ezagutzea eta erabilera handitzea.

Euskarazko hitz, adierazpen eta esaera bereziak ezagutzea eta erabiltzea; horiek, hain zuzen, funtzio desberdinak betetzen dituzte komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, duda, kezka...

Paragrafoa esanahidun unitatetzat hartzea, eta puntuazioa, berriz, testu idatzia antolatzeko mekanismoetzat.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak eredueta oinarrituz formulatzea.

Euskarako hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpauseko osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horretarako, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komuntzadurari.

Mezua hartzailearentzat ulergarriago izan dadin hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikati-boa duten adierazpenak (aposizioa, adibideak ematea eta erlatibo esplikatiboaren esaldia) perpausean txertatzea.

Perpausaren egitura semantikoa ezagutzea eta aditza beharrezko elementutzat hartzea.

Ortografia-arauak ondorioztatzea, horien erregular-tasunetan oinarrituta. Testuetan gehien agertzen diren formak behar bezala erabiltzen ikastea.

Testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabiltzen hasia.

Oinarritzko gramatika-kategoriak ezagutzea: substantiboak, adjektiboak, determinatzaileak, pertsona-ize-

– Pronunciación correcta de los fonemas propios del euskera y de las transformaciones fonéticas que se dan en las palabras a lo largo de la cadena hablada.

– Reconocimiento de las características de los discursos narrativos, expositivos de estructura descriptiva y de secuencia y de la conversación.

– Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal en textos orales y escritos trabajados en el curso.

– Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los de lugar, temporales, de orden, comparativos y de algunos procedimientos de mantenimiento del referente.

– Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración en lengua castellana, y al tiempo y aspecto del verbo en euskera.

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes y aumento del conocimiento y dominio de léxico nuevo, de los mecanismos de formación de palabras (derivación y composición) y de frases hechas.

– Conocimiento y utilización de palabras, expresiones y frases hechas propias del euskera que responden a diferentes funciones en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, duda, negación...

– Reconocimiento del párrafo como unidad de sentido y de la puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

– Comparación clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (komuntzadura) trabajados en el curso.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación y la oración de relativo explicativa).

– Reconocimiento de la estructura semántica de la oración, identificando el verbo como elemento necesario.

– Deducción de las reglas ortográficas a partir de la observación de sus regularidades. Aprender a utilizar correctamente formas de más frecuencia en los textos.

– Iniciación al uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Reconocimiento de las categorías gramaticales básicas: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres

nordainak, aditza (aditz-jokoak eta, jokatutako aditzei dagokienez, erreferentzia egiten dieten pertsonak)...

Oinarrizko hizkuntza-terminologia –bi hizkuntzetan baliagarria dena– ulertzea eta erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabilitako zenbait hizkuntza-prozedura konparatzea eta hizkuntza horietako batean jasotako ezagutzak besteetan aplikatzea, hizkuntzari buruzko hausnarketan laguntzeko.

Hizkuntza bakoitza elementu eta funtzionamenduarau propioak dituen sistematzat hartzea, eta hizkuntzen arteko paralelismoa (semantikoa nahiz morfologikoa) ez dela beti gertatzen ulertzea.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

Hainbat euskarritan dauden eskola-hiztegiek eta beste kontsulta-lan batzuek hizkuntzari buruz ematen dituzten informazioak (batez ere, hitz motei, horien arteko semantika-loturei eta araudiari buruzkoak) interpretatzea, eta testuetako hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak garatzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gaingintzeko jarrera positiboa izatea.

Nork bere egite-prozesuak eta ekoizpen mintzatu eta idatzien emaitzak ebaluatzeko eta zuzentzeko estrategiak irakasleak-edo lagunduta erabiltzea.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia aintzat hartzea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarite-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinalatzat aintzat hartzea.

Egungo euskal gizartean eleaniztasuna eta kultura-aniztasuna existitzen direla onartzea, eta, horretarako, hainbat hizkuntzatako testuak bilatzea, irakurtzea eta entzutea.

Nork bere euskalkia erabiltzea eta gainerakoak hizkuntza—aberastasunaren ezaugarritzat aintzat hartzea.

Hizkuntza estandarrak (euskara batua) hizkuntza-barietate desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat duen funtzioa ezagutzea.

Gaztelaniaren eta euskararen arteko ukipena dela eta, hizkuntza erabiltzean sortzen diren kalko okerrak antzematea eta zuzentzea; horretarako, euskararen hitz eta adierazpen berezkoak ezagutu eta erabiliko dira.

Jarrera-aldaketaren beharra aitortzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea,

personales, verbo (conjugaciones y, en el caso de los verbos conjugados, las personas a las que hace referencia).

– Comprensión y utilización de una terminología lingüística básica, común en ambas lenguas.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas y utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Reconocimiento de que cada lengua como sistema tiene unos elementos y normas de funcionamiento propios y que no siempre se da un paralelismo entre sí, ni en semántica ni en morfología.

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares en diferentes soportes y otras obras de consulta especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas entre ellas y normativa y para ir desarrollando estrategias de corrección lingüística y revisión gramatical de los textos.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección del proceso de realización y de los resultados de las producciones orales y escritas.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de seña de identidad de una comunidad.

– Reconocimiento de la existencia de la realidad plurilingüe y pluricultural en la sociedad vasca actual mediante la búsqueda, lectura y audición de textos en diferentes lenguas.

– Uso del propio «euskalki» y valoración del resto de los «euskalkiak» como medio de enriquecimiento lingüístico.

– Conocimiento de la función de la lengua estandar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Identificación y corrección de los calcos erróneos derivados del contacto entre el castellano y el euskara en el uso habitual de la lengua, conociendo y utilizando para ello palabras o expresiones propias del euskara.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes

eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesurako norberak erantzukizunez jokatzeari. Horretarako, euskararen erabilerari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea, bai ikasle-esperientzietatik hurbil dauden gizarte-eremuei buruzkoak, bai bizitza akademikoari buruzkoak; zehazki, arreta berezia jarriko da narrazio, azalpen labur, jarraibide, argibide eta elkarrizketetan. Horrela, ikaskuntza-zereginak beteko dira, eta, informazio zehatzak hautemateaz gainera, azterketa gidatua egiteko argibideak jarraituko dira.

1.1. Ea jarraitzen dituen ahozko testuak aztertzeaz azaldutako argibideak.

1.2. Ea identifikatzen eta eskuratzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzen dituen (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

1.5. Ea landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraiki eta ahoz adierazten dituen.

1.6. Ea ulertzen dituen edozein eratako bereizketa agerian uzten duten adierazpenak.

2. Ikasleen esperientzietatik hurbil dauden gizarte-eremuetako eta bizitza akademikoko testu idatzien esanahia ulertzea, eta narrazio- nahiz azalpen-testuetan (deskripziozkoak eta sekuentzialak) arreta berezia jarriko da; horretarako, testu zatiak eta informazio eta datu garrantzitsuak identifikatu eta horietan azterketa egiteko emandako argibideak jarraituko dira.

2.1. Ea erabiltzen dituen testuak aztertzeaz azaldutako jarraibideak.

2.2. Ea antzematen dituen testu baten gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.3. Ea antzematen duen testuen ideia orokorra: zer kontatzen duen.

2.4. Ea identifikatzen eta ondorioztatzen dituen irakurketarako egokiak diren informazioak.

2.5. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.6. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatze teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica con especial atención a los narrativos, exposiciones breves, instrucciones, explicaciones y conversaciones para la realización de tareas de aprendizaje, identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas para el análisis guiado.

1.1. Utiliza las pautas dadas para el análisis de los textos orales.

1.2. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados y lo expresa oralmente.

1.6. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Comprender el significado de textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica con especial atención a los narrativos y expositivos de estructura descriptiva y secuencial, identificando las partes del texto y las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Utiliza las pautas dadas para el análisis de los textos.

2.2. Identifica el tema general de un texto y los temas secundarios.

2.3. Identifica el sentido global del texto: qué cuenta.

2.4. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de lectura.

2.5. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.6. Reconstruye la estructura global del texto trabajado y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea antzematen dituen edozein motatako bereizketa agerian uzten duten ohiko adierazpenak.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gai ei edo gertakari interesgarri ei buruz ahozko aurkezpen errazak, argiak eta ongi egituratuak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio garrantzitsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa forma logikoz antolatzen duen, eta emandako argibideak jarraitzen dituen.

3.3. Ea ikasturtean zehar landutako eskeman oinarritzen den ahozko testua egituratzeko.

3.4. Ea landutako estrategiak erabiltzen dituen, testua hartzailearentzat ulergarria izan dadin.

3.5. Ea bere diskurtsoan egokitzapenarekin, tonuarekin, keinuekin, gorputzaren jarrerarekin edota kortesia-arauekin lotutako alderdiak erabiltzen dituen.

3.6. Ea, aurrez zehaztutako gidoiari jarraiki, bizitako esperientziekin lotutako gertaerak hurrenkera errespetatuz eta argitasunez kontatzen dituen, eta, gainera, deskripzio txikiak gehitzen dituen.

3.7. Ea erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak, laguntza moduan, ahozko aurkezpenak egitean.

3.8. Ea saihesten dituen erabilera baztertzaileak.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelako elkarrizketetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

4.2. Ea norberaren esku-hartzeari buruzko galderei erantzuten dien.

4.3. Ea galdera eta azalpen egokiak ematen dituen gainerakoek esku hartzen dutenean.

4.4. Ea errespetatzen dituen gainerakoek esku-hartzeak.

4.5. Ea errespetatzen duen hitz egiteko txanda, eta betetzen dituen kortesia-araueak.

4.6. Ea parte hartzen duen taldean egiten diren elkarrizketetan; elkarrizketa horiek, hain zuzen, adierazpenak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea dute helburu.

5. Hainbat generotako testu idatziak sortzea (gertaera-narratioak, ideia- eta kontzeptu-aurkezpenak, jarrai-

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica expresiones habituales que evidencian cualquier tipo de discriminación.

3. Realizar presentaciones orales sencillas claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral siguiendo el esquema trabajado en el curso.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor.

3.5. Utiliza en su discurso aspectos relacionados con la adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía...

3.6. Presenta, ajustándose a un guión previo, hechos relacionados con la experiencia de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas.

3.7. Utiliza los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.8. Evita los usos discriminatorios.

3.9. Utiliza las estrategias de auto-evaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro del aula mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención.

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás.

4.4. Respeta las intervenciones de los demás.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Participa en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: narración de hechos, exposición de ideas y conceptos,

bideak eta argumentuak); horretarako, plangintza-prozedurak erabiliko dira, eta, horrez gainera, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia izango da.

5.1. Ea liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomia apur batez erabiltzen dituen, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

5.2. Ea hautatzen duen helburua lortzeko garrantzitsua den informazioa.

5.3. Ea testu-edukia ereduatan oinarrituz planifikatzen duen, eta, horretarako, eskemak, oharrak... erabiltzen dituen; horrez gainera, ea komunikazio-egoerako parametroak kontuan hartzen dituen, eta sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoa jarraitzen duen.

5.4. Ea paragrafotan garatuta antolatzen duen informazioa.

5.5. Ea ikasturtean landutako oinarritzko kohesio-elementuak erabiltzen dituen, ideiak eta testu zatiak lotzeko.

5.6. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.7. Ea egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiltzen duen.

5.8. Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak.

5.9. Ea baliabide propioak edo kontsulta-baliabideak (hiztegiak, ikasliburuak, testu-prozesadoreak...) erabiltzen dituen, testua idazteko eta zuzentzeko.

5.10. Ea adierazpen baztertzailak ez dituen erabiltzen.

5.11. Ea testua egoki eta zuzen aurkezten duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako testu idatzien eta ikus-entzuzko testuen (narratioak eta azalpen deskriptiboak) eduki osoa ahoz eta idatziz laburtzea, eta horiei buruzko irakurketa hausnartua egitea.

6.1. Ea bereizten dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea antzematen eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak; eta horretarako, ea oinarritzen den aurrez egindako eskema batean.

6.3. Ea, aurrez emandako argibide batzuetan oinarrituz, modu kohesionatuan eta zuzen laburtzen dituen jatorrizko testutik hartutako ideiak edo informazioak.

7. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealitate elebiduna interpretatzea.

7.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko zenbait kontzeptu aplikatuz.

7.2. Ea antzematen eta zuzentzen dituen ukipenean dauden hizkuntzen artean sortutako kalko okerrak (ikasturtean zehar landuak), emandako testuetan.

instrucciones y argumentos, usando los procedimientos de planificación y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

5.1. Utiliza con cierta autonomía las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

5.2. Selecciona la información pertinente al objetivo.

5.3. Planifica, de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas, notas... teniendo en cuenta los parámetros de la situación de comunicación y siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.4. Desarrolla la información organizándola en párrafos.

5.5. Utiliza los elementos de cohesión básicos trabajados en el curso para enlazar las ideas y las partes del texto.

5.6. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.7. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.8. Respeta las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.9. Usa los recursos propios o de consulta (diccionarios, libro de texto, procesadores de texto...) para redactar y corregir el texto.

5.10. Evita expresiones discriminatorias.

5.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros (narración y exposición de estructura descriptiva) realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Distingue el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original con el apoyo de un esquema previo.

6.3. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo cohesionado y correcto, siguiendo unas pautas previas.

7. Interpretar la realidad bilingüe de Euskal Herria, utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

7.1. Describe la situación sociolingüística del centro aplicando algunos conceptos sociolingüísticos básicos.

7.2. Identifica y corrige en textos dados los calcos erróneos derivados del contacto entre lenguas, trabajados en el curso.

7.3. Ea errespetuzko jarrera ageri duen Euskal Herriko bi hizkuntza ofizialekiko.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sormenean nahiz euskararen normalizazio-prozesuan parte hartzea eta hizkuntza hori ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea euskararen erabilerari lehenasuna ematen dion hainbat komunikazio-eremutan.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sorkuntzarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea nork bere euskalkia erabiltzen duen, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

9. Oinarrizko ezagutza soziolinguistikoa erabiliz, hizkuntza-errealitateen aniztasunaz kontzientziatzea.

9.1. Ea identifikatu eta errespetatzen dituen ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntzak, eta hizkuntzekiko eta horien hiztunekiko aurreiritziak baztertzeko dituen.

9.2. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen.

9.3. Ea ikasgelan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak ezagutzen dituen.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarrizkat hartuta formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea erabiltzen duen landutako hiztegia, komunikazioan dituen gabeziak gainditzeko.

10.2. Ea erabiltzen dituen elkarrizketa-prozesuak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia.

10.3. Ea landutako hizkuntza-baliabideak erabiltzen dituen komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, ukoa...

10.4. Ea edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak ez dituen erabiltzen.

11. Hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

11.1. Ea antzematen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea testuak ulertzeko eta idazteko landutako hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak aplikatzen dituen ereduetan oinarrituz.

7.3. Muestra una actitud respetuosa hacia las lenguas oficiales del Euskal Herria.

8. Tomar parte en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

9. Tomar conciencia de la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Identifica las lenguas presentes en el aula en el centro escolar y en el entorno mostrando respeto hacia ellas y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Utiliza el vocabulario trabajado para superar sus deficiencias comunicativas.

10.2. Usa las diferentes estrategias comunicativas que le ayudan a iniciar, mantener y finalizar las interacciones.

10.3. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, negación...

10.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propios de este curso.

11.2. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y la producción de textos.

11.3. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen ditun, emandako irizpideei jarraiki.

11.4. Ea, emandako argibideei jarraiki, hizkuntzaren hainbat alorretan egindako oinarritzko akatsak antzematen eta zuzentzen dituen, bai berak egindako testuetan, bai besteek egindakoetan.

12. Oinarritzko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena– eta erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan baliatzea.

12.1. Ea ulertzen duen hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan, azalpenak eta argibideak jarraitzeko ikasturte honetan landu den oinarritzko terminologia.

12.2. Ea erabiltzen dituen ikasturtean zehar landutako zenbait hizkuntza-ezagutza –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari buruzkoak–, gainerako hizkuntzetan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

12.3. Ea hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak oinarritzat erabiltzen dituen gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, eskola-jarduerako premiei erantzuteko behar duen informazioa bilatzeko, hautatzeko eta prozesatzeko.

13.1. Ea erabiltzen dituen bilatzaileak informazioa aurkitzeko.

13.2. Ea dakien informazioa gordetzen eta berreskuratzen.

13.3. Ea, beste norbaiten laguntzari esker, gai den web-orri bateko eduki osoa edo zatiak (testuak, irudiak...) biltzeko, berreskuratzeke eta inprimatzeko.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-prozesadore baten oinarritzko funtzioak: edizioa, zuzentzaile ortografikoa...

13.5. Ea testu-prozesadore baten funtzio estandarrek gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, eta tresna hori baliatzen duen ahozko aurkezpenetan laguntzeko nahiz testu idatziak sortzeko.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte-hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte hartzen duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa duen.

14.4. Ea gero eta kontzienteago den ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunez.

11.3. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.4. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

12. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

12.1. Comprende la terminología básica trabajada en el curso para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Utiliza los conocimientos lingüísticos pertenecientes al ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, trabajados en el curso, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

12.3. Utiliza, de manera guiada, las estrategias de autorregulación desarrollados en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en las otras.

13. Usar con progresiva autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

13.1. Utiliza los buscadores para localizar información.

13.2. Sabe guardar y recuperar información.

13.3. Es capaz, con ayuda, de almacenar, recuperar e imprimir el contenido (texto, imágenes...) total o parcial de una página web.

13.4. Utiliza las funciones básicas de un procesador de textos (edición, corrector ortográfico...).

13.5. Utiliza con progresiva autonomía las funciones estándar de un procesador de textos y hace uso de esta herramienta como apoyo de exposiciones orales así como para la producción de textos escritos.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Ea, eredu batean oinarrituta, parte hartzen duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

15. Literaturan dituen ezagutzak baliatuz, testu laburrak edo literatura-lanetako testu zatiak ulertzea.

15.1. Ea, laguntzarekin, irakurtzen eta entzuten dituen hainbat generotako literatura-testuak, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan parte hartzen duen.

15.2. Ea azterketa egiteko emandako argibideak behar bezala jarraitzen dituen, landutako testuaren oinarriko elementuak edo ezaugarriak hautematean.

15.3. Ea, hainbat literatura-testu konparatuta, ezagutzen duen zein literatura-genero den.

16. Hainbat generotan, literatura-asmoko ahozko testuak eta testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean); horretarako, ikasgelan irakurri eta landutako literatura-testu bat hartuko da eredu, edo, bestela, testu horietan aldaketak egingo dira.

16.1. Ea erabiltzen dituen hautatutako generoan bereziki erabiltzen diren erretorikaren eta estiloaren zenbait egitura eta prozedura.

16.2. Ea baliatzen dituen bere ideiak eta bizi izan dituen esperientziak literatura-asmoko testuak sortzeko.

16.3. Ea erabiltzen dituen transmititu nahi duen edukirako egokiak diren adierazpen-baliabideak.

16.4. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

16.5. Ea parte hartzen duen ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan.

17. Euskal literaturako ahozko adierazpen eta baliabide erretorikoak ezagutzea eta erabiltzea, bai norberaren kultura-identitatea eraikitzeke eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

17.1. Ea identifikatzen dituen euskal literaturako oinarriko ahozko adierazpenak.

17.2. Ea dakizkien buruz bertsoak eta kantuek (tradiziokoak nahiz egungoak), eta errezitatu nahiz abesten dituen.

17.3. Ea etorri handiz eta bizi narratzen dituen ipuinak, txistek...

17.4. Ea interpretatzen eta erabiltzen dituen euskal kulturako ondarean aurkitu daitezkeen adierazpen, esanera edota atsotitzen esanahia.

17.5. Ea erabiltzen dituen tradizioko literatura-adierazpenetatik jasotako adierazpen-baliabideak, bai egiten dituen espresio ludikoetan, bai afektiboetan.

18. Luzera jakin bateko irakurketa zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

14.5. Participa, de modo guiado, en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias utilizando los conocimientos literarios.

15.1. Lee y escucha de manera guiada textos literarios de distintos géneros y coopera en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Utiliza eficazmente las pautas de análisis dadas para la identificación de los elementos o características básicas del texto trabajado.

15.3. Reconoce el género literario mediante la comparación de distintos textos literarios.

16. Producir textos de intención literaria orales y escritos de diversos géneros, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos o comentados en aula o realizando una transformación en esos textos.

16.1. Utiliza la estructura y los procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado.

16.2. Utiliza las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria.

16.3. Utiliza los recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.

16.4. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

16.5. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

17. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

17.1. Identifica las manifestaciones básicas de la literatura oral vasca.

17.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

17.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

17.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

17.5. Utiliza en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

18. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

18.1. Ea aztertzen duen landutako literatura-obren edukia, aldez aurretik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

18.2. Ea ematen duen literatura-narrazio bati buruz duen iritzia, eta, aipatutako elementuei dagokienez, ea arreta gehien piztu dioten alderdiak arrazoitzen dituen.

19. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

19.1 Ea, bere gozamenerako, irizpide propioak erabiliz aukeratzen dituen literatura-obrak (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoeta-koak).

19.2. Ea lotzen dituen obraren edukia eta bere bizitzako gertaerak.

19.3. Ea, literatura-lanarekin lotutako elkarrizketa batean, aktiboki hartzen duen parte eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

19.4. Ea azaltzen duen bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; gainera, ea kultura, sentimenduak eta pentsamenduak transmitzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

BIGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko interakzioetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeretan aurkitu daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Curriculumaren hainbat zereginiei bereziki dagozkien komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa izatea; bereziki, ikaskuntza-jarduerak antolatzeko eta kudeatzeko, informazioa bilatzeko eta horren ekarpenak egiteko, argibideak eskatzeko, taldean lankidetzan aritzeko eta egindako jardueren azken emaitza adierazteko.

Eragin-trukea ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu ororen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidetzat hartzea, bai banakako jardueratan, bai taldeko lankidetzan.

Eragin-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidetzat aintzat hartzea.

Elkarrizketa hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

18.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

18.2. Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

19. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

19.1. Selecciona con criterios propios obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

19.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

19.3. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

19.4. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión cultural y de sentimientos y pensamientos.

SEGUNDO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa en situaciones de comunicación características las diferentes tareas curriculares, especialmente para la organización y gestión de las actividades de aprendizaje, en la búsqueda y aportación de la información, en la petición de aclaraciones, en la colaboración del trabajo en grupo y en la expresión del resultado final de las actividades realizadas.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

Ahozko eta ikus-entzunezko testuen informazio behinenak ulertzea, bai ikasleen eguneroko bizitzari nahiz ikasle-esperientzietatik hurbil dauden gizarte-eremuei buruzkoak, bai bizitza akademikoari buruzkoak; eta arreta berezia jarriko da narrazioetan, egitura errazeko azalpenetan, argibideetan, arrazoiketa sinpleetan eta elkarrizketetan.

Ahozko testuak aztertzeko aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Behar bezala entzunda, informazioak hautematea eta hautatzea, eta, horrez gainera, informazio desberdinak entzuten jakitea eta aintzat hartzea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

Landutako ahozko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Jarduera akademikoarekin lotutako gaiak edo gertaera interesgarriak lotuak ahoz azaltzea.

Komunikabideetatik hartutako informazioa azaltzea, eta komunikabide horietan gertaerak aurkezteko moduan dauden desberdintasunak agerian jartzea.

Ikasleentzat interesgarriak diren gaiei buruzko informazioa ordenatuta eta argi aurkeztea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Landutako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko estrategiak jakinaren gainean erabiltzea.

Landutako estrategiak erabiltzea, testua hartzailearentzat ulergarria izan dadin.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak laguntzarekin erabiltzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-egaztuta formalak aktibatzea, beste hizkuntzetako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

– Comprensión de las informaciones más relevantes de textos orales y audiovisuales de la vida cotidiana y de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado así como de la vida académica con especial atención a los narrativos, expositivos de estructura simple, instrucciones, argumentaciones simples y conversaciones.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha, saber escuchar y valorar las diferentes informaciones.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Exposición oral de temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés.

– Exposición de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.

– Presentación de informaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

– Utilización de las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor.

– Utilización guiada de estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en las otras lenguas.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Komunikazio-harremanetan, lankidetzarako eta errespetuzko jarrera izatea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa agertzea; gainera, elkarrizketa zuzentzen duten arauak errespetatuko dira eta gizarteko komunikazio-arauak aplikatuko dira.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerekiko jarrera kritikoak bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea

Eguneroko bizitzako testu idatzietatik eta ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetako testuetatik lortutako informazio garrantzitsuenaren ulertzea eta interpretatzea, eta gertaeren azalpenetan, argibideetan, arrazoiketa sinpleetan eta narrazioetan arreta jartzea.

Ikasleen bizitza akademikoko testu idatziak ulertzea, eta narrazioen, deskribapenen, arrazoiketen eta glosategien ezaugarri espezifikoen arreta jartzea; horrez gainera, gertaerak azaltzeko web-orri hezigarriak bultzatzea, curriculumeko irakasgaietako ideiak eta kontzeptuak azaltzea eta hainbat baliabidetatik informazioa lortzeari arreta jartzea.

Landutako mezu idatzien komunikazio-egitura antzematea: igorlearen asmoa (testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta) eta adierazitako ideien ordena hierarkikoa (irudikatuta ikusi ahal izateko eskemak erabiliko dira).

Paperean edo euskarri digitalean dauden testu idatzi-
en edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzeko; horiek argi ikusteko, eskemak egingo dira.

Testuinguruan oinarrituta, lexiko ezezagunaren esanahia bilatzea, eta esanahi horiek testualizatzea; horretarako, hitzen forma aztertu eta hiztegiak erabiliko dira.

Edukia sintetizatzea, eskemak edo laburpenak egin.

Ahots goraz irakurtzea eta, zeregin horretan, komunikazio-egoera eta –funtzio horretarako egokiak diren ahoskera, intonazioa eta erritmoa erabiltzea; horrez gainera, ikus-entzunezko baliabideak erabili ahal izango dira (ahotsa erregistratzeko).

Plangintza egin ondoren, paperean nahiz euskarri digitalean hainbat eratako testu idatziak sortzea: eguneroko bizitzari eta ikasleen esperientziatik hurbil dauden eremu-
etako gizarte-harremanei buruzkoak (foroetako parte-hartzeak, gutunak...) eta ikasketa-eremukoak (be-

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Actitud de cooperación y de respeto en los intercambios comunicativos.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas socio comunicativas.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del Euskera en los intercambios orales.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos escritos de la vida cotidiana y de los medios de comunicación próximos a los intereses del alumnado, con atención a la exposición de hechos, instrucciones, argumentaciones simples y narraciones.

– Comprensión de textos escritos de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los narrativos, descriptivos, argumentativos, glosarios, web educativas exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos, de las diferentes materias curriculares y con atención a la obtención de información de diferentes medios.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes escritos trabajados: la intención del emisor, a partir de elementos contextuales explícitos, y el orden jerárquico de las ideas expresadas utilizando para ello esquemas que lo reflejen visualmente.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos (en papel o digital) para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Búsqueda del significado del léxico desconocido a partir del contexto, analizando la forma de las palabras o usando diccionarios (en papel o virtuales), con la contextualización de las acepciones.

– Síntesis del contenido, mediante la elaboración de esquemas o resúmenes.

– Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación de comunicación y su función, con la posibilidad de usar los recursos audiovisuales (para el registro de la voz).

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado (participación en foros, cartas...) y de textos escritos del ámbito académico,

reziki, narrazioak, deskripzioak, gertaeren azalpenak, ideien eta kontzeptuen azalpen errazak, egindako lanei eta ikasitako gaii buruzko txostenak, laburpenak eta arrazoiketak...); horretarako, komunikazio-egoera eta testu horien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuko dira.

Ikono-elementuen funtzioa eta ezaugarriak ulertu ondoren, komiki bat egitea.

Liburutegia eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

Ereduetan oinarrituz komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzietako edukien barne- eta kanpoturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko: hainbat euskarrirako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea eta horiek hautatzea.

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Testualizatzeko eta berrikusteko pausoz pausoko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Erregistro formaleko eta ikasketa-eremukoko testuak egokitzea.

Oinarritzko hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, ideiak testu barruan kohesionatzeko: lokailuak, oinarritzko testuak, izen-sintagmaren eta aditz-sintagmaren arteko komunztadura...

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauusak antolatzeke eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Edozein hizkuntzatan eta alorretan erabil daitezkeen hizkuntza-egagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan egindako testu idatziak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Forma-ezaugarriei dagokienez, testua egituratzea; horretarako, idatzizko lanak aurkezteko oinarritzko arauak jarraituko dira.

Testu-tratamendurako IKTen teknikak (testu-prozesadoreak, hiztegi elektronikoak, zuzentzaileak) erabiltzea, bai testualizatzeko, bai testua berrikusteko eta hobetzeko.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauei nahiz ikono-elementuei dagokienez, testu idatziak paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako testu idatzien ulermena eta sorkuntza arautzeko.

especialmente: narrativos, descriptivos, exposición de hechos, explicación sencilla de ideas y conceptos, informes de tareas y aprendizajes efectuados, resúmenes y argumentativos, teniendo en cuenta la situación de comunicación y expresados con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Elaboración de un cómic, previa comprensión de la función y las características de los elementos icónicos.

– Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

– Procedimientos de planificación, previa identificación guiada de las características de la situación de comunicación, para conseguir un nivel aceptable de adecuación y coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Procedimientos pautados de textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Adecuación de los textos al registro formal y académico.

– Utilización de los elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos, concordancia dentro del sintagma nominal y dentro del sintagma verbal.

– Utilización de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua y área para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en las otras.

– Estructuración del texto en relación con los aspectos formales y siguiendo las normas básicas de presentación de los trabajos escritos.

– Uso de técnicas de tratamiento textual con las TIC (procesadores de texto, diccionarios electrónicos, correctores) tanto para la textualización como para la revisión y mejora del texto.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas, tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos trabajados.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko modutzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokienez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokienez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Testu idatziak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea, egokitzapena, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizartean duen garrantziaz kontzientziatzea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gazte-literaturako lanak eta literatura tradizionalak eta herri-literaturako lanak (ikasleen adinerako eta intererako egokituak) autonomiaz eta laguntzaz irakurtzea, eta, gero, norberaren eta besteen esperientziak alderatzea.

XX. mendeko eta gaur egungo euskal literaturako eta gaztelaniaz idatzitako literaturako egileak ezagutzea –bereziki, eleberri, bertso eta olerkiei dagozkienak–; horretarako, obrak edo obra-zatiak irakurri eta iruzkin bateratuak egin, ikus-entzunezko materialak landu, olerkiak errezipitatu, bertso-emanaldiak entzun, antzerki-antzezpenak ikusi eta musikaz lagundutako olerkiak entzungo dira.

Literatura-testua irakurri aurretik, irakurri bitartean eta irakurri ondoren aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Ipuinak eta kontakizun laburrak iruzkinak eginez eta espresioa landuz irakurtzea, eta, gero, istorio-elementuak, hasiera formak, garapen kronologikoa eta amaiera alderatzea eta egiaztatzea.

Irakurketen iruzkin bateratuak egitea, olerkiak errezitatzea eta bertsoak kantatzea, eta, zeregin horretan, hizkuntzaren balio sinbolikoak eta baliabide erretoriko garrantzitsuenak ezagutzea.

Antzerki-lanak edo zatiak iruzkinak eginez eta dramatizatuz irakurtzea, eta antzerki-testuaren forma-ezaugarriak ezagutzea.

Beste hizkuntza estetiko batzuk irakurtzea, aztertzea eta erabiltzea; esaterako, komikia.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere.

Planifikatu ondoren, irakurritako testuari dagokienez norberak izan dituen bizipenei buruzko balorazioak egitea.

Planifikatzeko, testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak bultzatzea, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskera en los textos escritos.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la adecuación, a la coherencia y a la corrección.

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura autónoma o guiada de obras de la literatura juvenil y de la tradicional y popular adecuadas a la edad y a los intereses del alumnado, y posterior contraste de las experiencias propias con las ajenas.

– Conocimiento de autores de la literatura vasca y de la literatura producida en castellano –especialmente novela, bertso y poesía– del siglo XX y contemporáneos, a partir de lecturas comentadas de obras o fragmentos, visionado de materiales audiovisuales, recitales de poesía, «bertso emanaldiak», asistencia a representaciones teatrales y audición de poemas musicados.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.

– Lectura comentada y expresiva de cuentos y relatos breves, comparando y contrastando los elementos de la historia, las formas de inicio, el desarrollo cronológico y el desenlace.

– Lectura comentada, recitación de poemas y canto de «bertsoak», reconociendo el valor simbólico del lenguaje y los recursos retóricos más importantes.

– Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

– Lectura, análisis y uso de otros lenguajes estéticos: el cómic.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Producción, previa planificación, de valoraciones personales acerca de las propias vivencias sobre el texto leído.

– Procedimientos de planificación, textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Informazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea, nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak zuzen erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatutako literatura-jarrieretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia etengabe eskuratuz joatea eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitzekeo baliabidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoak lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak balioestea.

Literatura-testuen balio esplizituei dagokienez, jarre kritikoak izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatziaren arteko nahiz lagunarteko erabileren eta erabilera formalen arteko desberdintasun garrantzitsuak (testuingurukoak eta formari dagozkionak) behatzea, eta gizarteko komunikazio-arauek eta hizkuntza prosodikoak nahiz hitz gabeko mintzairak ahozko hizkuntza eraginkorrean duten garrantzia kontuan hartzea.

Euskararen fonema bereziak eta, hizketa-kate batean, hitzek izaten dituzten fonema-eraldaketak zuzen ahoskatzea.

Euskararen hika formako hizkera ezagutzea eta, lagunarteko erregistroaren erabilera egokia den egoeretan, gero eta gehiago erabiltzea; bereziki, ahozko komunikazioan.

Narrazio-diskurtsoen, elkarrizketen, azalpen-diskurtsoen (deskripzio- eta sekuentzia-egitura dutenak) eta arrazoiketa errazen ezaugarriak ezagutzea, eta kausan nahiz ondorioetan arreta berezia jartzea.

Ikasturtean landutako testuetan, igorle-aztarnak antzematea: pertsona-deixia, ziurtasuna edo aukera adierazteko hizkuntza formak eta balorazio positibo nahiz negatiboak –ikonoari, lexikoari edo sintaxiari (perpaus-modalitatea) dagozkionak–.

Zenbait testu-lokailu (bereziki, lekuari, denborari, antolakuntzari, kausari eta ondorioei dagozkienak) eta barne-erreferentziako zenbait mekanismo (esaterako, testuko aditzaren eta izenaren arteko koherentzia nahiz erreferenteak mantentzeko prozedurak) antzematea eta zuhurtasunez erabiltzea; horrez gainera, arreta berezia jarriko zaio lexiko-ordezkapenari (sinonimoak eta hiperonimoak), bai eta pronominalen (hirugarren pertsonaren izenordainak) eta euskarazko erakusleen ordezkapenari ere.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información para producir textos propios con intención literaria.

– Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Desarrollo progresivo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales y teniendo en cuenta el papel que juegan las normas sociocomunicativas y el lenguaje prosódico y el no verbal en la comunicación oral eficaz.

– Pronunciación correcta de los fonemas propios del euskera y de las transformaciones fonéticas que se dan en las palabras a lo largo de la cadena hablada.

– Reconocimiento y uso progresivo de las formas del «hikako hizkera» propias del euskera, especialmente en la comunicación oral, en situaciones en las que sea adecuado el uso del registro coloquial.

– Reconocimiento de las características de los discursos narrativos, conversacionales, expositivos de estructura descriptiva y de secuencia y argumentativos simples, poniendo especial atención a la expresión de causa y consecuencia.

– Identificación de las huellas del emisor en los textos trabajados en el curso: deixis de persona, formas lingüísticas para la expresión de certeza o probabilidad y valoración positiva o negativa (valoración icónica, léxica o sintáctica –modalidad oracional).

– Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los de lugar, temporales, de orden, de causa y consecuencia, y de algunos mecanismos de referencia interna como la coherencia verbal y nominal a lo largo del texto y los procedimientos de mantenimiento del referente, con especial atención a la sustitución léxica (sinónimos e hiperónimos) y a la pronominal (pronombres de tercera persona) y los «erakusleak» en euskera.

Mezuetako eremu lexikoak eta semantikoak antzematea eta lexiko berriaren, hitzak sortzeko mekanismoen (deribazioa eta hitz-elkarketa) eta esaeren ezagutza eta erabilera handitzea.

Euskarazko hitz, adierazpen eta esaera bereziak ezagutzea eta erabiltzea; horiek, hain zuzen, funtzio desberdinak betetzen dituzte komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, duda, ukoa...

Paragrafoa esanahidun unitatetzat hartzea, eta puntuazioa, berriz, testu idatzia antolatzeko mekanismoztat.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak eredueta oinarrituz formulatzea.

Euskarako hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpauseko osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horretarako, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komunztadurari.

Mezua hartzailearentzat ulergarriagoa izan dadin hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikati-boa duten adierazpenak perpausean txertatzea (aposizioa, adibideak eta erlatibo esplikatiboaren esaldiak).

Perpausaren egitura semantikoak ezagutzea eta aditza beharrezko elementutzat jotzea; halaber, perpausak esanahi osoa izan dezan aditzak behar dituen argumentuak edo osagaiak ere bereiztea eta subjektua eta predikatua hautematea.

Perpaus bat osatzen duten elementuak antzematea: substantiboak, adjektiboak, determinatzaileak, pertsona-izenordainak, aditzak, adberbioak eta lokailuak. Elementu bakoitzak komunikazioan duen funtzioa bereiztea.

Norberaren testuetan, ortografia-arauak ezagutzea eta aplikatzea.

Testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabiltzen hastea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –bi hizkuntzetan baliagarria dena– ulertzea eta erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzetan erabilitako zenbait hizkuntza-prozedura konparatzea eta hizkuntza horietako batean jasotako ezagutzak besteetan erabiltzea, hizkuntzari buruzko hausnarketan laguntzeko.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

Hainbat euskarritan dauden eskola-hiztegiek eta beste kontsulta-lan batzuek hizkuntzari buruz ematen

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes y aumento del conocimiento y dominio de léxico nuevo, de los mecanismos de formación de palabras (derivación y composición) y de frases hechas.

– Conocimiento y utilización de palabras, expresiones y frases hechas propias del euskera que responden a diferentes funciones en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, duda, negación...

– Reconocimiento del párrafo como unidad de sentido y de la puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (aditzarekiko komunztadura) trabajados en el curso.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación, la definición y la oración de relativo explicativa).

– Reconocimiento de la estructura semántica de la oración, identificando el verbo como elemento necesario y de los argumentos o complementos que éste requiere para que la oración tenga pleno sentido e identificación de sujeto y predicado.

– Identificación de los elementos que componen una oración: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres personales, verbos, adverbios, conectores. Función de cada elemento en la comunicación.

– Conocimiento y aplicación de la reglas ortográficas en los propios textos.

– Iniciación al uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Comprensión y utilización de una terminología lingüística básica, común en ambas lenguas.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas y utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares en diferen-

dituzten informazioak (batez ere, hitz-motei, horien arteko semantika-loturei eta araudiari buruzkoak) interpretatzea, eta testuetako hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak garatzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa agertzea.

Nork bere egite-prozesuak eta ekoizpen mintzatu eta idatzien emaitzak ebaluatzeko eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea, eredueta oinarrituta.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia aintzat hartzea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarte-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala.

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinaleztat aintzat hartzea.

Egungo euskal gizartearen eleaniztasuna eta kultura-aniztasuna existitzen direla onartzea, eta, horretarako, hainbat hizkuntzako testuak bilatzea, irakurtzea eta entzutea.

Eredueta oinarrituz, azterketa bateratuak eginez eta testuak entzunez, euskarak historian izan duen bilakaera eta dituen barietateak (euskalkiak) ezagutzea; horrela, beste edozein kasutan bezala, bizirik dagoen eta etengabe aldatzen ari den hizkuntzat hartuko da. Horrez gainera, ikasleak ohartuko dira hizkuntzaren ikuspegitik aldagai guztiek balio bera dutela; hau da, ez dagoela besteak baino hobea den aldagairik.

Nork bere euskalkia erabiltzea eta gainerakoak hizkuntza—aberastasunaren ezaugarritzat aintzat hartzea.

Hizkuntza estandarrek (euskara batua) hizkuntza-barietate desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat ezagutzea.

Soziolinguistikako oinarritzko kontzeptuen esanahia interpretatzea, horiei buruzko erreferentzia egiten den testuen azterketa bateratuan oinarrituz.

Hizkuntzei eta horien hiztunei erreferentzia egiten dieten oinarritzko kontzeptuak ezagutzea (eleanitza, elebakarra, elebiduna, erabilera-eremua, hizkuntza ofiziala, ama-hizkuntza...); horretarako, gai horiei buruzko ahozko eta idatzizko testuen ereduak aztertuko dira.

Gaztelaniaren eta euskararen arteko ukipena dela eta, hizkuntza erabiltzean sortzen diren kalko okerrak antzematea eta zuzentzea; horretarako, euskararen hitz eta adierazpen berezkoak ezagutu eta erabiliko dira.

Barneratutako ezagutzak erabiliz, ikastetxeko eta iruruko egoera soziolinguistikoa behatzea eta aztertzea.

tes soportes y otras obras de consulta especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas entre ellas y normativa y para ir desarrollando estrategias de corrección lingüística y revisión gramatical de los textos.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección del proceso de realización y de los resultados de las producciones orales y escritas.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de seña de identidad de una comunidad.

– Reconocimiento de la existencia de la realidad plurilingüe y pluricultural en la sociedad vasca actual mediante la búsqueda, lectura y audición de textos en diferentes lenguas.

– Conocimiento de la evolución histórica del euskara y la existencia de sus variedades (euskalkiak), a partir del análisis guiado y compartido y audición de textos para considerarla, como en el caso de cualquier otra lengua, como algo vivo y, por tanto, en continua evolución, y para que los alumnos se percaten de que, desde el punto de vista lingüístico, no hay variedad mejor que otra.

– Uso del propio «euskalki» y valoración del resto de los «euskalkiak» como medio de enriquecimiento lingüístico.

– Conocimiento de la función de la lengua estandar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Interpretación del significado de conceptos sociolingüísticos básicos partiendo del análisis compartido de textos en los que se hace referencia a ellos.

– Reconocimiento de los conceptos básicos que hacen referencia a las lenguas y sus hablantes (multilingüe, monolingüe, bilingüe, ámbito de uso, lengua oficial, lengua materna...), partiendo del análisis guiado de textos orales y escritos que hacen referencia a estos temas.

– Identificación y corrección de los calcos erróneos derivados del contacto entre el castellano y el euskara en el uso habitual de la lengua, conociendo y utilizando para ello palabras o expresiones propias del euskara.

– Observación y análisis de la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno utilizando los conocimientos adquiridos.

Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeko erakundeak ezagutzea.

Jarrera-aldaketaren beharra aitortzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea, eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesurako norberak erantzukizunez jokatzeko. Horretarako, euskararen erabilerari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Bizitza akademikoari eta ikasle-interesetatik hurbil dauden gaiak lantzen dituzten komunikabideei buruzko ahozko testuak eta ikus-entzunezkoak ulertzea (aurkezpenak, argibideak, arrazoiketa errazak, narrazioak); horrez gainera, aurrez emandako argibideak jarraituz, informazio zehatzak identifikatuko dira.

1.1. Ea jarraitzen dituen ahozko testuak aztertzeke azaldutako argibideak.

1.2. Ea informazio egokia identifikatzen duen, behar bezala entzuteko.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzen dituen (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

1.5. Ea adierazten dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraiki eta ahoz.

1.6. Ea antzematen dituen edozein motatako bereizketa agerian uzten duten ohiko adierazpenak.

2. Bizitza akademikoko eta ikasleen esperientziatik hurbil dauden gaiak lantzen dituzten komunikabideetako testu idatziek (deskribapen- eta sekuentzia-egitura duten azalpen-testuak, narrazioak eta arrazoiketa sinpleak) duten esanahia interpretatzea; horretarako, informazio eta datu garrantzitsuak identifikatu eta azterketa egiteko emandako argibideak jarraituko dira.

2.1. Ea testuak aztertzeke azaldutako argibideak eraginkortasunez jarraitzen dituen

2.2. Ea antzematen dituen testu baten gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.3. Ea antzematen duen testuaren esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz bigarren mailako ideiak bereizten dituen.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatzeke teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

– Conocimiento de las instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales de la vida académica y de los medios de comunicación de temática próxima a los intereses del alumnado (exposiciones, instrucciones, argumentaciones simples, narraciones) identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

1.1. Utiliza las pautas de análisis de los textos orales.

1.2. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados y lo expresa oralmente.

1.6. Identifica expresiones habituales que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Interpretar el significado de textos escritos de la vida académica y de los medios de comunicación de temática próxima a los intereses del alumnado (expositivos de estructura descriptiva y de secuencia), narrativos y argumentativos simples) identificando las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Utiliza eficazmente las pautas de análisis de los textos.

2.2. Identifica el tema general de un texto y los temas secundarios.

2.3. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global del texto trabajado y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Ea bereizten duen emandako enuntziatueta-ko informazio garrantzitsua, iritzi bat defendatzeko.

2.7. Ea antzematen dituen edozein motatako bereiz- keta agerian uzten duten ohiko adierazpenak.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gaiei edo gertakari interesgarriei buruz ahozko aurkezpen errazak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien la- guntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea informazio garrantzitsua bilatzen eta hau- tatzen duen, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus- entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa forma logikoz antolatzen duen, eta emandako argibideak jarraitzen dituen.

3.3. Ea, ahozko testua egituratzeko, ikasturtean ze- har landutako eskeman oinarritzen den.

3.4. Ea landutako estrategiak erabiltzen dituen, tes- tua hartzailearentzat ulergarria izan dadin.

3.5. Ea erabiltzen dituen bere diskurtsoan egokitza- penarekin, tonuarekin, keinuekin, gorputzaren jarrera- rekin edota kortesia-arauekin lotutako alderdiak.

3.6. Ea behar besteko autonomia ageri duen zeregina planifikatzean eta egitean.

3.7. Ea saihesten dituen erabilera baztertzailak.

3.8. Ea erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabi- deak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak, laguntza moduan, ahozko aurkezpenak egitean.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto- zuzenketa-estrategiak, ikasturtean landutako ahozko erabilerak hobetzeko.

4. Ikasgelako elkarrizketetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultza- tzeko, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

4.2. Ea erantzuten dien norberaren esku-hartzeari buruzko galderi.

4.3. Ea galdera eta azalpen egokiak ematen dituen gainerakoek esku hartzen dutenean.

4.4. Ea errespetatzen dituen gainerakoen esku-har- tzeak.

4.5. Ea errespetatzen duen hitz egiteko txanda, eta betetzen dituen kortesia-araueak.

4.6. Ea parte hartzen duen taldean egiten diren el- karrizketetan; elkarrizketa horiek, hain zuzen, adieraz- penak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea dute helburu.

5. Hainbat generotako testu idatziak sortzea (gertaera- narrazioak, ideia- eta kontzeptu-aurkezpenak, jarraibideak eta argumentuak); horretarako, plangintza-prozedurak erabiliko dira, eta, horrez gainera, egokitasun-, koheren- tzia-, kohesio- eta zuzentasun-maila egokia izango da.

2.6. Diferencia en enunciados dados la información pertinente para la defensa de una opinión.

2.7. Identifica expresiones habituales que evidencian cualquier tipo de discriminación.

3. Realizar presentaciones orales sencillas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante pro- cedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, aten- diendo las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral siguiendo el esquema trabajado en el curso.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer com- prendible el texto al receptor.

3.5. Utiliza en su discurso aspectos relacionados con la adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía...

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Evita los usos discriminatorios.

3.8. Utiliza los medios audiovisuales y las tecnolo- gías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza las estrategias de auto-evaluación y auto- corrección para la mejora de sus usos orales trabajados en el curso.

4. Participar, de manera activa y adecuada, en inte- racciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro del aula mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia interven- ción.

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás.

4.4. Respeta las intervenciones de los demás.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Participa en las conversaciones en grupo enca- minadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: narración de hechos, exposición de ideas y conceptos, instrucciones y argumentos, usando los procedimien- tos de planificación y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

5.1. Ea liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomia apur batez erabiltzen dituen, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

5.2. Ea hautatzen duen helburua lortzeko garrantzitsua den informazioa.

5.3. Ea planifikatzen duen testu-edukia, eta, horretarako, eskemak, oharrak... erabiltzen dituen; horrez gainera, ea kontuan hartzen dituen komunikazio-egoe-rako parametroak, eta sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoa jarraitzen duen.

5.4. Ea paragrafotan antolatuta garatzen duen informazioa.

5.5. Ea erabiltzen dituen oinarritzko kohesio-elementuak, ideiak eta testu zatiak lotzeko.

5.6. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.7. Ea egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiltzen duen.

5.8. Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak.

5.9. Ea erabiltzen dituen baliabide propioak edo kontsulta-baliabideak (hiztegiak, ikasliburuak, testu-prozesadoreak...), testua idazteko eta zuzentzeko.

5.10. Ea adierazpen baztertzaleak ez dituen erabiltzen.

5.11. Ea testua egoki eta zuzen aurkezten duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako testu idatzien eta ikus-entzunezko testuen (narrazioak, deskribapen-egiturako azalpenak eta arrazoiketa errazak) eduki osoa ahoz eta idatziz laburtzea, eta horiei buruzko irakurketa hausnartua egitea.

6.1. Ea bereizten dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea identifikatzen eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak; eta ea horretarako aurrez egindako eskema batean oinarritzen den.

6.3. Ea, aurrez emandako argibide batzuetan oinarrituz, gai den jatorrizko testutik hartutako ideiak edo informazioak laburpenean sartzeko, modu kohesionatua eta zuzenean.

7. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealitate elebiduna interpretatzea.

7.1. Ea azaldu, narratu edo deskribatzen dituen euskararen jatorriaren eta bilakaeraren ezaugarri bereziak.

7.2. Ea identifikatzen dituen euskararen eta gaztelaniaren arteko ukipen-egoeraren ondorioz sortutako fenomenoak, eta egoera zehatzak aztertzen dituen.

7.3. Ea deskribatzen duen inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko zenbait kontzeptu aplikatuz.

5.1. Utiliza con cierta autonomía las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

5.2. Selecciona la información pertinente al objetivo.

5.3. Planifica el contenido del texto mediante esquemas, notas... teniendo en cuenta los parámetros de la situación de comunicación y siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.4. Desarrolla la información organizándola en párrafos.

5.5. Utiliza los elementos de cohesión básicos para enlazar las ideas y las partes del texto.

5.6. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.7. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.8. Respeta las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.9. Usa los recursos propios o de consulta (diccionarios, libro de texto, procesadores de texto...) para redactar y corregir el texto.

5.10. Evita expresiones discriminatorias.

5.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros (narración, exposición de estructura descriptiva y argumentación simple) realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Distingue el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original con el apoyo de un esquema previo.

6.3. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo cohesionado y correcto, siguiendo unas pautas previas.

7. Interpretar la realidad bilingüe del Euskal Herria utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

7.1. Expone, narra o describe los rasgos esenciales del origen y la evolución del euskara.

7.2. Identifica los fenómenos derivados del contacto del euskara y del castellano, analizando situaciones concretas.

7.3. Describe la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos.

7.4. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen ukipean dauden hizkuntzen artean sortutako kalko okerrak (ikasturtean zehar landuak), emandako testuetan.

7.5. Ea aztertzen eta balioesten duen hizkuntza estandarrak eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa.

7.6. Ea deskribatzen duen euskarak eta gaztelaniak egun munduan duten egoera, azaletik bada ere.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sorkuntzan nahiz euskararen normalizazio-prozesuan parte hartzea eta ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea euskararen erabilerari lehentasuna ematen dion hainbat komunikazio-eremutan.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sormenarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea erabiltzen duen bere euskalkia, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

8.4. Ea ezagutzen dituen euskararen normalizazioa sustatzen duten erakundeak eta ekimenak, eta horien garrantzia balioesten duen.

9. Oinarrizko ezagutza soziolinguistikoak erabiliz, hizkuntza-errealitateen aniztasunaz kontzientziatzea.

9.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarrizko kontzeptuak aplikatuz, eta, halaber, egoerarekiko errespetua agertzeaz gainera, ea baztertzen dituen hizkuntzekiko eta hiztunekiko aurreiritziak.

9.2. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen.

9.3. Ea ezagutzen dituen ikasgelan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak.

9.4. Ea ezagutzen dituen hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarrizko zenbait faktore, bai eta hizkuntzen arteko ukipe-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarri hartuta, formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea erabiltzen duen landutako hiztegia, komunikazioan dituen gabeziak gainditzeko.

10.2. Ea erabiltzen dituen harremanak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia.

10.3. Ea landutako hizkuntza-baliabideak behar bezala erabiltzen dituen, komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, ukoa...

7.4. Identifica y corrige en textos dados los calcos erróneos derivados del contacto entre lenguas, trabajados en el curso.

7.5. Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.6. Describe a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

8. Tomar parte en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

8.4. Conoce las instituciones y las iniciativas que promueven la normalización del euskara y valora su papel.

9. Tomar conciencia de la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Describe la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula.

9.4. Muestra un conocimiento de algunos factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Utiliza el vocabulario trabajado para superar sus deficiencias comunicativas.

10.2. Usa las diferentes estrategias comunicativas que le ayudan a iniciar, mantener y finalizar las interacciones.

10.3. Usa apropiadamente las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, negación...

10.4. Ea edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak ez dituen erabiltzen.

10.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egi-teko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: adibideak ematea, aposizioa...

11. Hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berri-kusteko baliatzea.

11.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.3. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen testuak ulertzean eta idaztean landutako hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak.

11.4. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.5. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat alorretan egindako oinarritzko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

11.6. Ea erabiltzen dituen ikasturtean zehar hizkuntza batean ikasitako zenbait ezagutza –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari dagozkienak–, gainerako hizkuntzetako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

12. Oinarritzko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena– eta erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan baliatzea.

12.1. Ea, hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan, azalpenak eta argibideak jarraitzeko oinarritzko terminologia ulertzen duen eta horiek erabiltzen hasia den.

12.2. Ea gramatikari buruzko informazio orokorra gero eta autonomia handiagoz lortzen duen oinarritzko eskola-hiztegietatik eta beste kontsulta-lan batzuetatik; hiztegi horiek, gainera, hainbat euskarritan egoten dira.

12.3. Ea hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak oinarritzat erabiltzen dituen, gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, eskola-jarduerako premiei erantzuteko behar duen informazioa bilatzeko, hautatzeko eta prozesatzeko.

13.1. Ea bilatzaileak behar bezala erabiltzen dituen informazioa aurkitzeko.

13.2. Ea dakien hainbat euskarrirako informazioa gordetzen eta berreskuratzen.

10.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

10.5. Utiliza estrategias para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores: ejemplificación, aposición...

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propios de este curso.

11.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

11.3. Aplica, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y la producción de textos.

11.4. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.5. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

11.6. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

12. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

12.1. Comprende y comienza a utilizar la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Obtiene, de manera progresivamente autónoma, información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares en diferentes soportes y otras obras de consulta.

12.3. Utiliza, de manera guiada, las estrategias de autorregulación desarrollados en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en las otras.

13. Usar con progresiva autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

13.1. Utiliza correctamente los buscadores para localizar información.

13.2. Sabe guardar y recuperar información de diferentes soportes.

13.3. Ea gai den web-orri bateko eduki osoa edo zatiak (testuak, irudiak...) biltzeko, berreskuratze eta inprimatzeko, irakaslearen laguntzarekin.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-prozesadore baten oinarriko funtzioak: edizioa, grafikoak, taula errazak, zuzentzaile ortografikoa...

13.5. Ea osatzen duen laguntzaz hainbat euskarritan sortutako informazioa (testuak, grafikoak, irudiak...).

13.6. Ea testu-prozesadore baten funtzio estandarrik gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, eta tresna hori baliatzen duen ahozko aurkezpenetan laguntzeko nahiz testu idatziak sortzeko.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte-hartze aktiboa duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ezagutu eta hitzez adierazten dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa duen.

14.4. Ea ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunekiko gero eta kontzienteago den.

14.5. Ea parte-hartze aktiboa duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

15. Literaturan dituen ezagutzak baliatuz, testu laburrak edo literatura-lanetako testu zatiak ulertzea.

15.1. Ea hainbat generotako literatura-testuak irakurtzen eta entzuten dituen, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan parte hartzen duen.

15.2. Ea azterketa egiteko emandako argibideak behar bezala jarraitzen dituen, landutako testuaren oinarriko elementuak edo ezaugarriak hautematean.

15.3. Ea ezagutzen dituen testuaren literatura-generoa eta horren oinarriko ezaugarriak, hainbat literatura-testu konparatuta.

15.4. Ea oinarriko ezaugarri estilistikoak sailkatzen dituen, aurrez emandako irizpideak kontuan hartuta.

15.5. Ea landutako testuetan, aztertutako baliabide estilistikoak ezagutzen dituen.

16. Hainbat generotan, literatura-asmoko ahozko testuak eta testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean); horretarako, ikasgelan irakurri eta landutako literatura-testu bat hartuko da eredu, edo, bestela, testu horietan aldaketak egingo dira.

16.1. Ea hautatutako generoan bereziki erabiltzen diren erretorikaren eta estiloaren zenbait egitura eta prozedura erabiltzen dituen.

13.3. Es capaz, con la ayuda del profesor, de almacenar, recuperar e imprimir el contenido (texto, imágenes...) total o parcial de una página web.

13.4. Utiliza las funciones básicas de un procesador de textos (edición, incorporación de gráficos, tablas sencillas, corrector ortográfico...).

13.5. Integra, de manera guiada, información producida en diferentes soportes (textos, gráficos, imágenes...).

13.6. Utiliza con progresiva autonomía las funciones estándar de un procesador de textos y hace uso de esta herramienta como apoyo de exposiciones orales así como para la producción de textos escritos.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias utilizando los conocimientos literarios.

15.1. Lee y escucha textos literarios de distintos géneros y coopera en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Utiliza eficazmente las pautas de análisis dadas para la identificación de los elementos o características básicas del texto trabajado.

15.3. Reconoce el género literario y sus características básicas mediante la comparación de distintos textos literarios.

15.4. Clasifica características estilísticas básicas, atendiendo a criterios dados.

15.5. Reconoce en los textos trabajados los recursos estilísticos básicos trabajados.

16. Producir textos de intención literaria orales y escritos de diversos géneros, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos o comentados en aula o realizando una transformación en esos textos.

16.1. Utiliza la estructura y los procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado.

16.2. Ea literatura-asmoko testuak sortzeko bizi izan dituen ideia eta esperientziak erabiltzen dituen.

16.3. Ea transmititu nahi duen edukirako egokiak diren adierazpen-baliabideak erabiltzen dituen.

16.4. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

16.5. Ea parte hartzen duen ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan.

17. Euskal literaturako ahozko adierazpen eta baliabide erretorikoak ezagutzeko eta erabiltzeko, bai norberaren kultura-identitatea eraikitzeko eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

17.1. Ea identifikatzen dituen euskal literaturako oinarriko ahozko adierazpenak.

17.2. Ea buruz dakizkien «bertsoak» eta tradizioko nahiz egungo kantuak, eta errezipatu nahiz abestu egiten dituen.

17.3. Ea ipuinak, txistek... etorri handiz eta bizi narratzen dituen.

17.4. Ea euskal kulturaren ondarean aurki daitezkeen adierazpen, esaera edota atsotitzen esanahia interpretatzen duen eta horiek erabili egiten dituen.

17.5. Ea erabiltzen dituen tradizioko literatura-adierazpenetatik jasotako adierazpen-baliabideak, bai egiten dituen espresio ludikoetan, bai afektiboetan.

18. Luzera jakin bateko irakurketa-zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

18.1. Ea landutako literatura-obren edukia aztertzen duen, aldez aurretik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

18.2. Ea literatura-narrazio bati buruz duen iritzia ematen duen; halaber, horren edukia planifikatu eta, aipatutako elementuei dagokienez, arreta gehien piztu dioten alderdiak arrazoitzen dituen.

19. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

19.1. Ea irizpide propioak erabiliz, literatura-obrak aukeratzen dituen (ahozkoak, idatzizkoak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak), bere gozamenarako.

19.2. Ea obraren edukia eta bere bizitzako gertaerak lotzen dituen.

19.3. Ea literatura-lanarekin lotutako elkarrizketa batean, aktiboki hartzen duen parte eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

19.4. Bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; gainera,

16.2. Utiliza las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria.

16.3. Utiliza los recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.

16.4. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

16.5. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

17. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

17.1. Identifica las manifestaciones básicas de la literatura oral vasca.

17.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

17.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

17.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

17.5. Utiliza en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

18. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

18.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

18.2. Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, planificando su contenido y argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

19. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

19.1. Selecciona con criterios propios obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

19.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

19.3. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

19.4. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como me-

literatura kultura, sentimenduak eta pentsamenduak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen.

HIRUGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki-multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko elkarrekin-tzetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeratan aurki daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Ahozko eta ikus-entzunezko elkarrekin-tzetan parte-hartze aktiboa izatea; harreman horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira zeregin akademikoak antolatzeke eta kudeatzeko, informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Eragin-trukea ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu ororen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidetzat hartzea, bai banakako jardueratan, bai taldeko lankidetzan.

Eragin-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidetzat balioestea.

Ahozko hizkuntzan gertatzen diren lagunarteko erabileren eta erabilera formalen arteko desberdintasunei buruz hausnartzea, eta horiek zein komunikazio-egoeratan erabili behar diren ezagutzea.

Argibideak jarraituz, gai akademikoie edo eskola-gaiei buruzko eztabaidetan eraginkortasunez parte hartzea.

Elkarrizketak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

Eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuetan (argibideak, ahoz emandako arauak, azalpen laburrak, elkarrizketak...) nahiz komunikabideetako testuetan (konbentzitzea, informatzea edo iritzia ematea helburu dutenak) aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuenak ulertzea.

Lan bateratua egitean hainbat iritzi izan arren, lankidetzarako jarrera izatea eta bestekiko errespetuzko kritika egitea.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Behar bezala entzunda, informazioak hautematea eta hautatzea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

dio de transmisión cultural y de sentimientos y pensamientos.

TERCER CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa en interacciones orales y audiovisuales que son necesarias para la organización y gestión de las tareas académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Reflexión sobre las diferencias entre los usos orales informales y formales de la lengua y consciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.

– Participación guiada y eficaz en debates de temas académicos o escolares.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

– Comprensión de las informaciones y datos más relevantes de textos orales y audiovisuales provenientes del marco escolar (instrucciones, normas dadas oralmente, explicaciones breves, conversaciones) y de los medios de comunicación (persuasivos, informativos y de opinión).

– Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.

– Uso de pautas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

Landutako ahozko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Planifikatu ondoren, ikasleentzat interesgarriak diren gizarteko, politikako edo kulturako egungo gai buruzko ahozko azalpen errazak ematea.

Ikasleentzat interesgarriak diren gai buruzko informazioa ordenatuta eta argi aurkeztea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Mezuak berriro formulatzeko eta hartzaileen arabera egokitzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea.

Komunikazio-zailtasunak antzematea eta arazoak konpontzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea; hau da, ahozko baliabideak nahiz ahozkoak ez diren baliabideak.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak erabiltzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-egutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzeko.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa izatea; gainera, elkarrizketa zuzentzen duten arauak errespetatuko dira eta gizarteko komunikazio-arauak aplikatuko dira.

Era guztietako aurreiritziak impliziturik dauden hizkuntza-erabileretan jarrera kritikoa bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez, jarrera kritikoa izatea; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Presentación de informaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización de estrategias comunicativas para reformular los mensajes y adaptarse a los receptores.

– Identificación de las dificultades de comunicación y uso de estrategias comunicativas de resolución de los conflictos con el uso de recursos verbales y no verbales.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

– Utilización de estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en las otras lenguas.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas socio comunicativas.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del Euskera en los intercambios orales.

– Actitud crítica ante los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

Hizkuntzaren ahozko erabilera menderatzeak norbanakoan eta gizartean duen garrantzia balioestea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Eguneroko bizitzako eta ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetako testu idatzietatik lortutako informazio garrantzitsuen ulertzea eta interpretatzea; horrez gainera, konbentzitzea helburu duten testuetan eta kazetaritza-testuetan (albistea, erreportajea, elkarrizketa, iritzia) arreta berezia jartzea, eta informazioa eta iritzia bereiztea.

Ikasleen bizitza akademikoko testu idatziak ulertzea, eta honako hauetan arreta berezia jartzea: narrazioak, deskribapenak, gertaeren azalpenak, ideien eta kontzeptuen esplikazioak, webgune hezigarriak, arrazoiketak eta iritzi arrazoitua ematen dutenak.

Testu idatzien edukia aztertzeke argibideak jarraitzea: taula sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Landutako testu idatzien komunikazio-egitura antzematea: igorlearen asmoa (modalizatzaileen bitartez) eta adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea.

Igorlearen tesia eta defendatzen dituen ideiak antzematea, gauzen zergatia edo arrazoiketa edota argumenduak azaltzen dituzten testuetan.

Informazioa eta iritzia bereiztea, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Egileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako testu-ezaugarriak ezagutzea (tipografia, espazio-banaketak, modalizatzaileak, lexikoa...).

Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Mezu idatzien edukia onartzean, balorazio kritikoa egitea eta norberak dituen ezagutzeekin egiaztatzea; horrez gainera, azaldutako ideien kausak eta ondorioak aztertuko dira.

Publizitateak konbentzitzeko duen funtzioaren irakurketa egitea, aztertzea eta kritikatzeta.

Komunikazio-xede ugari dituzten testu idatziak sortzea, hainbat testuingurutan: azalpenazkoak eta kazetaritza-testuak (albistea, erreportajea, elkarrizketa, iritzia...).

Planifikatu ondoren, paperean nahiz euskarri digitaletan bizitza akademikoari buruzko testu idatziak sor-

– Valoración de la importancia personal y social del dominio de los usos orales de la lengua.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos escritos de la vida cotidiana y de los medios de comunicación próximos a los intereses del alumnado, con atención a los textos persuasivos y géneros periodísticos (noticia, reportaje, entrevista, opinión) reconociendo las diferencias entre información y opinión.

– Comprensión de textos escritos de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los narrativos, descriptivos, exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos, web educativas, argumentativos y los que expresen opinión razonada.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes escritos trabajados: la intención del emisor mediante el uso de modalizadores y el orden jerárquico de las ideas expresadas.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales.

– Identificación de la tesis del emisor y la defensa de las ideas en los textos que expresan el porqué de las cosas o el razonamiento y las argumentaciones.

– Distinción de información y opinión, de hechos y falacias.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Identificación de los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico...) utilizados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso.

– Valoración crítica en la aceptación del contenido de mensajes escritos, contrastándola con los conocimientos propios y sopesando las causas y las consecuencias de las ideas expuestas.

– Lectura, análisis y crítica de la función persuasiva de la publicidad.

– Producción de textos escritos con intenciones comunicativas diversas y de diferentes contextos: expositivos y de los géneros periodísticos (noticia, reportaje, entrevista, opinión).

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos narrativos, descriptivos,

tzeta (narrazioak, deskribapenak, gertaeren aipamenak, ideien eta kontzeptuen azalpenak, argudioak...); horiek ongi egituratua egon behar dute, eta liburutegietatik edo beste iturri batzuetatik lortutako informazioa izan behar dute oinarri. Horrez gainera, eskemen, fitxen, laburpenen bidez antolatzea, eta ikono-elementu egokiak erabiltzea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzietako edukien barne- eta kanpo-loturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko: hainbat euskarrirako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea, eta horiek hautatzea eta ordenatzea (horretarako, laburpenak, eskemak, oharrik, gidoiak eta kontzeptu-mapak erabiliko dira).

Testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokien hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Oinarrizko hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testuko ideiak kohesionatzeko: testu-lokailuak, aditz-jokoaren tratamendua...

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauzak antolatzeko eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Lanetan elementu formalak erabiltzea: bibliografia-aipamenak; aurkibidea eta orrialde-zenbaketa; oinoharrak; izenburuen, kapituluaren eta atalen antolaketa; emaitzen idatzizko aurkezpena: zuzenketa, marjinak, azala...

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, testuak sortzeko eta zuzentzeko.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako testu idatzien ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Edozein hizkuntzatan eta arlotan erabil daitezkeen hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan egindako testu idatziak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko modutzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokionez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos y argumentativos propios de la vida académica, bien estructurados, elaborados a partir de la información obtenida en la biblioteca o en otras fuentes de información y organizada mediante esquemas, fichas, resúmenes, con el uso adecuado de los elementos icónicos pertinentes.

– Procedimientos de planificación, previa identificación de las características de la situación de comunicación, para conseguir la adecuación y la coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Procedimientos de textualización y revisión para conseguir adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales, tratamiento de las formas verbales.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de los elementos formales en los trabajos: citas bibliográficas; el índice y la paginación; las notas a pie de página; la organización de los títulos, los capítulos y los apartados; la presentación escrita de los resultados: corrección, márgenes, portada.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y la corrección de textos.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos trabajados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua y área para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en las otras.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskera en los textos escritos.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizar-tean duen garrantziaz kontzientziatzea.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia- arauak nahiz ikono-elementuak errespetatuz, testu idatziek paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Adin horretarako egokiak diren haur-literaturako eta literatura klasikoko obrak edo obra-zatiak autonomiaz edo norbaiten laguntzaz irakurtzea; horretarako, bide bat jarraituko da, eta irakurleak dituen ezagutzak izango dira oinarri.

Euskal literaturako nahiz gaztelaniazko literaturako ereduak obrak eta literatura unibertsaleko erreferente nagusiak ezagutzea; horretarako, obra zatien iruzkin bateratuak egingo dituzte, eta, ondoren, ikasturtean landutako literatura-aldi eta –egile handiekin lotuko dituzte, bai euskal literaturakoak, bai gaztelaniazko literaturakoak eta baita literatura unibertsalekoak ere.

Literatura-testua irakurri aurretik, irakurri bitartean eta irakurri ondoren aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Ipuinak eta eleberriak iruzkinak eginez eta espresioa adieraziz irakurtzea, eta obrako pertsonaiak, ahotsa eta narrazio-ikuspegia aintzat hartzea.

Irakurketen iruzkin bateratua egitea eta olerkiak errezitatzea; aldi berean, behin eta berriz aipatzen diren gaiak autoreek nola lantzen dituzten konparatuko da, eta, horrez gainera, elementu sinbolikoen eta olerkien erretorika- eta metrika-baliabideen funtzioa baloratuko da.

Antzerki-lanak edo zatiak iruzkinak eginez eta dramatizatuz irakurtzea, eta gaiari eta formari dagokienez dituzten zenbait ezaugarri ezagutzea.

Literatura-testuak alderatzea, hainbat ikuspuntu kontuan hartuta: testuingurua, mugimenduak...

Irakurgaiak oinarri hartuta, tradizioko literatura-genero handiak bereiztea eta horien ezaugarri nagusiak ezagutzea.

Ahozko euskal literaturan (tradiziozkoa eta tradiziozkoa ez dena) dauden generoen (lirikoa, narrazioa eta dramatikoak) oinarritzko ezaugarriak ezagutzea, bai eta horiek buruan gordetzea eta transmititzea errazten duten literatura-baliabideak ezagutzea ere; horretarako, hain zuzen, irakurketen iruzkin bateratuak egin, ikus-entzunezko materialak ikusi eta entzun, edota antzezlanetara edo musikaz lagundutako olerki-entzunaldietara joan beharko da.

Literatura-aldi garrantzitsuen ezaugarri nagusien oinarritzko ezagutza izatea, bai eta landutako mugimendua ere.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura autónoma o guiada, en función del grado de complejidad, de obras o fragmentos de la literatura juvenil y de la literatura clásica adecuados a la edad, siguiendo un itinerario que parta de los conocimientos previos del lector.

– Conocimiento de obras significativas de la cultura literaria vasca y producida en español, así como de los principales referentes de la literatura universal, a partir de la lectura comentada de fragmentos y relacionándolos con los grandes periodos y autores de la Literatura Vasca, de la Literatura Española y de la Literatura Universal trabajados en el curso.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.

– Lectura comentada y expresiva de relatos y novelas; valoración de los personajes y de la voz y perspectiva narrativa.

– Lectura comentada y recitación de poemas, comparando el tratamiento de temas recurrentes en diferentes autores, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos del poema.

– Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo algunas características temáticas y formales.

– Comparación crítica de textos literarios desde distintos puntos de vista: contexto, movimientos...

– Diferenciación de los grandes géneros literarios tradicionales y reconocimiento de sus características principales a partir de las lecturas.

– Conocimiento básico de las características básicas de los géneros de la literatura oral vasca, tradicional y no tradicional, (lírico, narrativo y dramático), así como de los recursos literarios que facilitan su memorización y transmisión a partir de lecturas comentadas, visionado y escucha de materiales audiovisuales, asistencia a representaciones o audición de poemas musicados.

– Conocimiento básico de las características generales de los grandes periodos de la literatura así como de los movimientos trabajados.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elabora-

sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoak gaur egunera egokitzea).

Literatura-lanei buruz norberak dituen iritziak ematea eta lanak sortzea.

Informazio-teknologiak erabiltzea nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak autonomiaz erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta komunitatean antolatzen diren literatura-jardueretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia eskuratzeko eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitzeke baliabidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoak lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak aintzat hartzea.

Literatura-testuen balio esplizituei eta inplizituei dagokienez, jarrera kritikoa izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Komunikazio idatzian eta ahozkoan, oinarritzko eta ohiko hizkuntza-elementuak antzematea eta erabiltzea (erregistroa, hitz gabeko mintzaira, elementu prosodikoak, kortesia-arauak...).

Hizkuntza bakoitzaren ezaugarri fonetikoak eta hitzen eta adierazpenen oinarritzko erritmo-, intonazio- eta azentu-ereduak ezagutzeko eta geroz eta gehiago erabiltzea.

Euskararen hika formako hizkera ezagutzea eta, lagunarteko erregistroaren erabilera egokia den egoeretan, gero eta gehiago erabiltzea; bereziki, ahozko komunikazioan.

Gertakariak azaltzen dituzten diskurtsoen (ideien eta kontzeptuen esplikazioak), arrazoiketen (bereziki, kausak eta ondorioak) eta konbentzitzea helburu duten diskurtsoen (publizitatea) ezaugarriak ezagutzea.

Testu-generoek dituzten egiturak eta horiek paragrafoekin duten lotura ezagutzea.

Testu idatziak antolatzeko puntuazioa erabiltzea.

Testua osatzen duten paragrafoen barnean edo horien artean dauden koherentzia-erak antzematea.

Diskurtsoari bizitasuna ematen dioten zenbait testu-mekanismo ezagutzea eta zuhurtziaz erabiltzea; arreta berezia jarri behar da lexikoen, pronominalen eta adberbioen ordezkapenetan, bai eta zenbait lokailu erabilgarritan ere (antolatzeko, argibideak emateko, kausa eta ondorioa adierazteko edo aurkaritza erakusteko erabiltzen direnak).

ción a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Producción de opiniones propias y de trabajos sencillos sobre las lecturas literarias.

– Utilización de las tecnologías de la información para producir textos propios con intencionalidad literaria.

– Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula, en el centro y en la comunidad,

– Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos e implícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos y habituales en la comunicación oral y escrita (registro, lenguaje no verbal, elementos prosódicos, normas de cortesía...).

– Reconocimiento y uso progresivo de las peculiaridades fonéticas de cada lengua y de los patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y expresiones.

– Reconocimiento y uso progresivo de las formas del «hikako hizkera» propias del euskera, especialmente en la comunicación oral, en situaciones en las que sea adecuado el uso del registro coloquial.

– Reconocimiento de las características de los discursos expositivos de hechos, explicación de ideas y conceptos y argumentativos, con especial atención a la expresión de causa y consecuencia, y persuasivos (la publicidad).

– Reconocimiento de la estructura de los diferentes géneros de texto y su relación con los párrafos.

– Utilización de la puntuación como mecanismo organizador de los textos escritos.

– Reconocimiento de las incoherencias semánticas dentro o entre los párrafos que componen el texto.

– Identificación y uso reflexivo de algunos mecanismos textuales que dotan de agilidad al discurso, con especial atención a las sustituciones léxicas, pronominales y adverbiales y a los conectores útiles para ordenar, ofrecer aclaraciones, indicar causa y consecuencia e indicar posicionamiento adversativo.

Mezuetan agertzen diren eremu lexikoak eta semantikoak hautematea eta lexiko berriaren ezagutza eta erabilera hobetzea.

Igorlea testuan inplikatzeko dela adierazten duten hizkuntza formak ezagutzea eta erabiltzea: pertsona-deixiak; ziurtasuna, aukera, obligazioa eta balorazioa (ikonoari eta lexikoari dagokiona) adierazteko hizkuntza-formak; perpaus motak; eta aditzak nahiz moduzko aditz-perifrasiak.

Landutako testuetako aditz-jokoak ezagutzea eta koherentziaz erabiltzea; aspektu-balioetan arreta berezia jartzea.

Testuak sortzeko prozesuan, mezua hartzailearentzat ulergarria izan dadin eta enuntziatu kohesionatuak egin daitezkeen hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikatiboa duten adierazpenak perpaus txertatzea (aposizioa, adibideak ematea, definizioa eta perpaus erlatiboak) eta menderakuntza erabiltzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak ereduatan oinarrituz formulatzea.

Euskararen hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpaus osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horretarako, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komunztadurari.

Perpausaren eskema semantikoa eta horrek dituen funtzio sintaktikoak ezagutzea; hau da, aditzak zenbait hitz multzo ezinbestean behar dituela jakin behar da, eta beste batzuk, berriz, hautazkoak direla. Subjektua eta predikatua antzematea, bai eta beste hainbat osagarri ere.

Testu laburrak eraldatu eta berrituz idaztea; baina, eraldaketa horretan, esanahi mantentzea eta ia lexiko bera erabiltzea. Hau da, testuak beste era bateko irizpideen arabera aldatuko dira: perpaus kopurua, loturak, izenordainak, puntuazioa, aditz-jokoak, hitz baten kategoria morfoloژیakoa...; horregatik, zein aldagai den hoberena eta zergatik hausnartu beharko da.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta aplikatzea.

Testuen hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak erabiltzea; horretarako, hiztegiak eta testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabiliko dira.

Bi hizkuntzetan, beharrezko hizkuntza-terminologia erabiltzea, bietan erabilgarria dena.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura aldatzea.

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes y aumento del conocimiento y dominio de léxico nuevo.

– Identificación y uso de las formas lingüísticas que denotan la implicación del emisor en el texto: deixis de persona, formas lingüísticas para la expresión de certeza, probabilidad, obligación y valoración (valoración icónica, léxica, modalidad oracional y verbos y perifrasias verbales de carácter modal).

– Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos trabajados, con especial atención a los valores aspectuales.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor y elaborar enunciados con estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación, la definición y la oración de relativo) así como el empleo de la subordinación, dentro de los procesos de producción textual.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (aditzarekiko komunztadura) trabajados en el curso.

– Reconocimiento del esquema semántico de la oración y sus diversas realizaciones sintácticas, mediante el reconocimiento de que hay grupos de palabras que el verbo requiere para funcionar y otros que son opcionales. Identificar el sujeto y el predicado, así como los diferentes complementos.

– Transformación y reescritura de textos breves, manteniendo el sentido y básicamente el mismo léxico, modificándolos en base a criterios de diferente orden: número de oraciones, enlaces, pronombres, puntuación, formas verbales, categoría morfológica de alguna de las palabras, etc., reflexionando de qué variantes son mejores y por qué.

– Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Uso de estrategias para la corrección lingüística y revisión gramatical de los textos mediante el uso y la consulta de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Uso de la terminología lingüística necesaria y común en ambas lenguas.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

Hizkuntzetako batean jasotako ezagutzak besteetan erabiltzea, gainerako hizkuntzei buruzko hausnarketan laguntzeko.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gaingintzeko jarrera positiboa agertzea.

Ebaluazioan parte hartzea eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzeko eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarte-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala.

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinale-tzat aintzat hartzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hainbat hizkuntzatan sortutako testuak irakurtzea eta entzutea, egungo euskal gizartearen ezaugarri den eleantzasun-egoera konplexuaz jabetzeko.

Ereduetan oinarrituz, azterketa bateratuak eginez eta testuak entzunez, euskarak historian izan duen bilakaera eta dituen barietateak (euskalkiak) ezagutzea; horrela, beste edozein kasutan bezala, bizirik dagoen eta etengabe aldatzen ari den hizkuntzat hartuko da. Horrez gainera, ikasleak ohartuko dira hizkuntzaren ikuspegitik aldagai guztiek balio bera dutela; hau da, ez dagoela besteak baino hobea den aldagairik.

Ahozko eta idatzizko testuetan, euskalkiak eta gaztelaniako dialektoak nahiz horiek dituzten funtzioak ezagutzea.

Bakoitzaren euskalkia aintzat hartzea eta erabiltzea, era askotako erregistroaren adibide gisa.

Hizkuntza estandarrek (euskara batua) hizkuntza-bariedade desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat duen funtzioa ezagutzea.

Testuak norbaiten laguntzaz irakurritik eta entzunez, gaztelaniak eta hizkuntza horren geografia-aldarek edo dialektoek izan duten bilakaera ezagutzea: andaluziera, Extremadurakoa, Kanarietako, Amerikako gaztelania...

Soziolinguistikako oinarritzko kontzeptuen esanahia interpretatzea, horiei buruzko erreferentzia egiten den testuen azterketan oinarrituz.

Hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortzen diren oinarritzko fenomenoak ezagutzea, bai eta hizkun-

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Participación en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Boque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de seña de identidad de una comunidad.

– Lectura y audición de textos producidos en las diferentes lenguas del aula, de la escuela y del entorno, para percatarse del complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad vasca actual.

– Conocimiento de la evolución histórica del euskara y la existencia de sus variedades (euskalkiak), a partir del análisis guiado y compartido y audición de textos para considerarla, como en el caso de cualquier otra lengua, como algo vivo y, por tanto, en continua evolución, y para que los alumnos se percaten de que, desde el punto de vista lingüístico, no hay variedad mejor que otra.

– Identificación en textos orales y escritos de los «euskalki» y de los dialectos del castellano, así como de su función.

– Valoración y utilización del «euskalki» propio, como muestra de un registro variado.

– Conocimiento de la función de la lengua estándar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Conocimiento de la evolución de la lengua castellana y de las variedades geográficas del español: variedades dialectales (andaluz, extremeño, canario, español en América), mediante la lectura y audición guiada de textos.

– Interpretación del significado de conceptos sociolingüísticos básicos partiendo del análisis de textos en los que se hace referencia a ellos.

– Reconocimiento de los fenómenos básicos derivados de las situaciones de contacto entre las lenguas así

tzei eta horien hiztunei erreferentzia egiten dieten oinarriko kontzeptuak ere (eleanitza, elebakarra, elebiduna...); horretarako, hizkuntza bakoitzak inguruan duen garrantzia behatu eta gai horiei buruzko ahozko testuak eta testu idatziak aztertuko dira, ereductan oinarrituz.

Gaztelaniaren eta euskararen arteko ukipena dela eta, hizkuntza erabiltzean sortzen diren kalko okerrak antzematea eta zuzentzea; horretarako, euskararen hitz eta adierazpen propioak ezagutu eta erabiliko dira.

Barneratutako ezagutzak erabiliz, ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa hautematea.

Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeko erakundeak ezagutzea.

Jarrera aldatzeko beharra onartzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea, eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesuari dagokionez, erantzukizunez jokatzea. Horretarako, euskararen erabilerari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuak (argibideak, ahoz emandako arauak, azalpen laburrak...) nahiz komunikabideetako testuak (konbentzietza, informatzea edo iritzia ematea helburu dutenak) ulertzea, eta, horrez gainera, aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuak antzematea.

1.1. Ea ahozko testuak aztertzeko baliabideak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

1.2. Ea informazio egokia identifikatzen eta ondorioztatzen duen, behar bezala entzuteko.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzen dituen (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea parafraseatzen dituen ikus-entzunezko komunikabideetatik eratorritako era guztietako testuak; esaterako, irrati eta telebista bidez emandako erreportajeak eta elkarrizketak.

1.5. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

1.6. Ea berreraikitzen dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak.

1.7. Ea adierazten dituen ideien arteko loturak, eske-men eta diagramen bidez.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea laburbiltzen dituen informazioa ematen duen ahozko testuen ideia nagusiak eta elkarrizketa edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak.

1.10. Ea ulertzen dituen edozein eratako bereizketa agerian uzten duten adierazpenak.

como de los conceptos básicos que hacen referencia a las lenguas y sus hablantes (multilingüe, monolingüe, bilingüe), partiendo de la observación de la concurrencia de diferentes lenguas en el entorno y del análisis guiado de textos orales y escritos que hacen referencia a estos temas.

– Identificación y corrección de los calcos erróneos derivados del contacto entre el castellano y el euskara en el uso habitual de la lengua, conociendo y utilizando para ello palabras o expresiones propias del euskara.

– Identificación de la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno utilizando los conocimientos adquiridos.

– Conocimiento de las instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes del marco escolar (instrucciones, normas, dadas oralmente, explicaciones breves) y de los medios de comunicación (persuasivos, informativos y de opinión) identificando las informaciones y los datos relevantes.

1.1. Utiliza eficazmente recursos de análisis de los textos orales.

1.2. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Parafrasea textos de todo tipo procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio o la televisión.

1.5. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

1.6. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados.

1.7. Representa mediante esquemas y diagramas la interrelación de las ideas.

1.8. Distingue información de opinión

1.9. Sintetiza las ideas relevantes de textos orales informativos, los argumentos y resultados de una conversación, entrevista o debate.

1.10. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

1.11. Ea ondorioztatzen dituen mezu batean espliziturik agertzen ez diren elementuak: hiztunaren jarrera, umore-kutsua duten elementuak, ironia adierazten dutenak, esanahi bikoitzekoak...

1.12. Ea, konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez, jarrera kritikoa duen; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

2. Bizitza akademikoko eta komunikabideetako testu idatziek (konbentzitzea helburu dutenak eta kazetaritza-alorreko informazio- eta iritzi-testuak) duten esanahia interpretatzea; horretarako, testu horien esanahi orokorra hauteman edo ondorioztatu, eta edukia ikuspegi kritikoa erabiliz baloratuko da.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea hautematen duen testuaren esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz bigarren mailako ideiak bereizten dituen.

2.3. Ea antzematen duen igorlearen asmoa zein den, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

2.4. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta horien atalen arteko lotura logikoak egiten dituen.

2.5. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

2.6. Ea interpretatzen duen hizkuntzakoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.7. Ea hautematen dituen egileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako testu-ezaugarriak (tipografia, espazio-banaketa, modalizatzailak, lexikoa...).

2.8. Ea hautematen dituen gizarte-, arraza-, sexu-edota kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta adierazpenak, eta, horrez gainera, berak sortzen dituen testu mintzatu eta idatzietan adierazpen horien erabilera baztertzen duen.

2.9. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testu-unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gaiei edo gertakari interesgarriei buruz ahozko aurkezpen errazak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio esanguratsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logikaz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea, ahozko testua antolatzean, testu-antolatzaile zehatzak eta askotarikoak erabiltzen dituen, testu zatiak elkarren artean lotzeko.

1.11. Infiere elementos no explícitos del mensaje: actitud del hablante, elementos de humor, ironía, doble sentido...

1.12. Interpreta de manera crítica los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

2. Interpretar el significado de textos escritos de la vida académica o los procedentes de los medios de comunicación: persuasivos y de los géneros periodísticos informativos y de opinión, identificando o infiriendo su sentido global y valorando de manera crítica el contenido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias.

2.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.4. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados.

2.5. Distingue información de opinión, hechos de falacias...

2.6. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.7. Identifica los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico....) utilizados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

2.8. Identifica imágenes y expresiones que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.9. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

3. Realizar presentaciones orales sencillas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Estructura la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Organiza el texto oral utilizando organizadores textuales precisos y variados para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Ea erabiltzen dituen testuak ulergarri egiteko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepikatzea, galdera erretorikoak egitea, erregistroz aldatzea, umorea sartzea...

3.5. Ea argitasunez adierazten den, eta, horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera, kortesia-arauak, koherentzia, zuzentasuna, hitz-jarioa eta ahoskera argia.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar bes-teko autonomia duen.

3.7. Ea saihesten dituen erabilera baztertzailak eta bilatzen dituen hizkuntzazko beste alternatiba batzuk.

3.8. Ea, ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelako ahozko harremanetan parte-hartze aktiboa izatea eta gaiari buruz hausnartzea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko; hau da, egoki eta behar bezala narratzea, azaltzea eta argumentatzea, eta, horrez gainera, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea argitasunez, hitz-jario egokiz eta eraginkortasunez hitz egiten duen, eta egoera bakoitzari dagokion erregistroa erabiltzen duen.

4.2. Ea identifikatzen dituen komunikazio-arazoak eta horiek behar bezala konpontzen dituen.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz ematen duen.

4.4. Ea bereizten dituen komunikazio-harremanetako elementu ez-esplicituak: hitzunaren jarrera, umore-kutsua duten elementuak, ironia...

4.5. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.6. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.7. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.8. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

4.9. Ea edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak ez dituen erabiltzen.

4.10 Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean, dagozkion erantzukizunak betetzen dituen.

5. Hainbat generotako testu idatziak sortzea: narrazioak, azalpenekoak eta informatzea edo iritzia agertzea helburu duten kazetaritza-testuak; horretarako, komunikazio-egoerara egokitutako prozedurak eta plangintzak erabili behar dira, eta, halaber, koherentzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun-printzipioak kontuan hartzeaz gainera, zeregin hori betetzeko norberaren ahaleginak duen garrantzia onartu behar da.

3.4. Utiliza estrategias para hacer comprensible el texto e implicar a los receptores: reformulación de ideas, preguntas retóricas, cambios de registro, humor.

3.5. Se expresa con claridad teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía, con coherencia, corrección, fluidez y dicción clara.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

3.8. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro del aula, narrando, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada así como mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.

4.2. Identifica los problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal argumentado.

4.4. Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos: actitud del hablante, elementos de humor, ironía...

4.5. Refuta las argumentaciones ajenas.

4.6. Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

4.7. Llega a conclusiones razonables.

4.8. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

4.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: narrativos, expositivos y géneros periodísticos de información y opinión, usando los procedimientos e planificación, adecuándolos a la situación de comunicación y atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza y reconociendo la necesidad del esfuerzo personal para la consecución de la tarea.

5.1. Ea liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomiaz erabiltzen dituen, helburua lortzeko beharrezkoa den informazioa bilatzeko eta hautatzeko.

5.2. Ea komunikazio-egoera identifikatu ondoren, testu-edukia planifikatzen duen, eta, horretarako, eskemak, oharrak... erabiltzen dituen; horrez gainera, ea sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoa jarraitzen duen.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiltzen duen.

5.5. Ea, ideien barne-kohesioa lortzeko, hizkuntza-elementuak erabiltzen dituen: anaforak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.6. Ea aplikatzen dituen testuen hizkuntza-, gramatika- eta ortografia-zuzentasuna lortzeko estrategiak.

5.7. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatze-ko, bai azken testua idazteko eta zuzentzeko.

5.8. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta, norberaren testua berrikustean eta hobetzean, autonomiaz jokatzeko duen.

5.9. Ea adierazpen baztertzailak saihestu eta hizkuntzako beste alternatiba batzuk bilatzen dituen.

5.10. Ea estilo propioz adierazten den, eta hizkuntza-baliabideak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

5.11. Ea testua egoki eta zuzen aurkezten duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako eta erabilera-eremuko testu idatzien eta ikus-entzunezko testuen eduki osoa irakurri eta horri buruz hausnartu ondoren, ahozko laburpena eta laburpen idatzia egitea.

6.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea antzeman eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak.

6.3. Ea sartzeko dituen ideia nagusia edo nagusiak arrazoitzeko esaldiak.

6.4. Ea jatorrizko testuko ideiak edo informazioak sartzeko dituen laburpenean, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna aintzat hartuta eta estilo propioa erabiliz.

6.5. Ea objektibotasunik duen informazioa birstrean.

7. Soziolinguistikako oinarrizko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealitate elebiduna kritikoki interpretatzea.

7.1. Ea azaldu, narratu edo deskribatzen dituen euskararen jatorriaren eta bilakaeraren ezaugarri bereziak.

5.1. Utiliza las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización y selección de información pertinente al objetivo.

5.2. Planifica el contenido del texto mediante esquemas, notas... previa identificación de la situación de comunicación y siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.5. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación).

5.6. Aplica las estrategias para la corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.

5.7. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.8. Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.9. Evita expresiones discriminatorias y busca alternativas lingüísticas.

5.10. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos de la lengua con flexibilidad y creatividad.

5.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Infiere el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original.

6.3. Incluye puntos de apoyo de la idea o ideas principales.

6.4. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo coherente, cohesionado y correcto y utilizando un estilo propio.

6.5. Muestra objetividad en la reproducción de la información.

7. Interpretar críticamente la realidad bilingüe del Euskal Herria utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

7.1. Expone, narra o describe los rasgos esenciales del origen y la evolución del euskara.

7.2. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarriko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen, bai eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

7.3. Ea deskribatzen duen inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarriko zenbait kontzeptu aplikatuz.

7.4. Ea ikuspegi kritikoarekin irakurtzen edo entzuten dituen inguruko hainbat egoera soziolinguistikorekin lotutako testuak.

7.5. Ea egoera soziolinguistikoko zehatzak ebaluatzen eta azaltzen dituen, eta bere iritzia dituen ezagutzetan oinarritzen duen; horrez gainera, beste hizkuntzekiko eta hiztunekiko errespetua agertu eta aurreiritziak baztertzen dituen.

7.6. Ea aztertzen eta balioesten duen hizkuntza estandarrak eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa.

7.7. Ea deskribatzen duen euskarak eta gaztelaniak egun munduan duten egoera, azaletik bada ere.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sorkuntzan nahiz euskararen normalizazio-prozesuan kontzientziar parte hartzea eta hizkuntza hori ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea hainbat komunikazio-eremutan euskararen erabilerari lehentasuna ematen dion.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sorkuntzarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea erabiltzen duen bere euskalkia, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

8.4. Ea ezagutzen dituen euskararen normalizazioa sustatzen duten erakundeak eta ekimenak eta horien garrantzia balioesten duen.

9. Hizkuntza-errealitateen aniztasuna kritikoki interpretatzea, oinarriko ezagutza soziolinguistikoko erabiliz.

9.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarriko kontzeptuak aplikatuz, eta, halaber, egoerarekiko errespetua agertzeaz gainera, ea baztertzen dituen hizkuntzekiko eta hiztunekiko aurreiritziak.

9.2. Ea ezagutzen dituen ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak.

9.3. Ea jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko.

9.4. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarriko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen, bai eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

7.2. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

7.3. Describe la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos.

7.4. Lee o escucha de manera crítica textos relacionados con situaciones sociolingüísticas de su entorno.

7.5. Evalúa y comenta situaciones sociolingüísticas concretas, justificando su opinión en base a sus conocimientos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

7.6. Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.7. Describe a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

8. Tomar parte consciente en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

8.4. Conoce las instituciones y las iniciativas que promueven la normalización del euskara y valora su papel.

9. Interpretar críticamente la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Describe la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula, del centro escolar y del entorno.

9.3. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.4. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarri hartuta, formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea beharrezko hiztegia duen, eta, horri esker, gai den itzulingeruen bidez dituen gabeziak gainditzeko.

10.2. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

10.3. Ea edonolako bazterketa adierazten duten este-reotipoak ez dituen erabiltzen.

10.4. Ea erabiltzen dituen mezua ulergarri egiteko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepikatzeta, galdera erretorikoak egitea...

10.5. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilerak hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta, erabilera horiek berrikusten eta hobetzen autonomiaz jokatzeko duen.

11. Hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

11.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.

11.3. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak autonomiaz erabiltzen dituen.

11.4. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.5. Ea hizkuntzari buruzko era guztietako informazioa autonomiaz lortzen duen, bai hainbat euskarritan dauden hiztegietatik, bai beste kontsulta-lan batzuetatik.

11.6. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

11.7. Ea erabiltzen dituen ikasturtean zehar hizkuntza batean ikasitako zenbait ezagutza –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari buruzkoak– gainerako hizkuntzetan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.8. Ea, bere testuak sortzean, hizkuntza-ezagutzak gero eta autonomia eta eraginkortasun handiagoz aplikatzen dituen, erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra errazteko.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Dispone del suficiente vocabulario que le permite superar sus deficiencias mediante circunloquios.

10.2. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

10.3. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

10.4. Utiliza estrategias para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores: reformulación de ideas, preguntas retóricas...

10.5. Utiliza estrategias de auto-evaluación y autocorrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando autonomía en la revisión y mejora de los mismos.

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propios de este curso.

11.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

11.3. Aplica, de manera autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

11.4. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.5. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística de todo tipo en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

11.6. Identifica y corrige errores en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

11.7. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

11.8. Aplica de manera progresivamente autónoma y eficaz los conocimientos lingüísticos en la producción de los propios textos como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

12. Beharrezko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena–, eta ezagutza hori hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzea.

12.1. Ea, hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan, azalpenak eta argibideak jarraitzeko beharrezko den terminologia ulertzen eta erabiltzen duen.

12.2. Ea hainbat euskarritan dauden hiztegi motak egoki erabiltzen dituen.

12.3. Ea gramatikari buruzko informazio orokorra gero eta autonomia handiagoz lortzen duen oinarrizko eskola-hiztegietatik (hainbat euskarritan aurkitu daitezke) eta beste kontsulta-lan batzuetatik.

13. Informazioa bilatzean, hautatzean eta prozesatzean, gizarteko komunikazio-bideak eta informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz eta espiritu kritikoz erabiltzea, eskola-jardueran hizkuntza mintzatura eta idatzia eraginkortasunez baliatzeko.

13.1. Ea informazioa bilatu eta kontsultatu egin ohi duen ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko; eta horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzuzkoak.

13.2. Ea, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta, gizarte-komunikabideetako eta IKTe-tako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna egiaztatzen duen.

13.3. Ea IKTe-n baliabideak erabiltzean sortzen diren elkarrekintzetan aktiboki hartzen duen parte; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira zeregin akademikoek buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeko testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

13.5. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; horretarako, hain zuzen, informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koevaluazioa) parte hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte-hartze aktiboa duen ebaluazio-irizpideak zehazten dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ezagutu dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak eta horiek hitzez adierazten dituen.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa duen.

14.4. Ea ezagutzen dituen ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasun eta zailtasunak.

14.5. Ea berrikusten dituen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak eta hobetzen parte-hartze aktiboa duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea balioesten dituen besteek egindako ekarpenak.

12. Conocer la terminología lingüística necesaria, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.1. Comprende y utiliza la terminología necesaria para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Utiliza de manera adecuada diccionarios de tipo diverso en diferentes soportes.

12.3. Obtiene de manera progresivamente autónoma información gramatical de carácter general en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

13. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.

13.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

13.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

13.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

13.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

13.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

14.6. Ea kontzienteki erabiltzen dituen autoerregulaziorako hizkuntza batean ikasitako estrategiak, gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

15. Testu laburrak edo literatura-obretako zatiak ulertzea, eta honako hauek kontuan hartzea: behin eta berriz errepikatzen diren gaiak eta arrazoiak, genero-ezaugarriak, hizkuntza poetikoaren balio sinbolikoa eta testuaren balio erretorikoen funtzionaltasuna.

15.1 Ea hainbat generotako literatura-testuak irakurtzen eta entzuten dituen, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan eraginkortasunez parte hartzen duen.

15.2. Ea ezagutzen dituen genero-ezaugarriak.

15.3. Ea, besteak beste, estiloaren eta gaiaren ezaugarriak sailkatzen dituen, aurrez emandako irizpideak kontuan hartuta.

15.4. Ea ezagutzen dituen oinarrizko erretorika- eta estilo-baliabideak.

15.5. Ea ezagutzen dituen euskal literaturako, gaztelaniazko literaturako eta literatura unibertsaleko eredu egileak eta obrak; zehazki, literaturako hainbat garaitan eta mugimendutan sailkatuak.

15.6. Ea erabiltzen duen obra baten sortze-uneke historia- eta kultura-testuinguruari buruzko informazioa, haren esanahia berreraikitzeke.

16. Irakurritako eta aztertutako obren artean dauden loturak, obren testuingurua nahiz euskal literaturan, gaztelaniazko literaturan eta literatura unibertsalean landu diren egile garrantzitsuenak azaltzea; informazio-eta sintesi-lan pertsonal baten bidez egingo da hori.

16.1. Ea egile eta literatura-obren zati errepikatuak (estereotipoak) sortu ziren garaiarekin edo dagokien literatura-mugimenduekin lotzen dituen.

16.2. Ea, literatura-obra jakin bati buruzko informazioa gehitzeko, hainbat iturri eraginkortasunez erabiltzen dituen.

16.3. Ea bakarkako lana egiten duen, paperean nahiz euskarri digitalean, eta, bertan, egile, obra, mugimendu edo garai bati buruz lortutako informazioa sintetizatzen duen.

17. Sentiberatasun estetiko eta sormena erakutsiz bizipenak, sentimenduak edota hausnarketak adieraztea; hau da, hainbat generotako literatura-testu mintzatu eta idatziak sortzea, eredutzat ikasgelan landutako literatura-obra garrantzitsuak hartuta.

17.1. Ea erabiltzen duen hautatutako generoaren egitura berezia.

17.2. Ea erabiltzen dituen hautatutako generoari bereziki dagozkion eta ikasturtean zehar landu diren erretorika- eta estilo-prozedurak.

17.3. Ea erabiltzen dituen ikasturtean landutako adierazpen-baliabideak, transmititu nahi duen edukari egokituta.

14.6. Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, teniendo en cuenta algunos temas y motivos recurrentes, las características del género, el valor simbólico de lenguaje poético y la funcionalidad de los recursos retóricos del texto.

15.1. Lee y escucha textos literarios de distintos géneros y coopera de forma eficaz en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Reconoce las características del género.

15.3. Clasifica características estilísticas, temáticas, etc. dadas, atendiendo a criterios dados.

15.4. Reconoce los recursos retóricos y estilísticos básicos.

15.5. Muestra conocimiento de los autores u obras clave tanto de la literatura vasca, española y universal pertenecientes a diversas épocas y movimientos literarios.

15.6. Utiliza la información sobre el contexto histórico-cultural de producción de una obra para reconstruir su significado.

16. Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de los períodos de la literatura vasca, española y universal trabajados, realizando un trabajo personal de información y de síntesis.

16.1. Relaciona autores y fragmentos literarios estereotípicos con la época en la que fueron creados, o el movimiento literario al que pertenecen.

16.2. Utiliza con eficacia fuentes diversas para ampliar la información sobre un determinado hecho literario.

16.3. Realiza un trabajo personal, en soporte papel o digital, en el que se sintetiza la información obtenida sobre un autor, obra, movimiento o periodo.

17. Expresar con creatividad y mostrando sensibilidad estética las propias vivencias, sentimientos, reflexiones, etc. mediante la producción de textos literarios orales y escritos de diversos géneros, tomando como modelo las obras literarias de referencia trabajadas en el aula.

17.1. Utiliza la estructura propia del género seleccionado.

17.2. Utiliza procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado y desarrollados en el curso.

17.3. Utiliza recursos expresivos trabajados en el curso adecuados al contenido que quiere transmitir.

17.4. Ea landutako literatura-ereduak sormenez erabiltzen dituen berak sortutako testuetan.

17.5. Ea estilo propioz adierazten den, eta baliabide estilistikoak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

17.6. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

18. Euskal literaturako ahozko adierazpenak eta baliabide erretorikoak ezagutzea eta erabiltzea, bai norberaren kultura-identitate eraikitzeke eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

18.1. Ea identifikatzen dituen ahozko literaturaren hainbat adierazpenen oinarriko ezaugarriak, bai eta horiei dagokien generoa ere.

18.2. Ea buruz dakizkien bertsoak eta kantuek (tradiziokoak nahiz egungoak), eta errezitatu nahiz abesten dituen.

18.3. Ea ipuinak, txistek... etorri handiz eta bizi narratzen dituen.

18.4. Ea interpretatzen duen euskal kulturako ondarean aurkitu daitezkeen adierazpen, esaera edota atsotitzen esanahia, eta horiek erabiltzen dituen.

18.5. Ea literatura-adierazpen herrikoietatik jasotako adierazpen-baliabideak sormenez erabiltzen dituen egiten dituen ahozko adierazpen ludikoetan eta afektiboetan.

19. Luzera jakin bateko irakurketa-zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

19.1. Ea aztertzen duen landutako literatura-obren edukia, aldeztetik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

19.2. Ea lotzen duen edukia historia- eta gizarte-estuinguruarekin.

19.3. Ea literatura-narrazio bateko elementu bereizgarriak aztertu eta identifikatu ondoren, horri buruz duen iritzia ematen duen; halaber, edukia planifikatu eta, aipatutako elementuei dagokienez, arreta gehien piztu dioten alderdiak arrazoitzen dituen.

20. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeke.

20.1. Ea, irizpide propioak erabiliz, bere gozamenarako literatura-obrak aukeratzen dituen (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak).

20.2. Ea aktiboki hartzen duen parte literatura-lanarekin lotutako elkarrizketa batean, eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

17.4. Integra de forma creativa en su propia producción los modelos literarios trabajados.

17.5. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos estilísticos con flexibilidad y creatividad.

17.6. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

18. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

18.1. Identifica las características básicas de las diferentes manifestaciones de la literatura oral así como el género al que pertenecen.

18.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

18.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

18.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

18.5. Utiliza de forma creativa en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

19. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

19.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

19.2. Relaciona el contenido con el contexto histórico-social.

19.3. Previo análisis e identificación de sus elementos característicos, expone una valoración personal acerca de una narración literaria, planificando su contenido y argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

20. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

20.1. Selecciona con criterios propios obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

20.2. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

20.3. Ea azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia, eta, horretarako, ea hainbat euskarri erabiltzen dituen; gainera, ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

LAUGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko interakzioetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeratan aurkitu daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarrizketetan eta komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa eta kritikoa izatea; bereziki, zeregin akademikoak kudeatzeko (plangintza, jarraipena, ebaluazioa eta azken txostena), informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Eragin-trukea ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu ororen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidetzat hartzea, bai banakako jardueretan, bai taldeko lankidetzan.

Eragin-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidetzat balioestea.

Ahozko hizkuntzan egiten diren lagunarteko erabilerak eta erabilera formalak ezagutzea, eta horiek erabiltzeko komunikazio-egoera egokiak zein diren jakitea.

Argibideak jarraituz, gai akademikoiei edo eskola-gaieiei buruzko eztabaidetan eraginkortasunez parte hartzea.

Elkarrizketak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

Komunikabideetako edo eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuetan (azalpenak, argudioak, elkarrizketak...) aurki ditzakegun informazio eta datu esanguratsuenak nahiz tesi eta argumentuak ulertzea.

Komunikazio-harremanetako elementu ez-esplizituak ondorioztatzea: hiztunaren jarrera, diskurtso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia, esanahi bikoitza...

Norberaren ikuspuntua argumentuak emanez azaltzea.

Besteen argumentuak gezurtatzea eta norberarenak berrikustea, ondorioak ateratzeko.

20.3. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa y crítica en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Conocimiento de los usos orales informales y formales de la lengua y consciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.

– Participación guiada y eficaz en debates de temas académicos o escolares.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

– Comprensión de las informaciones y datos más relevantes así como la tesis y los argumentos en textos orales y audiovisuales (exposiciones, argumentaciones, conversaciones...) provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar.

– Inferencia de elementos no explícitos en los intercambios comunicativos: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

– Exposición del punto de vista personal argumentado.

– Refutación de las argumentaciones ajenas y revisión de las propias para llegar a conclusiones.

Elkarrizketa, solasaldi edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak laburtzea.

Lan bateratua egitean iritzi desberdinak izan arren, lankidetzarako jarrera izatea eta bestekiko errespetuzko kritika egitea.

Lankidetzeta-egoeretan, erantzukizunak bere gain hartzea eta prozesu nahiz ondorioak besteekin batera ebaluatzea.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Behar bezala entzunda, informazioak antzematea eta hautatzea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

Landutako ahazko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, mota desberdineko iturriak erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Hainbat komunikabidetatik egungo gai bati buruz hartutako informazioa birsortzea eta azaltzea, eta komunikabide horiek emandako ikuspegi eta iritzi desberdin horiek egiaztatzea.

Plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo gaurkotasunarekin lotuta dauden eta hainbat ikuspuntu onartzen dituzten gai bati buruzko ahazko aurkezpenak egitea.

Planifikatu ondoren, ikasleentzat interesgarriak diren gizarteko, politikako edo kulturako egungo gai bati buruzko ahazko azalpen errazak ematea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Mezuak berriro formulatzeko eta hartzailen arabera egokitzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea.

Komunikazio-zailtasunak antzematea eta arazoak konpontzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea; hau da, ahazko baliabideak nahiz ahazkoak ez diren baliabideak.

Estrategiak kontzienteki erabiltzea, landutako ahazko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko.

– Síntesis de los argumentos y resultados de una conversación, coloquio o debate.

– Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Uso de pautas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Reelaboración y exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios.

– Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización de estrategias comunicativas para formular los mensajes y adaptarse a los receptores.

– Identificación de las dificultades de comunicación y uso de estrategias comunicativas de resolución de los conflictos con el uso de recursos verbales y no verbales.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak erabil-
tzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-
ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetako
ahozko testuen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak
ezagutzea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak
egiteko interesa agertzea; gainera, elkarrizketa zuzentzen
duten arauak errespetatzea eta gizarteko komunikazio-
arauak aplikatzea.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hiz-
kuntza-erabileretan jarrera kritikoa bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokio-
nez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez,
jarrera kritikoa izatea; bereziki, gizarte-komunikabi-
deetatik eratorritako mezuei dagokienez.

Hizkuntzaren ahozko erabilera menderatzeak norba-
nakoan eta gizartean duen garrantzia aintzat hartzea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea
eta idaztea.

Eguneroko bizitzako, gizarte-harremantako eta
ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetako
testu idatziak ulertzea eta interpretatzea (hau da, ar-
gudioak, ideien eta informazioen azalpenak...), bai eta
administraziokoak (administraziorako gutunak, instan-
tziak, curriculumak, eskaera-gutunak, aurkezpen-gutu-
nak, formularioak) nahiz ikasketa-eremukoak ere.

Testu idatzien edukia aztertzeo argibideak jarrai-
tzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan
dauden testuinguru-elementuak (esplicituak eta inplizi-
tuak) kontuan hartuta.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien
atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia na-
gusiak bereiztea.

Igorlearen tesia eta ideien defentsa antzematea, gau-
zen zergatia edo arrazoiketa edota argumentuak azaltzen
dituzten testuetan.

Informazioa eta iritzia bereiztea, bai eta gertaerak eta
gezurrak ere.

Hizkuntzakoak ez diren elementuen (ikonoak, ezau-
garri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Egileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako
testu-ezaugarriak (tipografia, espazio-banaketa, modali-
zatzailak, lexikoa...) hautematea.

– Utilización de estrategias de auto-evaluación y
auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos for-
males desarrollados en cualquier lengua para favorecer
la comprensión y producción de los textos orales en las
otras lenguas.

– Características propias de los géneros textuales ora-
les trabajados.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlo-
cutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronuncia-
ción y entonación adecuadas, respetando las normas
que rigen la interacción oral y aplicando las normas so-
cio comunicativas.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüís-
ticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización
del Euskera en los intercambios orales.

– Actitud crítica ante los mensajes orientados a la
persuasión, en especial los provenientes de los medios
de comunicación social.

– Valoración de la importancia personal y social del
dominio de los usos orales de la lengua.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de textos escritos
de la vida cotidiana, de las relaciones sociales y de los
medios de comunicación próximos a los intereses del
alumnado: argumentación, exposición de ideas e infor-
maciones, y administrativos (carta a la administración,
instancia, currículum, carta de solicitud, carta de pre-
sentación, formularios), así como los pertenecientes al
ámbito académico.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos
escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a
partir de los elementos contextuales, explícitos e implí-
citos, en textos escritos.

– Reconstrucción de la estructura global de los tex-
tos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus
apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discri-
minación de las ideas principales.

– Identificación de la tesis del emisor y la defensa
de las ideas en los textos que expresan el porqué de las
cosas o el razonamiento y las argumentaciones.

– Distinción de información y opinión, de hechos
y falacias.

– Interpretación del significado de elementos no lin-
güísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Identificación de los rasgos textuales (tipografía,
distribución del espacio, modalizadores, léxico...) utili-
zados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

Testu idatzietako elementu ez esplizituak ondorioztatzea: hiztunaren jarrera, diskurtso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia, esanahi bikoitza...

Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Mezu idatzien edukia onartzean, balorazio kritikoa egitea eta norberak dituen ezagutzekin egiaztatzea; horrez gainera, azaldutako ideien kausak eta ondorioak aztertuko dira.

Liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomiaz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeke.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Planifikatu ondoren eta hainbat komunikazio-testuinguru oinarritzat hartuta, ongi egituraturako testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean): argudioak, lan- eta txosten-aurkezpenak, administrazio-koak –administrazioarako gutuna, instantzia, curriculum, eskaera-gutuna, aurkezpen-gutuna, formularioak–; betiere, egoera, testu eta euskarri bakoitzerako egokiak diren arauak errespetatuz.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzietako edukien barne- eta kanpo-loturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko: hainbat euskarritako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea, eta horiek hautatzea eta ordenatzea (horretarako, laburpenak, eskemak, oharrak, gidoiak eta kontzeptu-mapak erabiliko dira).

Testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokienez hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testu ideiak kohesionatzeko: testu-lokailuak eta diskurtsoak aurrera egiteko prozedurak.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpau-sak antolatzeke eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Lanetan elementu formalak erabiltzea: bibliografia-aipamenak; aurkibidea eta orrialde-zenbaketa; oinoharrak; izenburuen, kapituluaren eta atalen antolaketa; emaitzen idatzizko aurkezpena: zuzenketa, marjina, azala...

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, testuak sortzeko eta zuzentzeko.

– Inferencia de elementos no explícitos en los textos escritos: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso.

– Valoración crítica en la aceptación del contenido de mensajes escritos, contrastándola con los conocimientos propios y sopesando las causas y las consecuencias de las ideas expuestas.

– Utilización autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de diferentes fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos bien estructurados a partir de contextos comunicativos diversos: argumentación, exposición de trabajos e informes; administrativos (carta a la administración, instancia, currículum, carta de solicitud, carta de presentación, formularios) respetando las normas adecuadas a cada situación, texto y soporte.

– Procedimientos de planificación, previa identificación de las características de la situación de comunicación, para conseguir la adecuación y la coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Procedimientos de textualización y revisión para conseguir adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales y procedimientos para la progresión del discurso.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de los elementos formales en los trabajos: citas bibliográficas; el índice y la paginación; las notas a pie de página; la organización de los títulos, los capítulos y los apartados; la presentación escrita de los resultados: corrección, márgenes, portada.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y la corrección de textos.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako testu idatzien ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Edozein hizkuntzatan eta arlotan erabil daitezkeen hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan egindako testu idatziak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko moduzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokienez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizartean duen garrantziaz kontzientziaztea.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak nahiz ikono-elementuak errespetatuz, testu idatziek paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

Konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez, jarrera zuhurra eta kritikoa izatea; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Euskal literaturako eta gaztelaniaz idatzitako literaturako obrak edo obra zatiak (adin horretarako egokiak direnak) autonomiaz edo norbaiten laguntzaz irakurtzea, eta, horrez gainera, obra eta egile garrantzitsuenak nahiz horien kultura-testuingurua ezagutzea.

Euskal literaturaren eta gaztelaniaz idatzitako literaturaren nahiz horien kultura-testuinguruaren oinarritzko ezagutza izatea: bilakaera, ezaugarriak, egileak eta obrak; horretarako, obra-zatien iruzkinak egin, antzezpenetara joan, filmak ikusi eta olerkiak errezitatu dira. Halaber, beste arte mota batzuekin lotzea (esaterako, margolaritzarekin).

Denboran garrantzi gehien izan duten literatura unibertsaleko obrak eta egileak ezagutzea; horretarako, obra zatien iruzkinak egin, antzezpenetara joan, filmak ikusi eta olerkiak errezitatu dira. Halaber, beste arte mota batzuekin lotzea (esaterako, margolaritzarekin).

Landutako literatura-testuak testuinguruan jartzea: obra, egile eta mugimendu garrantzitsuenak.

Obrak iruzkinak eginez eta espresioa landuz irakurtzea eta egitura eta narratzaile desberdinak dituzten olerkiak edo olerki zatiak errezitatzea.

Literatura-testua aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Literatura-testuen iruzkin bateratua egitea; aldi berean, behin eta berriz aipatzen diren gaiak autoreek eta garai bakoitzean nola landu diren konparatzea, eta ele-

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos trabajados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua y área para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en las otras.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskara en los textos escritos.

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.

– Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura autónoma o guiada, en función del grado de complejidad, de obras o fragmentos de obras de la Literatura Vasca y de la Literatura en lengua castellana adecuados a su edad, y conocimiento de obras y autores más significativos así como de su contexto cultural.

– Conocimiento básico de la Literatura vasca y española y su contexto cultural: evolución, características, autores y obras; a partir de fragmentos comentados, asistencia a representaciones teatrales, visionado de películas, recitado de poesías y relacionándolos con otras artes como la pintura.

– Conocimiento de obras y autores de la literatura universal más significativos en el tiempo, a partir de fragmentos comentados, asistencia a representaciones teatrales, visionado de películas, recitado de poesías y relacionándolos con otras artes como la pintura.

– Contextualización de los textos literarios trabajados: obras, autores y movimientos más representativos.

– Lectura comentada y expresiva de obras, recitación de poemas o fragmentos que ofrecen estructuras y voces narrativas diferentes.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario.

– Lectura comentada de textos literarios, comparando el tratamiento de temas recurrentes en diferentes autores y periodos literarios, y valorando la función de

mentu sinbolikoen eta olerkien erretorika- eta metrika-baliabideen funtzioa aintzat hartzea.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoak gaur egunera egokitzea).

Azterketa eta plangintza egin ondoren, irakurritako literatura-testuen iruzkin kritikoak egitea; horretarako, egitura errazak eta argudiatuak hartuko dira oinarri.

Informazio-teknologiak erabiltzea nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak autonomiaz erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta komunitatean antolatzen diren literatura-jardueretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia eskuratzea eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitzeko baliabidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoak lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak aintzat hartzea.

Literatura-testuen balio esplizituei eta inplizituei dagokienez, jarrera kritikoa izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Komunikazio idatzian eta ahokoan, oinarriko eta ohiko hizkuntza-elementuak ezagutzea eta erabiltzea (erregistroa, hitz gabeko mintzaira, elementu prosodikoak, kortesia-arauak...).

Hizkuntza bakoitzaren ezaugarri fonetikoak eta hitzen eta enuntziatuen oinarriko erritmo-, intonazio- eta azentu-ereduak ezagutzea eta geroz eta gehiago erabiltzea.

Argudiatzea eta azalpenak ematea helburu duten diskurtsoen nahiz administrazio-diskurtsoen ezaugarriak (guztia ikasgelan landuak) antzematea.

Igorlea testuan inplikatzeko adierazten duten hizkuntza formak ezagutzea eta erabiltzea: pertsona-deixiak; ziurtasuna, aukera, obligazioa eta balorazioa (ikonoari eta lexikoari dagokiona) adierazteko hizkuntza formak; perpaus motak; eta aditzak nahiz moduzko aditz-perifrasiak.

Diskurtsoari bizitasuna ematen dioten zenbait testu-mekanismo antzematea eta erabiltzea; arreta berezia jarri behar da gaia sartu, ideiak lotu, enfasia eman, ondorioak aipatu edota zenbait ideia (kausa eta ondorioak, helburua, baldintza, aurkaritza eta hainbat aukeren artean hartutako jarrera) adierazteko erabiltzen diren lokailuetan.

los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos más importantes.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Producción, previo análisis guiado y planificación, de comentarios críticos de los textos literarios leídos siguiendo estructuras sencillas y argumentadas.

– Utilización de las tecnologías de la información para producir textos propios con intencionalidad literaria.

– Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula, en el centro y en la comunidad.

– Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos e implícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos y habituales en la comunicación oral y escrita (registro, lenguaje no verbal, elementos prosódicos, normas de cortesía...).

– Reconocimiento y uso progresivo de las peculiaridades fonéticas de cada lengua y de los patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y enunciados.

– Identificación de las características de los discursos argumentativos, expositivos y administrativos trabajados.

– Identificación y uso de las formas lingüísticas que denotan la implicación del emisor en el texto: deixis de persona, formas lingüísticas para la expresión de certeza, probabilidad, obligación y valoración (valoración icónica, léxica, modalidad oracional y verbos y perífrasis verbales de carácter modal).

– Identificación y uso de algunos mecanismos textuales que dotan de agilidad al discurso, con especial atención a los conectores útiles para introducir un tema, relacionar ideas, poner énfasis, introducir conclusiones, indicar causa y consecuencia, finalidad, condición, objeción, posicionamiento ante diversas opciones.

Mezuetan agertzen diren eremu lexikoak eta semantikoak antzematea, lexiko berriaren ezagutza eta erabilera hobetzeko (bereziki, administrazio-eremuan).

Testu idatzia aberasteko prozedurak aplikatzea; horretarako, estilo-elementuak eta lexiko zehatza erabiliko dira, eta, beraz, anaforak bultzatu eta errepikapenak baztertu nahiz hitz generikoak ezabatuko dira.

Hainbat testu-generotako egitura eta horiek paragrafoekin duten lotura ezagutzea eta testu idatziak antolatzeko puntuazioa erabiltzea.

Testua osatzen duten paragrafoen barnean edo horien artean dauden koherentzia-erak antzematea.

Landutako testuetako aditz-jokoak ezagutzea eta koherentziaz erabiltzea; hain zuzen, arreta berezia jarriko da aditz-jokoan, ardatz desberdinetako denboren korrelazioan eta aspektu-balioetan.

Testuak sortzeko prozesuan, mezua hartzailearentzat ulergarria izan dadin eta enuntziatu kohesionatuak egin daitezten hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikatiboa duten adierazpenak perpausean txertatzea (aposizioa, adibideak ematea, definizioa eta perpaus erlatibo esplikatiboak) eta menderakuntza erabiltzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak formulatzea.

Euskararen hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpauseko osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horregatik, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komunztadurari.

Perpausaren eskema semantikoa eta horrek dituen funtzio sintaktikoak ezagutzea; hau da, aditzak zenbait hitz multzo ezinbestean behar dituela jakin behar da, eta beste batzuk, berriz, hautazkoak direla. Subjektua eta predikatua antzematea, bai eta beste osagarriak ere.

Testu laburrak eraldatu eta berriro idaztea; baina, eraldaketa horretan, esanahi mantentzea eta ia lexiko bera erabiltzea. Hau da, testuak beste era bateko irizpideen arabera antolatuko dira: perpaus kopurua, loturak, izenordainak, puntuazioa, aditz-jokoak, hitz baten kategoria morfologiakoa...; horregatik, zein aldagai den hoherena eta zergatik hausnartu beharko da.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta aplikatzea.

Testuen hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak autonomiaz erabiltzea; horretarako, hiztegiak eta testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabili eta kontsultatuko dira.

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes para el aumento y dominio del léxico nuevo, especialmente del ámbito administrativo.

– Aplicación de procedimientos para enriquecer el texto escrito mediante elementos de estilo (uso de anáforas y eliminación de repeticiones) y mediante la precisión léxica (eliminación de palabras genéricas).

– Reconocimiento de la estructura de los diferentes géneros de texto y su relación con los párrafos y utilización de la puntuación como mecanismo organizador de los textos escritos.

– Reconocimiento de las incoherencias semánticas dentro o entre los párrafos que componen el texto.

– Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos trabajados, con especial atención a la conjugación verbal, la correlación entre los tiempos correspondientes a los distintos ejes y a los valores aspectuales.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor y elaborar enunciados con estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación, la definición y la oración de relativo explicativa) así como el empleo de la subordinación, dentro de los procesos de producción textual.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (aditzarekiko komunztadura) trabajados en el curso.

– Reconocimiento del esquema semántico de la oración y sus diversas realizaciones sintácticas, mediante el reconocimiento de que hay grupos de palabras que el verbo requiere para funcionar y otros que son opcionales. Identificar el sujeto y el predicado, así como los diferentes complementos.

– Transformación y reescritura de textos breves, manteniendo el sentido y básicamente el mismo léxico, modificándolos en base a criterios de diferente orden: número de oraciones, enlaces, pronombres, puntuación, formas verbales, categoría morfológica de alguna de las palabras, etc., reflexionando de qué variantes son mejores y por qué.

– Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Uso autónomo de estrategias para la corrección lingüística y revisión gramatical de los textos mediante el uso y la consulta de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

Bi hizkuntzetan hizkuntza-terminologia bera erabiltzea, jardueretarako beharrezkoa dena, hain zuzen.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

Hizkuntzetako batean jasotako ezagutzak besteetan erabiltzea, gainerako hizkuntzei buruzko hausnarketan laguntzeko.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa agertzea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahoko, idatziko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzen eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarte-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala.

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinalatzat aintzat hartzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hainbat hizkuntzatan sortutako testuak irakurtzea eta entzutea, egungo euskal gizartearen ezaugarri den eleantzasun-egoera konplexuaz jabetzeko

Ereduetan oinarrituz, azterketa bateratuak eginez eta testuak entzunez, euskarak historian izan duen bilakaera eta dituen barietateak (euskalkiak) ezagutzea; horrela, beste edozein kasutan bezala, bizirik dagoen eta etengabe aldatzen ari den hizkuntzatzat hartuko da. Horrez gainera, ikasleak ohartzea hizkuntzaren ikuspegitik aldagai guztiek balio bera dutela; hau da, ez dagoela besteak baino hobea den aldagairik.

Bakoitzaren euskalkia aintzat hartzea eta erabiltzea, era askotako erregistroaren adibide gisa.

Hizkuntza estandarrak (euskara batua) hizkuntza-barrietate desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat duen funtzioa ezagutzea.

Azterketa gidatuak eginez eta testuak trukatu, gaztelaniaren bilakaera historikoa eta, latina oinarri hartuta, hizkuntza erromanikoek eta horien aldaerek izan duten bilakaera ezagutzea; halaber, egun munduan duten egoera zein den jakitea.

Hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortzen diren zenbait fenomeno (gehiengoaren hizkuntza, hiztun gutxiko hizkuntza, hizkuntza gutxitua, nazioarteko

– Utilización de la terminología lingüística común en ambas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Participación activa en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de seña de identidad de una comunidad.

– Lectura y audición de textos producidos en las diferentes lenguas del aula, de la escuela y del entorno, para percatarse del complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad vasca actual.

– Conocimiento de la evolución histórica del euskara y la existencia de sus variedades (euskalkiak), a partir del análisis guiado y compartido y audición de textos para considerarla, como en el caso de cualquier otra lengua, como algo vivo y, por tanto, en continua evolución, y para que los alumnos se percaten de que, desde el punto de vista lingüístico, no hay variedad mejor que otra.

– Valoración y utilización del «euskalki» propio, como muestra de un registro variado.

– Conocimiento de la función de la lengua estándar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Conocimiento de la evolución histórica de la lengua castellana y la evolución de las lenguas romances a partir del latín, así como de sus variantes y su situación actual en el mundo, mediante el análisis guiado y compartido de textos.

– Reconocimiento de algunos fenómenos derivados de las situaciones de contacto entre las lenguas (lengua mayoritaria/minoritaria/minorizada, lengua franca in-

hizkuntza frankoa, elebitasuna, diglosia, hizkuntza-ordezkapena...) eta hizkuntzei nahiz hiztunei erreferentzia egiten dieten oinarriko kontzeptuak (ama-hizkuntza, eleanitza, elebakarra, elebiduna...) ezagutzea; horretarako, hizkuntza bakoitzak inguruan duen garrantzia behatu eta gai horiei buruzko ahozko testuak eta testu idatziak aztertuko dira, ereduatan oinarrituz.

Diagnosia eginez eta barneratutako ezagutzak erabiliz, inguruko egoera soziolinguistikoa hautematea.

Hizkuntza baten desagertzen, indartzen eta zabal-tzen eragin dezaketen zenbait faktore (historikoak, gizar-tekoak eta politikoak) ezagutzea eta horiek ikuspegi kritikotik balioestea; horretarako, gai horri buruzko testuak eta egoera soziolinguistikoko zehatzak taldean aztertuko dira. Halaber, hainbat hizkuntzaren bilakaeran gertatutakoak adibidetzat edo argudiotzat erabiltzea.

Indarrean dauden dokumentu politikoak edo lege-dokumentuak eta herritarren hizkuntza-eskubideei eta –betebeharrei buruzko legediak ikuspegi kritikoz irakurri ondoren, hizkuntzak ofizialtzat onartzeak horien iraupenerako duen garrantzia balioestea.

Hizkuntzei buruzko aurreiritziak izatearen edo horien agerpenen ondorioak onartzea, taldean eztabaidatzea eta ikuspegi kritikoz balioestea (esaterako, erabilgarritasunik ez hautemateagatik, erabilera-eremua murrizteagatik, hiztunak gutxitzeagatik edota hiztegia ez berritzeagatik hizkuntzak ahuldu egiten direla onartzea); horrela, ongi dagoena eta gaizki dagoena (hau da, hizkuntzarentzat ona edo txarra dena) besterik gabe azaldu ordez, ikasleak norberaren jarrerarekiko iritzi kritikoa garatuz joango dira (bereziki, euskararen normalizazioan duten erantzukizunarekiko).

Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeako erakundeak ezagutzea.

Jarrera-aldaketaren beharra aitortzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea, eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesuan norberak erantzukizunez jokatzeko. Horretarako, euskararen erabilerrari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetako edo eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuak (azalpenak, argudioak, elkarrizketak...) ulertzea, eta horietan aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuenak nahiz tesi eta argumentuak ulertzea.

1.1. Ea ahozko testuak aztertze baliabideak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

1.2. Ea informazio egokia identifikatzen eta ondorioztatzen duen, behar bezala entzuteko.

ternacional, bilingüismo, diglosia, sustitución de lengua...), así como de conceptos que hacen referencia a las lenguas y sus hablantes (lengua materna, multilingüe, monolingüe, bilingüe), partiendo de la observación de la concurrencia de diferentes lenguas en el entorno y del análisis guiado de textos orales y escritos que hacen referencia a estos temas.

– Identificación de la situación sociolingüística del entorno a través del diagnóstico, utilizando los conocimientos adquiridos.

– Conocimiento y valoración crítica de algunos de los factores (históricos, sociales, políticos) que pueden influir en la desaparición, el fortalecimiento y en la expansión de una lengua, a partir el análisis compartido tanto de textos referidos al tema como de situaciones sociolingüísticas concretas, y utilización como ejemplo o argumento de los hechos ocurridos en la evolución de las distintas lenguas.

– Valoración de la importancia del reconocimiento oficial de las lenguas para su supervivencia a partir de la lectura crítica de documentos político-legales vigentes o legislaciones en los que se hace referencia a los derechos y deberes lingüísticos de los ciudadanos.

– Reconocimiento, discusión en grupo y valoración crítica de las consecuencias de la existencia de prejuicios lingüísticos o de sus manifestaciones acerca de las lenguas (debilitamiento de la lengua por la falta de percepción de su utilidad, por reducción del ámbito de uso, por disminución de hablantes potenciales, por la falta de renovación del vocabulario, etc.), para que, frente a la inercia de manifestar sin más lo que está bien y está mal, lo que es bueno o malo en materia de lenguas, los alumnos vayan adoptando una forma de pensamiento crítico sobre sus propias actitudes y en particular actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara.

– Conocimiento de las instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales (exposiciones, argumentaciones, conversaciones...) provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando las informaciones y los datos relevantes así como la tesis y los argumentos.

1.1. Utiliza eficazmente recursos de análisis de los textos orales.

1.2. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, hainbat baliabide erabiltzen dituen informazioa erregistratzeko (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea parafraseatzen dituen ikus-entzunezko komunikabideetatik jasotako era guztietako testuak; esaterako, irrati edo telebistetako eztabaidak eta entzuleen iritziak.

1.5. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

1.6. Ea ondorioztatzen dituen konbentzitzeko helburua duten adierazpen publikoen eta eztabaida publiko nahiz eskola-eremuko eztabaidetako parte-hartzaileek egindako adierazpenen asmoak, tesiak eta argumentuak.

1.7. Ea berreraikitzen dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea laburbiltzen dituen informazioa ematen duten ahozko testuen ideia nagusiak eta elkarrizketa edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak.

1.10. Ea ulertzen dituen edozein eratako bereizketa agerian uzten duten adierazpenak.

1.11. Ea ondorioztatzen dituen mezu batean espliziturik agertzen ez diren elementuak: hiztunaren jarrera, diskurso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia adierazten dutenak, esanahi bikoitzekoak...

1.12. Ea jarrera kritikoa duen konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

2. Zenbait testu idatziren (azalpenezkoak, argudioak ematen dituztenak eta administraziokoak) esanahia interpretatzea, eta horien esanahi orokorra antzematea eta ondorioztatzea; halaber, ideologikoki soilak diren eta gai ezaguna duten testuen edukia eta forma ikuspegi kritikoa erabiliz balioestea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea ondorioztatzen duen testuaren esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz bigarren mailako ideiak bereizten dituen.

2.3. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

2.4. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta horien atalen arteko lotura logikoak egiten dituen.

2.5. Ea identifikatzen dituen igorlearen tesia eta testuan defendatzen diren ideiak; hau da, gauzen zergatia eta arrazoiketa edota argumentuak azaltzen dituztenak.

2.6. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Parafrasea textos de todo tipo procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes.

1.5. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

1.6. Infiere las intenciones, las tesis y los argumentos de declaraciones públicas de tipo persuasivo o de los participantes en debates públicos o celebrados en el marco escolar.

1.7. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados.

1.8. Distingue información de opinión.

1.9. Sintetiza las ideas relevantes de textos orales informativos, los argumentos y resultados de una conversación, entrevista o debate.

1.10. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

1.11. Infiere elementos no explícitos del mensaje: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

1.12. Interpreta de manera crítica los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

2. Interpretar el significado de textos escritos expositivos, argumentativos y administrativos identificando o infiriendo su sentido global y valorar de manera crítica el contenido y la forma de textos ideológicamente simples y de tema conocido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias.

2.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.4. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados.

2.5. Identifica el posicionamiento de las tesis del emisor y la defensa de las ideas en los textos que expresan el porqué de las cosas o el razonamiento y los argumentos.

2.6. Distingue información de opinión, hechos de falacias.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea antzematen dituen egileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako testu-ezaugarriak (tipografia, espazio-banaketa, modalizatzaileak, lexikoa...).

2.9. Ea antzematen dituen gizarte-, arraza-, sexu- edota kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta adierazpenak, eta, horrez gainera, ea berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan adierazpen horien erabilera baztertzen duen.

2.10. Ea informazioaren baliozkotasuna ebaluatu eta horri buruzko iruzkina egiten duen, dituen ezagutzetan oinarrituta.

2.11. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testu-unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

3. Planifikatu ondoren, ikaslearen interesekoak diren egungo gertaerei edo curriculum-edukiei buruzko aurkezpen argiak eta ongi egituratuak egitea; horretarako, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio esanguratsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logikaz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea, ahozko testua antolatzean, testu-antolatzaile zehatzak eta askotarikoak erabiltzen dituen, testu zatiak elkarren artean lotzeko.

3.4. Ea erabiltzen dituen testuak ulergarri egiteko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepikatzea, galdera erretorikoak egitea, erregistroz aldatzea, umorea agertzea...

3.5. Ea argitasunez adierazten den, eta, horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera, kortesia-arauak, koherentzia, zuzentasuna, hitz-jarioa eta ahoskera argia.

3.6. Ea behar besteko autonomia ageri duen zeregina planifikatzean eta egitean.

3.7. Ea, ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

3.8. Ea saihesten dituen erabilera baztertzailak, eta bilatzen dituen hizkuntzazko beste alternatiba batzuk.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoevaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelako ahozko elkarrekintzetan parte-hartze aktiboa izatea eta gaiari buruz hausnartzea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko; hau da, egoki eta behar bezala narratzea, azaltzea eta argumentatzea, eta, horrez gainera, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico....) utilizados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

2.9. Identifica imágenes y expresiones que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.10. Evalúa y comenta la validez de la información en base a sus propios conocimientos.

2.11. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

3. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas, teniendo en cuenta los diferentes lenguajes, sobre hechos de actualidad que sean del interés del alumno o contenidos curriculares planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Estructura la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Organiza el texto oral utilizando organizadores textuales precisos y variados para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza estrategias para hacer comprensible el texto e implicar a los receptores: reformulación de ideas, preguntas retóricas, cambios de registro, humor.

3.5. Se expresa con claridad teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía, con coherencia, corrección, fluidez y dicción clara.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.8. Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro y fuera del aula, narrando, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada así como mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Ea argitasunez, hitz-jario egokiz eta eraginkortasunez hitz egiten duen, eta egoera bakoitzari dagokion erregistroa erabiltzen duen.

4.2. Ea identifikatzen dituen komunikazio-arazoak eta horiek behar bezala konpontzen dituen.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz azaltzen duen.

4.4. Ea ondorioztatzen dituen komunikazio-harremantako elementu ez-esplizituak: hitzunaren jarrera, diskurtso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia, esanahi bikoitza...

4.5. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.6. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.7. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.8. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

4.9. Ea edonolako bazterketa adierazten duten este-reotipoak erabiltzea baztertzen duen.

4.10 Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean, dagozkion erantzukizunak betetzen dituen.

5. Plangintza-prozedurak erabiliz eta komunikazio-egoerara egokituz, hainbat generotako testu idatziak sortzea: arrazoiketak, azalpenak, narrazioak eta administrazio-testuak. Halaber, koherentzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun-printzipioak kontuan hartzea, eta, horrez gainera, zeregin hori betetzeko norberaren ahaleginak duen garrantzia onartzea.

5.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak, helburua lortzeko beharrezkoa den informazioa bilatzeko eta hautatzeko.

5.2. Ea egiten duen informazioa antolatzeke eske-ma, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea egoki adierazten duen aurrez definitutako asmoa edo helburua.

5.4. Ea erabiltzen duen egoera bakoitzerako egokia den erregistroa.

5.5. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko hizkuntza-elementuak: anafarak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.6. Ea aplikatzen dituen testuen hizkuntza-, gramatika- eta ortografia-zuzentasuna lortzeko estrategiak.

5.7. Ea aplikatzen dituen testu idatzia aberasteko prozedurak, hau da, estilo-elementuak (anafarak bultzatuz eta errepikapenak baztertuz) eta ea lexiko zehatza erabiltzen dituen.

5.8. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idatzeko eta zuzentzeko.

4.1. Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.

4.2. Identifica los problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal argumentado.

4.4. Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

4.5. Refuta las argumentaciones ajenas.

4.6. Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

4.7. Llega a conclusiones razonables.

4.8. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: argumentativos, expositivos, narrativos y administrativos, usando los procedimientos de planificación, adecuándolos a la situación de comunicación y atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza y reconociendo la necesidad del esfuerzo personal para la consecución de la tarea.

5.1. Utiliza las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización y selección de información pertinente al objetivo.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.5. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación).

5.6. Aplica las estrategias para la corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.

5.7. Aplica procedimientos para enriquecer el texto escrito mediante elementos de estilo (uso de anáforas y eliminación de repeticiones) y mediante la precisión léxica.

5.8. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta, testua bera berrikustean eta hobetzean, ea autonomiaz jokatzeko duen.

5.10. Ea saihesten dituen adierazpen baztertzailak, eta bilatzen dituen hizkuntzazko beste alternatiba batzuk.

5.11. Ea estilo propioz adierazten den, eta hizkuntza-baliabideak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

5.12. Ea testua egoki eta zuzen aurkezten duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eta ikus-entzunezko testuen eduki osoa irakurri eta horri buruz hausnartu ondoren, ahozko eta idatzizko laburpena egitea.

6.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea antzeman eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak.

6.3. Ea erabiltzen duen ideia nagusia edo nagusiak arrazoitzeko esaldirik.

6.4. Ea jatorrizko testuko ideiak edo informazioak sartzen dituen laburpenean, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna aintzat hartuta eta estilo propioa landuz.

6.5. Ea objektibotasuna ageri duen informazioa birsortzean.

7. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealtate elebiduna kritikoki interpretatzea, eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa onartzea.

7.1. Ea azaldu, narratu edo deskribatzen dituen euskararen eta gaztelaniaren jatorriaren eta bilakaeraren ezaugarri behinenak.

7.2. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarritzko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen, bai eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

7.3. Ea deskribatzen duen inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko zenbait kontzeptu aplikatuz.

7.4. Ea ikuspegi kritikoarekin irakurtzen edo entzuten dituen inguruko hainbat egoera soziolinguistikorekin lotutako testuak.

7.5. Ea ebaluatzen eta azaltzen duen egoera soziolinguistikoko zehatzik, eta ea bere iritzia dituen ezagutzetan oinarritzen duen; horrez gainera, ea beste hizkuntzekiko eta hiztunekiko errespetua agertu eta aurreiritziak baztertzen dituen.

7.6. Ea aztertzen eta balioesten duen hizkuntza estandarrak eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa.

7.7. Ea gaingiroki deskribatzen duen euskarak eta gaztelaniak egun munduan duten egoera.

5.9. Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.10. Evita expresiones discriminatorias y busca alternativas lingüísticas.

5.11. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos de la lengua con flexibilidad y creatividad.

5.12. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Infiere el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original.

6.3. Incluye puntos de apoyo de la idea o ideas principales.

6.4. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo coherente, cohesionado y correcto y utilizando un estilo propio.

6.5. Muestra objetividad en la reproducción de la información.

7. Interpretar críticamente la realidad bilingüe del Euskal Herria utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos Reconoce la función de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.1. Expone, narra o describe los rasgos esenciales del origen y la evolución del euskara y de la lengua castellana.

7.2. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

7.3. Describe la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos.

7.4. Lee o escucha de manera crítica textos relacionados con situaciones sociolingüísticas de su entorno.

7.5. Evalúa y comenta situaciones sociolingüísticas concretas, justificando su opinión en base a sus conocimientos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

7.6. Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.7. Describe a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

7.8. Ea ezagutzen eta balioesten dituen hizkuntzen iraupenaz eta garapenaz arduratzen diren erakundeak.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sorkuntzan nahiz euskararen normalizazio-prozesuan kontzientziaz parte hartzea eta hizkuntza hori ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea euskararen erabilerari lehentasuna ematen dion hainbat komunikazio-eremutan.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sorkuntzarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea erabiltzen duen bere euskalkia, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

8.4. Ea ezagutzen dituen euskararen normalizazioa sustatzen duten erakundeak eta ekimenak eta horien garrantzia balioesten duen.

9. Hizkuntza-errealitateen aniztasuna kritikoki interpretatzea, oinarrizko ezagutza soziolinguistikoak erabiliz.

9.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa soziolinguistikako oinarrizko kontzeptuak aplikatuz, eta, halaber, egoerarekiko errespetua agertzeaz gainera, ea hizkuntzekiko eta hiztunekiko aurreiritziak baztertzen dituen.

9.2. Ea ezagutzen dituen ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak.

9.3. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespektuzkoa duen.

9.4. Ea aipatzen dituen Europako eta gaztelaniaz hitz egiten den herrialdeetako egungo hizkuntza-errealitateari buruzko oinarrizko datuak.

9.5. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarriko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere bai.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarri hartuta formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea intonazioa egoki aldatzen duen eta esaldiaren enfasia behar bezala jartzen duen, esanahiaren ñabardurak adierazteko.

10.2. Ea beharrezko hiztegia duen, eta, horri esker, gai den itzulginguruen bidez dituen gabeziak gainditzeko.

10.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

10.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

10.5. Ea erabiltzen dituen testuak ulergarri egiteko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepiti-

7.8. Conoce y valora las instituciones que velan por el mantenimiento y desarrollo de las lenguas.

8. Tomar parte consciente en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

8.4. Conoce las instituciones y las iniciativas que promueven la normalización del euskara y valora su papel.

9. Interpretar críticamente la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Describe la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula, del centro escolar y del entorno.

9.3. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.4. Cita datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de los países de habla hispana.

9.5. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.

10.2. Dispone del suficiente vocabulario que le permite superar sus deficiencias mediante circunloquios.

10.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

10.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

10.5. Utiliza estrategias para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores: reformulación

katzea, galdera erretorikoak egitea, erregistroz aldatzea, umorea agertzea...

10.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilerak hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta, horiek berrikusten eta hobetzen autonomiaz jokatzeko duen.

11. Testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauei buruz hausnartzea, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

11.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak, era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.

11.3. Ea ezagutzen duen bi hizkuntzetan erabilgarria den hizkuntza-terminologia, eta erabiltzen duen ezagutza hori erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan.

11.4. Ea ikasturtean zehar hizkuntza batean ikasitako zenbait ezagutza erabiltzen dituen –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari buruzkoak– gainerako hizkuntzetan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.5. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak autonomiaz erabiltzen dituen.

11.6. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.7. Ea hizkuntzari buruzko era guztietako informazioa autonomiaz lortzen duen, bai hainbat euskarritan dauden hiztegiatik, bai beste kontsulta-lan batzuetatik.

11.8. Ea hizkuntzaren hainbat arlotan egindako akatsak antzematen eta zuzentzen dituen, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

11.9. Ea ezagutzen duen beste hizkuntza batetik hartutako kalko okerrak antzematen dituen berak egindako lanetan nahiz besteek egindakoetan.

11.10. Ea, norberaren testuak sortzean, hizkuntza-ezagutzak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen, erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra errazteko.

12. Beharrezko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena–, eta ezagutza hori hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzea.

12.1. Ea azalpenak eta argibideak jarraitzeko beharrezko den terminologia ulertzen eta erabiltzen duen hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan.

12.2. Ea egoki erabiltzen dituen hainbat euskarritan dauden hiztegi motak.

de ideas, preguntas retóricas, cambios de registro, humor...

10.6. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando autonomía en la revisión y mejora de los mismos.

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

11.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

11.3. Conoce la terminología lingüística común a ambas lenguas utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

11.4. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

11.5. Aplica, de manera autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

11.6. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.7. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística de todo tipo en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

11.8. Identifica y corrige errores en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

11.9. Reconoce los calcos erróneos provenientes de las otras lenguas conocidas en la producción propia o en la ajena.

11.10. Aplica de manera autónoma y eficaz los conocimientos lingüísticos en la producción de los propios textos como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

12. Conocer la terminología lingüística necesaria, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.1. Comprende y utiliza la terminología necesaria para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Utiliza de manera adecuada diccionarios de tipo diverso en diferentes soportes.

12.3. Ea gramatikari buruzko informazio orokorra gero eta autonomia handiagoz lortzen duen oinarritzko eskola-hiztegietatik (hainbat euskarritan aurki daitezkeena) eta beste kontsulta-lan batzuetatik.

13. Informazioa bilatzean, hautatzean eta prozesatzean, gizarteko komunikazio-bideak eta informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz eta espiritu kritikoz erabiltzea, eskola-jardueran hizkuntza mintzatu eta idatzia eraginkortasunez erabiltzeko.

13.1. Ea ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko informazioa bilatu eta kontsultatzeko ohiturarik duen; eta horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

13.2. Ea, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta, gizarte-komunikabideetako eta IKTetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna egiaztatzen duen.

13.3. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira zeregin akademikoek buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeke testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

13.5. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; horretarako, hain zuzen, informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte-hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte-hartze aktiboa duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa ageri duen.

14.4. Ea ezagutzen dituen ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasunak eta zailtasunak.

14.5. Ea parte-hartze aktiboa duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

14.6. Ea autoerregulaziorako hizkuntza batean ikasitako estrategiak kontzienteki erabiltzen dituen gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12.3. Obtiene de manera progresivamente autónoma información gramatical de carácter general en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

13. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.

13.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

13.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

13.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

13.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

13.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

14.6. Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

15. Testu laburrak edo literatura-obretako zatiak ulertzea, eta honako hauek kontuan hartzea: behin eta berriz errepikatzen diren gaiak eta arazoak, genero-ezaugarriak, hizkuntza poetikoaren balio sinbolikoa eta testuaren balio erretorikoen funtzionaltasuna.

15.1. Ea irakurtzen eta entzuten dituen hainbat generotako literatura-testuak, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan eraginkortasunez parte hartzen duen.

15.2. Ea ezagutzen dituen generoaren ezaugarriak.

15.3. Ea sailkatzen dituen, besteak beste, estiloaren eta gaiaren ezaugarriak, aurrez emandako irizpideak kontuan hartuta.

15.4. Ea ezagutzen dituen oinarrizko erretorika- eta estilo-baliabideak.

15.5. Ea euskal literaturako, gaztelaniaz idatzitako literaturako eta literatura unibertsaleko egile eta obra behinenean ezagutzarrik duen; zehazki, literaturako hainbat garaitan eta mugimendutan sailkatuak.

15.6. Ea obra baten sortze-uneko historia- eta kultura-testuinguruari buruzko informazio erabiltzen duen haren esanahia berreraikitzeke.

16. Irakurritako eta aztertutako obren artean dau den loturak, obren historia- eta literatura-testuinguru nahiz euskal literaturan, gaztelaniazko literaturan eta literatura unibertsalean landu diren egile apagarrienak azaltzea; hau da, lehenik, nork bere informazioa biltzea, eta, gero, laburtzea.

16.1. Ea egile eta literatura-obren zati errepikatuak (estereotipoak) sortu ziren garaiarekin edo dagokien literatura-mugimenduekin lotzen dituen.

16.2. Ea, literatura-obra jakin bati buruzko informazio gehiago lortzeko, autonomiaz eta eraginkortasunez erabiltzen dituen hainbat iturri.

16.3. Ea, paperean nahiz euskarri digitalean, bakar-kako lana egiten duen, eta, bertan sintetizatzen duen egile, obra, mugimendu edo garai bati buruz lortutako informazioa.

17. Sentiberatasun estetiko eta sormena erakutsiz, norberaren bizipenak, sentimenduak edota hausnarkeak adieraztea; hau da, hainbat generotako literatura-testu mintzatu eta idatziak sortzea, eredutzat ikasgelan landutako literatura-obra seinalatuak hartuta.

17.1. Ea erabiltzen duen hautatutako generoaren egitura berezia.

17.2. Ea erabiltzen dituen hautatutako generoari bereziki dagozkion erretorika- eta estilo-prozedurak.

17.3. Ea transmititu nahi duen edukirako egokiak diren adierazpen-baliabideak erabiltzen dituen.

17.4. Ea landutako literatura-ereduak sormena landuz erabiltzen dituen berak egindako testuetan.

17.5. Ea estilo propioz adierazten den, eta baliabide estilistikoak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, teniendo en cuenta algunos temas y motivos recurrentes, las características del género, el valor simbólico de lenguaje poético y la funcionalidad de los recursos retóricos del texto.

15.1. Lee y escucha textos literarios de distintos géneros y coopera de forma eficaz en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Reconoce las características del género.

15.3. Clasifica características estilísticas, temáticas, etc. dadas, atendiendo a criterios dados.

15.4. Reconoce los recursos retóricos y estilísticos básicos.

15.5. Muestra conocimiento de los autores u obras clave tanto de la literatura vasca, española y universal pertenecientes a diversas épocas y movimientos literarios.

15.6. Utiliza la información sobre el contexto histórico-cultural de producción de una obra para reconstruir su significado.

16. Explicar las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes de los períodos de la literatura vasca, española y universal trabajados, realizando un trabajo personal de información y de síntesis.

16.1. Relaciona autores y fragmentos literarios estereotípicos con la época en la que fueron creados, o el movimiento literario al que pertenecen.

16.2. Utiliza con autonomía y eficacia fuentes diversas para ampliar la información sobre un determinado hecho literario.

16.3. Realiza un trabajo personal, en soporte papel o digital, en el que se sintetiza la información obtenida sobre un autor, obra, movimiento o periodo.

17. Expresar con creatividad y mostrando sensibilidad estética las propias vivencias, sentimientos y reflexiones mediante la producción de textos literarios orales y escritos de diversos géneros, tomando como modelo las obras literarias de referencia trabajadas en el aula.

17.1. Utiliza la estructura propia del género seleccionado.

17.2. Utiliza procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado.

17.3. Utiliza recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.

17.4. Integra de forma creativa en su propia producción los modelos literarios trabajados.

17.5. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos estilísticos con flexibilidad y creatividad.

17.6. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

18. Euskal literaturako ahozko adierazpen eta baliabide erretorikoak ezagutzea eta erabiltzea, bai norberaren kultura-identitatea eraikitzeke eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

18.1. Ea identifikatzen dituen ahozko literaturaren hainbat adierazpenen oinarriko ezaugarriak, bai eta dagokien generoa ere.

18.2. Ea buruz dakizkien bertsoak eta kantuek (tradiziokoak nahiz egungoak), eta errezitatu nahiz abesten dituen.

18.3. Ea ipuinak, txistek... etorri handiz eta bizi narratzen dituen.

18.4. Ea euskal kulturako ondarean aurkitu daitezkeen adierazpen, esaera edota atsotitzen esanahia interpretatzen duen eta horiek erabili egiten dituen.

18.5. Ea sormenez erabiltzen dituen literatura-adierazpen herrikoietatik jasotako adierazpen-baliabideak egiten dituen ahozko adierazpen ludikoetan eta afektiboetan.

19. Luzera jakin bateko irakurketa-zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

19.1. Ea aztertzen duen landutako literatura-obren edukia, aldezturik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

19.2. Ea ezagutzen duen literatura-obraren egitura orokorra.

19.3. Ea zehazten duen obraren esanahia, historia-eta kultura-testuingurua nahiz norberaren esperientzia kontuan hartuta.

19.4. Ea, literatura-narrazio bateko elementu bereizgarriak aztertu eta identifikatu ondoren, horri buruz duen iritzia ematen duen; halaber, horren edukia planifikatu eta, aipatutako elementuei dagokienez, ea arrazoitzen dituen arreta gehien piztu dioten alderdiak.

20. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeke.

20.1. Ea irizpide propioak erabiliz aukeratzen dituen literatura-obrak (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak) bere gozamenerako.

20.2. Ea, literatura-lanarekin lotutako elkarrizketa batean, aktiboki hartzen duen parte eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

20.3. Ea bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

17.6. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

18. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

18.1. Identifica las características básicas de las diferentes manifestaciones de la literatura oral así como el género al que pertenecen.

18.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

18.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

18.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

18.5. Utiliza de forma creativa en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

19. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

19.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

19.2. Reconoce la estructura general de la obra literaria.

19.3. Sitúa el sentido de la obra en relación con el contexto histórico y cultural y con la propia experiencia.

19.4. Previo análisis e identificación de sus elementos característicos, expone una valoración personal acerca de una narración literaria, planificando su contenido y argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

20. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

20.1. Selecciona con criterios propios obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

20.2. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

20.3. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

ATZERRIKO HIZKUNTZA

HELBURUAK

Etapa honetan, Atzerriko Hizkuntza irakasgaiaren irakaskuntza-helburua honako gaitasun hauek lortzea izango da:

1. Ohiko komunikazio-egoeretan sortzen diren diskurtso mintzatu eta idatziak (ikasleen gaitasun-mailaren eta interesen arabera egokituak) ulertzea eta, pertsona bakoitzaren, gizartearen edo eskolaren xedeei erantzuteko, horiek interpretatzea.

2. Ahoz eta idatziz behar besteko autonomiaz adierazteko gaitasuna izatea, ohiko komunikazio-egoeretan sortzen diren premiei behar bezala, koherentzia eta zuzen erantzuteko.

3. Soziolinguistikako oinarrizko ezagutzak kontuan hartuz, eleaniztasunaren eta kultura-aniztasunaren dibertsitatea ezagutzeko eta ikuspegi kritikoz interpretatzea, hizkuntza-aniztasuna lortzeko; dibertsitate hori, zehazki, kultura-aberastasun gisa baloratuko da.

4. Ulermen- eta sorkuntza-prozedurei dagokienez, atzerriko hizkuntzaren sistemari buruz hausnartzea; horrez gainera, hizkuntzari buruzko ezagutzak eta hizkuntzaren erabilera-arauak autonomia apur batez aplikatuko dira, eta hizkuntzen artean transferi daitezkeen ezagutzak eraginkortasunez erabiliko dira, norberaren sorkuntzak hobetzeko.

5. Hizkuntzek dituzten gizarte-erabilerei buruz hausnartzea, gizarteko eta kulturako hainbat testuingurutan behar bezala komunikatzeko aukera ematen duten estrategiak eskuratzeko; hala, atzerriko hizkuntza eta hizkuntzak, oro har, jatorri, hizkuntza eta kultura desberdinetako pertsonak komunikatzeko eta elkar ulertzeko baliabideetat hartuko dira, eta, horrez gainera, balio-judizioa eta era guztietako aurreiritziak sortzen dituzten hizkuntza-estereotipoak saihestuko dira.

6. Gizarte-komunikazioko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, atzerriko hizkuntzan informazioa lortzeko, komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

7. Norberaren ikaskuntza-prozesuei buruz hausnartzea, beste hizkuntzetan eta arloetan jasotako ezagutzak eta komunikazio-estrategiak transferitzeko; horrela, atzerriko hizkuntza ikasteko eta erabiltzeko ahalmenari dagokionez, nork bere buruan gero eta konfiantza handiagoa izango du ikaskuntzan autonomiaz jokatzeko.

8. Ereduzko testuak eta norberak hautatutako testuak irakurritik literatura-obrez gozatzea, eta ikus-entzunezko beste eremu artistiko batzuk ere (antzerkia, zinema, irratia, telebista...) kontuan hartzea, mundua eta giza egoera ulertzeko, hizkuntzari dagokionez aberasteko eta sentiberatasun estetikoak garatzeko.

LENGUA EXTRANJERA

OBJETIVOS

La enseñanza de las materia de Lengua Extranjera tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender discursos orales y escritos procedentes de situaciones de comunicación habituales y de nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado e interpretarlos para responder a metas personales, sociales o académicas

2. Expresarse oralmente y por escrito con autonomía suficiente para responder de forma adecuada, coherente y correcta, a necesidades comunicativas habituales..

3. Conocer e interpretar críticamente la diversidad plurilingüe y pluricultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.

4. Reflexionar sobre el sistema de la lengua extranjera en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico, y utilizando eficazmente los conocimientos transferibles entre las lenguas, para mejorar las propias producciones.

5. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, considerando la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diferentes y evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

6. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar en la lengua extranjera

7. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y áreas manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

8. Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y la incursión en otros campos artísticos audiovisuales (teatro, cine, radio, televisión...), para comprender el mundo y la condición humana, enriquecerse lingüísticamente y desarrollar la sensibilidad estética.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Ohiko jarduerekin lotuta, ikasgelan egiten diren ahozko testu laburrak entzutea eta ulertzea.

Ahozko elementuak eta ahozkoak ez direnak baliatuz, ahozko testu errazen informazio espezifikoak eskuratzea eta erabiltzea, aurreikusitako helburuak lortzeko; testu horiek hainbat komunikabidetan lantzen diren eguneroko gaietara eta ikasketetara buruzkoak izango dira.

Ahozko testuak ulertzeko oinarritzko estrategiak erabiltzea.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea, eta lortu nahi diren helburuetarako garrantzitsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Esquemak, grafikoak eta ideiak antolatzeke beste baliabide batzuk erabiliz, ahozko testu errazen eta laburren esanahi osoa eta horien atalen arteko lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den antzematea, ahozko testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

Esquemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazio espezifikoak eskuratzeko.

Ahozko testuetako edukia gogoan hartzea.

Aurrez zehaztutako argibideak jarraituz eta planifikatuz, askotariko helburuak dituzten eta ikasketetara edo interes pertsonaleko gaietara buruz diharduten ahozko testu laburrak eta argiak sortzea, egitura logikoarekin eta ahoskerarekin.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, eredu bati jarraituz eta hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, laguntzarekin ahozko testuen edukia planifikatzea.

Plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaietara buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenetara laguntzeko.

Plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaietara buruzko ahozko azalpen laburrak eta argiak ematea.

Planifikatuta, norberaren esperientzietara eta interesetara buruzko ahozko deskribapen eta narrazio laburrak eta argiak egitea.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Escucha y comprensión de textos orales breves emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales.

– Obtención y utilización para las finalidades previstas de información específica de textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos y académicos procedentes de diferentes medios de comunicación y con apoyo de elementos verbales y no verbales.

– Uso de las estrategias básicas de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de textos orales.

– Identificación del sentido global del texto, discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales sencillos y breves y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

– Identificación de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos orales.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos orales.

– Retención del contenido de los textos orales.

– Producción siguiendo pautas establecidas y previa planificación, de textos orales cortos y claros sobre temas académicos o de interés personal con diversa finalidad, con estructura lógica, y pronunciación adecuada.

– Búsqueda y selección guiada de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación guiada del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o intereses personales.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas académicos o de interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

Ikasgelan nahiz norberaren esperientziekin eta intereseekin lotutako simulazioetan egiten diren elkarrizketa laburretan eta errazetan gidaritzapean parte hartzea.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarrizketetan eta komunikazio-egoeretan laguntzarekin parte hartzea; bereziki, zeregin akademikoen (plangintza, ebaluazioa eta azken txostena) kudeaketarako premiazkoak diren egoeretan.

Planifikatu eta eredu bat oinarritzat hartu ondoren, norberaren ikuspuntua azaltzea.

Planifikatu eta eredu bat oinarritzat hartu ondoren, besteen argudioak gezurtatzea.

Plangintza egin eta eredu bat oinarritzat hartu eta gero, zeregin akademiko baten emaitzak laburtzea.

Ikasgelan egiten diren jardueretan, irakasleak eta ikasleak eskatutako informazioei erantzun egokiak ematea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharrak, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egaztuta formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak eskuratzea, norberaren ulermena erregulatzeko; harremanak hasteko, mantentzeko eta amaitzeko; eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

Ahozko komunikazioaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak ezagutzea, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rolak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan aktiboki parte hartzea, eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Jarduerak behar bezala egiteko oinarritzko argibideak ulertzea.

Ikasleen adinaren arabera egokitutako edo curriculumaren beste irakasgai batzuen edukiekin lotutako

– Participación guiada en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales.

– Participación guiada en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas.

– Exposición, previa planificación y de manera guiada, del punto de vista personal.

– Refutación, previa planificación y de manera guiada, de argumentaciones ajenas.

– Síntesis, previa planificación y de manera guiada, de los resultados de una tarea académica.

– Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Desarrollo de estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, iniciar, mantener y finalizar interacciones y para superar las interrupciones en la comunicación.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.

– Comprensión general e identificación de informaciones específicas en diferentes textos sencillos, au-

gaiei buruzko testu errazak, benetakoak eta moldatuak (paperean edo euskarri digitalean daudenak) oro har ulertzea, eta bertan ematen den informazio espezifiko antzematea.

Ulermenerako oinarrizko estrategiak erabiltzea eta transferitzea, testu baten gai eta esanahi nagusia identifikatzeko eta informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena bereizteko.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko.

Eskemak, grafikoak eta ideiak antolatzeke beste baliabide batzuk oinarritzat hartuz, testu idatzien esanahi globala eta horien atalen arteko lotura logikoak berre-raikitzea.

Testu idatzien edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusia eta bigarren mailako ideiak identifikatzeko; horrez gainera, ideia horiek argi ikusteko eskemak egingo dira.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, testu idatzien informazio espezifiko eskuratzeko.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak oinarri hartuta.

Ereduak oinarri hartuta, testu laburrak sortzea.

Ereduetan oinarrituz, testuak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu eta hautatu beharko dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea...

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Jarraibideak oinarri hartuta testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokien hizkuntza-erregistroaren elementuak (landu direnak eta bereizgarriak direnak) aplikatzea eta, ereduetan oinarrituz, egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Landutako hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testu barnean ideien barne-kohesioa lortzeko.

ténticos y adaptados, en soporte papel y digital, sobre diversos temas adecuados a su edad o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

– Uso y transferencia de estrategias básicas de comprensión lectora, para la identificación del tema y sentido global de un texto, y la discriminación de la información relevante e irrelevante.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en lengua extranjera.

– Reconstrucción del sentido global de textos escritos y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando de manera guiada esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos escritos.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos escritos.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de forma guiada bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Producción guiada de textos cortos con ayuda de modelos.

– Planificación guiada de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Textualización y revisión pautadas para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos trabajados y característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección guiada del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos trabajados para la cohesión interna de las ideas dentro del texto.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpausak antolatzeke eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Oinarrizko ortografia- eta puntuazio-arauak erabiltzea eta horiek komunikazio idatzian duten garrantzia aitortzea.

Informazio- eta komunikazio—teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Norberak idatzitako sorkuntzak berrikusteko eta erregulatzeko oinarrizko estrategiak erabiltzea.

Komunikazio idatziaren oinarrizko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzen genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Adinaren, interesen eta gaitasun-mailaren arabera egokitutako testuak autonomia nahikoaz irakurtzeko gai izatea.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatzi- en aurkezpena zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapenari, koherentziari eta zuzentasunari dagokienez, norberaren testu idatziak berrikustekak duen garrantzia balioestea.

Atzerriko hizkuntza helburu desberdinekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta inizatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testu moldatuak aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testuak (hainbat euskarritan daudenak) espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerki txikiak eta kontakizun laburrak) modu gidatuan birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, antzezpen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de las reglas básicas de ortografía y puntuación, y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias básicas para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Características básicas propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Iniciativa para leer con cierta autonomía textos adecuados a la edad, intereses y nivel de competencia.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, la adecuación y la corrección.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado, en diferentes soportes.

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como comics, pequeños poemas, relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios a través de estrategias sencillas de la puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak jakitea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk ezagutzera: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, bestelako kultura batzuetara hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabideetat balioestea, eta bere iritzi arrazoitua hitzez edo idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Hainbat komunikazio-egoeratarako egokitu diren eta ikasgelan landu diren testuetako hizkuntza formen erabilera eta esanahia eredu laguntzaz aztertzea eta horri buruz hausnartzea.

Komunikazio-egoera ezagunekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esakerak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak antzematea eta erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oinarritzko ereduak ezagutzera eta sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak eredu oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– ulertzea eta erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura aldatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testuetan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako hizkuntza-ezagutzak eredu erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hausnarketa errazteko egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeko, barneratzeko, gogoratzeko eta erabiltzeko oinarritzko estrategiak aplikatzea.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómic, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión guiada sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados adecuadas a distintas situaciones comunicativas.

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a situaciones de comunicación conocidas.

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas básicas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y producción de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Comprensión y utilización de la terminología lingüística básica común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización guiada de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos trabajados.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta gehiago erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Etengabe, askotariko baliabideak erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntzan aurrera egiteko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzekak duen garrantzia aintzat hartzea.

Ebaluazioan laguntzarekin parte hartzea, eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzeko eta zuzentzeko estrategiak erduetan oinarrituz erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzea; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, esaterako. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak ezagutzea.

Atzerriko hizkuntza nazioartean komunikatzeko tresnatzat, informazio berria eskuratzeko baliabidetzat, eta bestelako kultura eta bizitzeko moduak ezagutzeko bitartekotzat aitortzea eta balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Hiztunekin edo atzerriko hizkuntzaren ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta inizatiba agertzea, eta, horretarako, papera nahiz euskarri digitalak erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntza batzuk hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

– Uso progresivo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización progresiva de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación guiada en la evaluación y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera a través de la información obtenida por diferentes medios, entre ellos, Internet y otras tecnologías de la información y comunicación y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación internacional, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetan edo eskola-eremuan sortutako ahozko testuak eta ikus-entzunezkoak ulertzea, ikaskuntza-zereginak egiteko; horrez gainera, aurrez emandako argibideei jarraituz, informazio zehatzak hautematea.

1.1. Ea hautematen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hitzunaren komunikazio-gaia eta –helburua.

1.3. Ea identifikatzen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien eta laburren ideia nagusia nahiz informazio espezifiko eta garrantzitsua.

1.4. Ea identifikatzen dituen komunikabideetan sortzen diren eta gai akademikoekin lotura duten ahozko testu errazen eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatzekeo teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

1.6. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifiko lortzeko.

1.7. Ea entzuteko jarrera aktiboa duen.

2. Ikasle-esperientziatik hurbil dauden gizarte-eremuetako nahiz bizitza akademikoko testu idatzien esanahia ulertzea, eta, horretarako, azterketarako emandako argibideak jarraituz, informazio eta datu nabarmenak hautematea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai.

2.2. Ea berreraikitzen duen bere intereseko gaiei edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutakoei buruzko testu idatzien esanahi orokorra, eta ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak.

2.3. Ea bere mailarako luzera egokia duten testuak gero eta autonomia handiagoz irakurtzen dituen; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.5. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta bere atalen arteko lotura logikoak egiten dituen, eta, horretarako, ideiak antolatzekeo teknikak aplikatzen dituen; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar para la realización de tareas de aprendizaje, identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

1.1. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general y algunas informaciones específicas y relevantes de textos orales claros y breves emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

1.6. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Comprender el significado de textos escritos pertenecientes a ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica identificando las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto e identifica el tema general y algunos temas secundarios.

2.2. Reconstruye el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias en textos escritos sobre temas de interés personal o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.7. Ea identifikatzen dituen gizarte-, arraza-, sexu-edota kultura-bazterketa adierazten duten zenbait irudi eta eduki, eta, horrez gainera, ea berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan adierazpen horien erabilera baztertzen duen.

2.8. Ea bere iritzia arrazoiketa errazekin azaltzen duen; hau da, testuko unitateak erabiltzen dituen, eta horien alde edo kontra egiten duen.

2.9. Ea erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak laguntzarekin, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Gai ezagunei buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea eta jarduera akademikoarekin lotzea; horiek aurrez planifikatu egingo dira eta, gero, hainbat aurkezpen-teknika erabiliko dira (ikus-entzunezkoak, IKTak...).

3.1. Ea, eredu laguntzarekin, informazio garrantzitsua bilatzen eta hautatzen duen, eta, horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea, emandako jarraibideak kontuan hartuz, informazioa logikari jarraiki antolatzen duen.

3.3. Ea, ahozko testua antolatzean, testu-antolatzaile ohikoenak eta errazena erabiltzen dituen, horien bitartez testu zatiak elkarren artean lotzen baititu.

3.4. Ea landutako estrategiarik erabiltzen duen bere diskurtsoa ulergarriagoa egiteko.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; eta horretarako, ea zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortesia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar beste autonomia duen.

3.7. Ea landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak erabiltzen dituen.

3.8. Ea erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak ahozko aurkezpenak egitean laguntza moduan, eta, gainera, gero eta eraginkortasun handiagoz.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelan, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko egiten diren ahozko interakzioetan laguntzarekin parte-hartzea, eta, halaber, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

2.6. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.7. Identifica algunas imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.8. Expone su opinión justificándola de manera sencilla, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.9. Utiliza de manera guiada materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales breves y claras sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y utilizando diversas técnicas de presentación (audiovisuales, TIC, etc.)

3.1. Busca y selecciona de manera guiada información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales y sencillos para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer más comprensible el propio discurso

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza con progresiva eficacia los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera guiada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal

4.2. Ea erantzuten dien norberaren esku-hartzeari buruzko galderei.

4.3. Ea gainerakoek esku hartzen dutenean, galderak egin eta azalpen egokiak ematen dituen.

4.4. Ea erabiltzen dituen oharrak, eskemak eta gidoiak sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.5. Ea errespetatzen duen hitz egiteko txanda, eta betetzen dituen kortesia-arauak.

4.6. Ea baztertzen duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

4.7. Ea, taldean egiten diren elkarrizketetan, eredu jarraituz parte hartzen duen; eta ea elkarrizketa horiek, hain juxtu, adierazpenak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea duten helburu.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako testuak autonomia apur batez sortzea, eta, zeregin horretan, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia izatea.

5.1. Ea helburua lortzeko informazio garrantzitsua eredu jarraiki bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horretarako, hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea informazioa antolatzeke eskema egiten duen, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarriko arau ohikoak erabiltzen dituen.

5.5. Ea testuinguruari egokitutako oinarriko sintaxia, ortografia, puntuazioa eta lexikoa erabiltzen dituen.

5.6. Ea, ideien barne-kohesioa lortzeko, ohiko hizkuntza-elementuak erabiltzen dituen: anafarak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak laguntzarekin, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta ea, norberaren testua berrikustean eta hobetzean, gero eta autonomia handiagoa duen.

5.8. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idazteke eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkezten dituen.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta norberaren hizkuntzakoekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den lekuko gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren zenbait ezaugarri.

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás

4.4. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.7. Participa de forma guiada en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros, mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión, y corrección.

5.1. Busca, selecciona y procesa de manera guiada información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas más habituales propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis, ortografía, puntuación y léxico básicos y adecuados al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos más habituales para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y autocontrol para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel progresivo de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce algunos rasgos del contexto sociocultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Ea aipatzen dituen atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko zenbait oinarrizko datu (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik ageri duen.

6.6. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz adieraztea.

7.1. Ea atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan parte-hartze aktiboa duen.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

7.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko oinarrizko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzailak inplikatzeko oinarrizko estrategiak.

7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak laguntzarekin bere hizkuntza-erabilera hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta ea autonomiaz jokatzeko duen horiek berrikusten eta hobetzen.

7.7. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onartu eta positiboki balioesten duen.

7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdina dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.

8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak gero eta autonomia handiagoz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

8.1. Ea ezagutzen eta erabiltzen duen ikasturtean landutako hizkuntza-terminologia.

8.2. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

8.3. Ea testuak ulertzeko eta idazteko hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak eredueta oinarrituz aplikatzen dituen.

6.2. Cita algunos datos básicos sobre la realidad lingüística de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas básicas de los intercambios orales.

7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.

7.6. Utiliza de manera guiada estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando una autonomía progresiva en la revisión y mejora de los mismos.

7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.

8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión cada vez más autónoma de los textos.

8.1. Conoce y utiliza la terminología lingüística trabajada en el curso.

8.2. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propias de este curso.

8.3. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

8.4. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen emandako irizpideei jarraiki.

8.5. Ea, argibideei jarraiki, hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak identifikatzen eta zuzentzen dituen, bai berak egindako testuetan, bai besteek egindakoetan.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak ereduatan oinarrituz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; ereduatan oinarrituta testuak sortzeko; posta elektronikoko mezua bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatziak) egiteko. Horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea informazioa bilatzen duen, eredutzat hainbat iturri erabiliz: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren elkarrekintzetan aktiboki hartzen duen parte; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak baitira zeregin akademikoei buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.3. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako oinarritzko teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzekeo testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.4. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; horretarako, hain zuzen, ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak.

9.5. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzeko, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat onartzen dituen.

10.2. Ea ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunekiko gero eta kontzienteago den.

10.3. Ea aplikatzen dituen laguntzarekin hainbat bide, egindako ikaskuntzak pilatzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

10.4. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen baliabide bibliografikoak, informatikoak eta digitalak.

11. Beste hizkuntzetan eskuratutako ezagutzak eta estrategiak laguntza moduan erabiltzea, atzerriko hizkuntza ikasteko.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako oinarritzko zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egagutzak eredutzat erabiltzen dituen, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

8.4. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

8.5. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información utilizando de manera guiada diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.3. Usa las técnicas digitales básicas de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.4. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje

10.3. Aplica de manera guiada formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa con progresiva autonomía diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar de manera guiada los conocimientos y estrategias adquiridos en las otras lenguas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas básicas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Utiliza de manera guiada los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.3. Ea eredutzat erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12. Ereduetan oinarrituz, norberaren ikaskuntza nahiz besteen ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea parte hartzen duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten, ereduak oinarri hartuta.

12.2. Ea ezagutzen dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak, eta ea hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea, eredu batean oinarrituta, berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte hartzen duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta ea balioesten dituen besteek egindako ekarpenak.

12.4. Ea eredutzat erabiltzen dituen autoerregulaziorako hizkuntza batean ikasitako estrategiak gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta ea irizpide propioak agerian uzten dituen bere gozamenerako literatura-obrak aukeratzean (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak).

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatze-, birsortze-, memorizatze- eta errezitatze-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, ea antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

BIGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Ohiko jarduerekin lotuta, ikasgelan egiten diren testuak entzutea eta ulertzea.

Ahozko elementuak eta ahozkoak ez direnak baliatuz, ahozko testu errazen informazio orokorra eta espe-

11.3. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar de manera guiada en la evaluación (auto-evaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de manera guiada en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Escucha y comprensión de textos emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales.

– Obtención de información general y específica de textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos y académicos.

zifikoa lortzea; testu horiek hainbat komunikabidetan lantzen diren eguneroko gaietara eta gai akademikoetara buruzkoak izango dira.

Ahozko testuak ulertzeko oinarritzko estrategiak erabiltzea.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Diskurtsoaren esanahi orokorra antzematea, eta lortu nahi diren helburuetarako esanguratsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Eskemak, grafikoak eta ideiak antolatzeke beste baliabide batzuk erabiliz, ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen arteko lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den antzematea, ahozko testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak ezagutzuz.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazioa espezifikoa eskuratzeko.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea.

Aurrez zehaztutako argibideak jarraituz eta planifikatuz, askotariko helburuak dituzten eta ikasketetara edo norberaren interesetara buruz diharduten ahozko testu laburrak eta argiak sortzea, egitura logikoarekin eta ahoskerarekin.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, eredu bati jarraituz eta hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Laguntzarekin, ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Aurrez plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaiei buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenetara laguntzeko.

Aurrez plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaiei buruzko ahozko azalpen laburrak eta argiak ematea.

Aurrez planifikatuta, norberaren esperientzietara eta interesetara buruzko ahozko deskribapen eta narrazio laburrak eta argiak egitea.

Ereduak oinarri hartuta, ikasgelan egiten diren elkarriketetan eta itxura egiteetan parte hartzea.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarriketetan eta komunikazio-egoeretan laguntzarekin parte hartzea; bereziki, zeregin akademikoan (plangintza, ebaluazioa eta azken txostena) kudeaketarako premiazkoak diren egoeretan.

Planifikatu ondoren, norberaren ikuspuntua azaltzea.

micos procedentes de diferentes medios de comunicación y con apoyo de elementos verbales y no verbales.

– Uso de las estrategias básicas de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación del sentido global del discurso, discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos orales.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos orales.

– Retención del contenido de los discursos orales.

– Producción siguiendo pautas establecidas y previa planificación de textos orales breves y claros sobre temas académicos o de interés personal con diversa finalidad, con estructura lógica y pronunciación adecuada.

– Búsqueda y selección guiada de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación guiada del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o intereses personales.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas académicos o de interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

– Participación guiada en conversaciones y simulaciones dentro del aula.

– Participación guiada en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas.

– Exposición, previa planificación, del punto de vista personal.

Planifikatu ondoren, besteen argumentuak gezurtatzea.

Elkarrizketa edo zeregin akademiko bateko ondorioak laburtzea.

Ikasgelako komunikazio-egoeretan erantzun egokiak ematea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharrak, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak eskuratzea, norberaren ulermena erregulatzeko; elkarrizketak hasteko, mantentzeko eta amaitzeko; eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

Ahozko komunikazioaren oinarrizko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rol desberdinak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan aktiboki parte hartzea, eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Ikasleen adinaren arabera egokitutako edo curriculumaren beste irakasgai batzuen edukiekin lotuta dauden gaietarako hainbat testuren (benetakoak eta moldatuak) informazio orokorra eta espezifikoa ulertzea. Testu horiek paperean edo euskarri digitalean egongo dira.

Ulermenerako estrategiak erabiltzea eta transferitzea, testu baten gai eta esanahi nagusia identifikatzeko eta informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena bereizteko.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko.

Eskemak, grafikoak eta ideiak antolatzeke beste baliabide batzuk erabiliz, testu idatzien esanahi globala eta horien atalen arteko lotura logikoak berreraikitzea.

– Refutación, previa planificación, de argumentaciones ajenas

– Síntesis de los resultados de una conversación o tarea académica

– Empleo de respuestas adecuadas en situaciones de comunicación en el aula.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Desarrollo de estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, iniciar, mantener y finalizar interacciones y para superar las interrupciones en la comunicación.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información general y específica en diferentes textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre diversos temas adecuados a su edad o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

– Uso y transferencia de estrategias de comprensión lectora, para la identificación del tema y sentido global de un texto, y la discriminación de la información relevante e irrelevante.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en lengua extranjera.

– Reconstrucción del sentido global de textos escritos y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

Testu idatzien edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusia eta bigarren mailako ideiak identifikatzeko; horrez gainera, ideia horiek argi ikusteko eskemak egingo dira.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta. Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, testu idatzien informazio espezifikoa eskuratzeko.

Hizkuntzakakoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak oinarri hartuta.

Ereduak oinarri hartuta, testu mota ugari sortzea.

Ereduetan oinarrituz, testuak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu eta hautatu beharko dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea...

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Jarraibideak oinarri hartuta testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuak dagokien hizkuntza-erregistroaren elementuak (landu direnak eta bereizgarriak direnak) aplikatzea eta, ereduetan oinarrituz, egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Landutako hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testuko ideien barne-kohesioa lortzeko.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauzak antolatzeke eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Oinarritzko ortografia- eta puntuazio-arauak erabiltzea eta horiek komunikazio idatzian duten garrantzia aintzat hartzea.

Norberak idatzitako lanak berrikusteko eta erregulatzeko estrategiak erabiltzea.

Informazio- eta komunikazio—teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Komunikazio idatziaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzien genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Luze samarrak diren eta ikasleen interesekin lotura duten testuak autonomiaz irakurtzeko inizatiba izatea.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos escritos. Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos escritos.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de forma guiada bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Producción guiada de distintos textos con ayuda de modelos.

– Planificación guiada de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Textualización y revisión pautadas para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos trabajados y característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección guiada del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos trabajados para la cohesión interna de las ideas dentro del texto.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de reglas básicas de ortografía y puntuación y valoración de su importancia en las comunicaciones escritas.

– Utilización de estrategias para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Características básicas propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión relacionados con sus intereses.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatzi- en aurkezpena zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapena, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta, testu idatziak berrikusteak duen garrantzia aintzat hartzea.

Azterriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta inizatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testu moldatuak aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testuak (hainbat euskarritan daudenak) espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Eredu batean oinarrituta, literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerki txikiak eta kontakizun laburrak) birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta erretzatzea, antzeppen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak ezagutzea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk ezagutzea: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabidetzat balioestea; eta iritzi arrazoitua hitzez edo idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduk -multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Hainbat komunikazio-egoeratarako egokitutako eta ikasgelan landutako testuetan agertzen diren hizkuntza formen erabilera eta esanahia aztertzea eta horri buruz hausnartzea.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, a la adecuación y a la corrección.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado, en diferentes soportes

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas, relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios mediante estrategias sencillas de puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómico, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados adecuadas a distintas situaciones comunicativas

Hainbat komunikazio-egoerarekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esakerak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak antzematea eta erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oinarritzko ereduak ezagutzea eta sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak eredueta oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testuetan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako hizkuntza-egutza eredutzat erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hausnarketa errazago egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeke, barnertzeke, gogoratzeke eta erabiltzeke oinarritzko estrategiak aplikatzea.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta autonomia handiagoz antolatzea eta erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Etengabe, askotariko baliabideak erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeke eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntzan aurrera egiteko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahozko, idatziko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzeke eta zuzentzeko estrategiak eredutzat erabiltzea.

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y producción de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización guiada de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos trabajados.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización progresiva de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional..

– Aceptación el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación activa en la evaluación y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzea; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, esaterako. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak antzematea.

Atzerriko hizkuntza nazioartean komunikatzeko tresnatzat, informazio berria eskuratzeko baliabidetzat, eta kultura eta bizitzeko modu desberdinak ezagutzeko bitartekotzat aitortzea eta balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Hiztunekin edo atzerriko hizkuntzaren ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta inizatiba agertzea, eta, komunikazio horietarako, papeira nahiz euskarri digitalak erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntza batzuk hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetan edo eskola-eremuan sortutako ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea; horrez gainera, aurrez emandako jarraibideak oinarritzat hartuta, informazio zehatzak antzematea.

1.1. Ea identifikatzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hiztunaren komunikazio-gaia eta –helburua.

1.3. Ea hautematen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien eta laburren ideia nagusia nahiz informazio espezifiko eta esanguratsua.

1.4. Ea hautematen dituen komunikabideetan sortzen diren eta gai akademikoekin lotura duten ahozko testu erraz eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta,

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera a través de la información obtenida por diferentes medios, entre ellos, Internet y otras tecnologías de la información y comunicación. y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación internacional, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

1.1. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general y algunas informaciones específicas y relevantes de textos orales claros y breves emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados

horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatzeko teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

1.6. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoak lortzeko.

1.7. Ea bereizten dituen bere zereginetarako informazio garrantzitsua eta garrantzirik gabea dena.

1.8. Ea entzuteko jarrera aktiboa duen.

2. Bizitza akademikoko testu idatziek eta ikasleen interesetatik hurbil dauden gaiak lantzen dituzten komunikabideetako testu idatziek duten esanahia interpretatzea; horretarako, azterketa egiteko emandako jarraibideak oinarritzat hartuz, informazio eta datu esanguratsuak antzematea eta ondorioztatzea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai.

2.2. Ea berreraikitzen dituen norberaren intereseko gai ei edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutako gai ei buruzko testu idatzien esanahi orokorra, eta identifikatzen dituen ideia nagusia nahiz espezifikoak.

2.3. Ea bere mailarako luzera egokia duten testuak gero eta autonomia handiagoz irakurtzen dituen; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea antzematen duen igorlearen asmoa zein den, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.5. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta atalen arteko lotura logikoak egiten dituen, eta, horretarako, ideiak antolatzeko teknikak aplikatzen dituen; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

2.6. Ea interpretatzen duen hizkuntzakoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.7. Ea identifikatzen dituen gizarte-, arraza-, sexu-edota kultura-bazterketa adierazten duten zenbait irudi eta eduki, eta, horrez gainera, ea adierazpen horien erabilera baztertu egiten duen berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan.

2.8. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testuko unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

2.9. Ea paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak laguntzarekin erabiltzen dituen, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Gai ezagunei buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea eta jarduera akademikoarekin lotzea; horiek aurrez planifikatu egingo dira eta, gero, hainbat aurkezpen-teknika erabiliko dira (ikus-entzunezkoak, IKTak...).

aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

1.6. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.7. Discrimina la información relevante e irrelevante para la realización de tareas.

1.8. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Interpretar el significado de textos escritos de la vida académica y de los medios de comunicación de temática próxima a los intereses del alumnado identificando e infiriendo las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y algunos temas secundarios.

2.2. Reconstruye el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias en textos escritos sobre temas de interés personal o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.7. Identifica algunas imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.8. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.9. Utiliza de manera guiada materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales breves y claras sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y utilizando diversas técnicas de presentación (audiovisuales, TIC, etc.)

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio garrantzitsua ereduaren laguntzarekin, eta, horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea, emandako jarraibideak kontuan hartuz, informazioa logikari jarraiki antolatzen duen.

3.3. Ea erabiltzen dituen testu-antolatzaile ohikoenak eta errazten ahozko testua antolatzean, eta ea horien bitartez testu zatiak elkarren artean lotzen dituen.

3.4. Ea erabiltzen dituen landutako estrategiak norberaren diskurtsoa ulergarriagoa egiteko.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; ea horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortesia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean autonomia egokia duen.

3.7. Ea erabiltzen dituen landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak.

3.8. Ea ikus-entzunezko baliabideak eta informazioa eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen, laguntza moduan, ahozko aurkezpenak egitean, eta, gainera, gero eta eraginkortasun handiagoz.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelan, ikasteko eta gizarte-harremanak bul-tzatzeke egiten diren ahozko elkarrekintzetan laguntzarekin parte-hartzea, eta, halaber, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

4.2. Ea erantzuten dien bere esku-hartzeari buruzko galderei.

4.3. Ea galderak egin eta azalpen egokiak ematen dituen gainerakoek esku hartzen dutenean.

4.4. Ea erabiltzen dituen oharra, eskema eta gidoiak sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.5. Ea hitz egiteko txanda errespetatzen duen eta kortesia-arauak betetzen dituen.

4.6. Ea baztertzen duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

4.7. Ea erduei jarraituz parte hartzen duen taldean egiten diren elkarriketetan; eta ea elkarriketa horiek adierazpenak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea duten helburu.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako testuak autonomia apur batez sortzea, eta, zeregina horretan, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia izatea.

3.1. Busca y selecciona de manera guiada información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales y sencillos para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer más comprensible el propio discurso.

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza con progresiva eficacia los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera guiada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás

4.4. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.7. Participa de forma guiada en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión, y corrección.

5.1. Ea helburua lortzeko informazio garrantzitsua erduei jarraiki bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horretarako, ea hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea informazioa antolatzeko eskema egiten duen, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea erabiltzen dituen genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarritzko arau ohikoenak.

5.5. Ea testuinguruari egokitutako oinarritzko sintaxia, ortografia, puntuazioa eta lexikoa erabiltzen dituen.

5.6. Ea ohiko hizkuntza-elementuak erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko: anafarak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, laguntzarekin, landutako testu idatzen sorkuntza arautzeko, eta ea gero eta autonomia handiagoa duen, norberaren testua berrikustean eta hobetzean.

5.8. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, bai informazioa lortzeko eta antolatzeko, bai azken testua idazteko eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkezten dituen.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta norberaren hizkuntzakoekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den lekuko gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren zenbait ezaugarri.

6.2. Ea Europako egungo hizkuntza-errealitateari eta atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko oinarritzko zenbait datu aipatzen dituen (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik duen.

6.6. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta, horretarako, argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz adieraztea.

7.1. Ea parte-hartze aktiboa duen atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan.

5.1. Busca, selecciona y procesa de manera guiada información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas más habituales propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis, ortografía, puntuación y léxico básicos y adecuados al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos más habituales para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y autocontrol para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel progresivo de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce algunos rasgos del contexto sociocultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Cita algunos datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

- 7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.
- 7.3. Ea behar bezala aplikatzen dituen ahozko elkarriketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak.
- 7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.
- 7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzaileak inplikatzeko oinarrizko estrategiak.
- 7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, laguntzarekin, hizkuntza-erabilerak (ahozkoak nahiz idatzizkoak) hobetzeko, eta, horiek berrikusten eta hobetzen autonomiaz jokatzeko duen.
- 7.7. Ea onartzen duen eta positiboki balioesten duen inguruan hizkuntza mota ugari izatea.
- 7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdina dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.
8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak gero eta autonomia handiagoz idazteko eta berrikusteko baliatzea.
- 8.1. Ea ezagutzen eta erabiltzen duen ikasturtean landutako hizkuntza-terminologia.
- 8.2. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.
- 8.3. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.
- 8.4. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen.
- 8.5. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen.
- 8.6. Ea, hiztegiak eta eskolako beste kontsulta-lan batzuk kontuan hartuta, hizkuntzari buruzko informazioa lortzen duen, gero eta autonomia handiagoz.
- 8.7. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarrizko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.
- 8.8. Ea positiboki balioesten duen sorkuntzak formari dagokionez zuzenak izatea, horrek ulergarri egiten baititu.
9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak eredu- eta oinarrituz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; eredu- eta oinarrituta testuak sortzeko; posta elektronikoko me-

- 7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.
- 7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.
- 7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.
- 7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.
- 7.6. Utiliza de manera guiada estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando una autonomía progresiva en la revisión y mejora de los mismos.
- 7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.
- 7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.
8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión cada vez más autónoma de los textos.
- 8.1. Conoce y utiliza la terminología lingüística trabajada en el curso.
- 8.2. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propias de este curso.
- 8.3. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.
- 8.4. Aplica, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.
- 8.5. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.
- 8.6. Obtiene, de manera progresivamente más autónoma, información lingüística de diccionarios y otras obras de consulta escolar.
- 8.7. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.
- 8.8. Valora positivamente la corrección formal de las producciones que posibilita la comprensión.
9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo

zuak bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatziak) egiteko. Horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea informazioa bilatzen duen, eredutzat hainbat iturri erabiliz: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; izan ere, baliabide horiek beharrezkoak dira zeregin akademikoei buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.3. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeako testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.4. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; eta ea horretarako, hain zuzen, informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

9.5. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzea, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat onartzen dituen.

10.2. Ea ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunekiko gero eta kontzienteago den.

10.3. Ea aplikatzen dituen hainbat baliabide egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berri-kusteko, eta, gainera, gero eta autonomia handiagoz.

10.4. Ea baliabide bibliografikoak, informatikoak eta digitalak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen.

11. Beste hizkuntzetan eskuratutako ezagutzak eta estrategiak laguntza moduan erabiltzea, atzerriko hizkuntza ikasteko.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako oinarritzko zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutzak eredutzat erabiltzen dituen, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.3. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak eredutzat erabiltzen dituen, atzerriko hizkuntzan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12. Ereduetan oinarrituz, norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea parte hartzen duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten, ereduak oinarri hartuta.

electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información utilizando de manera guiada diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.3. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.4. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje

10.3. Aplica con progresiva autonomía formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa con progresiva autonomía diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar de manera guiada los conocimientos y estrategias adquiridos en las otras lenguas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas básicas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Utiliza de manera guiada los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.3. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar de manera guiada en la evaluación (auto-evaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de manera guiada en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpi-deak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea, eredu batean oinarrituta, berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte hartzen duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

12.4. Ea autonomia apur batez erabiltzen dituen hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta irizpide propioak agerian uzten dituen bere gozamenerako literatura-obrak aukeratzean (ahozkoak, idatzizkoak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak).

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, ea horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatze-, birsortze-, memorizatze- eta errezitatze-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

HIRUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Eskola eremuko gai zehatzei edo ezagunei buruzko testuen informazio orokorra eta espezifiko entzutea eta ulertzea.

Ikus-entzunezko komunikabideek sortutako testu errazen eta argien informazio orokorra eta espezifiko entzutea, ulertzea eta eskuratzea.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Ahozko testuak aztertze aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Diskurtsoaren esanahi orokorra antzematea eta lortu nahi diren helburuetarako esanguratsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza con cierta autonomía estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

TERCER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Escucha y comprensión de información general y específica de textos sobre temas concretos y conocidos del ámbito escolar.

– Escucha, comprensión y obtención de información general y específica de textos orales sencillos y claros emitidos por los medios audiovisuales

– Uso progresivamente autónomo de estrategias de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación del sentido global del discurso y discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales y las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazioa espezifikoa eskuratzeko.

Ahozko informazio-testu argien ideia esanguratsua laburtzea.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea.

Eskemak, oharrak, gidoiak... erabiliz planifikatu ondoren, era askotako gertaerei, esperientziei eta eduki akademikoari buruzko ahozko deskripzio, narrazio eta azalpen laburrak sortzea.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo gaurkotasunarekin lotuta dauden gaiei buruzko ahozko aurkezpenak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenei laguntzeko.

Planifikatu ondoren, ikasleentzat interesgarriak diren gizarteko, politikako edo kulturako egungo gaiei buruzko ahozko azalpen errazak ematea.

Planifikatuta, norberaren esperientziei eta interesei buruzko ahozko deskribapenak eta narrazioak egitea.

Eguneroko gaiei eta interes pertsonala duten gaiei buruzko elkarrizketetan eta itxura egiteetan (hainbat komunikazio-helburu dituztenak) aktiboki parte hartzea, eta era horretako komunikazioei dagozkien eta horietan ohikoak diren arauak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarrizketetan eta komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa izatea; bereziki, zeregin akademikoak kudeatzeko (plangintza, jarraipena, ebaluzioa eta azken txostena), informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Norberaren ikuspuntua argumentuak emanez azaltzea.

Besteen argumentuak gezurtatzea eta norberarenak berrikustea, zentzuzko ondorioak ateratzeko.

Elkarrizketa, solasaldi edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak laburtzea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharrak, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, elkarrizketak hasteko, mantentzeko eta

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información, para obtener información específica de textos orales.

– Síntesis de las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

– Retención del contenido de los discursos orales.

– Producción oral, previa planificación a través de esquemas, notas, guiones, etc. de descripciones, narraciones y exposiciones breves sobre acontecimientos, experiencias y contenidos académicos diversos.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

– Participación activa en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos y uso progresivamente autónomo de las convenciones más habituales y propias de este tipo de comunicación.

– Participación activa en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Exposición del punto de vista personal argumentado.

– Refutación de las argumentaciones ajenas y revisión del propio para llegar a conclusiones razonables.

– Síntesis de los argumentos y resultados de una conversación, coloquio o debate.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y finalizar inte-

amaitzeko, eta, horrez gainera, eragin-trukean sortzen diren arazoak konpontzea.

Ahozko komunikazioaren oinarritzko ezaugarri bereziak.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rolak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan parte-hartze aktiboa izatea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Azterriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta inizatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Interes orokorreko eguneroko gaietako edo curriculumen beste irakasgai batzuen edukiekin lotuta dauden gaietako buruzko hainbat testuren (benetakoak eta moldatuak) informazio orokorra eta espezifikoa ulertzea. Testu horiek paperean edo euskarri digitalean egongo dira.

Ulermenerako hainbat estrategia erabiltzea eta transferitzea, testu baten gai eta esanahi nagusia identifikatzeko eta informazio behinena bereizteko.

Testu idatzien edukia aztertzeako argibideak jarraitzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea, informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeke.

Informazioa eta iritzia bereiztea.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, eta, horretarako, liburutegiak eta infor-

raciones y resolver las dificultades durante la interacción.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre temas cotidianos de interés general o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

– Uso y transferencia de diferentes estrategias de comprensión lectora, para identificación del tema y sentido global de un texto, y la discriminación de la información relevante.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales, explícitos e implícitos, en textos escritos.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales para la localización, selección y organización de información.

– Distinción de información y opinión.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto tipográficos, etc.

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de for-

mazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egaztuta formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak sortzeko eta ulertzeko.

Aurrez plangintza egin ondoren, askotariko helburuak dituzten testu errazak eta egituratuak sortzea, honako alderdi hauek kontuan hartuta: komunikazio-egoerarekiko egokitzapena, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna.

Testu idatziak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu behar dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea... Eta, gero, testu horiek aukeratzea eta antolatzea, hainbat baliabide erabiliz (laburpenak, eskemak, oharrak, gidoiak eta kontzeptu-mapak).

Testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokien hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Testuko ideiak kohesionatzeko, hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea: oinarritzko testu-lokailuak eta diskurtsoak aurrera egiteko prozedurak.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpau-sak antolatzeko eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Oinarritzko ortografia-arauak aplikatzea.

Norberaren idatzizko sorkuntzak berrikusteko eta erregulatzeko kontrol-estrategiak erabiltzea.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Komunikazio idatziaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatziaren genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Ikasleen interesekin lotutako testuak autonomiaz irakurtzea.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatzi- en aurkezpena zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapena, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta, testu idatziak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea.

ma progresivamente autónoma bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la producción y la comprensión de los textos escritos en la lengua extranjera.

– Producción, previa planificación, de textos sencillos y estructurados de diversa finalidad, teniendo en cuenta aspectos como: adecuación a la situación de comunicación, coherencia y cohesión y corrección.

– Planificación de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos y procedimientos para la progresión del discurso.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Aplicación de las normas ortográficas básicas.

– Utilización de estrategias de control para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Características básicas propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, a la adecuación y a la corrección.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta inizatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testuak (moldatuak eta benetakoak) aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testu moldatuak eta benetakoak (hainbat euskarritan daudenak) espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerkiak, antzerkiak eta kontakizun laburrak) modu gidatuan birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, antzezpen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoa gaur egunera egokitzea).

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak ezagutzea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk ezagutzea: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabidez balioestea, eta iritzi arrazoitua hitz edo idatziz adieraztea.

Norberak edo besteek egindako literaturako eta literatura-asmoko sorkuntzak balioestea, eta horiei buruzko iritzi arrazoitua ahoz eta idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Landutako testuetako hainbat hizkuntza-formaren erabilera eta esanahia aztertzea eta horiei buruz hausnartzea; horretarako, besteak beste, ezagutzen dituen beste hizkuntzekin alderatu eta egiaztatuko ditu.

Hainbat komunikazio-egoerarekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esaerak erabiltzea eta finkatzea.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado, en diferentes soportes.

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como cómics, poemas, dramas y relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios a través de estrategias sencillas para la puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómico, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal, manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Valoración de las producciones literarias y de intención literaria propias y ajenas, manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4 Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas lingüísticas de los textos trabajados sirviéndose, entre otros, de la comparación y contraste con las lenguas que conoce.

– Uso y consolidación de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak erabiltzea eta finkatzea.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta etengabe aplikatzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko ereduak ezagutzea eta sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak erduetan oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testuetan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako hizkuntza-egutzak erabiltzea, atzerriko hizkuntzatan hizkuntzari buruzko hausnarketa errazago egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeke, barnertzeke, gogoratzeke eta erabiltzeke oinarritzko estrategiak aplikatzea.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta autonomia handiagoz antolatzea eta erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Askotariko baliabideak autonomiaz erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntzan aurrera egiteko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzeke eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

– Uso y consolidación de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación progresiva de las reglas ortográficas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional. .

– Reconocimiento y producción de patrones de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos trabajados.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Aceptación el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación activa en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzeko, hau da: literatura, artea, musika, zinema...; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, besteak beste. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzeko (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak antzematea.

Atzerriko hizkuntzak hainbat jatorritako pertsonekin komunikatzeko tresnatzat, informazio berria eskuratzeko baliabidetzat, eta kultura eta bizitzeko modu desberdinak ezagutzeko bitartekotzat duen erabilera balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Atzerriko hizkuntzaren hiztunekin edo ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta inizatiba agertzea; komunikazio-harreman horiek patera nahiz euskarri digitalak erabiliz gauzatuko dira.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntza batzuk hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetan edo eskola-eremuan sortutako ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea; horrez gain, informazio eta datu garrantzitsuak hautematea.

1.1. Ea hautematen eta ondorioztatzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hiztunaren komunikazio-gaia eta helburua.

1.3. Ea hautematen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien ideia nagusia eta informazio espezifiko eta esanguratsua.

1.4. Ea hautematen dituen komunikabideetan sortu diren eta gaurkotasunarekin nahiz gai akademikoekin lotura duten ahozko testu argien eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatzeke teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera: literatura, arte, música, cine... obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Valoración del uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera en soporte papel o por medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando las informaciones y los datos relevantes.

1.1. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general e información específica y relevante de textos orales claros emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales claros y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas de actualidad y académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

1.6. Ea laburtzen dituen ahozko informazio-testu argien ideia garrantzitsuak.

1.7. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoa lortzeko.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea bereizten dituen informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena, dituen zereginak betetzeko.

1.10. Ea entzuteko jarrera aktiboa ageri duen.

2. Hainbat eremutako testu idatzien esanahi orokorra eta datuak ezagutzeko edo ondorioztatuz, horien esanahia interpretatzea, eta, halaber, testu-edukia ikuspegi kritikoa erabiliz balioestea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea identifikatzen duen testuaren esanahi orokorra, eta, halaber, ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, interes orokorreko gaiei edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutako gaiei buruzko testu idatziak oinarri hartuz.

2.3. Ea bere mailarako luzera egokia duten testuak autonomiaz irakurtzen dituen; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

2.5. Ea berreraikitzen duen testu idatzien egitura osoa, ea egiten dituen atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatzeko teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

2.6. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea era bateko edo besteko gizarte-, arraza-, sexu-edota identifikatzen dituen kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta edukiak, eta, horrez gainera, ea baztertzen duen berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan adierazpen horien erabilera.

2.9. Ea informazioaren baliozkotasuna ebaluatu eta horri buruzko iruzkina egiten duen, dituen ezagutzetan oinarrituta.

2.10. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testuko unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

2.11. Ea erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gai ezagunei buruz ahozko aurkezpen argiak eta ongi egituratuak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera,

1.6. Sintetiza las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

1.7. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.8. Distingue información de opinión

1.9. Discrimina la información relevante e irrelevante para la realización de tareas.

1.10. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Interpretar el significado de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos identificando o infiriendo su sentido global y extrayendo datos y valorar de manera crítica el contenido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias textos escritos sobre temas de interés general o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Distingue información de opinión.

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.9. Evalúa y comenta la validez de la información en base a sus propios conocimientos.

2.10. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.11. Utiliza materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y con

ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea informazio garrantzitsua autonomia apur batez bilatzen eta hautatzen duen, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logika erabiliz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea erabiltzen dituen testu-antolatzaile ohiko-enak ahozko testua antolatzean, horien bitartez testu zatiak elkarren artean lotzen baititu.

3.4. Ea erabiltzen dituen norberaren diskurtsoa ulergarriago egiteko estrategiak.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; eta ea horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortesia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar bes-teko autonomia duen.

3.7. Ea erabiltzen dituen landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak.

3.8. Ea ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko eskolan egiten diren ahozko elkarrekintzetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea komunikazioa bermatzeko ezinbestekoak diren argitasunez eta hitz-jarioz adierazten den.

4.2. Ea komunikazio-estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, norberaren ulermena erregulatzeko, norberaren diskurtsoa ulergarriago egiteko eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz azaltzen duen.

4.4. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.5. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.6. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.7. Ea erabiltzen dituen oharrak, eskemak eta gidoiak, sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.8. Ea errespetatzen dituen elkarrizketa arautzen duten gizarte-komunikazioko arauak.

4.9. Ea saihesten duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

la ayuda de los medios audiovisuales y los recursos de las TIC.

3.1. Busca y selecciona con cierto nivel de autonomía información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza estrategias para hacer más comprensible el propio discurso

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Se expresa con suficiente claridad y fluidez para asegurar la comunicación.

4.2. Utiliza de manera progresivamente autónoma estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, hacer más comprensible el propio discurso y superar las interrupciones en la comunicación.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista argumentado

4.4. Refuta las argumentaciones ajenas

4.5. Compara puntos de vista diferentes y revisa el propio

4.6. Llega a conclusiones razonables

4.7. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.8. Respeta las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.10. Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, dagozkion erantzukizunak betetzen dituen talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako eta erabilera-eremuko testuak autonomia apur batez sortzea eta komunikazio-egoerara egokitzea; horretarako, koherentzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun- printzipioak kontuan hartuko dira.

5.1. Ea helburua lortzeko informazio esanguratsua bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horrez gainera, hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki, informazioa antolatzeke eskema egiten duen.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea erabiltzen dituen genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarriko arauak.

5.5. Ea gero eta landuagoa den sintaxia, eta ortografia eta puntuazio-marka egokiak erabiltzen dituen, eta testuinguruaren arabera egokitutako lexikoa ere bai.

5.6. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko hizkuntza-elementuak: anaforak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta ea autonomia egokia duen norberaren testua berrikustean eta hobetzean.

5.8. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idatzeko eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkezten dituen.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta norberaren hizkuntzakoekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren ezaugarri aipagarriak.

6.2. Ea aipatzen dituen Europako egungo hizkuntza-errealitateari eta atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko oinarriko datuak (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik duen.

6.6. Ea beste herrietako balioak eta portaerak errespetatzen dituen.

4.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, adecuándolos a la situación de comunicación, atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza.

5.1. Busca, selecciona y procesa información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis progresivamente más elaborada, ortografía y puntuación adecuadas así como léxico adecuado al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza estrategias de auto evaluación y auto-control para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel aceptable de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce rasgos importantes del contexto socio-cultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Cita datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea; halaber, komunikazio-egoeraren eta bertan esku-hartzaren duten pertsonen arabera erregistroan (formala edo informala) argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz hitz egitea.

7.1. Ea atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan parte-hartze aktiboa duen.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

7.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzailak inplikatzeko oinarriko estrategiak.

7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilerak hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta, ea horiek berrikusten eta hobetzen behar besteko autonomiaz jokaten duen.

7.7. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onartu eta positiboki balioesten duen.

7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdinak dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.

8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauak buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

8.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak, era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

8.2. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.

8.3. Ea ezagutzen duen hainbat hizkuntzatan erabilgarria den hizkuntza-terminologia, eta ezagutza hori erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzen duen.

8.4. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak autonomia egokiz aplikatzen dituen.

8.5. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen.

8.6. Ea, hainbat euskarritan dauden hiztegiak eta eskolako beste kontsulta-lan batzuk kontuan hartuta, hizkuntzari buruzko informazioa lortzen duen, gero eta autonomia handiagoz.

8.7. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarriko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.

7.6. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando un nivel de autonomía aceptable en la revisión y mejora de los mismos.

7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.

8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

8.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

8.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

8.3. Conoce la terminología lingüística común a las diferentes lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

8.4. Aplica, con un grado de autonomía aceptable, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

8.5. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

8.6. Obtiene, de manera progresivamente más autónoma, información lingüística de diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta escolar.

8.7. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

8.8. Ea sorkuntzak formari dagokionez zuzenak izatea positiboki balioesten duen, horrek ulergarri egiten baititu.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; ereduetan oinarrituta testuak sortzeko; posta elektronikoko mezuek bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatziak) egiteko. Horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko informazioa bilatu eta kontsultatu ohi duen, horretarako, hainbat iturri erabiltzen dituela: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea egiaztatzen duen gizarte-komunikabideetako eta IKTetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta.

9.3. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; izan ere, baliabide horiek, beharrezkoak dira zeregin akademiko-erburuzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeke testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.5. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; eta, horretarako, ea informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

9.6. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzea, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat hartzen eta onartzen dituen.

10.2. Ea ezagutzen dituen ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasunak eta zailtasunak.

10.3. Ea hainbat bide autonomiaz aplikatzen dituen, egindako ikaskuntzak pilatzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

10.4. Ea hiztegiak, bibliografia- eta informatika-baliabideak nahiz euskarri digitalak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen.

11. Norberaren ikaskuntzari buruz hausnartuz, edozein hizkuntzatan jasotako ezagutzak eta estrategiak gainerakoak ikasteko erabiltzea.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea alderatzen eta aztertzen dituen ikasturtean landutako zenbait hizkuntza-prozedura; prozedura horiek, gainera, helburu bera dute hizkuntza guztietan.

8.8. Valora positivamente la corrección formal de las producciones que posibilita la comprensión.

9. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

9.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.6. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Incorpora y acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

10.3. Aplica de manera autónoma formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa de manera cada vez más autónoma diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar los conocimientos y estrategias adquiridos en cualquiera de las lenguas para el aprendizaje de las demás, mediante la reflexión sobre el propio aprendizaje.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Compara y analiza algunos procedimientos lingüísticos trabajados en el curso y utilizados con la misma finalidad en todas las lenguas.

11.3. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egagutzak kontzienteki erabiltzen dituen atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.4. Ea erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

12. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten parte-hartze aktiboa duen.

12.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte-hartze aktiboa duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

12.4. Ea erabiltzen dituen hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta, bere gozamenerako literatura-obrak aukeratzean (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak), irizpide propioak agerian uzten dituen.

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatze-, birsortze-, memorizatze- eta errezitatze-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

13.5. Ea, literatura-testu batean, hizkuntzako eta kulturako zenbait ezaugarri berri identifikatzen dituen.

LAUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

11.3. Utiliza de manera consciente los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

13.5. Identifica algunos aspectos lingüísticos y culturales novedosos en un texto literario.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

Gai ezagunei buruzko ahozko testuen –modu argian eta antolatuan aurkeztuak– esanahi orokorra eta espezi-fikoa nahiz informazio garrantzitsuena ulertzea.

Ikus-entzunezko komunikabideek sortutako ahozko testu argien eta laburren ideia orokorra eta datu behi-nenak ulertzea.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak autonomiaz erabiltzea.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibi-deak jarraitzea.

Diskurtsoaren esanahi orokorra antzematea eta lortu nahi diren helburuetarako esanguratsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, ahozko testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizi-tuak) kontuan hartuta.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazio espezifikoa eskuratzeko.

Ahozko informazio-testu argien ideia garrantzitsuak laburtzea.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea eta, gero, aurreikusitako helburuak betetzeko erabiltzea.

Plangintza egin ondoren, hainbat eratako esperien-tziei, gertaerei eta eduki akademikoei buruzko deskrip-zioak, narrazioak eta azalpenak ahoz sortzea.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-goeraren ezaugarriak antzeman ondoren.

Aurrez plangintza egin ondoren, jarduera akademi-koarekin edo gaurkotasunarekin lotuta dauden gai-entzunezko ahozko aurkezpenak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenei laguntzeko.

Aurrez planifikatu ondoren, ikasleentzat interes-garriak diren gizarako, politikako edo kulturako egungo gai-entzunezko ahozko azalpen errazak ematea.

Aurrez planifikatuta, norberaren esperientziei eta interes-entzunezko ahozko deskribapenak eta narrazioak egitea.

Hainbat komunikazio-helburu lortu nahian, egu-neroko gai-entzunezko ahozko deskribapenak eta narrazioak egitea, eta era horretako komunikazio-entzunezko ahozko azalpen errazak ematea.

– Comprensión del significado general y específico y de la información más relevante de textos orales sobre temas conocidos presentados de forma clara y organizada.

– Comprensión general y de los datos más relevantes de textos orales claros y breves emitidos por los medios audiovisuales.

– Uso autónomo de estrategias de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación del sentido global del discurso y discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales y las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en textos orales.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información, para obtener información específica de textos orales.

– Síntesis de las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

– Retención del contenido de los discursos orales y posterior utilización para las finalidades previstas.

– Producción oral, previa planificación, de descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos y contenidos académicos diversos.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

– Participación activa en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos y uso autónomo de las convenciones más habituales y propias de este tipo de comunicación.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarrizketetan eta komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa eta kritikoa izatea; bereziki, zeregin akademikoak kudeatzeko (plangintza, jarraipena, ebaluazioa eta azken txostena), informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Norberaren ikuspuntua argumentuak emanez azaltzea.

Besteen argumentuak gezurtatzea eta norberarenak berrikustea, zentzuzko ondorioak ateratzeko.

Elkarrizketa, solasaldi edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak laburtzea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharrak, eskemak eta gidioak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, harremanak hasteko, mantentzeko eta amaitzeko, eta, horrez gainera, eragin-trukean sortzen diren arazoak konpontzea.

Ahozko komunikazioaren oinarriko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak ezagutzea; esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rola, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan aktiboki parte hartzea, eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Lankidetzako egoeretan, erantzukizunak bere gain hartzea eta prozesu nahiz ondorioak besteekin batera ebaluatzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeretan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Interes orokorreko gaietako edo curriculumaren beste irakasgai batzuen edukiekin lotuta dauden gaietako hainbat testu (benetakoak eta moldatuak) orokorki eta espezifikoki ulertzea. Testu horiek paperean edo euskarri digitallean egongo dira.

– Participación activa y crítica en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Exposición del punto de vista personal argumentado.

– Refutación de las argumentaciones ajenas y revisión del propio para llegar a conclusiones razonables.

– Síntesis de los argumentos y resultados de una conversación, coloquio o debate.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y finalizar interacciones y resolver las dificultades durante la interacción.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Asunción de las responsabilidades y co-evaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre temas de interés general o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

Irakurketak ulertzeko beste hizkuntzetan barneratutako estrategiak erabiltzea eta transferitzea.

Testu idatzien edukia aztertzeko argibideak jarraitzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea, informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeke.

Informazioa eta iritzia bereiztea, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat generotako eta erabilera-eremuko testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, eta, horretarako, liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko eta ulertzeko.

Hainbat helburu dituzten era askotako testu egitura-tuak sortzea, autonomia apur batez; horretarako, genero bakoitzari dagozkion oinarriko arauak, testuingurura egokitutako lexikoa, eta komunikazio-egoerara egokitzeko behar diren elementuak (koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna) erabiliko dira.

Testu idatziak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu behar dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea... Eta, gero, testu horiek aukeratzea eta antolatzea, hainbat baliabide erabiliz (laburpenak, eskemak, oharra, gidoiak eta kontzeptu-mapak).

Testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokien hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Testuko ideiak kohesionatzeko, hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea: oinarriko testu-lokailuak eta diskurtsoak aurrera egiteko prozedurak.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpau-sak antolatzeke eta testuei forma emateke (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa nahiz ordenatzea).

– Uso y transferencia de las estrategias de comprensión lectora ya adquiridas en otras lenguas.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales, explícitos e implícitos, en textos escritos.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales para la localización, selección y organización de información.

– Distinción de información y opinión, de hechos y falacias.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de forma progresivamente autónoma bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la producción y la comprensión de los textos escritos en la lengua extranjera.

– Producción, con cierta autonomía, de textos estructurados de diversa finalidad, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de adecuación a la situación de comunicación, coherencia, cohesión y corrección.

– Planificación de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos y procedimientos para la progresión del discurso.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

Oinarrizko ortografia-arauak aplikatzea.

Norberaren idatzizko sorkuntzak berrikusteko eta erregulatzeko kontrol-estrategiak erabiltzea.

Informazio- eta komunikazio—teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatziaren genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Ikasleen interesekin lotutako testuak autonomiaz irakurtzea.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatziaren aurkezpena zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapena, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta, testu idatziak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testuak (moldatuak eta benetakoak) aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testu moldatuak eta benetakoak espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerkiak, antzerkiak eta kontakizun laburrak) modu gidatuan birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, antzezen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoak gaur egunera egokitzea).

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

– Aplicación de las normas ortográficas básicas.

– Utilización de estrategias de control para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Características propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, a la adecuación y a la corrección.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como cómics, poemas, dramas y relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios mediante el uso de estrategias sencillas para la puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak jakitea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk eza-
gutzea: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbil-
tzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lor-
tzeko baliabidetzat balioestea, eta iritzi arrazoitua hitzez
edo idatziz adieraztea.

Norberak edo besteek egindako literaturako eta lite-
ratura-asmoko sorkuntzak balioestea, eta horiei buruz-
ko iritzi arrazoitua ahoz eta idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Hainbat komunikazio-egoeratarara egokitutako eta
ikasgelan landutako testuetan agertzen diren hizkuntza
formen erabilera eta esanahia aztertzea eta horri buruz
hausnartzea.

Hainbat komunikazio-egoerarekin lotutako fun-
tzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esae-
rak erabiltzea eta finkatzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta per-
pauzari dagozkien eta horien bereizgarri diren oina-
rriko hizkuntza-elementuak erabiltzea eta finkatzea.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun
gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta
aplikatzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta per-
pauzari dagozkien hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera,
erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oina-
rriko ereduak ezagutzea eta autonomiaz sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-
unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea,
sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak
ereduetan oinarrituz formulatzea.

Oinarriko hizkuntza-terminologia –hainbat hiz-
kuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrez-
koa dena– erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen
diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarriko
akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testu-
etan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako
hizkuntza-ezagutzak erabiltzea, atzerriko hizkuntzan
hizkuntzari buruzko hausnarketa errazago egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeko, barnera-
tzeko, gogoratzeko eta erabiltzeko oinarriko strategi-
ak aplikatzea.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta autonomia han-
diagoz antolatzea eta erabiltzea; esaterako, hiztegiak,

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómic, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal, manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Valoración de las producciones literarias y de intención literaria propias y ajenas, manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados adecuadas a distintas situaciones comunicativas

– Uso y consolidación de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Uso y consolidación de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y producción autónoma de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos trabajados.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros

konsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Askotariko baliabideak autonomiaz erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarriko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntzan aurrera egiteko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatze-ko eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzea; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, esaterako. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak ezagutzea.

Atzerriko hizkuntzak nazioarteko harremanetan duen garrantzia balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Hiztunekin edo atzerriko hizkuntzaren ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta inizatiba agertzea, eta, horretarako, papera nahiz euskarri digitalak erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntzak hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Aceptación el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación activa en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera a través de la información obtenida por diferentes medios, entre ellos, Internet y otras tecnologías de la información y comunicación. y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetako edo eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea, eta horietan aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuenak nahiz tesi eta argumentuak ulertzea.

1.1. Ea hautematen eta ondorioztatzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hiztunaren komunikazio-gaia eta –helburua.

1.3. Ea hautematen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien ideia nagusia eta informazio espezifiko eta garrantzitsua.

1.4. Ea hautematen dituen komunikabideetan sortzen diren eta gaurkotasunarekin nahiz gai akademikoekin lotura duten ahozko testu argien eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak.

1.6. Ea laburtzen dituen ahozko informazio-testu argien ideia garrantzitsuak.

1.7. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoa lortzeko.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea bereizten dituen informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena, dituen zereginak betetzeko.

1.10. Ea entzuteko jarrera aktiboa ageri duen.

2. Hainbat eremutako testu idatzien esanahia interpretatzea, eta horien esanahi orokorra nahiz horietan aurkitu daitezkeen datu zehatzak hautematea eta ondorioztatzea; halaber, ideologikoki soilak diren eta gai eza-guna lantzen duten testuen edukia eta forma ikuspegi kritikoa erabiliz balioestea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea hautematen duen testuaren esanahi orokorra, eta, halaber, ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, interes orokorreko gaiak edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutako gaiak buruzko testu idatziak oinarri hartuz.

2.3. Ea autonomiaz irakurtzen dituen bere mailarako luzera egokia duten testuak; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

2.5. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta atalen arteko lotura logikoak egiten dituen, eta, horretarako, ea ideiak antolatzeko teknikak aplikatzen dituen; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando las informaciones y los datos relevantes así como la tesis y los argumentos.

1.1. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general e información específica y relevante de textos orales claros emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales claros y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas de actualidad y académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados.

1.6. Sintetiza las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

1.7. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.8. Distingue información de opinión.

1.9. Discrimina la información relevante e irrelevante para la realización de tareas.

1.10. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Interpretar el significado de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos identificando o infiriendo su sentido global, extrayendo datos y valorar de manera crítica el contenido y la forma de textos ideológicamente simples y de tema conocido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias textos escritos sobre temas de interés general o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea identifikatzen dituen era bateko edo besteko gizarte-, arraza-, sexu- edota kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta edukiak, eta, horrez gainera, ea adierazpen horien erabilera baztertu egiten duen berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan.

2.9. Ea, dituen ezagutzetan oinarrituta, informazioaren baliozkotasuna ebaluatu eta horri buruzko iruzkina egiten duen.

2.10. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testuko unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

2.11. Ea erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gai ezagunei buruz ahozko aurkezpen argiak eta ongi egituratuak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio esanguratsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logika erabiliz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea erabiltzen dituen testu-antolatzaile ohikoenak ahozko testua antolatzean, horien bitartez testu zati desberdinak elkarren artean lotzen baititu.

3.4. Ea erabiltzen dituen norberaren diskurtsoa ulerriago egiteko estrategiak.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; eta ea horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortesia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar besteko autonomia duen.

3.7. Ea erabiltzen dituen landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak.

3.8. Ea, ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, eraginkortasunez erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko eskola-barruan egiten diren ahozko elkarrekintzetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

2.6. Distingue información de opinión, hechos de falacias.

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.9. Evalúa y comenta la validez de la información en base a sus propios conocimientos.

2.10. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.11. Utiliza materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y los recursos de las TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza estrategias para hacer más comprensible el propio discurso

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Ea komunikazioa bermatzeko ezinbestekoak diren argitasunez eta hitz-jarioz adierazten den.

4.2. Ea komunikazio-estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, norberaren ulermena erregulatzeko, norberaren diskurtsoa ulergarriago egiteko eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz azaltzen duen.

4.4. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.5. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.6. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.7. Ea erabiltzen dituen oharrak, eskemak eta gidoiak, sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.8. Ea errespetatzen dituen elkarrizketa arautzen duten gizarte-komunikazioko arauak.

4.9. Ea saihesten duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

4.10. Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean, dagozkion erantzukizunak betetzen dituen.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako eta erabilera-eremutako testuak autonomia apur batez sortzea eta komunikazio-egoerara egokitzea; horretarako, koherentzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun-printzipioak kontuan hartuko dira.

5.1. Ea bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen helburua lortzeko informazio esanguratsua, eta, horretarako, hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea egiten duen informazioa antolatzeko eske-ma, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea erabiltzen dituen genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarritzko arauak.

5.5. Ea gero eta landuagoa den sintaxia, eta ortografia eta puntuazio-marka egokiak erabiltzen dituen, eta testuinguruaren arabera egokitutako lexikoa ere bai.

5.6. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko hizkuntza-elementuak: anaforak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta, halaber, norberaren testua berrikustean eta hobetzean, autonomia egokia duen.

5.8. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatzeko, bai azken testua idatzeko eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkezten dituen.

4.1. Se expresa con suficiente claridad y fluidez para asegurar la comunicación.

4.2. Utiliza de manera progresivamente autónoma estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, hacer más comprensible el propio discurso y superar las interrupciones en la comunicación.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista argumentado

4.4. Refuta las argumentaciones ajenas

4.5. Compara puntos de vista diferentes y revisa el propio

4.6. Llega a conclusiones razonables

4.7. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.8. Respeta las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, adecuándolos a la situación de comunicación, atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza.

5.1. Busca, selecciona y procesa información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis progresivamente más elaborada, ortografía y puntuación adecuadas así como léxico adecuado al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza estrategias de auto evaluación y auto-control para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel aceptable de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta nork bere hizkuntzako elementuekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren ezaugarri aipagarriak.

6.2. Ea aipatzen dituen Europako egungo hizkuntza-errealitateari eta atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko oinarritzko datuak (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik duen.

6.6. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea; halaber, komunikazio-egoeraren eta bertan esku-hartzen duten pertsonen arabera erregistroan (formala edo informala) argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz hitz egitea.

7.1. Ea parte-hartze aktiboa duen atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

7.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzailak inplikatzeko oinarritzko estrategiak.

7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilerak hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta ea behar besteko autonomia jokatzeko duen horiek berrikusten eta hobetzen.

7.7. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onartu eta positiboki balioesten duen.

7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdinak dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.

8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce rasgos importantes del contexto socio-cultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Cita datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.

7.6. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando un nivel de autonomía aceptable en la revisión y mejora de los mismos.

7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.

8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

8.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak, era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

8.2. Ea testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

8.3. Ea ezagutzen duen hainbat hizkuntzatan erabilgarria den hizkuntza-terminologia, eta ezagutza hori erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzen duen.

8.4. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak behar besteko autonomiaz aplikatzen dituen.

8.5. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

8.6. Ea, hainbat euskarritan dauden hiztegiak eta eskolako beste kontsulta-lan batzuk kontuan hartuta, hizkuntzari buruzko informazioa autonomiaz lortzen duen.

8.7. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

8.8. Ea positiboki balioesten duen sorkuntzak formari dagokionez zuzenak izatea, horrek ulergarri egiten dituelako.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; ereduetan oinarrituta testuak sortzeko; posta elektronikoko mezua bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatziak) egiteko. Horrez gainera, erabilerari horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko informazioa bilatu eta kontsultatzeko ohitura duen; eta, horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen; idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea egiaztatzen duen gizarte-komunikabideetako eta IKTe-tako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta.

9.3. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTe-n baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira-eta zeregin akademikoari buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeako testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.5. Ea jarduerari akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; eta, horretarako, ea informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

8.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

8.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

8.3. Conoce la terminología lingüística común a las diferentes lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

8.4. Aplica, con un grado de autonomía aceptable, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

8.5. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

8.6. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística de diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta escolar.

8.7. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

8.8. Valora positivamente la corrección formal de las producciones que posibilita la comprensión.

9. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar, seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

9.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.6. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzea, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat hartzen eta onartzen dituen.

10.2. Ea ezagutzen dituen bere ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasunak eta zailtasunak.

10.3. Ea hainbat bide autonomiaz aplikatzen dituen, egindako ikaskuntzak pilatzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

10.4. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen hiztegiak, bibliografia- eta informatika-baliabideak nahiz euskarri digitalak.

11. Norberaren ikaskuntzari buruz hausnartuz, edozein hizkuntzatan jasotako ezagutzak eta estrategiak gainerakoak ikasteko erabiltzea.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea alderatzen eta aztertzen dituen ikasturtean landutako zenbait hizkuntza-prozedura; prozedura horiek, gainera, helburu bera dute hizkuntza guztietan.

11.3. Ea jakinaren gainean erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutzak, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.4. Ea erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

12. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte-hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten parte-hartze aktiboa duen.

12.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea parte-hartze aktiboa duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

12.4. Ea hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak erabiltzen dituen gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

9.6. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Incorpora y acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje

10.3. Aplica de manera autónoma formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa de manera cada vez más autónoma diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar los conocimientos y estrategias adquiridos en cualquiera de las lenguas para el aprendizaje de las demás, mediante la reflexión sobre el propio aprendizaje.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Compara y analiza algunos procedimientos lingüísticos trabajados en el curso y utilizados con la misma finalidad en todas las lenguas.

11.3. Utiliza de manera consciente los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar activamente en la evaluación (auto-evaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generatoko testu egokituak, eta, bere gozamenerako literatura-obrak aukeratzean (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak), irizpide propioak agerian uzten dituen.

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, ea hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatzeko, birsortzeko, memorizatze- eta errezitatzeko-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

13.5. Ea, literatura-testu batean, hizkuntzako eta kulturako zenbait ezaugarri berri identifikatzen dituen.

ATZERRIKO BIGARREN HIZKUNTZA

Atzerriko Bigarren Hizkuntza ikasteak prestakuntza orokorrean eragiten du, eta, horrez gainera, bereziki laguntzen du hizkuntza- eta komunikazio-ahalmenaren garapenean. Etapa honetako xedeei dagokienez, badu helburu bereziagorik; hau da, ikasleak behar bezala prestatu nahi ditu, gerora egingo dituzten ikasketetan edo lan-munduan sartzean hizkuntza hori erabil dezaten. Horrela, etapa honetako gainerako hizkuntzek ematen dituzten aukerak osatu eta zabaldu egiten dira, eta, halaber, norberarenak ez diren beste kulturak eta bizitzeko moduak ulertzeko ahalmena hobetu egiten da. Gainera, informazio- eta komunikazio-teknologiaren bilakaeraren ondorioz, atzerriko hizkuntzak ezinbesteko tresna bihurtu dira lan-munduan sartzeko eta, oro har, komunikatzeko.

Egun, atzerriko hizkuntzak funtsezko elementuak dira Europako identitatea eraikitzeko; hau da, eleaniztasuneko eta kultura-aniztasuneko identitatea eraikitzeko. Horrez gainera, herrialdeen artean, pertsonak askatasunean mugitzea bultzatzen duen faktoreetako bat da, eta, halaber, herrialde horien arteko lankidetzak kulturala, ekonomikoa, teknikoa eta zientifikoa errazten ditu. Atzerriko hainbat hizkuntza ezagutzeko premia gero eta garrantzi handiagoa hartzen ari da, nazioarte-, kultura-, zientzia-, teknika- eta lan-esparruetan parte hartzeko. Beste hizkuntza batzuk ezagutzeko aukera izateak beste herrialdeetako pertsonekin berdintasunean egoteko aukera ematen du, bai eta geografia-eremu berri baterako prestatzeko ere; izan ere, hainbat hizkuntza jakitea ohiko bihurtuko da, eta, beraz, herriak elkar hobeto ulertzen lagunduko du, dudarik gabe.

Atzerriko hizkuntzak ikasteko Europako Erreferentzia Marko Bateratuaren arabera, hizkuntza batean komunikatzeko gaitasuna pixkanaka garatu nahi bada, ikasleek gai izan behar dute komunikazio-zeregin batzuk betetzeko. Atzerriko lehenengo hizkuntzaren

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

13.5. Identifica algunos aspectos lingüísticos y culturales novedosos en un texto literario.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

El aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en la formación general y contribuye específicamente a desarrollar las capacidades del lenguaje y de la comunicación. Más especialmente y en relación con las finalidades de esta etapa, prepara al alumnado para usar esa lengua en sus estudios posteriores o en su inserción en el mundo del trabajo. De este modo, se completan y amplían las posibilidades de comunicación que proporcionan el resto de las lenguas que incorpora la etapa y se mejora la capacidad para comprender culturas y modos de ser diferentes a los propios. Además, el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, convierte a las lenguas extranjeras en un instrumento indispensable para la inserción en el mundo laboral y la comunicación en general.

Las lenguas extranjeras son actualmente un elemento clave en la construcción de la identidad europea: una identidad plurilingüe y pluricultural, así como uno de los factores que favorece la libre circulación de personas y facilita la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países. La necesidad de conocer varias lenguas extranjeras adquiere cada vez más importancia para poder participar en los campos de las relaciones internacionales, de la cultura, de las ciencias, de la técnica y del trabajo. Tener la oportunidad de conocer otras lenguas permite situarse en un plano de igualdad con personas de otros países y prepararse para un espacio geográfico en el que el dominio de varias lenguas, al convertirse en un hecho habitual, contribuirá sin ninguna duda a un mayor entendimiento entre los pueblos.

El Marco de Referencia Común Europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras establece que, para desarrollar progresivamente la competencia comunicativa en una determinada lengua, el alumnado debe ser capaz de llevar a cabo una serie de tareas de comu-

ebaluazio-edukien eta –irizpideen erreferentzetat balio duen marko bera da atzerriko bigarren hizkuntzaren erreferentzia ere; beraz, hizkuntza horren ikaskuntza erabileraren arabera izango da, komunikazio-gaitasuna hainbat testuingurutan eta baldintzatan garatzeko. Gaitasun hori honako kasu hauetan jartzen da funtzio-namenduan: batetik, ahozko testuei, idatzei nahiz bie dagozkien hainbat hizkuntza-jardura egiten direnean (besteak beste, ulermena, adierazpena eta elkarrizketa), eta, bestetik, estrategia egokiak erabiltzen direnean.

Atzerriko hainbat hizkuntzatan komunikatzeko gaitasunak beste kultura, ohitura eta bizitza-ikuspegi batzuk ematen ditu, eta, horrez gainera, pertsonen arteko harremanak eta prestakuntza osoa bultzatu eta beste herrialdeekiko, hango hiztunekiko eta kulturekiko errespetua garatzen ditu; horri esker, nork bere hizkuntza ere hobeto ulertzen du. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, Atzerriko Bigarren Hizkuntzaren curriculumak behar besteko malgutasuna izan behar du; izan ere, ikaskuntza edozein ikasturtetan hasi eta amaitu dezaketen ikasleen aniztasuna handia izango da mailari dagokionez, eta, ondorioz, horietara egokitu beharko da. Beraz, curriculum honen oinarritzko maila garatzeko, Atzerriko Hizkuntzaren curriculum orokorra hartu da erreferentziatzat, eta, gero, curriculum hori egokitu egin beharko da, ikasle-ezaugarriak kontuan hartuta.

Era berean, Atzerriko Bigarren Hizkuntzak oinarritzko gaitasunen garapenean laguntzen du, Atzerriko Lehenengo Hizkuntzak egiten duen modu berean eta joera berarekin. Atzerriko Bigarren Hizkuntzarako, beraz, baliagarriak dira Atzerriko Lehenengo Hizkuntzak oinarritzko gaitasunak garatzeko egindako ekarpenari buruzko hausnarketak.

EBALUAZIO-HELBURUEI, -EDUKIEI ETA -IRIZPIDEI BURUZKO ZEHAZTAPENAK.

Atzerriko Bigarren Hizkuntzaren irakaskuntzak lehenengoan jarritako helburuak lortzea izan behar du xede; hala ere, beharrezkoa da helburu horiek ikasleen abiapuntuko mailaren arabera egokitzea.

Edukiei dagokionez, atzerriko bigarren hizkuntzan komunikatzeko trebetasunak garatzeko, oinarritzko trebeziak atzerriko lehenengo hizkuntzan landutako modu berean landu behar dira; hau da, ikasleen hasierako egoerari dagokion mailan. Bereziki, Atzerriko Bigarren Hizkuntzaren curriculumaren eduki multzo bakoitzean, honako eduki hauek aipatu behar dira, banan-banan.

1. eduki multzoa. Ulertu, hitz egin eta elkarrizketan aritu.

Ikasgelako jarduerekin lotutako ahozko mezu laburrak ulertzea: argibideak, galderak, aipamenak...

Eguneroko gaietara eta aurreikus daitezkeenei buruz egiten diren ahozko elkarrizketetan eta testu errazetan informazio orokorra eta espezifikoak ulertzea.

nicación. Este Marco, que sirve de referente para los contenidos y criterios de evaluación de la primera lengua extranjera, lo será también para la segunda lengua extranjera y, en consecuencia, se enfocará su aprendizaje hacia su uso con el fin de desarrollar la competencia comunicativa en distintos contextos y bajo distintas condiciones. Dicha competencia se pone en funcionamiento cuando se realizan distintas actividades de la lengua que comprenden la comprensión, la expresión y la interacción en relación con textos en forma oral o escrita o en ambas y utilizando estrategias apropiadas.

La competencia para comunicarse en varias lenguas extranjeras supone también el acceso a otras culturas, costumbres y formas de ver la vida y fomenta las relaciones interpersonales, favorece una formación integral y desarrolla el respeto a otros países, sus hablantes y sus culturas, al tiempo que permite comprender mejor la lengua propia. En la Educación Secundaria Obligatoria el currículo para la segunda lengua extranjera debe ser lo suficientemente flexible como para ajustarse a la diversidad de niveles que puede presentar el alumnado que tiene la posibilidad de iniciar y finalizar su aprendizaje en cualquiera de los cursos. Por lo tanto, este currículo desarrolla los niveles básicos tomando como referencia el currículo general de lengua extranjera que deberá ser ajustado teniendo en cuenta las características del alumnado.

Asimismo, la segunda lengua extranjera contribuye al desarrollo de las competencias básicas en el mismo sentido y con la misma orientación que lo hace el estudio de la primera lengua extranjera. Son válidas pues, para la segunda lengua extranjera las consideraciones hechas sobre la contribución de la primera lengua extranjera al desarrollo de las competencias básicas.

ESPECIFICACIONES SOBRE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Las enseñanzas de una segunda lengua extranjera deben ir dirigidas a alcanzar los objetivos establecidos para la primera, con la necesaria adecuación al nivel de partida de los alumnos.

En relación con los contenidos, el desarrollo de las habilidades comunicativas en la segunda lengua extranjera supone trabajar las destrezas básicas del mismo modo que con la primera lengua extranjera, en el nivel que corresponda a la situación inicial del alumnado. En particular y para cada uno de los bloques en los que se organiza el currículo de la segunda lengua extranjera, cabe hacer la siguiente enumeración de contenidos.

Bloque 1. Comprender, hablar y conversar.

– Comprensión de mensajes breves relacionados con las actividades de aula (instrucciones, preguntas, comentarios...).

– Comprensión de información general y específica en diálogos y otros textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos y predecibles.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazio espezifikoa eskuratzeko.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea eta, gero, aurreikusitako helburuak betetzeko erabiltzea.

Ahozko ulermena eta adierazpena bultzatzeko oinarritzko estrategiak erabiltzea, eta, horretarako, ahozko testuingurua eta ahozkoa ez dena nahiz egoerari buruzko aurretiazko ezagutzak baliatzea.

Benetako egoeretan nahiz itxurazkoetan egiten diren hizkuntza-trukeetan parte-hartze aktiboa izatea eta lan-kidetzan eta errespetuz aritzea.

Planifikatu ondoren, eguneroko gaiei eta interes pertsonaleko gaiei buruzko ahozko testu laburrak sortzea; horiek, hain zuzen, egitura logikoa eta hizkuntza nahiz ahoskera egokia izango dute.

Irakasleekin nahiz beste ikasleekin harremanetan jardutea, eskatutako informazioei behar bezala erantzuteko, ikasgelako jardueretan lan egiteko eta bikotean nahiz taldean egiten diren elkarrizketetan parte hartzeko.

Komunikazio-etenak gainditzeko estrategiak erabiltzea; hau da, ahozko elementuak eta ahozkoak ez diren elementuak erabiliko dira, bikotean eta taldean egiten diren jardueretan ahoz adierazteko.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egaztza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Ahozko komunikazioaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak ezagutzea, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rol desberdinak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Lankidetzako egoeretan, erantzukizunak bere gain hartzea eta prozesu nahiz ondorioak besteekin batera ebaluatzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeretan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Idatzizko ulermena: irakurtzea eta idaztea.

Paperean edo euskarri digitalean dauden testu moldatuak edo errealak (betiere, ikasleen mailara egokitutako) oro har edo espezifiko ulertzea; testu horiek, hain

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información, para obtener información específica de textos orales.

– Retención del contenido de los discursos orales y posterior utilización para las finalidades previstas.

– Uso de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral, usando el contexto verbal y no verbal y los conocimientos previos sobre la situación.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos, en situaciones reales o simuladas.

– Producción, previa planificación, de textos orales cortos sobre temas cotidianos y de interés personal con estructura lógica y con corrección lingüística y pronunciación adecuadas.

– Interacción con el profesor y los compañeros-as para responder adecuadamente a las informaciones requeridas, para trabajar en las actividades de aula y participar en conversaciones en pareja y en grupo.

– Uso de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente en las actividades de pareja y en grupo.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Valoración de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Bloque 2. Comprensión escrita: leer y escribir.

– Comprensión general y específica de diferentes tipos de textos adaptados o reales adecuados a su nivel, en soporte papel y digital, sobre diversos temas relacio-

zuzen, askotarikoak izango dira, eta hainbat ezagutza-eremutako edukiekin lotutako gaiak landuko dituzte.

Irakurketak ulertzeko beste hizkuntzetan barneratutako estrategiak erabiltzea eta transferitzea.

Testu idatzien edukia aztertzeke argibideak jarraitzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta testuak aukeratzeko ahalmena garatzea.

Testuak sortzeko, beste hizkuntzetan landutako oinarrizko estrategiak erabiltzea eta transferitzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko.

Ereduetan oinarrituta, hainbat helburu dituzten eta askotarikoak diren testu egituratuak sortzea; horretarako, genero bakoitzari dagozkion oinarrizko arauak, testuingurura egokitutako lexikoa, eta komunikazio-egoerara egokitzeko behar diren elementuak (koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna) erabiliko dira.

Testu idatziak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu behar dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea... Eta, gero, testu horiek aukeratzeko eta antolatzea, hainbat baliabide erabiliz (laburpenak, eskemak, oharra, gidoiak eta kontzeptu-mapak).

Testuak testualizatzea eta berrikustea, testu idatzitako edukien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna lortzeko.

Norberaren idatzien ulermena eta sorkuntza erregulatzeko kontrol-estragiak erabiltzea.

Funtzio-erabilerari dagokionez, oinarrizko ortografia- eta puntuazio-arauak gero eta gehiago erabiltzea, komunikazio eraginkorra lortzeko.

Norberak dituen ulermen-arazoak ezagutzea.

Informazio- eta komunikazio—teknologiak erabiltzea, testuak eta aurkezpenak sortzeko, informazioa transmititzeko, eta beste ikastetxeetako ikasleekin komunikatzeko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzien genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Testu idatziak erabiliz, informazioa biltzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa agertzea.

nados con contenidos de distintos ámbitos del conocimiento.

– Uso y transferencia de las estrategias de comprensión lectora ya adquiridas en otras lenguas.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y desarrollo de la capacidad de elección de textos.

– Utilización y transferencia de las estrategias básicas utilizadas en las otras lenguas para la producción de textos.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la producción de los textos escritos en la lengua extranjera.

– Producción guiada, de textos breves y sencillos de diversa finalidad, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico básico apropiado al contexto y los elementos básicos necesarios de adecuación a la situación de comunicación, coherencia, cohesión y corrección.

– Planificación de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Textualización y revisión para conseguir adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión y producción de los textos escritos.

– Uso progresivo de las reglas básicas de ortografía y de puntuación, asociado al uso funcional para el logro de una comunicación eficaz.

– Identificación de los propios problemas de comprensión.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones, para transmitir información y para comunicarse con alumnos y alumnas de otros centros.

– Características propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender por medio de los textos escritos.

Sorkuntzak hobetzeko norberak egindako testuak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea.

Lankidetzako ikaskuntza-egoeretan, aktiboki, lagunduz eta errespetuz parte hartzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeretan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen mailarako egokiak diren literatura-testu errazak irakurtzea eta entzutea, eta, aldi berean, elkarri iruzkinak eta apamenak egitea.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta literatura-testuak aukeratzeko ahalmena garatzea.

Eredu batean oinarrituta, literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerki txikiak, antzerkiak eta kontakizun laburrak) birsortzea eta sortzea.

Literatura-testu moldatuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, eta, zeregin horretan, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzea.

Ikasgelan egiten diren ikaskuntza-jarduera bateratuetan eta literatura-jardueretan, parte-hartze aktiboa izatea eta lankidetzan eta errespetuz jardutea.

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabidetzat balioestea, eta iritzi arrazoitua modu errazean azaltzea (hitzez nahiz idatziz).

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari eta haren ikaskuntzari buruzko hausnarketa.

Irakasgai honetako ikasleek hizkuntzari buruz hausnartu ahal izan dute ikaskuntza-prozesuetan, bai norberaren hizkuntzari edo hizkuntzei dagokienez, bai atzerriko lehenengo hizkuntzari dagokionez. Egoera horri esker, eduki multzo honetako edukiak maila honetan dagoeneko egin diren hizkuntza-egiturei buruzko ikaskuntzekin lotuko dira; horrela, elementu berezietan eta besteekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko gaitasunean eragiten duten alderdi guztietan jarriko da arreta.

Hainbat hizkuntzatan helburu berarekin erabiltzen diren hizkuntza-prozedura ohikoak alderatzea eta horiei buruz hausnartzea.

Oinarritzko estrategiak aplikatzea hiztegia gogoratzeko, gordetzeko eta berrikusteko.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta gehiago erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Hainbat komunikazio-asmoren arabera egokitutako hizkuntza formen erabilera eta esanahia aztertzea eta horiei buruz hausnartzea.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos para mejorar sus producciones.

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en situaciones de aprendizaje cooperativo.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura y audición, comentada y compartida, de textos literarios sencillos adecuados al nivel de los alumnos-alumnas.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y desarrollo de la capacidad de elección de textos literarios.

– Recreación y producción guiada, siguiendo modelos, de textos literarios sencillos (cómic, pequeños poemas, dramatizaciones, relatos breves...).

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios adaptados, cuidando la pronunciación, acento y entonación.

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido y en actividades literarias en el aula

– Valoración del texto literario como fuente de placer y como medio para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito de manera sencilla.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje.

– Los alumnos de esta materia han tenido ocasión de incorporar la reflexión sobre la lengua en los procesos de aprendizaje tanto de la o las lenguas propias como de la primera lengua extranjera. Esta circunstancia permitirá remitir los contenidos de este bloque a los aprendizajes que en este nivel ya se han realizado sobre estructuras lingüísticas, centrándose, de este modo, en elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse y de comprender a otros.

– Comparación y reflexión entre los procedimientos lingüísticos más frecuentes utilizados con la misma finalidad en las distintas lenguas.

– Aplicación de estrategias básicas para recordar, almacenar y revisar vocabulario.

– Uso progresivo de recursos para el aprendizaje (diccionarios, libros de consulta, tecnologías de la información y la comunicación...).

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas adecuadas a distintas intenciones comunicativas.

Ohikoenak diren komunikazio-egoerekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esaerak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oinarritzko ereduak ezagutzea eta imitatzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak erduetan oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– erabiltzea.

Askotariko baliabideak autonomiaz erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Ikaskuntza-prozesuaren ebaluazioan parte hartzea eta autozuzenketa-estrategiak erabiltzea.

Nork bere ahozko testuak eta testu idatziak ebaluatzeo eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Atzerriko hizkuntza bat ikasteko norberak duen ahalmenean konfiantza izatea eta lankidetzalana balioestea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa agertzea.

5. eduki multzoa. Gizarte- eta kultura-dimentsioa.

Atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan, gizarte-harremanetako oinarritzko arauak erabiltzea, eta aktiboki, lagunduz eta errespetuz parte hartzea.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu aipagarrienak ezagutzea eta norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea.

Atzerriko hizkuntza ikasgelan edo beste kultura bat duten pertsonekin komunikatzeko tresnatzat aitortzea.

Inguruan dagoen eleaniztasuna eta kultura-aniztasuna balioestea eta horrekiko interesa eta errespetua agertzea, eta, halaber, norberaren identitate eleanitza onartzea.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako pertsonen eta kulturari buruzko informazioa jasotzeko interesa agertzea.

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a las situaciones de comunicación más habituales.

– Uso de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas básicas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento e imitación de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Utilización autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección

– Uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales y escritas.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y valoración del trabajo cooperativo.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje mostrando una actitud positiva para superarlo.

Bloque 5. Dimensión social y cultural

– Utilización de normas básicas de relación social en la lengua extranjera en intercambios comunicativos mostrando una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo.

– Reconocimiento de la lengua extranjera como instrumento de comunicación en el aula, o con personas de otras culturas,

– Valoración, interés y respeto hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno y reconocimiento de la propia identidad plurilingüe.

– Interés por informarse sobre las personas y la cultura de otros países donde se habla la lengua extranjera.

Komunikazio-teknologiak eskura jartzen dituzten bitartekoak baliatuz, kontaktuak egiteko eta beste hiztunekin komunikatzeko interesa agertzea.

Beste kultura bat duten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna baliostea, eta, estereotipoak gaindituz, atzerriko hizkuntzaren hiztunak errespetatzea.

Herrialde horietako informazio kulturala ezagutzeko interesa agertzea; esaterako, historiari, geografiari edo literaturari buruzkoa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

Hasierako mailan egon daitezkeen desberdintasunak direla eta, honako hau da ebaluazioa egiteko modu egokiena: ikasle bakoitzaren hasierako maila abiapuntutzat hartu eta egin den aurrerapena aztertzea. Horri dagokionez, atzerriko lehenengo hizkuntza ebaluatzeko irizpideak erreferentziatzat erabili behar dira, ikasleen hasiera-puntua nahiz azken maila zehazteko eta, ondorioz, baita ikasle bakoitzak egindako aurrerakuntza-maila zehazteko ere. Hala ere, eduki multzo bakoitzeko eduki espezifikoak kontuan hartuta, ebaluazio-irizpideak honako hauek dira:

1. Hainbat komunikazio-egoeratan sortu diren interese pertsonaleko gaiak (norberari edo familiari buruzko informazioa, gazte-kultura, gaurkotasuna, gai akademikoak) lantzen dituzten ahozko testu errazen eta laburren ideia orokorra eta informazio espezifikoa ulertzea.

1.1. Ea informazio egokia antzematen duen, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea berreraikitzen duen ikus-entzunezko nahiz euskarri digitaleko komunikabideetan sortzen diren eta gai ezagunak lantzen dituzten ahozko testu erraz eta laburren esanahi nagusia.

1.3. Ea testuaren literatura-generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai ondorioztatzen dituen norberaren intereseko gaiei buruzko testuetan edo curriculumeko beste irakasgaien edukiei buruzkoetan.

1.4. Ea hautematen duen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien eta laburren zenbait informazio espezifiko eta esanguratsu; esaterako: jarraibideak, aipamenak, galdera eta erantzunak, elkarrizketa laburrak, azalpenak, deskribapenak eta narrazio errazak eta laburrak.

1.5. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoa lortzeko.

1.6. Ea bildutako informazioa erabiltzen duen, banakako edo taldekako ikaskuntza-egoeretan era askotako zereginak betetzeko.

1.7. Ea entzuteko jarrera aktiboa duen.

2. Aurrez ezagututako edo landutako gaiei buruzko ahozko interakzioetan parte hartzea, eta zeregin horretan lankidetzarako jarrera agertzea; horretarako, komu-

– Interés por establecer contactos y comunicarse con otros hablantes a través de los medios que proporcionan las tecnologías de la comunicación.

– Valorar el enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y el respeto hacia los hablantes de la lengua extranjera superando estereotipos.

– Interés por conocer informaciones culturales de tipo histórico, geográfico o literario de estos mismos países.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La diversidad de posibles niveles iniciales aconseja remitir la evaluación fundamentalmente al grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos. En este sentido, los criterios de evaluación de la primera lengua extranjera deben utilizarse como referente tanto para la determinación del punto de partida como para la del nivel final y, en función de ello, del grado de avance experimentado por cada uno de los. Aún así, teniendo en cuenta los contenidos especificados en los distintos bloques, los criterios de evaluación serían los siguientes:

1. Comprender la idea general e informaciones específicas de textos orales sencillos y breves sobre temas de interés propio (información personal o familiar, cultura juvenil, temas de actualidad, temas académicos) procedentes de diversas situaciones de comunicación.

1.1. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Reconstruye el sentido global de textos orales sencillos y breves sobre temas conocidos procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital.

1.3. Infiere el género al que pertenece el texto e identifica el tema general y algunos temas secundarios, en textos sobre temas de interés personal o relacionados con contenidos de otras áreas del currículo.

1.4. Identifica algunas informaciones específicas y relevantes de textos orales claros y breves emitidos en situación de comunicación cara a cara, como instrucciones, comentarios, preguntas y respuestas, diálogos cortos, explicaciones, descripciones y narraciones sencillas y breves.

1.5. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.6. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas tareas en situaciones de aprendizaje individual o colectiva.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Participar en interacciones orales sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la

nikazioarekin jarraitzeko estrategia egokiak erabiliko dira, eta diskurtso ulergarria eta komunikazio-asmoaren arabera egokitua sortuko da.

2.1. Ea adierazten dituen berehalako komunikazio-premiak: eskaerak egitea, taldean lan egitea, argibideak eskatzea.

2.2. Ea planifikatzen duen ahozko testu laburren edukia, hainbat baliabide erabiliz (oharrak, eskemak, gidoiak...).

2.3. Ea egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia duten ahozko testu errazak eta laburrak sortzen dituen, ohikoenak diren generoetan; horretarako, ea hizkuntzazkoak ez diren baliabideak erabiltzen dituen (keinuak, ikusteko euskarriak), eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak kontuan hartzen dituen.

2.4. Ea, informazioa bilatzeko prozesuan, galdera egokiak proposatzen eta erantzuten dituen.

2.5. Ea aplikatzen dituen norberaren ulermena erregulatzeko eta komunikazio-etenak gainditzeko komunikazio-estrategiak.

2.6. Ea errespetatzen dituen elkarrizketa arautzen duten gizarte-komunikazioko arauak.

2.7. Ea parte-hartze aktiboa duen lankidetzako eta ikaskuntza bateratuko egoeretan eta, horrez gainera, lagundu egiten duen.

3. Hainbat komunikazio-egoeratan sortu diren eta norberaren intereseko gaiak (norberari edo familiari buruzko informazioa, gazte-kultura, gaurkotasuna, gai akademikoak) lantzen dituzten testu idatzi errazen eta laburren ideia orokorra eta informazio espezifikoa ulertzea.

3.1. Ea gero eta autonomia handiagoz irakurtzen dituen bere mailarako luzera eta konplexutasun egokia duten testuak; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

3.2. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai.

3.3. Ea berreraikitzen duen norberaren intereseko gai ei edo curriculumeko beste eremuetako edukiekin lotutako gai ei buruzko testuen esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz espezifikoa bereizten dituen.

3.4. Ea identifikatzen duen hainbat motatako testuen informazio espezifikoa, aurrez zehaztutako argibideak jarraituz: jarraibideak, gutunak, deskripzio eta narrazio laburrak, mezuak, galdetegiak...

3.5. Ea erabiltzen dituen hizkuntza-elementuak eta hizkuntzazkoak ez direnak, informazioa bilatzeko; hau da, testu-banaketa, letra mota, aurkibideak...

3.6. Ea irakurketa-estrategiak aplikatzen dituen, dudak argitzeko eta testu-ulermenean laguntzeko.

3.7. Ea laguntzarekin erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

2.1. Expresa necesidades de comunicación inmediata: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones....

2.2. Planifica el contenido de textos orales breves, utilizando notas, esquemas, guiones...

2.3. Produce textos orales sencillos y breves de los géneros más habituales, con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección, utilizando adecuadamente los recursos no-lingüísticos (gestos, soportes visuales) y teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación.

2.4. Plantea y contesta preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información.

2.5. Aplica estrategias de comunicación para regular la propia comprensión y superar las interrupciones en la comunicación.

2.6. Respeta las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

2.7. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

3. Comprender la idea general e informaciones específicas de textos escritos sencillos y breves sobre temas de interés propio (información personal o familiar, cultura juvenil, temas de actualidad, temas académicos). procedentes de diversas situaciones de comunicación.

3.1. Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión y complejidad apropiadas a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades variadas.

3.2. Infiere el género al que pertenece el texto e identifica el tema general y algunos temas secundarios.

3.3. Reconstruye el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias en textos sobre temas de interés personal o relacionados con contenidos de otras áreas del currículo.

3.4. Identifica informaciones específicas en textos diversos: instrucciones, correspondencia, descripciones y narraciones breves, mensajes, cuestionarios, etc. siguiendo pautas dadas.

3.5. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como distribución del texto, tipo de letra, índices...

3.6. Aplica estrategias de lectura para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.

3.7. Utiliza de manera guiada materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3.8. Ea bildutako informazioa erabiltzen duen, banakako edo taldekako ikaskuntza-egoeretan era askotako zereginak betetzeko.

4. Ereduetan oinarrituz, hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzi errazak eta laburrak sortzea; horretarako, sortze-prozesuko argibideak jarraituko dira: plangintza egitea, testua idaztea eta, azkenik, berrikustea, egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuta.

4.1. Ea, aurrez zehaztutako gidoi bati jarraiki, gai ezagunei buruzko testu errazak eta laburrak sortzen dituen, ohikoenak diren generoetan eta bi euskarritan (paperean nahiz euskarri digitalean).

4.2. Ea, erduei jarraiki, helburua lortzeko informazio behinena bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horretarako, hainbat iturri baliatzen ditu.

4.3. Ea informazioa antolatzeke eskemarik egiten duen sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

4.4. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

4.5. Ea sortzen eta berrikusten dituen testu-zirriborroak.

4.6. Ea erabiltzen dituen komunikazio-egoerara egokitutako egitura sinpleak, funtzioak eta oinarritzko lexikoa.

4.7. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko oinarritzko zenbait elementu: anaforak, lokailuak, puntuazio-markak...

4.8. Ea errespetatzen dituen ortografiako eta puntuazioko oinarritzko arauak.

4.9. Ea erabiltzen dituen, lagunduta, autoebaluazio-eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatziaren sorkuntza arautzeko, eta ea gero eta autonomia handiagoa duen norberaren testua berrikustean eta hobetzean.

4.10. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idazteko eta zuzentzeko.

4.11. Ea testu idatziak argi, garbi eta ordenatuta aurkezten dituen.

5. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak aldatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak gero eta autonomia handiagoz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

5.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte bakoitzean landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

3.8. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas tareas en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

4. Producir textos escritos sencillos y breves de diversos géneros y ámbitos de uso, a partir de modelos, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

4.1. Produce textos sencillos y breves de los géneros más habituales, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido, en soporte papel y digital.

4.2. Busca, selecciona y procesa de manera guiada información pertinente al objetivo procedente de fuentes diferentes.

4.3. Elabora un esquema organizando la información siguiendo una secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

4.4. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

4.5. Elabora y revisa borradores de los textos.

4.6. Utiliza las estructuras simples, funciones y léxico básico adecuados a la situación de comunicación.

4.7. Utiliza algunos elementos básicos de cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación)

4.8. Respeta las reglas elementales de ortografía y de puntuación.

4.9. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y autocontrol para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel progresivo de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

4.10. Utiliza con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

4.11. Presenta los textos escritos de manera clara, limpia y ordenada.

5. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión cada vez más autónoma de los textos.

5.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propias de cada curso.

5.2. Ea erduetan oinarrituz aplikatzen dituen testuak ulertzeko eta idazteko hizkuntza-egutzak eta ortografia-arauak.

5.3. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

5.4. Ea ikasgelan egiten dituen komunikazio-harremetan, ereduaren antzeko ahoskera, erritmoa, azentua eta intonazioa errepikatzen dituen.

5.5. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak, emandako argibideei jarraiki, bai berak egindako testuetan, bai besteek egindakoetan.

6. Atzerriko hizkuntza ikasteko, beste hizkuntzetan eskuratutako egutzak eta estrategiak erabiltzea.

6.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako zenbait transferentzia oker.

6.2. Ea jakinaren gainean erabiltzen dituen Curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egutzak, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

6.3. Ea erabiltzen dituen Curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

7. Erduetan oinarrituz, norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte hartzea, eta, parte-hartze horretan, jarrera aktiboa agertzeaz gainera, hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

7.1. Ea ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten parte hartzen duen, ereduak oinarri hartuta.

7.2. Ea egutzu eta hitzez adierazten dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak.

7.3. Ea, eredu batean oinarrituta, berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte hartzen duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

7.4. Ea erabiltzen dituen Curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

8. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako zenbait estrategia egutzea, erabiltzea eta horien adibideak jartzea.

8.1. Ea hausnartzen duen ikaskuntzari berari buruz.

8.2. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat onartzen dituen.

5.2. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

5.3. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

5.4. Reproduce aspectos sonoros de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanos al modelo en los intercambios comunicativos en el aula.

5.5. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

6. Utilizar los conocimientos y estrategias adquiridos en las otras lenguas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

6.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

6.2. Utiliza de manera consciente los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

6.3. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

7. Participar de manera guiada en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

7.1. Participa de manera guiada en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

7.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

7.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

7.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

8. Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.

8.1. Reflexiona sobre el propio aprendizaje.

8.2. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

8.3. Ea hainbat bide erabiltzen dituen egindako ikas-kuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

8.4. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen hiztegiak eta beste hainbat baliabide (bibliografikoak, informatikoak eta digitalak), testuingururako egokiena den esanahia aukeratzeko.

8.5. Ea parte hartzen duen norberaren ikaskuntzaren ebaluazioan.

8.6. Ea erabiltzen dituen autozuzenketarako zenbait mekanismo.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak laguntzarekin erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko (ereduetan oinarritutako testuak sortuz) nahiz ahozko eta idatzizko harreman pertsonalak egiteko (posta elektronikoen eta beste baliabide digitalen bidez mezuak bidaliz eta jasoz); horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea informazioa bilatzen duen, eredutzat hainbat iturri erabiliz: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira-eta zeregin akademikoetarako buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.3. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako oinarritzko teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzekeo testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.4. Ea ordenatuta eta argi aurkezten duen jarduera akademikoetan sortutako informazioa; eta, horretarako, ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak.

9.5. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortzeko baita.

10.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta irizpide propioak agerian uzten dituen literatura-obrak (ahozkoak, idatzizkoak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak) bere gozamenerako aukeratzean.

10.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

10.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

10.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatzeko, birsortzeko, memorizatze- eta errezitatzeko-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

8.3. Utiliza formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

8.4. Usa con progresiva autonomía diccionarios y otros recursos bibliográficos, informáticos y digitales para identificar la acepción más adecuada al contexto.

8.5. Participa en la evaluación del propio aprendizaje.

8.6. Usa algunos mecanismos de autocorrección.

9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar seleccionar, procesar y comunicar información, produciendo textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales orales y escritas enviando y recibiendo mensajes de correo electrónico y otros medios digitales, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información utilizando de manera guiada diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.3. Usa las técnicas digitales básicas de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.4. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales

10. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

10.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

10.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

10.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

10.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

11. Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan eta kulturetan ohikoak diren zenbait gizarte-, kultura- eta geografia-elementu hautematea, eta horiek norberaren elementuekin alderatzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

11.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den gizarte-, kultura- eta geografia-testuingururen zenbait ezaugarri aipagarri.

11.2. Ea aipatzen dituen atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko zenbait oinarritzko datu.

11.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

11.4. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik duen.

11.5. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

12. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea.

12.1. Ea parte-hartze aktiboa duen atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan.

12,2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

12.3. Ea behar bezala aplikatzen dituen ahozko elkarriketari dagozkion gizarte-komunikazioko oinarritzko arauak.

12.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

12.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egi-teko eta hartzaileak inplikatzeke oinarritzko estrategiak.

12.6. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onartu eta positiboki balioesten duen.

12.7. Ea onartzen duen hizkuntzak ikasteak duen garrantzia, hainbat jatorri eta kultura dituzten pertsonekin komunikatzeko.

MATEMATIKA

SARRERA

Matematika da kopuruak, espazioa eta formak, aldatketak eta harremanak, baita ziurgabetasuna ere, deskribatzea eta aztertzea xede duen zientzia. Gure inguruari erreparatuz gero, konturatuko gara elementu horiek pertsonen bizitzaren arlo guztietan daudela, lanean, eguneroko zereginetan, komunikabideetan, etab.

Matematika, bai historiari bai gizarteari dagokienez, gure kulturaren parte da, eta gizabanakoek gai izan behar dute hura aintzat hartzeko eta ulertzeko. Nabarmena da gure gizartean edozein lanbidetan nahitaezkoa dela matematikari buruzko ideiak eta trebetasunak hobeto menderatzea, duela urte gutxi batzuk behar zenarekin alderatuz gero. Erabakiak hartzeko, ezinbestekoa da

11. Identificar algunos elementos sociales, culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

11.1. Conoce algunos rasgos importantes del contexto sociocultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

11.2. Cita algunos datos básicos sobre la realidad lingüística de la lengua extranjera en el mundo

11.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

11.4. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

11.5. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

12. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas.

12.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

12.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

12.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas básicas de los intercambios orales.

12.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

12.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.

12.6. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

12.7. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.

MATEMÁTICAS

INTRODUCCIÓN

La Matemática es la ciencia que se ocupa de describir y analizar las cantidades, el espacio y las formas, los cambios y relaciones, así como la incertidumbre. Si miramos a nuestro alrededor vemos que esos componentes están presentes en todos los aspectos de la vida de las personas, en su trabajo, en su quehacer diario, en los medios de comunicación, etc.

Las matemáticas, tanto histórica como socialmente, forman parte de nuestra cultura y los individuos deben ser capaces de apreciarlas y comprenderlas. Es evidente, que en nuestra sociedad, dentro de los distintos ámbitos profesionales, es preciso un mayor dominio de ideas y destrezas matemáticas que las que se manejaban hace tan sólo unos años. La toma de decisiones requie-

mota guztietako mezuak ulertzea, aldatzea eta ekoiztea; erabiltzen dugun informazioan, gero eta maizago azaltzen dira taulak, grafikoak eta formulak, eta horiek zuzen interpretatzeko beharrezkoa da matematika-eraguerak izatea. Hortaz, hiritarrek prestatuta egon behar dute etengabe sortzen diren aldaketetara modu eraginkorrean egokitzeke.

Matematika-eremua ez da geometria-formak eta kopuruak erabiltzea dakarten ideia eta jokabideetara bakarrik mugatzen, baizik eta, batik bat, galderak sorrazteko, ereduak lortzeko, eta harremanak eta egiturak identifikatzeko gai den eremu gisa eratu nahi da. Izan ere, hala, errealitateko gertakariak eta egoerak aztertzerakoan, hasiera batean esplizituki ez zeuden informazioak eta ondorioak lor daitezke.

Nabarmendu egin behar dira Matematikaren ezauzgarriak, behar bezala, haiek ulertzeko eta nola aplikatu behar diren jakiteko.

Matematika unibertsala da: lortzen diren emaitzak nazioarte osoak onartzen ditu; hala ere, horrek ez du esan nahi urteen joanean erabili diren metodoak beti berak izan direnik: ariketak bai, ariketak unibertsalak dira; horietako asko eta asko herrien kulturetan sustraituta egon dira, eta matematika ezagutu nahia bultzatu dute. Honako hauetaz ari gara: zenbatu, kokatu, neurtu, azaldu, jolastu, etab.

Matematika bizirik dagoen zientzia bat da. Ezaguera ez da fosilduta geratzen, jasotzen dugun ondarea izateaz gainera, osatu beharreko zientzia bat da. Erronka polita da, bestalde, eduki eta ezaguera berriak testuinguruan behar bezala kokatzea.

Matematika erabilgarria da. Begiratzen dugun tokira begiratzen dugula, han dugu matematika, ikusi edo ez ikusi. Zientzian, teknologian, komunikazioan, ekonomian eta beste arlo askotan erabiltzen da. Matematika erabilgarria da, eguneroko bizitzako arazoak haute-mateko, interpretatzeko eta horiei irtenbidea emateko balio baitigu. Horrezaz gainera, aukera ematen digu zehaztasun handiz komunikatzeko, horretarako ahalmen handia duen hizkuntza baita. Erabilerari dagokionez, nahitaezkoa da komunikabideekin duen lotura nabarmentzea; izan ere, informazio mota askotan agertzen dira, sarri ere sarri, azterketa kuantitatiboak (estatistika-datuak, prezioak, mota askotako adierazleak, hipotekak...).

Matematika eredu eta harremanen zientzia da. Eredu horiek ulertzea eta baliatzea da, neurri handi batean, matematikan trebe edo gai izatea. Ideia matematikoak eta eguneroko esperientziak zein benetako munduko egoerak lotzen badira, ohartuko gara ideia horiek benetan erabilgarriak eta boteretsuak direla.

Matematika eta problemak. Problemak ebaztea oso garrantzitsua da matematikan aurrera egiteko, eta horiek ulertzeko zein ikasteko. Matematikan egiten jakiteak zerikusi handia du hainbat trebetasunekin; besteak

re comprender, modificar y producir mensajes de todo tipo; en la información que se maneja cada vez aparecen con más frecuencia tablas, gráficos y fórmulas que demandan conocimientos matemáticos para su correcta interpretación. Por ello, los ciudadanos deben estar preparados para adaptarse con eficacia a los continuos cambios que se generan.

Se pretende configurar el área de matemáticas no sólo como un conjunto de ideas y formas de actuar que conllevan la utilización de cantidades y formas geométricas, sino, y sobre todo, como un área capaz de generar preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

Presentan unas características que se deben destacar para comprenderlas y saber cómo aplicarlas.

Las matemáticas son universales: Los resultados que se obtienen son aceptados por toda la comunidad internacional, lo que no quiere decir que los métodos que se han utilizado históricamente sean iguales: lo que sí son universales son las actividades, muchas entroncadas con la cultura de los pueblos, que han impulsado el conocimiento matemático. De esta manera hablamos de: contar, localizar, medir, explicar, jugar, etc.

La Matemática es una ciencia viva. Su conocimiento no está fosilizado, además de una herencia recibida es una ciencia que hay que construir. Un reto interesante es el contextualizar adecuadamente los nuevos contenidos que se presentan.

Las matemáticas son útiles. Miremos donde miremos, las matemáticas están ahí, las veamos o no. Se utilizan en la ciencia, en la tecnología, la comunicación, la economía y tantos otros campos. Son útiles porque nos sirven para reconocer, interpretar y resolver los problemas que aparecen en la vida cotidiana. Además de proporcionarnos un poderoso lenguaje con el que podemos comunicarnos con precisión. Dentro de estas utilidades es necesario resaltar su importancia en relación con los medios de comunicación en los que los análisis cuantitativos (datos estadísticos, precios, índices diversos, hipotecas, etc) aparecen continuamente en todo tipo de información

Las matemáticas son una ciencia de patrones y relaciones. Entender y utilizar esos patrones constituye una gran parte de la habilidad o competencia matemática. A medida que se relacionen ideas matemáticas con experiencias cotidianas y situaciones del mundo real, nos daremos cuenta que esas ideas son verdaderamente útiles y poderosas.

Las matemáticas y los problemas. La resolución de problemas es una cuestión de gran importancia para el avance de las matemáticas y también para su comprensión y aprendizaje. El saber hacer, en Matemáticas, tiene

beste, problemak ebazteko trebetasunarekin, probak aurkitzeko trebetasunarekin, argumentuak kritikatzeko trebetasunarekin, matematika-hizkuntza erraz erabiltzeko trebetasunarekin, egoera jakinetan matematika-kontzeptuak hautemateko trebetasunarekin, antsietatea eramaten jakiteko trebetasunarekin; baina, horiezaz gainera, aukeratutako bidez gozatzeko prest egoteko ere balio du matematikan egiten jakiteak. Problemak ebazteko gaitasuna ikasleek bizitza osoan izan behar duten oinarrizko trebetasunetako bat da, eta askotan erabili beharko dute ikasketak bukatu eta gero ere.

Matematika eta informazio- eta komunikazio-teknologiak. Ikerketek eta esperientziak nabarmen adierazten dute kalkulagailuak eta ordenagailuak behar bezala eta zentzuz erabiltzeak hainbat ahalmen ematen dituela. Teknologia berriak erabiltzeak garapen kognitiboa bultzatzen du honako eduki hauek dituzten arloetan: zenbakien esanahia, kontzeptu-garapena, problemak ebaztea eta haiek bistaratzea. Azken finean, irakasteko tresna erabilgarria da matematika.

Horrezaz gainera, pentsamendu arrazionala sortzeko funtsezkoa da matematika; izan ere, arrazoibideak garatzeko aukera onenak dituen ezagutza-arloa da, eta, arrazoitzea da, hain zuzen ere, edozein matematikajardueraren oinarri. Nahitaezkoa da matematikako berezko edukiak eta estrategiak ikasteko prozesurako, eta, gainera, funtsezkoa da ikasteko estrategia orokorrek eskuratzeko eta garatzeko. Estrategia orokor horiek —ikasteko moduari buruzkoak— bizitza osoan ikasten jarraitzeko ahalmena izatea bermatzen dute, jarduera profesionala aldatu behar denean edo ezaguera berriak barneratu behar direnean. Bizitza osoan erabilgarri izango diren estrategia horien barruan, Problemak Ebazteari buruzkoak dira garrantzitsuenak.

Matematikaren zeregina ez da bakarrik instrumentala edo aplikatzea, hezitzailea ere bada. Instrumentala da gainerako diziplinekin duen harremanagatik; izan ere, diziplina horiek, aztergai dituzten fenomenoek buruzko azalpen ereduak sortzeko, interpretatzeko edo aztertzeko, matematikaren beharra dute. Beraz, ezinbesteko tresna da etengabe aldatzen ari den eta gero eta teknifikatuago dagoen munduan sortzen den informazioa eskura izateko (zenbakizkoak, grafikoak, estatistikoak, geometrikoak, zoriarekin zerikusia duena...). Bestalde, hezitzailea da ikasleen garapen intelektuala bultzatzen duelako, eta, besteak beste, honako gaitasun hauek sustatzen dituelako: abstrakzioa, orokortasuna, gogoeta egitearekin lotutako pentsamendu eta arrazoibide logikoa. Ez da ahaztu behar beharrezkoa dela algoritmoak erabiltzen jakitea, eta emaitzak zein oinarrizko prozesuak memorizatzea. Hortaz, behar bezala lan egiteak gogamen-egiturak eta lan-ohiturak sortzen laguntzen du, eta horiek duten erabilera eta garrantzia ez da matematikaren arlora bakarrik mugatzen.

Matematika Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzara egokitzeko, komenigarria da zenbait ezaugarri interesgarri adieraztea:

mucho que ver con la habilidad de resolver problemas, de encontrar pruebas, de criticar argumentos, de usar el lenguaje matemático con cierta fluidez, de reconocer conceptos matemáticos en situaciones concretas, de saber aguantar una determinada dosis de ansiedad, pero también de estar dispuesto a disfrutar con el camino emprendido. La capacidad para resolver problemas es una de las habilidades básicas que los estudiantes deben tener a lo largo de su vida, y deberán usarla frecuentemente cuando dejen la escuela.

Las matemáticas y las tecnologías de la información y la comunicación. Tanto la investigación como la experiencia apoyan el potencial que tiene el uso adecuado e inteligente de las calculadoras y los ordenadores. Su uso mejora el desarrollo cognitivo en aspectos que incluyen: sentido numérico, desarrollo conceptual, resolución de problemas y visualización. En definitiva, constituyen una herramienta útil para la enseñanza de las matemáticas.

Además, son clave en la creación del pensamiento racional, pues es el área de conocimiento mejor abonada para el desarrollo del razonamiento que siempre está en la base de cualquier actividad matemática. Necesario para el proceso de aprendizaje de los contenidos y estrategias propias de las matemáticas y, además, esencial para adquirir y desarrollar estrategias generales de aprendizaje. Dichas estrategias, referidas a cómo se aprende, son las que garantizarán un aprendizaje a lo largo de toda la vida cuando sea necesario cambiar de actividad profesional o adquirir nuevos conocimientos. Dentro de estas estrategias para toda la vida podemos citar como la más importante las referidas a la Resolución de Problemas.

Las matemáticas poseen un papel no solo instrumental o aplicativo, sino también formativo. Instrumental por su relación con otras disciplinas que necesitan de ella para crear, interpretar o analizar los modelos explicativos de los fenómenos que estudian. Se trata por tanto de un instrumento imprescindible con el que acceder a las distintas informaciones (numérica, gráfica, estadística, geométrica, relativa al azar, etc.) presentes en un mundo en permanente evolución y cada vez más tecnificado. Formativo, pues contribuye al desarrollo intelectual del alumnado, fomentando capacidades tales como la abstracción, la generalización, el pensamiento reflexivo, el razonamiento lógico, etc. Sin olvidar el necesario dominio algorítmico y la memorización de resultados y procedimientos básicos. El trabajo adecuado en esta línea, contribuye a la creación de estructuras mentales y hábitos de trabajo, cuya utilidad e importancia no se limita al ámbito de las matemáticas

Concretando las matemáticas a la etapa de Secundaria Obligatoria conviene señalar algunas características interesantes para su desarrollo:

- Matematika-jarduera guztietan, eduki berri bat agertzean egin beharreko lehen urratsa abstrakzio- eta formalizazio-prozesuak abian jartzea da, baina intuizioari ere eutsiz, matematika-zehaztasunera iritsi gabe.

- Ikasleen esperientziak erabiltzea.

- Kalkulagailu zientifikoa eta berriazko softwarea (matematika-morroiak) arrazoiz erabiltzea.

- Talde-lanarekin jarraitzea, ikaskuntzarako oinarri hartuta.

- Problemen ebazpenak areagotzea, hizkuntza aljebraikoa erabiliz.

- Hizkuntza argia eta egokia erabiltzeko beharra bultzatzea, ideiak, arrazoibideak, argudioak... komunikatzeko.

- Lehenengo mailatik garatzea eduki multzo guztiak.

Ezaugarri horiek kontuan hartuta, matematikaren arloa garatzeko, modu jakin batean multzokatu dira aukeratutako edukiak, eta eduki multzoak izenekoak sortu ditugu. Ikasturte guztietan erantsi dira eduki multzo komunak, matematikak bere barruan hartzen dituen eduki guztien ardatz nagusia eta egitura-ardatza osatzen baitute. Eduki multzo horrek berriazko erreferentzia egiten dio, besteak beste, curriculumaren oinarritzko gai bati: problemak ebazteari, eta bai informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzearekin zerikusia duten alderdiei eta jarrerarekin lotura duten beste eduki batzuei ere.

Gainerako edukiak lau multzotan banatu dira: Zenbakiak eta Aljebra; Geometria eta Neurketa; Funtzioak eta Grafikoak; eta Estatistika eta Probabilitatea. Nahitaezkoa da adieraztea antolaketa modu bat baino ez dela. Helburua ez da konpartimentu itxiak sortzea: eduki multzo guztietan erabili behar dira zenbakizko teknikak eta teknika aljebraikoak; guztietan izan daiteke erabilgarria taularen bat osatzea, grafikoren bat sortzea edo probabilitateari buruzko ziurgabetasun-egoeraren bat sorraraztea.

Lehen Hezkuntzan, zenbakien esanahia lantzen hasi ziren; Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan ere horri eusten zaio, baina zenbaki multzo gehiago erabiliko dira eta ikasitakoak finkatu egingo dira, zenbakizko adierazpen moduen arteko erlazioak ezarriko baitira; esate barerako, zatikien, hamartarren eta ehunekoen arteko erlazioak. Bestalde, trebetasun aljebraikoak garatuko dira ikurrak eta adierazpen moduak pixkanaka-pixkanaka gero eta gehiago erabiliz Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako lehen ikasturtetik azkenera arte. Horrez gain, aparteko garrantzia emango zaio problema guztien enuntziatuak ondo irakurtzeari eta haiek sinbolizatzeo eta planteatzeko moduari.

Geometria eta Neurketari buruzko eduki multzoaren bidez, azalerak eta bolumenak kalkulatzeko definizioekin eta formulekin lotura duten arloak lantzeaz gain,

- Aun manteniéndose la componente intuitiva, primer paso en cualquier actividad matemática ante un nuevo contenido, se deben iniciar procesos de abstracción y formalización, sin llegar a niveles del rigor matemático.

- Utilización de distintos ámbitos de experiencias del alumnado como fuente de actividades matemáticas.

- Uso racional de la calculadora científica y software específico (asistentes matemáticos)

- Continuación del trabajo en grupo como base del aprendizaje.

- Intensificación de la Resolución de Problemas mediante la utilización del lenguaje algebraico.

- Potenciar la necesidad de un lenguaje claro y adecuado para comunicar sus ideas, razonamientos, argumentos, etc.

- Desarrollar todos los bloques de contenido desde el primer curso.

Para poder desarrollar la materia de matemáticas, de acuerdo a estas características, se han elegido unos contenidos que agrupamos de una determinada manera, dando lugar a los llamados bloques de contenido. En todos los cursos se ha incluido un bloque de contenidos comunes que constituye el eje transversal y vertebrador de los conocimientos matemáticos que abarca. Este bloque hace referencia expresa, entre otros, a un tema básico del currículo: la resolución de problemas, así como a los aspectos relativos a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, y además contenidos de tipo actitudinal.

El resto de los contenidos se han distribuido en cuatro bloques: Números y Álgebra; Geometría y Medida; Funciones y Gráficas; y Estadística y Probabilidad. Es preciso indicar que es sólo una forma de organizarlos. No se trata de crear compartimentos estancos: en todos los bloques se utilizan técnicas numéricas y algebraicas, y en cualquiera de ellos puede ser útil confeccionar una tabla, generar una gráfica o suscitar una situación de incertidumbre probabilística.

El desarrollo del sentido numérico iniciado en educación primaria continúa en educación secundaria con la ampliación de los conjuntos de números que se utilizan y la consolidación de los ya estudiados al establecer relaciones entre distintas formas de representación numérica, como es el caso de fracciones, decimales y porcentajes. Por su parte, las destrezas algebraicas se desarrollan a través de un aumento progresivo en el uso y manejo de símbolos y expresiones desde el primer año de secundaria al último, poniendo especial atención en la lectura, simbolización y planteamiento que se realiza a partir del enunciado de cada problema.

El bloque relativo a la Geometría y la Medida, además de trabajar con los aspectos relacionados con las definiciones y fórmulas para el cálculo de superficies y

garrantzia ematen zaio, batik bat, forma eta egitura geometrikoak deskribatzeari eta horien propietateak eta erlazioak aztertzeari; halaber, forma eta egitura geometriko horiek sailkatu egingo dira eta horiei buruz hausnartuko. Geometria ikasten denean, etengabe eman behar dira aukerak eraikitzeke, marrazteke, neurtzeko edo sailkatzeko, norik bere gisara aukeratutako irizpideen arabera. Hura ikasteak bide ematen du beste arlo batzuekin erlazioak, harremanak ezartzeko; esate baterako, naturarekin edo artearekin. Aparteko garrantzia du geometriari buruzko informatika-programak erabiltzeak; izan ere, ikasleek irudiak eta haien elementu adierazgarriak lantzeko aukera izango dute, eta, horrez gain, propietateak aztertzeke, erlazioak ikertzeke, usteak formulatzeko eta baita horiek egiaztatzeke ere.

Aldagaien arteko erlazioak zein diren ikastea eta haien taulen, grafikoaren eta eredu matematikoen bitartez adieraztea oso baliagarria da ikasleentzat; izan ere, hala, ekonomiarekin, gizartearekin edo naturarekin zerikusia duten fenomenoak deskribatu, interpretatu, aurreikusi eta azaldu ahal izango dituzte. Eduki multzo horretan, erlazio funtzionalak identifikatu eta aztertuko ditugu, haiek adierazteko dauden moduak kontuan hartuta: ahoz, grafikoki, zenbakien bidez (tabulatu) eta aljebraikoki. Helburua honako hau da: informazioa barneratzeko ahalmena garatzea eta adierazpen moten arteko transferentziak egitea.

Azterketa kualitatiboak izan behar du ikaskuntzaren abiapuntu, grafiko mota identifikatu ahal izateko; hau da, lehendabizi ezaugarri orokorrak aztertu behar dira (gorakortasuna/beherakortasuna, jarraitutasuna, maximoak eta minimoak, etab.), eta, ondoren, balio taulen bidez egin behar da azterketa kuantitatiboa, eta adierazpen aljebraikoak erabiliko dira, bakarrik nahiko erabilerrazak badira eta benetan bada garrantzitsua erabiltzea.

Egun, Estatistikak eta Probabilitateak berebiziko garrantzia du, komunikabideetan etengabe erakusten baitaizkigu haiek baliatuz atondutako berriak, eta gainerako arloek ere etengabe baliatzen baitituzte; beraz, Estatistika eta Probabilitateak lagungarri izan behar du ikasleek jarrera kritikoz interpretatzeko estatistiken bidez erakusten den informazioa eta berri horietan maiz ageri diren informazio engainagarriak eta gehiegikeriak, zein gezurrezko informazio lerratuak hautemateko. Lehendabiziko ikasturteetan, asmoa da ikasleek ausazko fenomeno errazak ikasten hastea, esperientziaren bidez eta estatistika-datuak (taulak eta grafikoak) landuta. Ondoren, lagin batek erakusten dituen balio esanguratsuak hautematea da xedea, eta diagrama eta grafiko gero eta konplexuagoak maizago erabiltzea, horiek abiapuntu hartuta, ondorioak ateratzeko. Kalkulagailua eta ordenagailua erabiltzea nahitaezkoa da, lagungarriak baitira informazioa antolatzeke eta datu kopuru handiekin aritzeko; horrez gain, kalkuluak egiten denbora gutxiago emango dugu eta ahalegin txikiagoa egingo, eta, hortaz, galderak formulatzeko, ideiak ulertzeke eta txostenak idazteke denbora gehiago izango dugu.

volúmenes, incide, sobre todo, en describir y analizar propiedades y relaciones, así como clasificar y razonar sobre formas y estructuras geométricas. El aprendizaje de la geometría debe ofrecer continuas oportunidades para construir, dibujar, medir o clasificar de acuerdo con criterios libremente elegidos. Su estudio ofrece excelentes oportunidades de cara a establecer relaciones con otros ámbitos, como la naturaleza o el mundo del arte. Tiene especial interés el uso de programas informáticos de geometría, que permitirán a los alumnos interactuar sobre las figuras y sus elementos característicos, facilitando la posibilidad de analizar propiedades, explorar relaciones, formular conjeturas y validarlas.

El estudio de las relaciones entre variables y su representación mediante tablas, gráficas y modelos matemáticos es de gran utilidad para describir, interpretar, predecir y explicar fenómenos diversos de tipo económico, social o natural. En este bloque desarrollamos la identificación y análisis de relaciones funcionales en sus distintas formas de representación: verbal, gráfica, numérica (tabular) y algebraica. Se busca la finalidad de desarrollar la capacidad para asimilar la información y traducirla de unas formas de representación a otras.

El estudio se debe hacer partiendo de un análisis cualitativo que permita identificar el tipo de gráfica, analizando sus características globales (crecimiento, continuidad, máximos y mínimos, etc) para luego pasar a un estudio cuantitativo con tablas de valores y recurrir a expresiones algebraicas sólo cuando su simplicidad lo permita y su uso sea realmente importante.

Debido a su presencia en los medios de comunicación y el uso que de ella hacen las diferentes materias, la Estadística y la Probabilidad tiene en la actualidad una gran importancia y su estudio ha de capacitar a los estudiantes para analizar de forma crítica las presentaciones falaces, interpretaciones sesgadas y abusos que a veces contiene la información de naturaleza estadística. En los primeros cursos se pretende una aproximación natural al estudio de fenómenos aleatorios sencillos mediante experimentación y el tratamiento, por medio de tablas y gráficas, de datos estadísticos. Posteriormente, el trabajo se encamina a la obtención de valores representativos de una muestra y se profundiza en la utilización de diagramas y gráficos más complejos con objeto de sacar conclusiones a partir de ellos. La utilización de calculadoras y ordenadores es fundamental ya que facilita el proceso de organizar la información, pudiendo acometer el tratamiento de grandes cantidades de datos, ahorrando tiempo y esfuerzos de cálculo para dedicarlo a la formulación de preguntas, comprensión de ideas y redacción de informes.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak orientatzeko helburua duela kontuan hartuta, ikasleen motibazioei, interesei eta ikaskuntza-erritmoei aurre egiteko, matematika irakasgaiak bi aukera izango ditu azken ikasturtean: A eta B. Bi aukeron edukiak ez dira erabat berdinak, eta honako hauek dira bien arteko aldeak: izaera propedeutikoaren alde edo helburuaren alde egitea, sinbolismo abstraktuak gehiagotan edo gutxiagotan erabiltzea, zehaztasun edo zorrozatasun matematikoa handiagoa edo txikiagoa izatea... Bi aukera jarriz gero, komeni da bi aukeren arteko aldea edukiak lantzeko moduan oinarritzea, eta ez edukiak berak aukeratzean.

Aukeratzen dena aukeratzen dela, eguneroko bizitzako ezaguera- eta prozedura multzo gisa aurkeztu behar zaie matematika irakasgaia ikasleei; jakinarazi behar zaie denboraren joanean garatu dela, eta etorkizunean ere garatuko dela.

IRAKASGAIAREN EKARPENAK, OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

Matematikarako gaitasuna bere alderdi guzti-guztietan garatzen dela bermatzea da matematika-arloko edukien lehentasuna. Matematikarako gaitasuna honako hauetarako erabiltzen da: mota guztietako zenbakiak eta eragiketak ulertzeko zein matematika-ezaguera berriak osatzeko; arrazoibideak gauzatzeko, kontzeptuak sortzeko eta adierazitako ideien egiazkotasuna ebaluatzeko; problema batek berekin dituen matematika-elementuak identifikatzeko; halaber, erabiltzen dugu matematika-jardueraren emaitzak jakinarazteko, zenbait bitarteko erabiltzen ditugunean, edo, hala eskatzen duten egoeretan matematikako ezaguerak eta trebetasunak erabiltzen ditugunean, ondorioak lortzeko zein erabakiak ziurtasunez hartzeko. Komeni da azpimarratzea matematika irakasteko modu guztiek ez dutela berdin laguntzen matematikarako gaitasuna eskuratzen: matematika ikasteak duen erabilgarritasuna azpimarratzea, mundua ulertzen laguntzeko duen erabilgarritasuna azpimarratzea edo estrategia egokiak aukeratzea problemak ebazteko, erabakigarria izan daiteke matematika hainbat ezaguera-arlotan edo eguneroko bizitzako egoeretan aplikatzerakoan.

Pentsamendu matematikoa garatzeak zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna lantzen laguntzen du, ingurua hobeto ulertzea eta hura zehatzago deskribatzea posible egiten baitu. Lehenik eta behin, bisualizazioa garatuta (kontzeptu espaziala), planoan zein espazioan irudiak mentalki eraikitzeko eta haiek erabiltzeko ahalmena hobetuko dute ikasleek, eta ahalmen hori oso erabilgarria izango zaie mapak erabiltzeko, ibilbideak planifikatzeko, planoak diseinatzeko,

Tomando en consideración el carácter orientador que debe tener la etapa, para atender a la diversidad de motivaciones, intereses y ritmos de aprendizaje de los alumnos, la materia de Matemáticas podrá configurarse en dos opciones, A y B, en el último curso. Las dos opciones remarcan contenidos parcialmente diferenciados según pongan más o menos énfasis en el carácter terminal o propedéutico, en el mayor o menor uso del simbolismo abstracto, en la mayor o menor exigencia de precisión o rigor matemático, etc. Las diferencias que aconsejan el establecimiento de las dos opciones se traducen no sólo en la selección de contenidos, sino también, y sobre todo, en la forma en que habrán de ser tratados.

En todos los casos, las matemáticas han de ser presentadas a los alumnos como un conjunto de conocimientos y procedimientos cercanos a su experiencia, que han evolucionado en el transcurso del tiempo y que, con seguridad, continuarán haciéndolo en el futuro.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Los contenidos de la materia de matemáticas se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando empleamos los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando utilizamos los conocimientos y las destrezas propias de la materia en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza. Conviene señalar que no todas las formas de enseñar matemáticas contribuyen por igual a la adquisición de la competencia matemática: el énfasis en la funcionalidad de los aprendizajes, su utilidad para comprender el mundo que nos rodea o la misma selección de estrategias para la resolución de un problema, determinan la posibilidad real de aplicar las matemáticas a diferentes campos de conocimiento o a distintas situaciones de la vida cotidiana.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. En primer lugar, con el desarrollo de la visualización (concepción espacial), los alumnos y las alumnas mejoran su capacidad para elaborar modelos y manipular mentalmente figuras en el plano y en el espacio, lo que les será de gran utilidad en el empleo de mapas, planifica-

marrazkiak egiteko, etab. Bigarrenik, neurrien bidez, errealitatea hobeto hautematea lortzen da; harekin harremanetan aritzeko aukerak ugartu egiten dira eta inguruko alderdi kuantifikagarriei buruzko informazio gero eta zehatzagoa transmititzeko aukerak ere bai. Bestalde, informazioa interpretatzeko, adierazpen grafikoak erabiltzea oso baliagarria izan daiteke errealitatea zein den hobeto jakiteko eta aztertzeke; eta, azkenik, aljebren bitartez fenomeno fisikoen edo gizarte-fenomenoen eredu matematikoak lortuta, horien bilakaera edo garapena aztertzen, interpretatzen eta aurreikusten laguntzen dute.

Matematikak informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen du. Batetik, zenbakien erabilerekin zerikusia duten trebetasunak lortzen laguntzen du, besteak beste, konparazioak, hurbilketak edo adierazteko moduen arteko erlazioak egiteko; hortaz, trebetasun horiek kopuruak edo neurriak dituzten informazioak ulertzen laguntzen dute. Eta, bestetik, Funtzioak eta Grafikoak, eta Informazioa Tratatzeko eta Zoria izeneko eduki multzoek hizkuntza grafikoaren eta estatistikoaren erabilera hartzen dute beren barruan, errealitateari buruzko informazioa interpretatzeko nahitaezkoak baitira. Alderdi teknologikoak ere aipatu behar dira; esaterako, kalkulagailuak eta matematika-programak erabiltzea, problemak ebazten eta matematika-edukiak ulertzen edo barneratzen lagun baitiezaguke.

Problemak ebazpenarekin zerikusia duten edukiek osatzen dute matematikaren arloak norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunari egin diezaiokkeen ekarpen nagusia. Problemak ebazteak, gutxienez, matematikarako gaitasunarekin zerikusia duten hiru alderdi osagarri ditu: planifikatzea, baliabideak kudeatzea eta ebazpenak balioestea. Planifikazioak lotura du plan bat egiteko eta horretarako estrategiak bilatzeko egoera zehaztasunez ulertzearekin, eta, azken batean, erabakiak hartzearekin; baliabideak kudeatzeak, berriz, ebazpideen optimizazioa hartzen du barnean; eta, azkenik, prozesua aldi-aldi ebaluatzeak eta ebazpenak balioestek beste problema edo egoera batzuen aurrean arrakasta lortzeko aukera gehiago izaten laguntzen du. Matematikaren irakaskuntzak prozesu horiei garrantzia ematen badie, eta egoera irekiak eta benetako problemak proposatzen baditu, hain garrantzitsua den gaitasun hori hobetu egingo da. Egoera zailen arrakastaz aurre egiteko norberak duen ahalmenean konfiantza izatearekin zerikusia duten jarrerak curriculumaren eduki guztietan lantzen dira.

Matematikak, gainera, ikasten ikasteko gaitasuna lortzen ere laguntzen du. Matematikan aurrera egiteko eta hura ikasteko, nahitaezkoa da matematikako tresnen oinarritzko ezaguera izatea eta tresnok egoeraren arabera erabiltzea. Matematikarako gaitasuna garatzeko, bestalde, nahitaezkoa da matematikak garrantzia ematea autonomiarekin, saiatua izatearekin eta ahaleginarekin zerikusia duten edukiei, gero eta konplexuagoak diren

ción de rutas, diseño de planos, elaboración de dibujos, etc. En segundo lugar, a través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno. Además, la destreza en la utilización de representaciones gráficas para interpretar la información aporta una herramienta muy valiosa para conocer y analizar mejor la realidad, y, por último, la potencialidad de modelizar matemáticamente, a través del álgebra, fenómenos físicos o sociales permite analizar, interpretar y predecir su evolución o desarrollo.

Las matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y competencia digital, en varios sentidos. Por una parte proporcionan destrezas asociadas al uso de los números, tales como la comparación, la aproximación o las relaciones entre las diferentes formas de expresarlos, facilitando así la comprensión de informaciones que incorporan cantidades o medidas. Por otra parte, a través de los bloques relativos a las Funciones y gráficas y del correspondiente al Tratamiento de la Información y el Azar, se preocupa por la utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad. También hay que reseñar los aspectos propiamente tecnológicos como son el uso de calculadoras y programas y asistentes matemáticos que nos pueden facilitar la resolución de problemas o la comprensión e integración de contenidos matemáticos.

Los contenidos asociados a la resolución de problemas constituyen la principal aportación que desde la materia de matemáticas se puede hacer a la autonomía e iniciativa personal. La resolución de problemas tiene, al menos, tres vertientes complementarias asociadas al desarrollo de esta competencia: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La planificación está asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan y buscar estrategias y, en definitiva, para tomar decisiones; la gestión de los recursos incluye la optimización de los procesos de resolución; por su parte, la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados permite hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito. En la medida en que la enseñanza de las matemáticas incida en estos procesos y se planteen situaciones abiertas, verdaderos problemas, se mejorará la contribución de la materia a esta competencia tan importante. Actitudes asociadas con la iniciativa y la confianza en la propia capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones inciertas, están incorporadas a través de diferentes contenidos del currículo.

Las matemáticas también contribuyen a la competencia para aprender a aprender. Para poder avanzar y aprender es imprescindible disponer de un conocimiento básico de las herramientas matemáticas y utilizarlas en variedad de situaciones. Para el desarrollo de esta competencia es también necesario incidir, desde la materia, en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones

egoerei aurre egiteko, sistematizatzeko, jarrera kritikoa izateko eta lanaren emaitzak eraginkortasunez komunikatzeko trebetasuna lantzeko. Eta, azkenik, ikaskuntzaren prozesua hitzez adierazteak —curriculumean askotan agertzen den edukia— laguntzen du pentsatzen zer ikasi den, zer ikasi behar dugun, eta nola eta zertarako; hau da, ikasten ikasteko estrategiak garatzea egiten du.

Matematikaren arloak, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzeko, bi alderdi azpimarratu behar ditu. Batetik, matematika-hizkuntzaren funtsa ohiko hizkuntzan txertatzea eta zehaztasun egokiz erabiltzea. Bestetik, nahitaezkoa da arrazoibideen eta prozesuen hitzezko deskripzioarekin zerikusia duten edukiei aparteko garrantzia ematea. Kontua da nork bere adierazpen-gaitasuna garatzea eta besteek adierazten dutena entzuten ikastea, horietan biak laguntzen baitute ulermena, izaera kritikoa eta komunikaziorako trebetasunak hobetzen. Azken finean, matematikak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du, adierazpen-irakasgaitzat hartzen baita, eta ideiak formulatzeko eta adierazteko ahozko zein idatzizko komunikazioa etengabe erabiltzen baitu.

Matematikak giza eta arte-kulturarako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, matematikak gizadiaren kultura-garapenari ekarpen handiak egin dizkio. Ez da ahaztu behar matematika kultura dela, eta, zalantzarik gabe, gizadiak sortu duen kultura-erakuntza handienetakoa bat. Bestalde, forma geometrikoak eta haien arteko erlazioak ikasteak artelanak eta arte moduak aztertzen eta ulertzen laguntzen du.

Matematikak gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari egiten dion ekarpena, beste arloetan bezala, taldean lan egiten ikastea da; izan ere, matematikan, dimentsio berezia du horrek, gurea ez den beste ikuspegi bat onartzen ikasten bada; batik bat, problemak ebazteko estrategia pertsonalak erabiltzerakoan. Bestalde, matematika-ezaguerak gero eta beharrezkoagoak dira gizarteko edo ingurumeneko arazoak deskribatzeko, interpretatzeko eta, horiei buruzko erabakiak hartu behar izanez gero, iritzi arrazoitua izateko.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, honako gaitasun hauek lortzea da Matematika irakastearen helburua:

1. Eguneroko bizitzatik, gainerako zientzietatik eta matematikatik bertatik ateratako problemak, bakar-bakar zein taldeka, proposatzea eta ebaztea; horretarako, hainbat estrategia aukeratu eta erabiliko dira; ebazpidea arrazoitu, emaitzak interpretatu eta egoera berrietan aplikatuko dira, gizartean eraginkortasun handiagoz jarduteko.

de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Por último, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, contenido que aparece con frecuencia en este currículo, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender.

Para incidir en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde la materia de matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas. En definitiva, las matemáticas contribuyen a la competencia lingüística ya que son concebidas como una materia de expresión que utiliza continuamente la comunicación oral y escrita en la formulación y expresión de las ideas.

Las matemáticas contribuyen a la competencia en cultura humanística y artística desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. No está de más señalar que la matemática es cultura y, sin lugar a dudas, una de las mayores construcciones culturales de la humanidad. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis y comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas.

La aportación a la competencia social y ciudadana se refiere, como en otras materias, al trabajo en equipo, que en matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas. Por otra parte los conocimientos matemáticos son cada vez más necesarios para describir, interpretar y tener opinión fundada sobre decisiones a tomar respecto a problemas de tipo social o medioambiental.

OBJETIVOS

La enseñanza de las matemáticas en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Plantear y resolver, de manera individual o en grupo, problemas extraídos de la vida cotidiana, de otras ciencias o de las propias matemáticas, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, razonando el proceso de resolución, interpretando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.

2. Gizartean (albisteak, iritziak, publizitatea...) eta mundu zientifikoko elementu matematikoak (zenbakiak, estatistika-datuak, grafikoak, planoak, kalkuluak, irudiak, zoria, etab.) identifikatzea, horiek lotzea, deskribatzea eta adieraztea, eta jasotako mezuak eta informazioa behar bezala ulertzeko eta erabiltzeko horien guztien baliagarritasuna kritikoki aztertzea.

3. Hizkuntza eta adierazpen matematikoak berezkoak dituen tresnak (zenbakiak, taulak, grafikoak, irudiak, ohiko nomenklaturak, etab.) autonomoki eta sormenez erabiltzea, nor bere pentsamenduak argi eta koherente azaltzeko, teknologia-baliabide egokienak erabiltzea.

4. Objektuak, egoera matematikoak, konposizioak eta konfigurazio espazialak irudikatzea eta horiek deskribatzea, informazio jakin bat edo ingurua bera oinarri hartuta; horretarako beharrezko geometria-ezaguerak aplikatuta, mundu fisikoa ulertzeko eta aztertzeko eta haiekin zerikusia duten problemak ebazteko.

5. Kalkuluak eta estimazioak (numerikoak, metrikoak, aljebraikoak, etab.) segurtasunez eta konfiantzaz egitea, egoera bakoitzaren arabera prozedura erabiliz (buruzko kalkuluak, idatzia, kalkulagailua eta ordenagailua erabiltzea...), eguneroko bizitzako egoerak interpretatzeko eta balioesteko, kasu bakoitzean zein komeni den erabakita, eta emaitzak sistematikoki berrikusiz.

6. Arrazoitzea eta argudioak ematea, horretarako argudio eta justifikazio sendoak eginda, emaitzak eta ondorioak justifikatzeko eta aurkezteko, beste argudio batzuk kritikatzeko eta horiei kontra egiteko edo egoera berrietara aplikatzeko.

7. Informazio- eta komunikazio-teknologiak zuzen erabiltzea (kalkulagailuak, ordenagailuak, etab.), kalkuluak egiteko, mota guztietako informazioa bilatzeko, hura tratatzeko eta adierazteko, baita matematika ikasten laguntzeko ere.

8. Matematika-jarduerak berezkoak dituen ezaguerak eta moduak —alternatibak sistematikoki aztertu, hizkuntza zehatza, malgutasuna eta iraunkortasuna— gainerako arloetatik jasotako jakintza multzoan integratzea, problemak sormenez, aztertuz eta kritikoki ebazteko.

9. Matematika gure kulturaren partetzat hartzea, ikuspuntu historikoa zein egungo gizartean duten egiteko kontuan hartuta, eta landutako matematikarako gaitasunak gizartean gertatzen direnak aztertzeko eta balioesteko aplikatzea; esate baterako, kultura-aniztasuna, ingurumena errespetatzea, osasuna, kontsumoa, genero-berdintasuna eta elkarbizitza baketsua aztertzeko eta balioesteko.

10. Problema ebaztean jarrera positiboa izatea eta problemei arrakastaz aurre egiteko norberak dituen ahalmenetan konfiantza izatea, autoestimua maila egokia

2. Identificar, relacionar, describir y representar los elementos matemáticos (números, datos estadísticos, gráficos, planos, cálculos, figuras, azar, etc.) presentes tanto en el mundo social (noticias, opiniones, publicidad...) como en el científico, analizando críticamente las funciones que desempeñan para una mejor comprensión y uso de los mensajes e información recibida.

3. Utilizar, de manera autónoma y creativa, las herramientas propias del lenguaje y la expresión matemática (números, tablas, gráficos, figuras, nomenclaturas usuales, etc.) para explicitar el propio pensamiento de manera clara y coherente, utilizando los recursos tecnológicos más apropiados.

4. Representar y describir los distintos objetos, situaciones matemáticas, composiciones y configuraciones espaciales a partir de una información dada o del mismo entorno, aplicando los conocimientos geométricos necesarios para comprender y analizar el mundo físico que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

5. Realizar, con seguridad y confianza, estimaciones y cálculos (numéricos, métricos, algebraicos, etc.) utilizando los procedimientos más adecuados a cada situación (cálculo mental, escrito, calculadora, ordenador,...) para interpretar y valorar diferentes situaciones de la vida cotidiana decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y sometiendo los resultados a revisión sistemática.

6. Razonar y argumentar, elaborando argumentos y justificaciones sólidas que les permitan justificar y presentar resultados y conclusiones, criticar rebatir otros argumentos o aplicarlos a nuevas situaciones.

7. Utilizar de forma adecuada los distintos medios tecnológicos y de la comunicación (calculadoras, ordenadores, etc.) tanto para los cálculos como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones de índole diversa y, así mismo, para ayudar en el aprendizaje de las matemáticas.

8. Integrar los conocimientos y modos propios de la actividad matemática —exploración sistemática de alternativas, precisión en el lenguaje, flexibilidad y perseverancia, en el conjunto de saberes que se van adquiriendo desde las distintas áreas de modo que puedan emplearse para resolver problemas de forma creativa, analítica y crítica.

9. Valorar las matemáticas como parte integrante de nuestra cultura, tanto desde un punto de vista histórico como desde la perspectiva de su papel en la sociedad actual y aplicar las competencias matemáticas adquiridas para analizar y valorar fenómenos sociales como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, la salud, el consumo, la igualdad de género o la convivencia pacífica.

10. Manifestar una actitud positiva ante la resolución de problemas y mostrar confianza en la propia capacidad para enfrentarse a ellos con éxito para adquirir

izateko eta matematikaren alderdi sortzaileez, manipulariaz, estetikoek eta erabilgarriez gozatzeko.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

– Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: proba/errorea, problema errazago bat ebaztea, problema bera problema txikiagotan zatitzea, problema berriz formulatzea, taulak erabiltzea, zenbaketa zehatza, diagramak edo marrazkiak.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

– Kalkulagailuak, buruzko kalkulua, zehatza eta gutxi gorabeherakoa lortzeko estrategiak gauzatzeko.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nork bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebaztean ideiak iradokitzeak eta ideiei kontra egiteko oinarritzko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemaren beraren eta ondorioen aurrean jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

un nivel de autoestima adecuado que le permita disfrutar de los aspectos creativos, manipulativos, estéticos y utilitarios de las matemáticas.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

– Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: ensayo/error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, reformulación del problema, uso de tablas, recuento exhaustivo, diagramas o dibujos.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipótesis modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y comunicación

– Calculadoras y ordenadores (asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos, cálculos y gráficos estadísticos, dibujo de figuras geométricas y de gráficas sencillas.

– Calculadoras para el desarrollo de estrategias de cálculo mental, exacto y estimativo.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Zenbaki arruntak. Zatigarritasuna, multiploak eta zatitzaileak. Zenbaki lehenak eta konposatuak. Faktore lehenetan deskonposatzea. Zatitzaile komunetan handiena eta multiplo komunetan txikiena.

– Zatikiak eta hamartarrak eguneroko egoeretan. Zatikien esanahiak eta horiek nola erabili. Zatiki-eragiketak: batuketa, kenketa, biderkadura eta zatidura.

– Zenbaki hamartarrak. Zatikien eta hamartarren arteko erlazioak.

– Zenbaki negatiboak. Haiek ikasteko beharra. Zenbakizko zuzenean adieraztea. Zenbaki osoko eragiketak. Zeinu-irizpideak. Eragiketen hierarkia eta parentesiak erabiltzeko arauak kalkulu errazetan.

– Berretzaile arrunteko berreketak. Oinarrizko propietateak.

– Ikasitako zenbakiekin buruzko kalkuluak egiteko estrategiak. Kalkulu zehatza eta gutxi gorabeherakoa.

– Magnitude proportzionalak. Magnitude zuzenki proportzionalen egoera errealak identifikatzea. Proportzionaltasunarekin zerikusia duten problemak.

– Ehunekoak konposizioak edo aldagaiak adierazteko. Ohiko ehunekoekin buruzko kalkuluak eta kalkulu idatziak egitea.

– Hizkuntza aljebraikoa: letren esanahia eta horiek nola erabili magnitude ezezagunak adierazteko.

– Ohiko hizkuntzako adierazpenak hizkuntza aljebraikora –eta alderantziz– itzultzeko jarraibideak.

– Zenbaki-segidetan propietateak, erlazioak eta erre-gulartasunak aurkitzea eta horiek adieraztea.

– Zenbakizko balioak formula errazetan kalkulatzeko.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Oinarrizko elementuak irudiak planoan zein espazioan deskribatzeko: puntuak, zuzenak, zuzenkiak, angeluak, aldeak, etab.

– Elementuak zuzenkietan eta angeluetan: erdibitzailea eta erdikaria.

– Irudiak espazioan: poliedroak eta biraketa-gorputzak. Ezaugarriak.

– Irudiak planoan: triangeluak, laukiak eta beste zenbait poligono. Elementuak eta ezaugarriak. Erlazioak eta propietateak aztertzea: paralelotasuna eta elkarzutasuna. Zenbait irizpideren arabera sailkapena.

– Poligono erregularrak. Nola eratzen diren eta zer propietate dituzten.

– Angeluak irudi lauetan neurtzea eta kalkulatzeko.

– Zirkunferentzia eta zirkulua. Propietateak.

– Simetriak irudi lauetan. Aplikazioak eta erabilerak. Mosaikoak eta haien propietateak.

– Números naturales. Divisibilidad, múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Descomposición en factores primos. Máximo común divisor y mínimo común múltiplo.

– Fracciones y decimales en entornos cotidianos. Diferentes significados y usos de las fracciones. Operaciones con fracciones: suma, resta, producto y cociente.

– Números decimales. Relaciones entre fracciones y decimales.

– Números negativos. Necesidad de su introducción. Representación sobre la recta numérica. Operaciones con números enteros. Criterios de signos. Jerarquía de las operaciones y reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

– Potencias con exponentes naturales. Propiedades básicas.

– Estrategias de cálculo mental con los números estudiados. Cálculo exacto y aproximado.

– Magnitudes proporcionales. Identificación de situaciones reales de magnitudes directamente proporcionales. Problemas asociados a la proporcionalidad.

– Porcentajes para expresar composiciones o variaciones. Cálculo mental y escrito con porcentajes habituales.

– Lenguaje algebraico: Significado y uso de las letras para representar magnitudes desconocidas.

– Pautas para traducir expresiones del lenguaje cotidiano al algebraico y viceversa.

– Búsqueda y expresión de propiedades, relaciones y regularidades en secuencias numéricas.

– Cálculo de valores numéricos en fórmulas sencillas.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Elementos básicos para la descripción de figuras en el plano y en el espacio: puntos, rectas, segmentos, ángulos, caras, etc.

– Elementos sobre segmentos y ángulos: mediatriz, bisectriz

– Figuras en el espacio: Poliedros y cuerpos de revolución. Elementos característicos.

– Figuras en el plano: triángulos, cuadriláteros y otros polígonos. Elementos y características. Análisis de relaciones y propiedades: paralelismo y perpendicularidad. Clasificación según diferentes criterios.

– Polígonos regulares. Su construcción y propiedades.

– Medidas y cálculo de ángulos en figuras planas.

– La circunferencia y el círculo. Propiedades.

– Simetrías de figuras planas. Sus aplicaciones y usos. Mosaicos y sus propiedades.

– Irudi sinpleen perimetroak eta azalerak estimatzea eta kalkulatzea, zenbait prozedura erabilita.

– Irudi lauak eta espazialak marrazteko eta neurtzeko zenbait tresnaren eta formaturen erabilera-teknikak.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoak

– Bi magnituderen arteko korrespondentzia. Eguneroko egoeretako dependentzia-erlazioak identifikatzea eta horiek ahoz adieraztea.

– Datuak balio-tauletan antolatzea.

– Koordinatu kartesiarrak. Grafiko errazak adieraztea, enuntziatu bat eta balio-taula bat abiapuntu hartuta.

– Proporzionaltasun zuzeneko erlazioak. Identifikatzea, balio-taularen azterketa abiapuntu hartuta.

– Taula bidez emandako informazioaren edo grafiko batean adierazitako informazioaren interpretazio zehatza eta orokorra. Interpretazioari eragin diezaioketen grafikoetako okerrak.

5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea

– Informazioa nola antolatu. Esperientzia bati buruzko datu-taulak.

– Maiztasun absolutuak eta erlatiboak.

– Barra-, lerro- eta sektore-diagramak. Haiek interpretatzea eta alderdi esanguratsuenak aztertzea.

– Ausazko fenomenoak. Ausazko gertakari sinpleen esperientzia. Usteak formulatzea.

– Probabilitate kontzeptua intuizioz ezagutzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki arruntak, osoak, zatikiak eta hamartar sinpleak erabilita kalkuluak egitea, horien propietate garrantzitsuenak erabilita eta erantzun zehatza edo gutxi gorabeherakoa behar den erabakita; horretarako, kalkulu mota egokiena segurtasunez aplikatzea (buruzkoa, algoritmoa erabiliz, kalkulagailua erabiliz).

1.1. Ea bereizten dituen zenbaki motak: arruntak, osoak eta zatikiak.

1.2. Ea, zenbaki horiek erabilita, zuzen egiten dituen kalkuluak, bai buruz (algoritmoa erabiliz), bai kalkulagailuz.

1.3. Ea gai den lotzeko zatikiak eta horietako bakoitzari dagokion zenbaki hamartarra, eta baita alderantziz ere.

1.4. Ea behar bezala egiten dituen estimazioak, eta ea erabakitzen duen lortutako emaitzak arrazoizkoak diren ala ez.

1.5. Ea behar bezala aplikatzen dituen zenbakien propietateak, eragiketen hierarkia eta parentesien erabilera-arauak kalkulu errazetan.

– Estimación y cálculo de perímetros y áreas de figuras simples mediante diversos procedimientos.

– Técnicas para el uso de diversos instrumentos y formatos para dibujar y medir figuras planas y espaciales.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

– Correspondencia entre dos magnitudes. Identificación y verbalización de relaciones de dependencia en situaciones cotidianas.

– Organización de datos en tablas de valores.

– Coordenadas cartesianas. Representación de gráficas sencillas a partir de un enunciado y de una tabla de valores.

– Relaciones de proporcionalidad directa. Identificación a partir del análisis de su tabla de valores.

– Interpretación puntual y global de informaciones presentadas en una tabla o representadas en una gráfica. Distorsiones en las gráficas que pueden afectar a su interpretación.

Bloque 5. Estadística y Probabilidad

– Organización de la información. Tablas de datos recogidos en una experiencia.

– Frecuencias absolutas y relativas.

– Diagramas de barras, de líneas y de sectores. Su interpretación y análisis de los aspectos más destacables.

– Fenómenos aleatorios. Experiencias con fenómenos aleatorios sencillos. Formulación de conjeturas.

– Noción intuitiva del concepto de probabilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar cálculos en los que intervengan números naturales, enteros, fraccionarios y decimales sencillos, utilizando las propiedades más importantes y decidiendo si es necesaria una respuesta exacta o aproximada, aplicando con seguridad el modo de cálculo más adecuado (mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora)

1.1. Reconoce los distintos tipos números: naturales, enteros y fraccionarios.

1.2. Realiza los cálculos, con dichos números, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora.

1.3. Relaciona las fracciones con los números decimales y viceversa.

1.4. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables.

1.5. Aplica correctamente las propiedades, la jerarquía de las operaciones y las reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

1.6. Ea zuzen identifikatzen dituen zenbaki motak eta behar bezala erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

2. Zenbaki osoak, hamartarrak eta zatikiak erabiltzaileak eragiketarako egin beharreko problemak ebaztea, kalkuluak egiteko baliabiderik egokiena erabiltzaileak, eta emaitza testuinguruari egokitzen zaion balioetsita.

2.1. Ea, irakurrita, ulertzen dituen problemen enuntziatuak.

2.2. Ea antzematen duen zein diren datuak eta zein elementu ezezagunak problemaren enuntziatuan.

2.3. Ea behar bezala eta ziurtasunez egiten dituen problema ebazteko beharrezkoak diren kalkuluak, eta, horretarako, ea baliabiderik egokiena aukeratzen duen.

2.4. Ea zuzen interpretatzen dituen lortutako emaitzak eta ea egiaztatzen duen emaitza.

2.5. Ea argi azaltzen duen problema ebazteko erabiltzaileak duen prozesua.

2.6. Ea hausnarketarik egiten duen erabilitako prozesuari buruz, eta ea aplikatzen duen ikasitakoa beste problema batzuk ebazteko.

3. Zenbaki multzoetan erregularitasunak, joerak eta erlazioak identifikatzea eta horiek deskribatzea, letrak erabiltzaileak kopuruak adierazteko, zenbaki-segiden laburpen gisa adierazpen aljebraikoak lortzeko, baita formula errazeko zenbakizko balioa lortzeko ere.

3.1. Ea kalkulatzeko duen formula baten zenbakizko balioa.

3.2. Ea erabiltzen dituen argudio logiko zuzenak, ondorioak ateratzeko.

3.3. Ea antolatzen eta ordenatzen dituen lortutako emaitzak.

3.4. Ea hautematen dituen zenbaki multzo batek izan ditzakeen erregularitasunak.

3.5. Ea gai den hauteman duen erregularitasuna ahoz edo formula aljebraikoa erabiliz adierazteko.

4. Irudi lauak eta espazialak hautematea eta horiek deskribatzea, sailkapena egiteko haien propietateak erabiltzaileak; eta jasotako geometria-ezaguerak aplikatzea mundu fisikoa interpretatzeko eta deskribatzeko, termino egokiak erabiltzaileak.

4.1. Ea antzematen, deskribatzen eta definitzen dituen oinarriko irudi lauak eta espazialak, horretarako termino egokiak erabiltzaileak.

4.2. Ea ikasi eta erabiltzen dituen irudi lauen eta espazialen oinarriko propietateak, eta ea horiek sailkatzen dituen zenbait irizpide oinarri hartuta.

4.3. Ea aplikatzen duen geometriari buruz ikasitakoa inguru hurbileko problemak deskribatzeko eta ebazteko.

1.6. Identifica y utiliza los distintos tipos de números para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

2. Resolver problemas para los que se precise la utilización de las cuatro operaciones con números enteros, decimales y fraccionarios, utilizando el recurso más adecuado para realizar los cálculos y valorando la adecuación del resultado al contexto.

2.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado en los problemas propuestos.

2.2. Identifica los datos y las incógnitas en el enunciado del problema.

2.3. Realiza los cálculos asociados a la resolución del problema con eficacia y seguridad, utilizando el recurso más apropiado.

2.4. Interpreta los resultados obtenidos y comprueba la solución obtenida.

2.5. Explica con claridad el proceso seguido para resolver el problema.

2.6. Reflexiona respecto al proceso seguido y utiliza ese conocimiento en otros problemas.

3. Identificar y describir regularidades, pautas y relaciones en conjuntos de números, utilizando letras para simbolizar las distintas cantidades para obtener expresiones algebraicas como síntesis en secuencias numéricas, así como el valor numérico de fórmulas sencillas.

3.1. Obtiene el valor numérico de una fórmula.

3.2. Utiliza argumentos lógicos correctos para obtener conclusiones.

3.3. Organiza y ordena los resultados obtenidos.

3.4. Encuentra las regularidades que puedan existir en un conjunto de números.

3.5. Expresa mediante una fórmula verbal o algebraica la regularidad observada.

4. Reconocer y describir figuras planas y espaciales, utilizando sus propiedades para clasificarlas y aplicando el conocimiento geométrico adquirido para interpretar y describir el mundo físico, haciendo uso de la terminología adecuada.

4.1. Identifica, describe y define las figuras planas y espaciales básicas utilizando la terminología adecuada.

4.2. Reconoce y utiliza las propiedades básicas de las figuras planas y espaciales, y las clasifica de acuerdo a diversos criterios.

4.3. Aplica el conocimiento geométrico para describir y resolver problemas del entorno inmediato.

5. Irudi lauen luzera, azalera eta angeluak estimatzea eta kalkulatzeko, egoerak zer zehaztasun behar duen kontuan hartuta; estimazioaren edo kalkuluaren emaitza neurri-unitate egokienean adieraztea; neurketa-prozesuak ulertzea, eta inguruko problemak ebazteko horiek aplikatzea.

5.1. Ea doi estimatzen dituen egin beharreko neurketak, horretarako hurbileko erreferentziak erabiliz.

5.2. Ea erabiltzen dituen tresna egokiak irudi geometrikoen angeluak eta luzerak neurtzeko.

5.3. Ea aplikatzen dituen irudi garrantzitsuenen (triangelua, laukizuzena, zirkunferentzia, zirkulua) perimetroak eta azalera neurtzeko formulak, zeini berari dagokiona.

5.4. Irudi lauen azalera kalkulatzeko, ea deskonposatzen dituen irudi horiek oinarritzeko.

5.5. Ea ebazten dituen neurketarekin zerikusia duten problemak, prozesu ez-formalak zein akademikoak erabilita.

6. Hainbat motatako informazioa antolatzea eta interpretatzea taulen eta grafiko bidez, eta eguneroko egoeretan dependentsia-erlazioak identifikatzea, batez ere proportzionaltasun zuzenekoak.

6.1. Ea antzematen duen egoera bakoitzari zein aldagai dagokion.

6.2. Ea aztertzen duen aldagaien arteko dependentsia eta ea bilatzen dituen haien artean egon daitezkeen erlazioak.

6.3. Ea identifikatzen eta ebazten dituen proportzionaltasun zuzenarekin lotura duten problemak.

6.4. Ea dakien irakurtzen, kuantitatiboki eta kualitatiboki, taulak eta grafikoak, baita estatistika motakoak ere.

6.5. Ea marrazten dituen grafikoak koordenatu-ardatzetan taulak edo erlazioak abiapuntu hartuta.

7. Aldez aurretik enpirikoki lortutako informazioa abiapuntu hartuta, gertakari bat benetan gertatzeko dagoen probabilitateari buruzko iragarpenak egitea.

7.1. Ea identifikatzen eta bereizten dituen ausazko gertakariak eta gertakari deterministak.

7.2. Ea erabiltzen dituen termino egokiak, ausazko gertakari jakinak benetan gertatzeko zenbat aukera dauden deskribatzeko.

7.3. Ea erabiltzen duen maiztasun erlatibo kontzeptua, eta ea esperimendu sinpleetan oinarritzen den maiztasun hori lortzeko.

7.4. Ausazko gertakari batez ari garela, ea dakien zentzuzko iragarpenik egiten esperimendu sinpleetan.

7.5. Ea ematen duen gertakari batek zenbateko probabilitatea duen, maiztasun erlatiboa abiapuntu hartuta.

5. Estimar y calcular longitudes, áreas y ángulos de figuras planas con una precisión acorde con la situación planteada, expresando el resultado de la estimación o el cálculo en la unidad de medida más adecuada, comprendiendo los procesos de medida y aplicándolos a la resolución de problemas de nuestro entorno.

5.1. Realiza estimaciones ajustadas de las medidas a realizar utilizando para ello referencias cercanas.

5.2. Utiliza los instrumentos apropiados para medir ángulos y longitudes de figuras geométricas.

5.3. Aplica las fórmulas pertinentes para calcular perímetros y áreas de las figuras más relevantes (triángulo, rectángulo, circunferencia, círculo)

5.4. Calcula áreas de figuras planas mediante la descomposición de las mismas en otras figuras más elementales.

5.5. Resuelve problemas relacionados con la medida utilizando tanto procedimientos informales como los académicos.

6. Organizar e interpretar informaciones diversas mediante tablas y gráficas, identificando relaciones de dependencia, en particular de proporcionalidad directa, en situaciones cotidianas.

6.1. Identifica las variables que intervienen en cada situación.

6.2. Estudia la dependencia entre las variables y busca posibles relaciones.

6.3. Identifica y resuelve problemas relacionados con la proporcionalidad directa.

6.4. Realiza una lectura cuantitativa y cualitativa de tablas y gráficas incluyendo las de tipo estadístico.

6.5. Dibuja gráficas sobre unos ejes de coordenadas a partir de tablas o relaciones

7. Hacer predicciones sobre la posibilidad de que un suceso ocurra partiendo de información previamente obtenida de forma empírica.

7.1. Identifica y distingue los fenómenos aleatorios de los deterministas.

7.2. Utiliza la terminología adecuada para describir la posibilidad de que ocurran determinados sucesos aleatorios.

7.3. Utiliza el concepto de frecuencia relativa y obtiene dicha frecuencia en sucesos ligados a experimentos sencillos.

7.4. Realiza predicciones razonables respecto a la posibilidad de que ocurra un suceso aleatorio en experimentos sencillos.

7.5. Asigna la probabilidad de un suceso a partir de su frecuencia relativa.

8. Problema ebaztea eredu heuristikoren bat erabilita: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratuta (proba-errorea, problema errazago bat ebatzi, problema bera problema txikiagotan zatitu, eskema bat marraztu, etab.); egin beharreko kalkuluak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabilita, problemok ebazteko zer prozesu erabili den adieraztea.

8.1. Ea, irakurrita, ulertzen duen problemaren enuntziatua, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

8.2. Ea ikasi duen estrategia heuristikorik, eta ea baliatzen dituen problemak ebazteko.

8.3. Ea ikasi eta aplikatzen dituen problema-tipoak ebazteko metodoak (nahasketak, mugikorak, proporzionaltasun zuzenekoak, etab.).

8.4. Problema bat ebatzi behar duenean, ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

8.5. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea hausnartzen duen erabilitako prozesuari buruz, eta ea ondorioarik ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

8.6. Ea jakinarazten dituen lortutako emaitzak, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta ebazpideak, hizkuntza argia erabilita.

9. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiatua izatea eta nork bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerakoan iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

9.1. Ea jabetzen den matematika-eragiketarak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

9.2. Ea ardurarik duen lan egiteko, eta ea saiatua eta ekina den lanean.

9.3. Ea ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen emaitzak.

9.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

9.5. Talde-lanean ari denean, ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan.

9.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

8. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (ensayo-error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, dibujar un esquema, etc.) realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado a su nivel, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

8.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

8.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

8.3. Conoce y aplica los métodos de resolución de problemas-tipo (mezclas, móviles, de proporcionalidad directa, etc.)

8.4. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

8.5. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de otros problemas.

8.6. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

9.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

9.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

9.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

9.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

9.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

9.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

BIGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

– Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: proba/errorea, problema errazago bat ebaztea, problema bera problema txikiagotan zatitzea, problema berriz formulatzea, taulak erabiltzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, diagramak edo marrazkiak.

– Metodo analitikoa problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problemari dagozkion ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta daitezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, eta baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

– Kalkulagailuak, buruzko kalkuluetakako estrategiak sortzeko.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebazterakoan ideiak iradokitzeak eta ideiei kontra egiteko oinarritzko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemaren beraren eta ondorioen aurrean jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

– Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: ensayo/error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, reformulación del problema, uso de tablas, recuento exhaustivo, cambio de estado, diagramas o dibujos.

– Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipotéticas modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y comunicación

– Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos, cálculos y gráficos estadísticos, dibujo de figuras geométricas y de gráficas sencillas.

– Calculadoras para el desarrollo de estrategias de cálculo mental.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Zenbaki osoak. Zenbakizko zuzenean adieraztea. Zenbaki osoen arteko eragiketak. Zeinuen araua. Eragiketen hierarkia eta parentesiak erabiltzeko arauak kalkulu errazetan.

– Berretzaile arrunteko zenbaki osoen berreketak. Berreketa adierazien arteko eragiketak. Idazkera zientifikoa, zenbaki handiak adierazteko.

– Erro koadroak. Erro hurbilduak estimatu eta lortzea.

– Zatikien, hamartarren eta ehunekoaren arteko erlazioak. Erlazio horiek nola erabili kalkulu-estrategiak osatzeko (buruzkoa, idatzia edo kalkulagailua erabiltzea).

– Proporzionaltasun zuzena eta alderantzizkoa. Taulen azterketa. Proporzionaltasun-arrazoia.

– Igoerak eta beharpenak ehunekoetan. Igoerak eta beharpenak ehunekotan. Eguneroko bizitzako problemetan nola erabili.

– Hizkuntza aljebraikoa, propietateak orokortzeko eta erlazioak sinbolizatzeke. Formulak eta termino orokorrak, jarraibideak eta erregulartasunak oinarri hartuta.

– Aldagaiari balio jakin bat eman eta adierazpen aljebraikoaren zenbakizko balioa kalkulatzeko.

– Lehen mailako ekuazioak. Esanahia eta elementuak.

– Lehen mailako ekuazioak ebazteko jarraibideak. Ebazpena interpretatzea. Problema ebazteko aplikatzea.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Irudiak planoan: triangeluak, laukiak eta beste zenbait poligono. Elementuak eta ezaugarriak. Propietateak deskribatzea eta horiei buruzko neurketa zuzenak eta zeharkakoak. Pitagorasen teorema.

– Irudien antzekotasuna. Zuzenkien arteko proporzionaltasuna. Antzeko irudien azalaren arteko arazoia.

– Talesen teorema. Triangeluen antzekotasuna.

– Eskalan adieraztea. Mapak.

– Simetriak irudi lauetan. Aplikazioak eta erabilera.

– Poliedroak eta biraketa-gorputz ohikoenak: kubo, prisma, piramide, zilindro, konoa eta esfera. Garapen lauk eta elementu bereizgarriak. Sailkapena.

– Irudien eta gorputzen perimetroak, azalera eta bolumenak estimatzea eta kalkulatzeko, zenbait prozedura erabilita.

– Irudi lauk eta espazialak marrazteko eta neurtzeko zenbait tresna eta formatu erabiltzeko teknikak.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoak

– Números enteros. Representación sobre la recta numérica. Operaciones con números enteros. Criterio de signos. Jerarquía de las operaciones y reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

– Potencias de números enteros con exponente natural. Operaciones con potencias. Notación científica para representar números grandes.

– Raíces cuadradas. Estimación y obtención de raíces aproximadas.

– Relaciones entre fracciones, decimales y porcentajes. Uso de estas relaciones para elaborar estrategias de cálculo práctico (mental, escrito o con calculadora).

– Proporcionalidad directa e inversa. Análisis de tablas. Razón de proporcionalidad.

– Aumentos y disminuciones porcentuales. Aplicaciones a problemas de la vida cotidiana.

– El lenguaje algebraico para generalizar propiedades y simbolizar relaciones. Obtención de fórmulas y términos generales basada en la observación de pautas y regularidades.

– Sustitución de una variable y cálculo del valor numérico de una expresión algebraica.

– Ecuación de primer grado. Su significado y sus elementos.

– Pautas para la resolución de ecuaciones de primer grado. Interpretación de la solución. Aplicación a la resolución de problemas.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Figuras en el plano: triángulos, cuadriláteros y otros polígonos. Elementos y características. Descripción de sus propiedades y cálculos métricos directos e indirectos sobre ellos. Teorema de Pitágoras.

– Semejanza de figuras. Proporcionalidad entre segmentos. Razón entre las áreas de figuras semejantes.

– Teorema de Thales. Semejanza de triángulos.

– Representación a escala. Mapas.

– Simetrías de figuras planas. Sus aplicaciones y usos.

– Poliedros y cuerpos de revolución más comunes: cubo, prisma, pirámide, cilindro, cono y esfera. Desarrollos planos y elementos característicos. Clasificación.

– Estimación y cálculo de perímetros, áreas y volúmenes de figuras y cuerpos mediante diversos procedimientos.

– Técnicas para el uso de diversos instrumentos y formatos para dibujar figuras planas y espaciales.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

- Magnitudeen arteko erlazioa. Dependentsia funtzionala.
 - Funtzio bat adierazteko moduak: ahoz, taulen bidez, grafikoz eta aljebraikoki.
 - Grafikoen ezaugarri orokorrak: gorakortasuna eta beherakortasuna; jarraitutasuna eta etenuneak; muturrak eta ardatzekiko ebakidura-puntuak. Nola baliatu aztertutako fenomenoak interpretatzeko.
 - Magnitude zuzenki eta alderantziz proportzionaltasunak. Adierazpen grafikoa. Proportzionaltasun-konstantea. Aplikazioa egoera errealetan.
5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea
- Estatistika deskribatzailearen oinarriko elementuak: populazioa, lagina, ezaugarri kualitatiboak eta kuantitatiboak.
 - Estatistika-etaulak. Maiztasun absolutuak, erlatiboak eta metatuak.
 - Estatistika-grafikoak. Grafikoen alderdi nabarmenak aztertzea, interpretatzea eta horiek egitea.
 - Zentralizazio-neurriak: batez bestekoa, mediana eta moda. Esanahia, estimatzea eta kalkulatzea.
 - Kalkulu-orria, datuak antolatzeke tresna gisa; kalkulak eta estatistika-grafiko egokienak eratzea.
 - Ausazko fenomenoak. Ausazko gertakariak. Gertakari baten maiztasuna. Maiztasun erlatiboa. Probabilitate kontzeptua. Laplaceren erregelak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki osoak, zatikiak eta zenbaki hamartar eta ehuneko errazak behar dituzten kalkulak egitea, horien propietate garrantzitsuenak erabilita eta erantzun zehatza edo gutxi gorabeherakoa behar den erabakita; horretarako, kalkulu mota egokiena segurtasunez aplikatzea (buruzkoa, algoritmoa erabiliz, kalkulagailua erabiliz).
 - 1.1. Ea bereizten dituen zenbaki motak: osoak, zatikiak eta hamartarrak; ea kalkulak zuzen egiten dituen zenbaki horiek erabilita, bai buruz (algoritmoa erabiliz), bai kalkulagailuz, eta baita berretzaile arrunteko berreketak erabiliz ere.
 - 1.2. Ea lotzen dituen zatikizko zenbakiak zenbaki hamartarrekin eta ehunekoekin, eta ea ezartzen duen adierazpen horien arteko zenbakizko sarea.
 - 1.3. Ea estimatzen dituen egin beharreko eragiketen emaitzak, eta ea dakien erabakitzen lortutako erantzunak arrazoizkoak diren ala ez.
 - 1.4. Ea behar bezala aplikatzen dituen propietateak, eragiketen hierarkia eta parentesien erabilera-arauak kalkulatu errazetan.

- Relación entre magnitudes. Dependencia funcional.
 - Distintas formas de expresión de una función: descripción verbal, tabular, gráfica y algebraica.
 - Características generales de las gráficas: crecimiento y decrecimiento; continuidad y discontinuidad; puntos extremos y de corte con los ejes. Su interpretación en relación con el fenómeno estudiado.
 - Magnitudes directa e inversamente proporcionales. Representación gráfica. Constante de proporcionalidad. Aplicación a situaciones reales.
- Bloque 5. Estadística y Probabilidad
- Elementos básicos de la estadística descriptiva: Población, muestra, caracteres cualitativos, cuantitativos.
 - Tablas estadísticas. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas.
 - Gráficos estadísticos. Análisis, interpretación y elaboración de los aspectos más destacables de los gráficos.
 - Medidas de centralización: media, mediana y moda. Significado, estimación y cálculo.
 - La hoja de cálculo como herramienta para organizar los datos, realizar los cálculos y generar los gráficos estadísticos más adecuados.
 - Fenómenos aleatorios. Sucesos aleatorios. Frecuencia de un suceso. Frecuencia relativa. Concepto de probabilidad. Regla de Laplace.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar cálculos en los que intervengan números enteros, fraccionarios, números decimales y porcentajes sencillos, utilizando las propiedades más importantes y decidiendo si es necesaria una respuesta exacta o aproximada, aplicando con seguridad el modo de cálculo más adecuado (mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora).
 - 1.1. Reconoce los distintos tipos números: enteros, fraccionarios y decimales y realiza los cálculos, con dichos números, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, incluyendo la operación de potenciación con exponente natural.
 - 1.2. Relaciona las fracciones numéricas con los decimales y los porcentajes correspondientes, estableciendo una red numérica entre estas representaciones.
 - 1.3. Realiza estimaciones de las operaciones a realizar y juzga si los resultados obtenidos son razonables.
 - 1.4. Aplica correctamente las propiedades, la jerarquía de las operaciones y las reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

1.5. Ea identifikatzen dituen zenbaki motak eta ea behar bezala erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

2. Zenbaki osoekin, hamartarrekin eta zatikiekin batuketak, kenketak, biderketak, zatiketak eta berreketak egitea dakarten problemak ebaztea, kalkuluak egiteko baliabiderik egokiena erabilita, eta emaitza testuinguruari egokitzen zaion balioetsita.

2.1. Ea, irakurrita, problemen enuntziatua ulertzen duen.

2.2. Ea antzematen dituen datuak eta elementu ezezagunak problemaren enuntziatuan.

2.3. Ea behar bezala eta ziurtasunez egiten dituen problema ebazteko beharrezkoak diren kalkuluak, eta, horretarako, ea aukeratzen duen baliabiderik egokiena.

2.4. Ea interpretatzen dituen lortutako emaitzak eta ea egiaztatzen dituen.

2.5. Ea argi azaltzen duen problema ebazteko erabili duen prozesua.

2.6. Ea egiten duen hausnarketarik erabilitako prozesuari buruz, eta ea beste problemetan aplikatzen duen ikasitakoa.

3. Zenbakizko proportzionaltasun-erlazioak eta geometria-erlazioak identifikatzea, eta eguneroko bizitzan proportzionaltasunarekin lotutako problemak ebazteko erabiltzea.

3.1. Ea identifikatzen duen bi magnituderen arteko zenbakizko proportzionaltasun-erlazioa (zuzena zein alderantzizkoa) hainbat testuingurutan.

3.2. Ea dakien kalkulatzeko zenbakizko proportzionaltasun-arrazoia.

3.3. Ea lotzen dituen ehunekoak eta proportzionaltasuna.

3.4. Ea ebazten dituen problemak hiruko erregela konposatu zuzena eta alderantzizkoa erabiliz.

3.5. Ea ebazten dituen zenbakizko proportzionaltasunarekin lotura duten problema-tipoak (nahasketakoak, ausazkoak, etab.)

3.6. Ea aplikatzen dituen behar bezalako estrategiak (taulak, proportzionaltasun-arrazoia, unitatetan adieraztea, etab.) proportzionaltasunarekin lotura duten problemak ebazteko.

3.7. Ea antzematen dituen geometria-proportzionaltasunari lotutako zenbait kontu hainbat testuingurutan.

3.8. Ea identifikatzen dituen antzeko irudiak, eta ea kalkulatzeko duen antzekotasun-arrazoia.

3.9. Ea aplikatzen duen Talesen teorema, eta ea erabiltzen duen triangeluen arteko antzekotasuna problema geometrikoak ebazteko.

3.10. Ea ebazten dituen eskala-faktoreei buruzko problemak, arrazoiak eta proportzioak erabiliz. Eta, ea

1.5. Identifica y utiliza los distintos tipos de números para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

2. Resolver problemas para los que se precise la utilización de las operaciones de suma, resta, multiplicación, división y potenciación con números enteros, decimales y fraccionarios, utilizando el recurso más adecuado para realizar los cálculos y valorando la adecuación del resultado al contexto.

2.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado en los problemas propuestos.

2.2. Identifica los datos y las incógnitas en el enunciado del problema.

2.3. Realiza los cálculos asociados a la resolución del problema con eficacia y seguridad, utilizando el recurso más apropiado.

2.4. Interpreta los resultados obtenidos y comprueba la solución obtenida.

2.5. Explica con claridad el proceso seguido para resolver el problema.

2.6. Reflexiona respecto al proceso seguido y utiliza ese conocimiento en otros problemas.

3. Identificar relaciones de proporcionalidad numérica y geométrica, utilizándolas para resolver problemas relativos a la proporcionalidad en situaciones de la vida cotidiana.

3.1. Identifica, en diferentes contextos, una relación de proporcionalidad numérica (tanto directa como inversa) entre dos magnitudes.

3.2. Calcula la razón de proporcionalidad numérica.

3.3. Relaciona los porcentajes con la proporcionalidad.

3.4. Resuelve problemas de regla de tres compuesta directa e inversa.

3.5. Resuelve problemas-tipo relacionados con la proporcionalidad numérica (de mezclas, aleaciones, etc.)

3.6. Aplica diversas estrategias (empleo de tablas, obtención de la razón de proporcionalidad, reducción a la unidad, etc.) para resolver problemas relacionados con la proporcionalidad.

3.7. Identifica, en diferentes contextos, aspectos relativos a la proporcionalidad geométrica.

3.8. Identifica figuras semejantes y calcula la razón de semejanza entre ellas

3.9. Aplica el teorema de Tales y utiliza la semejanza de triángulos en la resolución de problemas geométricos.

3.10. Resuelve problemas relativos a factores de escala, utilizando razones y proporciones. Y calcula áreas

kalkulatzen dituen antzeko irudien azalerak, antzekotasun-arrazoia abiapuntu hartuta.

4. Hizkuntza aljebraikoa erabiltzea sinbolizatzeke eta orokortzeko, eta lehen mailako ekuazioen planteamenduan eta ebazpenean integratzea, hizkuntza-ezaguera hori problemaei ekiteko eta horiek ebazteko nahitaezko tresna gisa erabilita.

4.1. Ea kalkuluak egiten dituen adierazpen aljebraiko errazekin.

4.2. Ea lortzen dituen formula eta termino orokorrak jarraibideei erreparatuta eta erregulartasunak abiapuntu hartuta.

4.3. Ea kalkulatzen duen adierazpen aljebraiko baten zenbakizko balioa.

4.4. Ea ebazten dituen lehen mailako ekuazioak.

4.5. Ea hizkuntza aljebraikoan ematen dituen lehen mailako ekuazio baten bitartez adieraz daitezkeen egoerak.

4.5. Ea hizkuntza aljebraikoa erabiltzen duen problema ebazteko, eta ea balioesten dituen lortutako emaitzak koherenteak diren ala ez.

5. Espazioen eta objektuen luzera, azalera eta bolumenak estimatzea eta kalkulatzeko, egoerak eskatutako zehaztasuna kontuan hartuta; estimazioaren edo kalkularen emaitza neurri-unitate egokienean adierazte; neurketa-prozesuak ulertzea eta inguruko problemak ebazteko horiek aplikatzea.

5.1. Ea doi estimatzen dituen egin beharreko neurketak, horretarako hurbileko erreferentziak erabiliz.

5.2. Ea aplikatzen dituen irudi eta gorputz geometriko garrantzitsuenen (triangelua, laukizuzena, zirkunferentzia, zirkulua, prisma, piramidea, zilindroa, konoa eta esfera) perimetroak, azalerak eta bolumenak kalkulatzeko formulak, zeini berari dagokiona.

5.3. Ea dakien erabiltzen irudien eta gorputzen azalerak eta bolumenak kalkulatzeko metodoak, batik bat beste irudi batzuetan eta gorputz ezagunagoetan deskonposatuta.

5.4. Ea ebazten dituen neurketarekin zerikusia duten problema, prozesu ez-formalak zein akademikoak erabilita.

5.5. Ea Pitagorasen teorema aplikatzen duen neurketarekin zerikusia duten problemetan.

6. Taula bidez, grafiko, adierazpen aljebraikoz edo enuntziatu baten bidez emandako funtzio-erlazio errazak interpretatzea, balioak lortzea eta aztertutako fenomenoari buruzko ondorioak ateratzea.

6.1. Ea antzematen duen egoera bakoitzari zein aldagai dagokion.

6.2. Ea aztertzen duen aldagaien artean dependentziarik dagoen eta haien artean egon daitezkeen erlazioak bilatzen dituen.

de figuras semejantes entre sí, a partir de la razón de semejanza.

4. Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar, generalizar e incorporarlo al planteamiento y resolución de ecuaciones de primer grado, empleando este conocimiento como una herramienta fundamental con la que abordar y resolver problemas diversos.

4.1. Realiza cálculos con expresiones algebraicas sencillas.

4.2. Obtiene fórmulas y términos generales a partir de la observación de pautas y regularidades.

4.3. Calcula el valor numérico de una expresión algebraica.

4.4. Resuelve una ecuación de primer grado.

4.5. Traduce al lenguaje algebraico situaciones que se pueden expresar mediante una ecuación de primer grado.

4.6. Resuelve algunos problemas mediante la utilización del lenguaje algebraico, valorando la coherencia de los resultados obtenidos.

5. Estimar y calcular longitudes, áreas y volúmenes de espacios y objetos con una precisión acorde con la situación planteada, expresando el resultado de la estimación o el cálculo en la unidad de medida más adecuada, comprendiendo los procesos de medida y aplicándolos a la resolución de problemas de nuestro entorno.

5.1. Realiza estimaciones ajustadas de las medidas a realizar utilizando para ello referencias cercanas.

5.2. Aplica las fórmulas pertinentes para calcular perímetros, áreas y volúmenes de las figuras y los cuerpos geométricos más relevantes (triángulo, rectángulo, circunferencia, círculo, prisma, pirámide, cilindro, cono y esfera)

5.3. Calcula áreas y volúmenes de figuras y cuerpos utilizando diversos métodos, especialmente la descomposición en otras figuras y cuerpos más elementales.

5.4. Resuelve problemas relacionados con la medida utilizando tanto procedimientos informales como los académicos.

5.5. Aplica el Teorema de Pitágoras de cara a resolver problemas relativos a la medición.

6. Interpretar relaciones funcionales sencillas dadas en forma de tabla, gráfica, a través de una expresión algebraica o mediante un enunciado, obteniendo valores a partir de ellas y extraer conclusiones acerca del fenómeno estudiado.

6.1. Identifica las variables que intervienen en cada situación.

6.2. Estudia la dependencia entre las variables y busca posibles relaciones.

6.3. Ea erlazionatzen dituen bi aldagairen arteko proportzionaltasun zuzeneko eta alderantzizko erlazioa adierazteko moduak (grafikoz, taula bidez, ahoz eta aljebraikoki).

6.4. Ea dakien irakurtzen, kuantitatiboki eta kualitatiboki, aztertu beharreko taulak eta grafikoak.

6.5. Ea kalkulatzeko duen funtzio baten zenbakizko balioa, eta ea gai den horiek adierazteko taula bat egiteko.

6.6. Ea marrazten dituen funtzio errazen grafikoak koordenatu-ardatzetan, taulak edo erlazioak abiapuntu hartuta.

6.7. Grafiko bat aztertu, eta ea erlazionatzen dituen azterketa horren ondorioak adierazitako aldagaien esanahiarekin.

7. Populazio-estatistika bati buruzko datuak biltzea, antolatzea eta horiek adieraztea, estatistika-metodo eta teknologia-tresna egokienak erabili eta, halaber, alderdi nabarmenenak aztertuta.

7.1. Ea biltzen eta antolatzen dituen datuak, eta ea estatistika-tauletan adierazten dituen datu horiek.

7.2. Ea egiten dituen egoerari ondoen egokitzen zaizkion estatistika-grafikoak.

7.3. Ea behar bezala kalkulatzeko eta interpretatzeko dituen datu multzo baten zentralizazio-parametroak (batez besteko aritmetikoa, batik bat), eta, horretarako, ea erabiltzen duen kalkulagailua edo kalkulua-orria.

7.4. Datuak eta grafikoak aztertu ondoren, ea ateratzen duen zentzuzko ondorioak.

8. Problema ebazteko eredu heuristikoren bat erabili: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratuta (proba-errorea, problema errazago bat ebatzi, problema bera problema txikiagotatu, eskema bat marraztu, etab.); egin beharreko kalkulak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabili, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

8.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen eta, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

8.2. Zenbait estrategia heuristikoki ikasita, ea erabiltzen dituen problema ebazteko.

8.3. Ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen problema bat ebatzi behar duenean, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

8.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruz hausnartzen duen, eta ondorioak ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

8.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabili.

6.3. Relaciona las distintas maneras (forma gráfica, tabular, verbal y algebraica) de representar la relación de proporcionalidad directa e inversa entre dos variables.

6.4. Realiza una lectura cuantitativa y cualitativa de tablas y gráficas objeto de estudio.

6.5. Calcula valores numéricos de una función y es capaz de realizar una tabla significativa con ellos.

6.6. Dibuja gráficas de funciones sencillas sobre unos ejes de coordenadas a partir de tablas o relaciones.

6.7. Analiza una gráfica y relaciona el resultado de ese análisis con el significado de las variables representadas.

7. Recoger, organizar y representar datos relativos a una población estadística, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas tecnológicas adecuadas y analizando los aspectos más destacables.

7.1. Recoge y organiza los datos y los representa en tablas estadísticas.

7.2. Realiza los gráficos estadísticos más acordes con la situación estudiada.

7.3. Calcula e interpreta, adecuadamente, los parámetros de centralización (especialmente la media aritmética) de una distribución de datos, empleando para su obtención la calculadora o la hoja de cálculo.

7.4. Obtiene conclusiones razonables a partir de los datos y las gráficas estudiadas.

8. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (ensayo-error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, dibujar un esquema, etc.) realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado a su nivel, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

8.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

8.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

8.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

8.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de otros problemas.

8.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9. Aldez aurretik enpirikoki lortutako informazioa edo kasu sinpleen azterketa abiapuntu hartuta, gertakari bat benetan gertatzeko dagoen probabilitateari buruzko iragarpenak egitea.

9.1. Ea termino egokiak erabiltzen dituen deskribatzeko zenbateko probabilitatea dagoen ausazko gertakari jakinak gertatzeko.

9.2. Ea kontatzen duen ausazko gertakari batean zenbat aukera dagoen.

9.3. Ea erabiltzen duen maiztasun erlatibo kontzeptua, eta ea maiztasun hori lortzeko esperimendu sinpleetan oinarritzen den.

9.4. Ea zentzuzko iragarpenik egiten duen esperimendu sinpleetan ausazko gertakari baten probabilitate-balioari buruz.

9.5. Ea ematen duen gertakari batek zenbateko probabilitatea daukan Laplaceren erregela aplikatuta.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiatua izatea eta nork bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaizak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerakoan iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiatua eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagoen zehaztasunez.

10.5. Talde-lanean ari denean, ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

HIRUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

– Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristikoko ohikoenak: problema berriz formulatzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, antzeko problemak bilatzea, problema ebaztitzat jotzea, indukzioa, etab.

9. Realizar predicciones sobre el valor de la probabilidad de un suceso, partiendo de información previamente obtenida de forma empírica o del estudio de casos sencillos.

9.1. Utiliza la terminología adecuada para describir la probabilidad de que ocurran determinados sucesos aleatorios.

9.2. Realiza recuento de casos posibles en un suceso aleatorio.

9.3. Utiliza el concepto de frecuencia relativa y obtiene dicha frecuencia en sucesos ligados a experimentos sencillos.

9.4. Realiza predicciones razonables respecto al valor de probabilidad de un suceso aleatorio en experimentos sencillos.

9.5. Asigna la probabilidad de un suceso aplicando la regla de Laplace.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

TERCER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

– Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: reformulación del problema, recuento exhaustivo, cambio de estados, búsqueda de problemas afines, suponer el problema resuelto, inducción, etc.

– Metodo analitikoa problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problemari dagozkion ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak edo aljebraikoak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebazterakoan ideiak iradokitzeak eta ideiei kontra egiteko oinarritzko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemaren beraren eta ondorioen aurrean jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

– Zenbaki arrazionalak. Zenbakizko zuzenean adieraztea. Zenbaki arrazionalen arteko eragiketak. Zenbaki hamartar zehatzak eta periodikoak. Zatiki sortzailea.

– Kopuruak estimatzea: Gutxi gorabeherako kalkulu eta biribiltzea. Zifra esanguratsuak. Errore absolutua eta erlatiboa. Eguneroko egoeretara aplikatzea.

– Berretzaile oso berreketak. Esanahia eta erabilera. Zenbaki oso handiak eta oso txikiak adierazteko aplikatzea. Eragiketak idazkera zientifikoan adierazita zenbakiekin.

– Zenbaki segidak. Progresio aritmetikoak eta geometrikoak.

– Hizkuntza aljebraikoa. Ezezagun bakarreko lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak planteatzea, eta horiek egitea dakarten problemak ebaztea.

– Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipotéticas modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y la comunicación

– Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos o algebraicos, cálculos y gráficos estadísticos, figuras geométricas o para el dibujo y estudio de elementos característicos de las gráficas.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Números racionales. Su representación en la recta numérica. Operaciones con números racionales. Números decimales exactos y periódicos. Fracción generatriz.

– Estimación de cantidades: Cálculo aproximado y redondeo. Cifras significativas. Error absoluto y relativo. Aplicaciones a situaciones cotidianas.

– Potencias de exponente entero. Significado y uso. Aplicación para la expresión de números muy grandes y muy pequeños. Operaciones con números expresados en notación científica.

– Sucesiones numéricas. Progresiones aritméticas y geométricas.

– Lenguaje algebraico. Planteamiento y resolución de problemas mediante ecuaciones de primer y segundo grado con una incógnita.

- Ekuazioak dituen gaiak interpretatzea.
- Bigarren mailako ekuazioak ebazteko metodoak.
- Bi ezezaguneko bi ekuazio linealen sistemak ebazteko metodoak.
- Adierazpen aljebraiko errazak. Oinarrizko eragiketarik eta berdintza nabarmenak.
- 3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa
 - Irudi edo konfigurazio geometrikoak eratzea, zenbait propietate abiapuntu hartuta. Toki geometrikoa.
 - Talesen eta Pitagorasen teorema: problema geometrikoak ebazteko eta ingurune fisikoko problemak ebazteko aplikatzea.
 - Translazioak, simetriak eta biraketak planoan. Mugimendu bakoitzaren elementu inbariantek. Konfigurazio geometrikoak aztertzeke eta horiek adierazteko aplikatzea.
 - Poliedroak. Poliedro erregularrak. Elementu bereizgarriak eta propietateak.
 - Koordinatu geografikoak eta ordu-zonak.
 - Mapak interpretatzeko eta erroreak aztertzeke jarraibideak.
- 4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoak
 - Magnitudeen arteko dependentzia funtzionala. Inguruko fenomenoak eta beste irakasgai batzuetako fenomenoak adierazten dituzten grafikoak aztertzea eta kualitatiboki deskribatzea.
 - Funtzioa. Funtzio bat adierazteko moduak: ahoz, taulen bidez, grafikoz eta aljebraikoki.
 - Ezaugarri orokorrak: eremua, jarraitutasuna, monotonía, muturrak eta ardatzekiko ebakidura-puntuak. Grafikoak adierazten duen fenomenoaren arabera horiek interpretatzea.
 - Funtzio linealak. Proporzionaltasunarekiko erlazioa. Adierazpen aljebraikoa eta adierazpen grafikoa.
 - Eguneroko bizitzako egoeretan eta ezagutzaren zenbait arlotan aplikatzea.
 - Zuzenaren ekuazioa. Adierazteko moduak. Maldaren interpretazioa.
 - Funtzio koadratikoa: sarrera. Bigarren mailako ekuazioarekiko erlazioa.
- 5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea
 - Populazioa eta lagina. Lagin baten ordezkagarritasuna. Ausazko lagin bat hautatzeko metodoak eta egoera errealerako aplikatzea.
 - Aldagai estatistikoak: diskretuak eta jarraituak.
 - Maiztasun-taulak. Datuak tarteetan multzokatzea.
 - Estatistika-grafikoak (histogramak, barra-diagramak, maiztasun-poligonoak, sektore-diagramak).

- Interpretación de los términos de la ecuación.
- Métodos de resolución de ecuaciones de segundo grado.
- Métodos de resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.
- Expresiones algebraicas sencillas. Operaciones básicas e igualdades notables.
- Bloque 3. Geometría y Medida
 - Determinación de figuras o configuraciones geométricas a partir de ciertas propiedades. Lugar geométrico.
 - Teoremas de Thales y Pitágoras: su aplicación a la resolución de problemas geométricos y del medio físico.
 - Traslaciones, simetrías y giros en el plano. Elementos invariantes de cada movimiento. Su aplicación al análisis y representación de configuraciones geométricas.
 - Poliedros. Poliedros regulares. Elementos característicos y propiedades.
 - Coordenadas geográficas y husos horarios.
 - Pautas para la interpretación de mapas y análisis de errores.
- Bloque 4. Funciones y Gráficas
 - Dependencia funcional entre magnitudes. Análisis y descripción cualitativa de gráficas que representan fenómenos del entorno cotidiano y de otras materias.
 - Función. Formas de expresar una función: descripción verbal, tabular, gráfica y algebraica.
 - Características generales: dominio, continuidad, monotonía, extremos y puntos de corte con los ejes. Su interpretación aplicada al fenómeno que representa la gráfica.
 - Funciones lineales. Su relación con la proporcionalidad. Expresión algebraica y representación gráfica.
 - Aplicación a situaciones provenientes de la vida cotidiana y diferentes ámbitos de conocimiento.
 - Ecuación de la recta. Distintas formas de representación. Interpretación de la pendiente.
 - Introducción a la función cuadrática. Su relación con la ecuación de 2º grado.
- Bloque 5. Estadística y Probabilidad
 - Población y muestra. Representatividad de una muestra. Métodos de selección de una muestra aleatoria y aplicaciones en situaciones reales.
 - Variables estadísticas: discretas y continuas.
 - Tabla de frecuencias. Agrupación de datos en intervalos.
 - Gráficos estadísticos (Histogramas, diagrama de barras, polígonos de frecuencias, diagrama de sectores)

– Zentralizazio- eta kokapen-neurriak: batez bestekoa, moda, mediana eta kuartilak. Esanahia, nola kalkulatu eta nola aplikatu.

– Sakabanatze-neurriak: heina, desbideratze tipikoa eta bariantza. Batez bestekoa eta desbideratze tipikoa batera interpretatzea. Eguneroko egoeretara aplikatzea.

– Kalkulagailua eta kalkulu-orria erabiltzeko jarraibideak, datuak antolatzeko, kalkuluak egiteko eta estatistika-grafiko egokiak osatzeko.

– Zoriarekin lotutako egoerak deskribatzeko eta kuantifikatzeko hiztegi egokia erabiltzea.

– Ausazko esperientziak. Lagin-espazioa. Gertakariak. Gertakari baten maiztasuna.

– Gertakari bat gertatzeko probabilitatea. Zenbaketarako oinarritzko teknikak. Probabilitate-kalkulua, Laplaceren erregela erabilita.

– Probabilitatearen kalkulua, simulazioaren eta esperimentazioaren bidez.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki osoak eta arrazionalak erabiltzea, haien arteko eragiketak eta haien propietateak erabiltzea problemak ebazteko, kalkulu mota egokiena aplikatuta (buruzkoa, algoritmoak erabiliz, kalkulagailuz), eta tesuinguruari dagokion zehaztasunez adieraztea.

1.1. Ea identifikatzen dituen zenbaki osoak eta arrazionalak, eta ea erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

1.2. Ea eraginkortasunez egiten dituen kalkuluak zenbaki horiek erabilita, bai buruz, algoritmoa erabiliz, bai kalkulagailuz.

1.3. Ea behar adinako zehaztasunez adierazten dituen zenbakiak, eta ea zehazten duen zenbateko errorea egin den.

1.4. Ea estimazioak behar bezala egiten dituen, eta ea erabakitzen duen lortutako emaitzek balio dutela.

1.5. Ea egiten duen zenbaki osoko eta berretzaile osoko berreketarik, propietate egokiak aplikatuta.

1.6. Ea idazkera zientifikoa adierazten dituen zenbakiak, egoerak hala eskatzen dionean.

1.7. Ea zenbakiak problemak ebaztearekin zerikusia duten tesuinguruetan erabiltzen dituen.

2. Enunziatu batean emandako propietatea edo erlazioa hizkuntza aljebraikoa erabilita adieraztea, eta, kasu sinpleetako zenbaki segidetatik aterata, osadera-legeak adierazten dituzten formulak lortzea.

2.1. Ea hizkuntza aljebraikoz ematen duen ahozko informazioa, eta alderantziz.

2.2. Ea deskribatzen dituen zenbakizko erlazioak eta jarraibideak.

– Medidas de centralización y de posición: Media, moda, mediana y cuartiles. Su significado, cálculo y aplicaciones.

– Medidas de dispersión: rango, desviación típica y varianza. Interpretación conjunta de la media y la desviación típica. Aplicaciones a casos cotidianos.

– Pautas para el manejo de la calculadora y la hoja de cálculo para organizar los datos, realizar cálculos y generar las gráficas estadísticas más adecuadas.

– Uso del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar.

– Experiencias aleatorias. Espacio muestral. Sucesos. Frecuencia de un suceso.

– Probabilidad de un suceso. Técnicas elementales de recuento. Cálculo de probabilidades mediante la Ley de Laplace.

– Cálculo de la probabilidad mediante la simulación o experimentación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los números enteros y racionales, sus operaciones y propiedades para resolver problemas, aplicando el modo de cálculo más adecuado (mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora) y expresándolos con la precisión acorde al contexto.

1.1. Identifica los números enteros y racionales y los utiliza para representar e interpretar la información cuantitativa.

1.2. Realiza los cálculos con dichos números, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora.

1.3. Expresa los números con la precisión adecuada y acota el error cometido.

1.4. Realiza estimaciones correctamente y juzga la validez de los resultados.

1.5. Realiza cálculos con potencias de números enteros y exponente entero, aplicando las propiedades pertinentes.

1.6. Expresa números en notación científica cuando la situación lo requiera.

1.7. Utiliza los números en contextos relacionados con la resolución de problemas.

2. Expresar mediante el lenguaje algebraico una propiedad o relación dada mediante un enunciado y obtener fórmulas que representen leyes de formación extraídas de secuencias numéricas en casos sencillos.

2.1. Traduce la información verbal al lenguaje algebraico y viceversa.

2.2. Describe relaciones y pautas numéricas.

2.3. Ea sumatzen duen zein izan daitezkeen zenbakizko jarraibideak deskribatzen eta orokortzen dituzten adierazpen aljebraikoak.

2.4. Ea egiaztatzen dituen bere susmoak eta ea beraztertzen duen haien balioa.

2.5. Ea ebazten dituen progresio aritmetiko eta geometrikoak dituzten problema errazak.

3. Lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak edo bi ezezaguneko ekuazio linealen sistemak planteatzea eta ebaztea dakarten eguneroko bizitzako problemak ebaztea.

3.1. Ea problema ekuazio bidez adierazten duen ezezagunak identifikatuta.

3.2. Ea ebazten dituen lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak eta bi ezezaguneko ekuazio linealen sistemak.

3.3. Ea problemaren testuinguruan interpretatzen dituen emaitzak, eta ea egiaztatzen duen emaitza.

3.4. Ea argi azaltzen duen problema ebazteko zer prozesu erabili duen.

3.5. Ea problemak ebazteko bide bat baino gehiago baliatzen duen: zenbakizkoak edo grafikoak.

4. Irudi geometriko bat eraldatzeko mugimenduak planoan hautematea, eta, ikuspegi geometrikoa kontuan hartuta, horiek erabiltzea eguneroko diseinuak, artelanak edo naturan dauden konfigurazio geometrikoak aztertzeke, eta, halaber, nork bere konposizioak osatzeko erabiltzea.

4.1. Ea hautematen dituen translazioen, biraketen eta simetriren efektuak.

4.2. Ea identifikatzen dituen translazioen, biraketen eta simetriren elementu bereizgarriak.

4.3. Ea gai den bere kabuz konposizio geometrikoak sortzeko, eta ea sortzailea eta lana ondo egin zale den.

4.4. Ea aztertzen dituen mosaikoen eta beste konfigurazio geometriko batzuen mugimendu-sortzaileak.

5. Proporzionaltasun geometrikoko erlazioak identifikatzea, eta egoera errealetan neurketa zuzenak eta zeharkakoak kalkulatzeko, horretarako, tresna, teknika eta formula egokiak erabiliz.

5.1. Ea identifikatzen dituen antzeko irudiak, eta ea kalkulatzeko duen haien arteko antzekotasun-arrazoia.

5.2. Ea aplikatzen duen Talesen teorema, eta ea triangeluen arteko antzekotasuna erabiltzen duen problema geometrikoak ebazteko.

5.3. Ea aplikatzen duen Pitagorasen teorema, problema metrikoak ebazteko.

5.4. Ea identifikatzen dituen toki geometrikoak, baita deskribatu ere, haien propietateak kontuan hartuta.

2.3. Conjetura expresiones algebraicas que describen y generalizan pautas numéricas

2.4. Comprueba y revisa la validez de las conjeturas realizadas

2.5. Resuelve problemas sencillos en los que intervienen progresiones aritméticas y geométricas

3. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado o de sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas

3.1. Plantea las ecuaciones que representan el problema, identificando las incógnitas.

3.2. Resuelve ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.

3.3. Interpreta los resultados en el contexto del problema y comprueba la solución obtenida.

3.4. Explica con claridad el proceso seguido para resolver el problema.

3.5. Explora otras vías de resolución: numéricas o gráficas.

4. Reconocer los movimientos en el plano que transforman una figura geométrica en otra y utilizarlos para analizar, desde un punto de vista geométrico, diseños cotidianos, obras de arte o configuraciones geométricas presentes en la naturaleza y para crear sus propias composiciones.

4.1. Reconoce los efectos de traslaciones, giros y simetrías.

4.2. Identifica los elementos característicos de traslaciones giros y simetrías

4.3. Genera composiciones geométricas propias con creatividad y gusto por el trabajo bien hecho.

4.4. Analiza los movimientos existentes en mosaicos y configuraciones geométricas.

5. Identificar relaciones de proporcionalidad geométrica y calcular medidas directas o indirectas en situaciones reales, empleando instrumentos, técnicas o fórmulas adecuadas.

5.1. Identifica figuras semejantes y calcula la razón de semejanza.

5.2. Aplica el teorema de Tales y utiliza la semejanza de triángulos en la resolución de problemas geométricos.

5.3. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de problemas métricos.

5.4. Identifica y describe lugares geométricos a partir de sus propiedades.

6. Erlazio funtzional linealak eta koadratikoak erabiltzea, zenbait modutan adierazitako egoera errealeak aztertzeko —ahoz, taula bidez, grafikoz edo aljebraiko-ki—, eta haien artean dagozkien transferentziak egitea.

6.1. Ea identifikatzen dituen magnitudeen arteko dependentzia lineal eta koadratikoko erlazioak.

6.2. Ea balio-taula osatzen duen funtzioa abiapuntu hartuta.

6.3. Ea kasuan kasuko grafikoa marrazten duen, eskala egokia erabilita.

6.4. Ea lortzen duen adierazpen aljebraikoa, erlazioa abiapuntu duela, eta ea behar bezala interpretatzen duen funtzio linealaren malda.

6.5. Ea ondorioz ateratzen duen, modelo bat abiapuntu hartuta, eta ea kokatzen dituen ondorio horiek aztertutako fenomenoaren testuinguruan.

6.6. Ea teknologia-tresna egokiak erabiltzen dituen funtzioak adierazteko.

7. Taulak, grafikoak eta zentralizazio- eta sakabana-tze-parametroen kalkuluak abiapuntu hartuta, estatistika-informazioa osatzea eta interpretatzea.

7.1. Ea tauletan eta grafikoetan antolatzen duen informazioa.

7.2. Ea kalkulatzeko dituen datu multzo baten batez bestekoa, mediana, moda eta desbideratze tipikoa.

7.3. Ea interpretatzen duen, kritikoki, taulen bidez, grafikoz edo estatistika-parametroen bidez ematen den informazioa, eta ea ateratzen duen populazioari buruzko ondorioz.

7.4. Ea erabiltzen dituen kalkulu-orria edo kalkulagailua, estatistika-grafikoak lortzeko eta estatistika-parametroak kalkulatzeko.

8. Aldez aurretik enpirikoki lortutako informazioa abiapuntu hartuta, edo, kasu sinpleetan, aukerak zenbatzearen emaitza abiapuntu hartuta, gertakari bat benetan gertatzeko zenbateko aukera dagoen iragartzeko gai izatea.

8.1. Ea identifikatzen dituen ausazko esperimentu erraz baten oinarritzko gertakariak.

8.2. Ea kalkulatzeko duen gertakari baten probabilitatea, maiztasun erlatiboa abiapuntu hartuta, simulazioaren edo esperimentazioaren bidez.

8.3. Ea erabiltzen dituen datu-zenbaketak egiteko oinarritzko teknikak.

8.4. Ea behar bezala aplikatzen duen Laplaceren erregela, gertakari baten probabilitatea lortzeko.

8.5. Ea erabaki arrazoiturik hartzen duen ausazko gertakari bat benetan gertatzeko probabilitateari buruz.

9. Problema ebazteko eredu heuristikoren bat erabilita: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratuta (proba-errorea, problema errazago bat ebatzi, problema bera problema txikiagotatu, zatitu, eskema bat

6. Utilizar relaciones funcionales lineales y cuadráticas para estudiar situaciones reales expresadas de distintas formas -verbal, tabular, gráfica o algebraica-, realizando la correspondiente transferencia entre ellas.

6.1. Identifica relaciones de dependencia lineal y cuadrática entre distintas magnitudes.

6.2. Construye la tabla de valores asociada a la función objeto de estudio.

6.3. Dibuja la gráfica correspondiente utilizando la escala adecuada.

6.4. Obtiene la expresión algebraica de la relación e interpreta correctamente la pendiente de la función lineal.

6.5. Extrae conclusiones a partir del modelo y las contextualiza al fenómeno estudiado.

6.6. Utiliza herramientas tecnológicas adecuadas para representar funciones.

7. Elaborar e interpretar informaciones estadísticas a partir de tablas y gráficas y del cálculo de parámetros estadísticos de centralización y dispersión

7.1. Organiza la información en tablas y gráficas.

7.2. Calcula la media, mediana, moda y desviación típica de una distribución.

7.3. Interpreta críticamente la información dada en forma de tabla, gráfica o a partir de parámetros estadísticos y obtiene conclusiones sobre la población.

7.4. Utiliza la hoja de cálculo o calculadora para obtener gráficas estadísticas y para calcular parámetros estadísticos.

8. Hacer predicciones sobre la probabilidad de que un suceso ocurra a partir de información previamente obtenida de forma empírica o como resultado del recuento de posibilidades en casos sencillos.

8.1. Identifica los sucesos elementales de un experimento aleatorio sencillo.

8.2. Asigna la probabilidad a un suceso a partir de su frecuencia relativa, mediante la simulación o experimentación.

8.3. Utiliza técnicas elementales de recuento de datos.

8.4. Aplica correctamente la ley de Laplace para obtener la probabilidad de un suceso.

8.5. Toma decisiones razonadas respecto a la probabilidad de que ocurra un suceso aleatorio.

9. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (recuento exhaustivo, la inducción, búsqueda de problemas afines, empezar por el final, etc.) reali-

marraztu, etab.); egin beharreko kalkuluak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabilia, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

9.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

9.2. Ea ikasi dituen zenbait estrategia heuristikoko, eta ea erabiltzen dituen problemak ebazteko.

9.3. Ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen problema bat ebatzi behar duenean, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

9.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruzko hausnarketarik egiten duen, eta ondorioz ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

9.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabilia.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiatua izatea eta nork bere ahalmenean konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerako iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiatua eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arrazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

10.5. Ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan talde-lanean ari denean.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

LAUGARREN MAILA - A AUKERA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak
- Problemak ebaztea:
 - Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

zar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado a su nivel, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

9.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

9.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

9.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

9.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de problemas nuevos.

9.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

CUARTO CURSO – OPCIÓN A

CONTENIDOS

- Bloque 1. Contenidos comunes
- Resolución de problemas:
 - Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: problema berriro formulatzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, antzeko problemak bilatzea, problema ebaztitzat ematea, indukzioa, absurdora eramatea, etab.

– Metodo analitikoak problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problemari dagozkion ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldatzeki buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orrria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak edo aljebraikoak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebazterakoan ideiak iradokitze eta ideiei kontra egiteko oinarritzko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemari berari eta ondorioei buruzko jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

– Zenbaki arrazionalak eta irrazionalak. Zenbakiak eta eragiketak erabiltzea zenbait testuingurutan, kasu kasuko zehaztasuna aukeratuta.

– Zenbaki errealean zuzena. Zenbakizko zuzenean zenbakiak adieraztea. Tarteak.

– Proporzionaltasun zuzena eta alderantzizkoa. Proporzionaltasun-arrazaia. Taulen azterketa.

– Proporzionaltasunarekin lotura duten eguneroko bizitzako problemak ebaztea.

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: reformulación del problema, recuento exhaustivo, cambio de estados, búsqueda de problemas afines, suponer el problema resuelto, inducción, reducción al absurdo, etc.

– Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipótesis modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y la comunicación

– Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos o algebraicos, cálculos y gráficos estadísticos, figuras geométricas o para el dibujo y estudio de elementos característicos de las gráficas.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Números racionales e irracionales. Utilización de los números y las operaciones en diversos contextos eligiendo la precisión adecuada en cada caso.

– La recta real. Representación de números en la recta. Intervalos.

– Proporcionalidad directa e inversa. Razón de proporcionalidad. Análisis de tablas.

– Resolución de problemas de la vida cotidiana relacionados con la proporcionalidad.

– Ehunekoak ekonomian. Ondo ondo kalkulatu-tako ehunekoak. Interes bakuna eta konposatua.

– Lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak.

– Ekuazio-sistema linealak. Ekuazio-sistemen ebazpen grafikoa eta aljebraikoa.

– Beste ekuazio mota batzuk ebaztea, proba-errorearen edo metodo grafikoen bidez eta teknologia-baliabideak erabilita.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Zeharkako neurriak kalkulatzeko, Talesen eta Pitagorasaren teorema erabilita.

– Neurri-problema ebazteko eta luzerak, azalera, bolumenak eta abar kalkulatzeko metodoak.

– Luzeren, azalaren eta antzeko bolumenen arteko arazoak.

– Planoko geometria analitikoa. Sarrera: erreferentzia-sistema. Koordinatuak. Bektoreak. Zuzenaren ekuazioa.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoa

– Dependentsia funtzionaleko fenomenoak. Interpretazioa eta grafikoa: grafikotik fenomenora, fenomenotik grafikora.

– Batez besteko aldakuntza-tasa, funtzio bat tarte batean nola aldatu den neurtzeko. Hazkunde moduak aztertzea, tauletan, grafikoetan eta ahozko enuntziatuetan.

– Funtzio ez-linealak: alderantzizko proportzionaltasuna, funtzio koadratikoa eta funtzio esponentziala. Testuinguruetan eta egoera errealean aplikatzea.

5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea

– Polulazioa eta lagina. Estatistika-laginen ordezkargarritasuna.

– Estatistika-azterketa bat egiteko eta interpretatzeko jarraibideak, ikasleak hurbil dituen egoera jakinak abiapuntu hartuta.

– Estatistika-grafikoak: grafiko motak. Komunikabideetako taulak eta estatistika-grafikoak kritikoki aztertzea. Gezurak hautematea.

– Datuak antolatzeko kalkulu-orria behar bezala erabiltzeko jarraibideak, kalkuluak egitea eta grafikoak osatzea.

– Zentralizazio- eta sakabanatze-parametroak: interpretazioa eta azterketa.

– Hiztegi egokia erabiltzea zoriarekin lotutako egoerak deskribatzeko eta kuantifikatzeko.

– Zenbaketarako oinarritzko teknikak. Probabilitate-kalkulua, Laplaceren erregela erabilita.

– Ausazko esperientzia konposatuak. Zuhaitz-diagramak, kasu-zenbaketak egiteko eta zenbateko probabilitatea duten zehazteko.

– Los porcentajes en la economía. Porcentajes sucesivos. Interés simple y compuesto.

– Ecuaciones de primer y segundo grado.

– Sistemas lineales de ecuaciones. Resolución gráfica y algebraica de los sistemas de ecuaciones.

– Resolución de otros tipos de ecuaciones mediante ensayo-error o a partir de métodos gráficos con ayuda de los medios tecnológicos.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Cálculo de medidas indirectas mediante los teoremas de Tales y Pitágoras.

– Métodos para la resolución de problemas de medida, cálculo de longitudes, áreas, volúmenes, etc.

– Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.

– Introducción a la geometría analítica en el plano: Sistema de referencia. Coordenadas. Vectores. Ecuación de la recta.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

– Fenómenos de dependencia funcional. Su interpretación y su gráfica: de la gráfica al fenómeno, del fenómeno a la gráfica

– La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. Análisis de distintas formas de crecimiento en tablas, gráficas y enunciados verbales.

– Modelos funcionales no lineales: proporcionalidad inversa, función cuadrática y función exponencial. Aplicaciones a contextos y situaciones reales.

Bloque 5. Estadística y Probabilidad

– Población y muestra. Representatividad de las muestras estadísticas.

– Pautas para la elaboración e interpretación de un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno.

– Gráficas estadísticas: distintos tipos de gráficas. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación. Detección de falacias.

– Pautas para el uso adecuado de la hoja de cálculo en la organización de los datos, realización de cálculos y generación de gráficos.

– Medidas de centralización y dispersión: interpretación y análisis.

– Uso del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar.

– Técnicas elementales de recuento. Cálculo de probabilidades mediante la Ley de Laplace.

– Experiencias aleatorias compuestas. Diagramas de árbol para el recuento de casos y la asignación de probabilidades.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki- eta eragiketa motak eta haien propietateak erabiltzea, informazioa biltzeko, aldatzeko eta trukatzeko, eta, hala, eguneroko bizitzako problemak ebazteko.

1.1. Ea hautematen dituen zenbaki motak (arruntak, osoak, arrazionalak eta irrazionalak), horretarako erabili duen irizpidea adierazita; eta ea erabiltzen dituen zenbaki mota horiek informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

1.2. Ea kalkuluak zuzen egiten dituen, buruz, algoritmoa erabiliz, zein kalkulagailuz; eta ea idazkera egokiena aukeratzen duen, berreketa- eta erroketak eragiketarako barne.

1.3. Ea estimazioak zuzen egiten dituen, eta ea lortutako emaitzak zentzuzkoak diren erabakitzen duen, magnitude-ordena, dimentsioaren koherentzia, zeinuak eta abar azertu ondoren.

1.4. Ea zenbakiak alderatzen, ordenatzen eta sailkatzuten dituen, eta ea, zenbait eskala erabilita, zenbakizko zuzenean adierazten dituen.

1.5. Ea idazkera zientifikoa erabiltzen duen testuinguruari hala dagokionean.

2. Ehunekoak eta tasak —inguruan ditugun kasuetakoak zein finantza-arlokoak— erabiltzea beharrezkoa duten problemak ebaztea, eta, erabiliko den datu kopuruaren arabera edo haien konplexutasunaren arabera, kalkulu-orria erabiltzea komeni den balioestea.

2.1. Ea ulertzen duen magnitude erlatibo baten balioak zer esanahi duen.

2.2. Ea erlazionatzen dituen zenbait erlazioren bidez adierazitako ehuneko balioak; esaterako, bateko hainbeste, ehunekoak, milakoa...

2.3. Ea behar bezala eta ziurtasunez egiten dituen problema ebazteko beharrezkoak diren kalkuluak, eta, horretarako, ea aukeratzen duen teknologia-baliabiderik egokiena (esate baterako, kalkulu-orriak).

2.4. Ea interpretatzen dituen lortutako emaitzak; ea egiaztatzen duen emaitza, eta ea hautematen dituen egon daitezkeen kalkulu-erroreak edo interpretazio okerrak.

2.5. Ea ikasi eta erabiltzen dituen eguneroko bizitzako ehuneko ohikoenak; BEZa, euriborra, KPIa, etab.

3. Lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioen edo bi ezezaguneko ekuazio linealen sistemak planteatzea eta ebaztea dakarten eguneroko bizitzako problemak ebaztea, algoritmoak behar bezala aplikatuz.

3.1. Ea zuzen antolatzen dituen problemak adierazten dituen ekuazioak, eta ea antzematen dituen ezezagunak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información resolviendo problemas relacionados con la vida diaria.

1.1. Reconoce los distintos tipos números (naturales, enteros, racionales e irracionales), indicando el criterio seguido y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

1.2. Realiza los cálculos con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, utilizando la notación más adecuada incluyendo las operaciones de potenciación y radicación.

1.3. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables analizando el orden de magnitud, la coherencia dimensional, signos, etc.

1.4. Compara, ordena, clasifica y representa distintos tipos de números sobre la recta numérica utilizando diferentes escalas.

Utiliza la notación científica en los contextos adecuados.

2. Resolver problemas en los que intervengan porcentajes y tasas, tanto del entorno cotidiano como financiero, valorando la oportunidad de utilizar la hoja de cálculo de acuerdo a la cantidad o complejidad de los datos utilizados.

2.1. Comprende significativamente el valor de una magnitud relativa.

2.2. Relaciona porcentajes equivalentes expresados por relaciones distintas; tanto por uno, por ciento, por mil, etc.

2.3. Realiza los cálculos asociados a la resolución del problema con eficacia y seguridad, utilizando el recurso tecnológico más apropiado (p.e. hojas de cálculo).

2.4. Interpreta los resultados obtenidos y comprueba la solución, detectando posibles errores de cálculo o de interpretación sesgada.

2.5. Reconoce y utiliza porcentajes más usuales de la vida cotidiana; IVA, euribor, IPC, etc.

3. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado o de sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas aplicando con destreza los algoritmos propios de su resolución.

3.1. Plantea ecuaciones adecuadas al enunciado del problema, identificando las incógnitas.

3.2. Ea segurtasunez eta zuzen sinplifikatzen eta ebazten dituen 1. eta 2. mailako ekuazioak, algoritmo egokienak aplikatuz, eta bi ezezaguneko ekuazio biko sistemak.

3.3. Ea problemaren testuinguruan interpretatzen dituen lortutako emaitzak, eta ea balioesten duen egokiak diren ala ez.

3.4. Ea hautematen dituen zenbaki multzo batek izan ditzakeen erregulartasunak.

3.5. Ea ahoz edo formula aljebraiko bat erabiliz adierazten duen hauteman duen erregulartasuna.

4. Magnitudeak kalkulatzeko zuzenean edo zeharka neurtuz eta egoera errealak abiapuntu hartuta; eta, halaber, tresna, teknika edo estrategia eta formula egokiak erabiliz eta egoerari ondoen egokitzen zaion neurri-unitatea aplikatuz.

4.1. Ea tresna egokiak erabiltzen dituen gorputz eta irudi geometrikoen angeluak eta luzerak neurtzeko, eta ea interpretatzen dituen neurri-escalak.

4.2. Ea kalkulu-estrategia gisa erabiltzen dituen irudien eta gorputzen propietateak (simetriak, irudi eza-gunagoetan deskonposatzea, etab.), zeharkako neurriak estimatzeko edo kalkulatzeko.

4.3. Ea formula egokiak adierazten eta erabiltzen dituen irudi eta gorputz geometriko garrantzitsuenen (triangeluak, laukizuzenak, zirkuluak, prismak, piramideak, zilindroak, konoak eta esferak) azalerak eta bolumenak kalkulatzeko, eta ea zuzen aukeratzen dituen unitateak.

4.4. Ea Pitagorasen teorema aplikatzen duen zeharkako neurketak kalkulatzeko, eta ea aipatzen dituen Pitagorasen hirukote ohikoak.

4.5. Ea ebazten dituen neurketarekin zerikusia duten problemak, prozesu ez-formalak zein akademikoak erabilita.

5. Bi aldagairen arteko erlazio kuantitatiboak identifikatzea, eta horiek adierazteko funtzio motak zehaztea eta aztertzea.

5.1. Ea identifikatzen eta azaltzen dituen erlazio funtzional baten bidez deskriba daitezkeen magnitudeen —nork bere inguru hurbilekoak— arteko erlazioak.

5.2. Ea azaltzen duen bi magnitudeen arteko erlazio-eredua eta ea grafikoki adierazten duen, kontuan hartuta, erlazioa lineala, koadratikoa edo esponentziala den; horretarako, ea erabiltzen duen informazio-teknologiaren bidez lortutako adibiderik.

5.3. Ea identifikatzen, estimatzen edo kalkulatzeko dituen funtzio horien parametro bereizgarriak.

5.4. Ea erabiltzen dituen geometria analitikoaren tresnak, zuzenak planoan aztertzeko.

5.5. Ea aztertzen duen funtzioen gorakortasuna eta beherakortasuna, batez besteko aldakuntza-tasa erabilita.

3.2. Simplifica y resuelve las ecuaciones de 1º y 2º grado aplicando los algoritmos más adecuados, así como los sistemas de dos ecuaciones con dos incógnitas, con seguridad y destreza.

3.3. Interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema valorando su pertinencia.

3.4. Encuentra las regularidades que puedan existir en un conjunto de números.

3.5. Expresa mediante una fórmula verbal o algebraica la regularidad observada.

4. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o estrategias y fórmulas más adecuados y aplicando, así mismo, la unidad de medida más acorde con la situación descrita.

4.1. Utiliza los instrumentos apropiados para medir ángulos y longitudes de cuerpos y figuras geométricas interpretando las escalas de medidas.

4.2. Utiliza como estrategia de cálculo las propiedades de las figuras y cuerpos (simetrías, descomposición en figuras más conocidas, etc.) para estimar o calcular medidas indirectas.

4.3. Expresa y utiliza las fórmulas pertinentes para calcular áreas y volúmenes de figuras y cuerpos más relevantes (triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) y asigna las unidades correctas.

4.4. Aplica el teorema de Pitágoras al cálculo de medidas indirectas y nombra algunas ternas pitagóricas más usuales.

4.5. Resuelve problemas relacionados con la medida utilizando tanto procedimientos informales como los académicos.

5. Identificar relaciones cuantitativas entre dos variables, determinando y analizando el tipo de función que puede representarlas.

5.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes, provenientes del entorno inmediato, que pueden ser descritas mediante una relación funcional.

5.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática o exponencial, utilizando distintos ejemplos obtenidos empleando tecnologías de la información.

5.3. Identifica, estima o calcula parámetros característicos de estas funciones.

5.4. Utiliza herramientas de la geometría analítica para estudiar rectas en el plano.

5.5. Analiza el crecimiento o decrecimiento de las funciones mediante la tasa de variación media.

6. Egoera errealekin lotutako erlazio funtzionalak adierazten dituzten taulek eta grafikoek ematen duten informazioa aztertzea; informazioa horien joera, bilakera eta balizko azken emaitzak aztertuta lortzen da.

6.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, zenbait egoera erreali buruzko tauletako eta grafikoetako datuak.

6.2. Ea taulen eta grafikoen bidez adierazten dituen datuak, ardatz eta unitate egokiak erabilita.

6.3. Ea deskribatzen dituen grafiko batetik ondorioztatzen diren ezaugarri garrantzitsuenak, eta ea azaltzen dituen aldakuntza baten puntu- edo tarte-balioak, arkatza eta papera zein teknologia-elementuak erabilita zehaztutakoak.

6.4. Ea gai den adibide errazetako balio-taulak eta horiei dagozkien grafikoak lotzeko, guztia erlazioa arrazoituta.

6.5. Ea behar bezala erabiltzen duen kalkulagailu grafikoa edo ordenagailua, behar adinako zehaztasunaz grafikoak marrazteko eta zenbakizko balio bereizgarriak nabarmentzeko.

7. Estatistika-taulak eta -grafikoak osatzea eta interpretatzea, baita estatistika-parametro ohikoenak ere, horretarako bitarteko egokienak erabilita (arkatza eta papera, kalkulagailua edo ordenagailua), eta erabilitako laginen adierazgarritasuna kualitatiboki balioetsita.

7.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, estatistika-tauletako eta -grafikoetako datuak.

7.2. Ea estatistika-taulen eta -grafikoen bitartez adierazten dituen datuak, teknologia-baliabide egokienak erabilita.

7.3. Ea kalkulatzeko dituen, kalkulagailuz edo ordenagailuz, datu multzo baten batez besteko estatistika-parametroak eta desbideratze tipikoa, eta ea horiek interpretatzen dituen.

7.4. Ea ausazko lagina aukeratu eta haren ordezkagarritasuna balioesten duen.

8. Zoriarekin eta probabilitatearekin lotura duten egoerak eta fenomenoak hautematen ditu, eta probabilitatea kalkulatzeko teknikak erabiltzen ditu, baita probabilitateari buruzko kontzeptuak ere, zenbait egoera eta eguneroko bizitzako problemak ebazteko.

8.1. Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen ausazko gertakariak eta fenomenoak.

8.2. Ea termino egokiak erabiltzen dituen ausazko gertakariak deskribatzeko.

8.3. Ea kalkulatzeko duen ausazko gertakari batek zenbateko probabilitatea duen esperimentu sinpleetan.

8.4. Ea aplikatzen duen Laplaceren erregela eta ea oinarriko estrategiak erabiltzen dituen zenbaketak egiteko.

6. Analizar información dada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales.

6.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales.

6.2. Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas.

6.3. Describe las características más importantes que se extraen una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como elementos tecnológicos.

6.4. Es capaz de relacionar distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes en casos sencillos justificando el por qué.

6.5. Utiliza con destreza la calculadora gráfica o el ordenador para dibujar gráficas y señalar los valores numéricos característicos con la precisión necesaria.

7. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas.

7.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos.

7.2. Representa datos mediante tablas y gráficos estadísticos utilizando los medios tecnológicos más adecuados.

7.3. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos media y desviación típica de una distribución de datos utilizando la calculadora o el ordenador.

7.4. Selecciona una muestra aleatoria y valora la representatividad de la misma.

8. Reconocer situaciones y fenómenos asociados al azar y la probabilidad aplicando los conceptos y técnicas de cálculo de probabilidades para resolver diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana.

8.1. Identifica y describe situaciones y fenómenos de carácter aleatorio.

8.2. Utiliza la terminología adecuada para describir sucesos aleatorios.

8.3. Asigna probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos sencillos.

8.4. Aplica la regla de Laplace utilizando estrategias de recuento sencillas.

8.5. Ea kalkulatzeko duen gertakari konposatu errazten probabilitatea, nagusiki zuhaitz-diagramak erabilita.

8.6. Ea ausazko esperientzietan eta simulazioetan emaitzei buruz sumatzen duena formulatzen duen, eta horiek egiaztatzen dituen.

9. Problema ebaztea eredu heuristikoren bat erabilita: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratuta (zenbaketa zehatza, indukzioa, antzeko problema bilatzea, bukaeratik hasia, absurdora eramatea, problema aurreikustea...); egin beharreko kalkulak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabilita, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

9.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen eta, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

9.2. Ea ikasitako zenbait estrategia heuristikoko problema ebazteko erabiltzen dituen.

9.3. Ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen problema bat ebazteko behar duenean, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

9.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruz hausnartzen duen, eta ondorioz ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

9.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabilita.

9.6. Ea aplikatzen dituen arrazoibide inductiboak zein deductiboak problema ebazteko.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiaturia izatea eta nor bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komun lortzeko parte hartzea gainerako iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problema ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiaturia eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arrazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

10.5. Ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan talde-lanean ari denean.

8.5. Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos utilizando, especialmente, los diagramas de árbol.

8.6. Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones.

9. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (recuento exhaustivo, inducción, búsqueda de problemas afines, empezar por el final, reducción al absurdo, suponer el problema resuelto...), realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

9.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos

9.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

9.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

9.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de problemas nuevos.

9.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9.6. Aplica razonamientos, tanto de tipo inductivo como deductivo, para resolver problemas.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

LAUGARREN MAILA – B AUKERA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

– Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: problema berriro formulatzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, antzeko problemak bilatzea, problema ebaztitzat ematea, indukzioa, absurdora eramatea, etab.

– Metodo analitikoa problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problema horiei dagozkien ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak edo aljebraikoak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nork bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problema ebazterakoan ideiak iradokitzeke eta ideiei kontra egiteko oinarrizko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea;

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora

CUARTO CURSO – OPCIÓN B

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

– Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: reformulación del problema, recuento exhaustivo, cambio de estados, búsqueda de problemas afines, suponer el problema resuelto, inducción, reducción al absurdo, etc.

– Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipotéticas modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y la comunicación

– Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos o algebraicos, cálculos y gráficos estadísticos, figuras geométricas o para el dibujo y estudio de elementos característicos de las gráficas.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida dia-

eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemari berari eta ondorioei buruzko jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

– Zenbaki arrazionalak eta irrazionalak. Zenbaki erreala. Zenbakiak eta eragiketak erabiltzea zenbait testuingurutan, kasuan kasuko zehaztasuna aukeratuta.

– Zenbaki errealean zuzena. Zenbakizko zuzenean zenbaki errealak adieraztea. Tarteak.

– Berretzaile arrazionalako berreketak. Erroketarekiko erlazioa. Eragiketak eta propietateak. Arrazionalizazioa.

– Eragiketen hierarkia eta haien propietateak, berretzaile osoko eta zatikizko berreketak kalkulatzeko eta erroketak errazak kalkulatzeko.

– Kalkuluak adierazpen literalekin. Berdintza nabarmenak erabiltzea.

– Ekuazio-sistemen ebazpen grafikoa eta aljebraikoa.

– Inekuazioak kasu praktikoetan ebaztea. Adierazpen grafikoa.

– Polinomioak. Sarrera. Erroak eta faktORIZAZIOA.

– Zatiki aljebraiko errazeko eragiketak. Sinplifikazioa.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Neurri-problema ebazteko eta luzerak, azalera, bolumenak eta abar kalkulatzeko metodoak.

– Luzeren, azaleren eta antzeko bolumenen arteko arazoak.

– Oinarrizko trigonometria: funtsezko erlazioak. Erlazio metrikoak triangeluetan.

– Planoko geometria analitikoa. Sarrera: erreferentzia-sistema. Koordinatuak. Bektoreak. Zuzenaren ekuazioak. Paralelotasuna, perpendikularitatea. Zirkunferentzia.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoa

– Dependentsia funtzionalen fenomenoak. Interpretazioa eta grafikoa: grafikotik fenomenora, fenomenotik grafikora.

– Batez besteko aldakuntza-tasa, funtzio bat tarte batean nola aldatu den neurtzeko. Hazkunde moduak aztertzea, tauletan, grafikoetan eta ahozko enuntziatuetan.

– Tarteak zehaztutako funtzioak. Egoera errealak bilatu eta interpretatu.

– Funtzio ez-linealak: funtzio koadratikoa, alderantzizko proportzionaltasun funtzioa, esponentziala eta logaritmikoa. Testuinguruetan eta egoera errealean aplikatzea.

ria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Números racionales e irracionales. El número real. Utilización de los números y las operaciones en diversos contextos eligiendo la precisión adecuada en cada caso.

– La recta real. Representación de números reales en la recta. Intervalos.

– Potencias de exponente racional. Su relación con la radicación. Operaciones y propiedades. Racionalización.

– Jerarquía y propiedades de las operaciones para realizar cálculos con potencias de exponente entero y fraccionario y radicales sencillos.

– Cálculo con expresiones literales. Utilización de igualdades notables.

– Resolución gráfica y algebraica de los sistemas de ecuaciones.

– Resolución de inecuaciones en casos prácticos. Interpretación gráfica.

– Introducción al estudio de polinomios. Raíces y factorización.

– Operaciones con fracciones algebraicas sencillas. Simplificación.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Métodos para la resolución de problemas de medida, cálculo de longitudes, áreas, volúmenes, etc.

– Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.

– Trigonometría básica: relaciones fundamentales. Relaciones métricas en los triángulos.

– Introducción a la geometría analítica en el plano: Sistema de referencia. Coordenadas. Vectores. Ecuaciones de la recta. Paralelismo, perpendicularidad. Circunferencia.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

– Fenómenos de dependencia funcional. Su interpretación y su gráfica: de la gráfica al fenómeno, del fenómeno a la gráfica.

– La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. Análisis de distintas formas de crecimiento en tablas, gráficas y enunciados verbales.

– Funciones definidas a trozos. Búsqueda e interpretación de situaciones reales.

– Modelos funcionales no lineales: función cuadrática, de proporcionalidad inversa, exponencial y logarítmica. Aplicaciones a contextos y situaciones reales.

5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea

- Populazioa eta lagina. Estatistika-laginen ordezkargarritasuna.
- Estatistika-azterketak egiteko eta interpretatzeko jarraibideak, ikasleak hurbil dituen egoera jakinak abiapuntu hartuta.
- Estatistika-grafikoak: grafiko motak. Komunikabideetako taulak eta estatistika-grafikoak kritikoki azterzea. Gezurak hautematea.
- Batez bestekoa eta desbideratze tipikoa. Kalkulua eta azterketa.
- Datuak antolatzeko kalkulu-orria behar bezala erabiltzeko jarraibideak, kalkuluak egitea eta grafikoak osatzea.
- Zentralizazio- eta sakabanatze-parametroak: interpretazioa eta azterketa.
- Zoriarekin lotutako egoerak deskribatzeko eta kuantifikatzeko hiztegi egokia erabiltzea.
- Zenbaketarako berarizko teknikak. Oinarrizko konbinatoria. Laplaceren erregela.
- Ausazko esperientzia konposatuak. Zuhaitz-diagramak, kasu-zenbaketak egiteko eta zenbateko probabilitatea duten zehazteko.
- Probabilitate baldintzatua. Kontingentzia-taulak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki- eta eragiketa motak eta haien propietateak erabiltzea, informazioa biltzeko, aldatzeko eta trukatzeko, eta eguneroko bizitzako problemak eta arlo zientifikoko problemak ebazteko.
 - 1.1. Ea hautematen dituen zenbaki motak (arruntak, osoak, arrazionalak eta irrazionalak); horretarako erabili duen irizpidea adierazita, eta ea erabiltzen dituen zenbaki mota horiek informazio kuantitatiboa behar bezala adierazteko eta interpretatzeko.
 - 1.2. Ea kalkuluak zuzen egiten dituen, buruz, algoritmoa erabiliz (arkatza eta papera), zein kalkulagailuz; idazkera egokiena aukeratzen du, berreketa- eta erroketak barne.
 - 1.3. Ea estimazioak zuzen egiten dituen, eta ea lortutako emaitzak zentzuzkoak diren erabakitzen duen, magnitude-ordena, dimentsioaren koherentzia, zeinuak eta abar aztertu ondoren.
 - 1.4. Ea identifikatzen dituen zenbaki motak eta behar bezala erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.
 - 1.5. Ea ezartzen duen erlaziorik erroketen eta berreketen artean.
 - 1.6. Ea berreketa mota guztiekin egiten dituen kalkuluak, propietate egokiak aplikatuta.

Bloque 5. Estadística y Probabilidad

- Población y muestra. Representatividad de las muestras estadísticas.
- Pautas para la elaboración e interpretación de un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno.
- Gráficas estadísticas: Distintos tipos de gráficas. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación. Detección de falacias.
- Media y desviación típica. Cálculo y análisis.
- Pautas para el uso adecuado de la hoja de cálculo en la organización de los datos, realización de cálculos y generación de gráficos.
- Medidas de centralización y dispersión: interpretación y análisis.
- Uso del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar.
- Técnicas de recuento específicas. Combinatoria básica. Regla de Laplace.
- Experiencias aleatorias compuestas. Diagramas de árbol para el recuento de casos y la asignación de probabilidades..
- Probabilidad condicionada. Tablas de contingencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información resolviendo problemas relacionados con la vida diaria y específicos del área científica.
 - 1.1. Reconoce los distintos tipos números (naturales, enteros, racionales e irracionales), indicando el criterio seguido y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.
 - 1.2. Realiza los cálculos con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, utilizando la notación más adecuada incluyendo las operaciones de potenciación y radicación.
 - 1.3. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables analizando el orden de magnitud, la coherencia dimensional, signos, etc.
 - 1.4. Identifica y utiliza los distintos tipos de números para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.
 - 1.5. Establece las relaciones entre radicales y potencias
 - 1.6. Realiza cálculos con todo tipo de potencias aplicando las propiedades pertinentes.

1.7. Ea zenbakiak alderatzen, ordenatzen eta sailkatzen dituen, eta ea, zenbait eskala erabilita, zenbakizko zuzenean adierazten dituen.

1.8. Ea idazkera zientifikoa erabiltzen duen testuinguruari hala dagokionean.

1.9. Arlo honen eremuan (zenbaki lehenak, segida bereziak, etab.), ea ebazten dituen zenbakien kontzeptuak eta berariazko propietateak erabiltzea beharrezkoa duten problema errazak.

2. Ekuazioak, inekuazioak eta zenbait motatako sistema aljebraikoak planteatzea eta ebaztea beharrezkoa duten eguneroko bizitzako eta zientziaren arloko problemak ebaztea, algoritmo egokiak aplikatuta.

2.1. Ea planteatzen eta ebazten dituen lehen eta bigarren mailako ekuazioak eta lehen mailako inekuazioak, aljebra sinbolikoa erabilita eta algoritmo egokiak aplikatuta.

2.2. Ea planteatzen eta ebazten dituen lehen eta bigarren mailako ekuazio-sistemak eta lehen mailako inekuazioak, aljebra sinbolikoa erabilita eta algoritmo egokiak aplikatuta.

2.3. Ea problemaren testuinguruan interpretatzen dituen lortutako emaitzak, eta ea balioesten duen egokiak diren ala ez.

3. Hizkuntza aljebraikoa eta eragiketa eta propietate aljebraikoak behar bezala erabiltzea, zenbakizko matematika-erlazioak, erlazio alfanumerikoak, geometrikoak eta abar adierazteko.

3.1. Ea eragiketarik egiten duen berdintza aljebraikoekin, haien propietateak erabilita.

3.2. Ea eragiketarik egiten duen polinomioekin, eta ea erabiltzen dituen laburbidezko formulak.

3.3. Ea lortzen dituen polinomio baten erroak eta ea faktorizatzen dituen, metodo egokiena erabilita.

3.4. Ea aurkitzen dituen zenbaki multzo batean egon daitezkeen erregulartasunak, eta ea ahoz edo aljebraikoki adierazten duen hautemandako erregulartasuna.

3.6. Ea gai den demostrazioak egiteko geometriaren eremuan erabili duen prozesua arrazoitzeko eta azaltzeko.

3.7. Ea hizkuntza aljebraikoa aplikatzen duen plano elementu geometrikoak aztertzeko (puntuak, zuzenak, propietateak, distantziak...).

4. Magnitudeak kalkulatzeko zuzenean edo zeharka neurtuz, egoera errealak abiapuntu hartuta; eta, halaber, tresna, teknika edo estrategia eta formula (trigonometrikoak barne) egokiak erabiliz eta egoerari ondoen egokitzen zaion neurri-unitatea aplikatuz.

4.1. Ea tresna egokiak erabiltzen dituen gorputz eta irudi geometrikoen angeluak, luzerak, azalerak eta bolumenak neurtzeko, eta ea interpretatzen dituen neurri-eskalak.

1.7. Compara, ordena, clasifica y representa distintos tipos de números sobre la recta numérica utilizando diferentes escalas.

1.8. Utiliza la notación científica en los contextos adecuados.

1.9. Resuelve problemas sencillos dentro del ámbito del área (números primos, sucesiones especiales, etc.) que requieran conceptos y propiedades específicas de los números.

2. Resolver problemas de la vida cotidiana y del ámbito específico de ciencias en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones, inecuaciones y sistemas algebraicos de distintos tipos aplicando con destreza los algoritmos propios de su resolución.

2.1. Plantea y resuelve ecuaciones de primer y segundo grado e inecuaciones de primer grado, utilizando el álgebra simbólica, aplicando los algoritmos más adecuados.

2.2. Plantea y resuelve sistemas de ecuaciones de primer y segundo grado e inecuaciones de primer grado, utilizando el álgebra simbólica, aplicando los algoritmos más adecuados.

2.3. Interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema valorando su pertinencia.

3. Utilizar con destreza el lenguaje algebraico, sus operaciones y propiedades, empleándolo para expresar relaciones matemáticas de tipo numérico, alfanumérico, geométrico, etc.

3.1. Realiza operaciones con igualdades algebraicas utilizando sus propiedades.

3.2. Realiza operaciones con polinomios y opera con productos notables.

3.3. Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza utilizando el método más adecuado.

3.4. Encuentra las regularidades que puedan existir en un conjunto de números, expresando mediante una fórmula verbal o algebraica la regularidad observada.

3.5. Es capaz de razonar y expresar el proceso seguido para realizar demostraciones sencillas en el ámbito geométrico.

3.6. Aplica el lenguaje algebraico para estudiar los elementos geométricos del plano (puntos, rectas, propiedades, distancias,...)

4. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o fórmulas (incluidas las trigonométricas) más adecuadas y aplicando, así mismo, la unidad de medida más acorde con la situación descrita

4.1. Utiliza los instrumentos apropiados para medir ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y figuras geométricas interpretando las escalas de medidas.

4.2. Ea kalkulu-estrategia gisa erabiltzen dituen irudien eta gorputzen propietateak (simetriak, irudi ezaugabetan deskonposatzea, etab.), zeharkako neurriak estimatzeko edo kalkulatzeko.

4.3. Ea formula egokiak adierazten eta erabiltzen dituen irudi eta gorputz geometriko garrantzitsuenen (triangeluak, laukizuzenak, zirkuluak, prismak, piramideak, zilindroak, konoak eta esferak) azalera eta bolumenak kalkulatzeko, eta ea zuzen aukeratzen dituen unitateak.

4.4. Ea Pitagorasen teorema aplikatzen duen zeharkako neurketak kalkulatzeko, eta ea aipatzen dituen Pitagorasen hirukote ohikoak.

4.5. Ea ebazten dituen neurrien problemak, oinarriko trigonometria-kontzeptuak eta -erlazioak erabilita.

5. Egoera baten erlazio kuantitatiboak identifikatzea, haiek adierazteko dauden funtzio motak zehaztuta; batez besteko aldakuntza-tasa estimatzea eta interpretatzea, zenbakizko datu-grafiko bat abiapuntu hartuta edo adierazpen aljebraiko baten koefizienteak aztertuz lortutakoa abiapuntu hartuta.

5.1. Ea identifikatzen eta azaltzen dituen erlazio funtzional baten bidez deskriba daitezkeen magnitudeen arteko erlazioak, eta ea lotzen dituen grafikoak eta haiei dagozkien adierazpen aljebraikoak.

5.2. Ea bi magnitudeen arteko erlazio-eredua azaltzen duen eta grafikoki adierazten duen, erlazioa lineala, koadratikoa, alderantziz proportzionala, esponentziala eta logaritmikoa den kontuan hartuta; horretarako, ea erabiltzen duen informazio-teknologiaren bidez lortutako adibiderik.

5.3. Ea antzematen, estimatzen edo kalkulatzeko dituen funtzio horien parametro bereizgarriak.

5.4. Ea zentzuz azaltzen dituen aztertutako fenomenoari buruzko ondorioak grafiko baten joera edo taula baten balioak abiapuntu hartuta.

5.5. Ea aztertzen dituen funtzio baten gorakortasuna eta beherakortasuna, batez besteko aldakuntza-tasa erabilita.

6. Egoera errealekin lotutako erlazio funtzionalak adierazten dituzten taulek eta grafikoek ematen duten informazioa aztertzea; informazioa horien joera, bilakera eta balizko azken emaitzak aztertuta lortzen da.

6.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, zenbait egoera erreali buruzko tauletako eta grafikoetako datuak.

6.2. Ea taulen eta grafikoen bidez adierazten dituen datuak, ardatz eta unitate egokiak erabilita.

6.3. Ea deskribatzen dituen grafiko batetik ondorioztatzen diren ezaugarri garrantzitsuenak, eta ea azaltzen dituen aldakuntza baten puntu- edo tarte-balioak, arkatza eta papera zein teknologia-elementuak erabilita.

4.2. Utiliza como estrategia de cálculo las propiedades de las figuras y cuerpos (simetrías, descomposición en figuras más conocidas, etc.) para estimar o calcular medidas indirectas.

4.3. Sabe y utiliza las fórmulas pertinentes para calcular áreas y volúmenes de figuras y cuerpos más relevantes (triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) y asigna las unidades correctas.

4.4. Aplica el teorema de Pitágoras en distintos contextos y nombra algunas ternas pitagóricas más usuales.

4.5. Resuelve problemas de medida utilizando conceptos y relaciones de la Trigonometría básica.

5. Identificar relaciones cuantitativas en una situación, determinando el tipo de función que puede representarlas, y aproximar e interpretar la tasa de variación media a partir de una gráfica, de datos numéricos o mediante el estudio de los coeficientes de la expresión algebraica.

5.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes que pueden ser descritas mediante una relación funcional, asociando las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas.

5.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcional inversa, exponencial y logarítmica, utilizando distintos ejemplos obtenidos empleando tecnologías de la información.

5.3. Identifica, estima o calcula parámetros característicos de estas funciones.

5.4. A partir del comportamiento de una gráfica o de los valores de una tabla expresa razonadamente conclusiones sobre el fenómeno estudiado.

5.5. Analiza el crecimiento o decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media.

6. Analizar información dada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales.

6.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales.

6.2. Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas.

6.3. Describe las características más importantes que se extraen de una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como elementos tecnológicos.

6.4. Ea gai den adibide errazetako balio-taulak eta horiei dagozkien grafikoak lotzeko, eta ea erlazioa arrazoitzen duen.

6.5. Ea behar bezala erabiltzen duen kalkulagailu grafikoa edo ordenagailua, behar adinako zehaztasunez grafikoak marrazteko eta zenbakizko balio bereizgarriak nabarmentzeko.

7. Estatistika-taulak eta -grafikoak osatzea eta interpretatzea, baita estatistika-parametro ohikoenak ere, horretarako bitarteko egokienak erabilia (arkatza eta papera, kalkulagailua edo ordenagailua, kalkulu-orria), eta erabilitako laginen ordezkagarritasuna kualitatiboki balioetsita.

7.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, estatistika-tauletako eta -grafikoetako datuak.

7.2. Ea estatistika-taulen eta -grafikoen bitartez adierazten dituen datuak, teknologia-baliabide egokienak erabilia.

7.3. Ea kalkulatzeko dituen, kalkulagailuz edo ordenagailuz, datu multzo baten batez besteko estatistika-parametroak eta desbideratze tipikoa, eta ea horiek interpretatzen dituen.

7.4. Ea ausazko lagina aukeratu eta haren ordezkagarritasuna balioesten duen.

8. Zoriarekin eta probabilitatearekin lotura duten egoerak eta fenomenoak hautematen ditu, eta probabilitatea kalkulatzeko teknikak erabiltzen ditu, baita probabilitateari buruzko kontzeptuak ere, zenbait egoera eta eguneroko bizitzako problemak ebazteko.

8.1. Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen ausazko gertakariak eta fenomenoak, gertakariak deskribatzeko termino egokiak erabiltzen dituela.

8.2. Ausazko gertakari batez ari garela, ea dakien gertatzeko zenbateko probabilitatea duen auresaten.

8.3. Ea aplikatzen duen Laplaceren erregela eta ea erabiltzen dituen zenbaketak egiteko estrategia sinpleak eta konbinatoriako teknikak.

8.4. Ea kalkulatzeko duen gertakari konposatu errazen probabilitatea, nagusiki zuhaitz-diagramak erabilia.

8.5. Ea formulatzen duen emaitzei buruz sumatzen duena ausazko esperientzietan eta simulazioetan, eta horiek egiaztatzen dituen.

8.6. Ea ebazten dituen probabilitate baldintzatuarekin lotura duten problema errazak.

9. Problema ebaztea eredu heuristikoren bat erabilia: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratu (zenbaketa zehatza, indukzioa, antzeko problema bilatzea, bukaeratik hastea, absurdora eramatea, problema aurreikustea, aurkako adibideak jarrita...); egin beharreko kalkuluak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabilia, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

6.4. Es capaz de relacionar distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes en casos sencillos justificando el por qué.

6.5. Utiliza con destreza la calculadora gráfica o el ordenador para dibujar gráficas y señalar los valores numéricos característicos con la precisión necesaria.

7. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas

7.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos.

7.2. Representa datos mediante tablas y gráficos estadísticos utilizando los medios tecnológicos más adecuados.

7.3. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos media y desviación típica de una distribución de datos utilizando la calculadora o el ordenador.

7.4. Selecciona una muestra aleatoria y valora la representatividad de la misma.

8. Reconocer situaciones y fenómenos asociados al azar y la probabilidad aplicando los conceptos y técnicas de cálculo de probabilidades para resolver diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana.

8.1. Identifica y describe situaciones y fenómenos de carácter aleatorio, utilizando la terminología adecuada para describir sucesos.

8.2. Asigna probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos sencillos.

8.3. Aplica la regla de Laplace utilizando estrategias de recuento sencillas y técnicas combinatorias.

8.4. Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos utilizando, especialmente, los diagramas de árbol

8.5. Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones

8.6. Resuelve problemas sencillos asociados a la probabilidad condicionada.

9. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (recuento exhaustivo, inducción, búsqueda de problemas afines, empezar por el final, reducción al absurdo, suponer el problema resuelto, contraejemplos,...), realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

9.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen eta, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

9.2. Ea zenbait estrategia heuristiko ikasi eta erabiltzen dituen problemak ebazteko.

9.3. Problema bat ebatzi behar duenean, ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

9.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruz hausnartzen duen, eta ondorioak ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

9.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabiltza.

9.6. Ea arrazoibideak, inдукtiboak zein deduktiboak, aplikatzen dituen problemak ebazteko eta teorema matematikoen demostrazio sinpleak egiteko.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiatua izatea eta nork bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerako iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiatua eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arrazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

10.5. Ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan talde-lanean ari denean.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

GIZARTE ZIENTZIAK, GEOGRAFIA ETA HISTORIA

SARRERA

Hezkuntzaren funtzio sozializatzailea, hein handi batean, honako hauetan datza: batetik, ikasleei beren gizartearen berri ematean, bai iragan historikoaren eta gaur egungo antolakuntza eta funtzionamenduari dagokiona, bai bizi diren lurraldeari dagokiona, baita hango arazoei dagokiona ere; eta, bestetik, herritar gisa beren betebeharreri aurre egiten eta dituzten eskubideez baliatuz.

9.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

9.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

9.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

9.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la resolución de problemas nuevos.

9.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9.6. Aplica razonamientos, tanto de tipo inductivo como deductivo, para resolver problemas incluyendo demostraciones sencillas de teoremas matemáticos.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

INTRODUCCIÓN

Gran parte de la función socializadora de la educación implica, por un lado, educar a los alumnos y alumnas para que conozcan la sociedad en que viven, tanto en lo que se refiere a su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo y en la actualidad, como en lo que concierne al territorio en el que se asienta y organiza y en relación a los problemas que se plantean en su seno; y,

ditzaten prestakuntza ematean, partaidetza, tolerantzia eta elkartasuneko jarrerak bultzatuta.

Horrenbestez, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiaren irakaskuntzaren helburua honako hau da: ikasleek beren munduaren errealitatea hobeto ezagutzeko beharrezkoak diren ezaguerak, trebetasunak eta jarrerak ikastea, alderdi fisikoak, sozialak zein kulturalak barnean hartzen direla, eta baita iraganeko eta egungo esperientzia kolektiboak ere, eta gizartean dagoen bizimoduaren espazioa ere kontuan hartuta; eta, horrezaz gainera, Euskal Herriko, Espainiako eta Europako nortasun historikoa eta kulturala osatzen duten berriak ezaugarrien berri ematea. Hala, irakasgai honek elementu esanguratsuak ematen ditu ingurune-ko alderdi fisikoak ondo ezagutzen dituzten herritarrak trebatzeko; herritar horiek arduratsuak eta solidarioak izan beharko dute eta gaur egungo gizarteetako aniztasun soziala eta kulturala aintzat hartu beharko dituzte, bereziki egungo euskal gizartekoa; bestalde, naturarekiko, beren buruarekiko eta besteekiko harreman berrien bila dabiltzan herritarrak prestatzeko elementuak ere ematen ditu.

Beste alde batetik, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiarako curriculum-proposamen honek lagungarri izan nahi du ikaskuntzaren arloetako oinarritzko gaitasunak modu eraginkorrez gara daitezzen. Zehatzago esanda, helburua ikasleei beren burua hobeto ulertzen laguntzea da, pertsona bakarrak balira bezala, baina gizartean beste batzuekin batera bizi dira, eta haiekin taldetan antolatuta behar dute, helburu edo maila guztietan (familia, eskola, bizilagunak, udalerría, nazioa, etab.). Talde horiek hobeto ezagutzen laguntzea da helburua, eta, halaber, talde horietan modu aktiboan parte hartzen laguntzea. Talde horiek interaktiboak dira; denboraren poderioz berrantolatuta dira eta hainbat jatorritako bizikidetzak eta tentsioak izan dituzte eta izaten ari dira. Nahitaezkoa da gatazka horiei bake- eta demokrazia-prozesuen bidez aurre egitea.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak ezaguera, trebetasun eta jarrera horietan sakontzea du helburu, aurreko etapan ikasleek ikasitakoa abiapuntu hartuta. Izan ere, Lehen Hezkuntzan, Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen arloko ezaguerak barneratzeko, modu globalean eta ikasleen esperientzien bidez hurbiltzen ziren errealiterako, alderdi indibidual, subjektiboak eta norberaren bizipenak azpimarratzen zirela. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gizartearen ezagueran sakondu egiten da, gizartearen errealiterako hurbilketa analitikoagoa proposatzen baitu: kontzeptuak dibertsifikatu egiten dira; ezaguera zientifikoekin zerikusia duten prozedurak konplexuagoak dira; espazio-denborak hainbat eskalatan aztertzen dira eta jarrerak eta balioak sendotzen hasten dira.

por otro, formarles como ciudadanos y ciudadanas para asumir sus deberes y ejercer sus derechos, desarrollando actitudes de participación, tolerancia y solidaridad.

De esta manera, la enseñanza en la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia trata de que los alumnos y las alumnas adquieran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, tanto en los aspectos físicos como en los sociales y culturales, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad; y, a su vez, que sean conocedores de los rasgos que conforman la identidad histórica y cultural específica de Euskal Herria, de España y de Europa. Así, esta materia aporta elementos significativos para formar una ciudadanía consciente del medio en que se desenvuelve, comprometida y solidaria, que valore la pluralidad social y cultural de las sociedades contemporáneas y específicamente de la sociedad vasca actual y busque nuevas formas de relación con la naturaleza, consigo mismo y con sus semejantes.

Por otro lado, esta propuesta curricular para la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia pretende contribuir de forma eficaz al desarrollo de las competencias básicas en los diferentes ámbitos de aprendizaje. Más en concreto, intenta ayudar al alumnado a entenderse mejor a sí mismos como personas irrepetibles, que viven en sociedad con otras personas, organizándose con ellas en grupos de distintas características, con diferentes fines y a distintas escalas (familiar, escolar, de vecindad, municipal, nacional, etc.). Se trata de ayudarles a conocer mejor y a participar más activamente en esos grupos, que son interactivos, que se han ido reconfigurando a lo largo del tiempo y que han experimentado y experimentan tensiones y conflictos de convivencia de origen diverso que es preciso abordar con procedimientos pacíficos y democráticos.

La materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria pretende profundizar en esos conocimientos, destrezas y actitudes partiendo de los aprendizajes que los alumnos y las alumnas han adquirido en la etapa anterior en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, en la que el conocimiento de la sociedad se aborda a partir de una aproximación global y experiencial a la realidad, subrayándose los aspectos individuales, subjetivos y vivenciales. La evolución del alumnado en esta etapa hace procedente una mayor profundización en el conocimiento de lo social, ya que se realiza un acercamiento a la realidad social más analítico: se diversifican los conceptos, se hacen más complejos los procedimientos en relación con el conocimiento científico, se analizan espacios y tiempos a diversas escalas y se van consolidando distintas actitudes y valores.

Horri esker, irakasgai honen diziplina-ikuspegia sendotu egiten da, eta Geografia eta Historia hartzen dira oinarrizko erreferentziatzat. Bi diziplina horiek gizar-tearloan ardatzak dira, gizakiaren eta gizartearen errealitatea ikuspegi global eta integratzailea kontuan hartuta hartzen baitute aintzat; eta, gainera, gertaera sozialak egituratzeko ahalmen handiagoa ematen dute eta beste diziplina batzuetako elementu komunak eta jakintzak ematen dituzte, berez diziplina anitzekoak baitira. Historiak ezaguerak eta metodoak eman behar dizkie ikasleei, gizar-teen bilakaera denboraren joanean nolako izan den uler dezaten; eta Geografiak, berriz, espazioaren dimentsioa hartu behar du kontuan. Dena dela, egungo gizakiaren eta gizartearen errealitatea ulertzeko, nahitaezkoa da Gizarte Zientziaren arloa osatzen duten diziplinak ere kontuan hartzea, eta horiek errealitate hori aztertze hainbat ikuspegi ematen dituzte. Esate baterako, Ekonomia, Soziologia, Artearen Historia eta Ekologia irakasgaiak dira, eta errealitate hori ulertzeko osagarriak dira.

Hortaz, batetik, irakasgaiak gizar-teen espazio-dimentsioari eta lurralde-osaerari buruzko oinarrizko ideiak ematen ditu, tokikoak zein mundukoak; horrezaz gainera, gizar-teek beren ingurune fisikoarekin duten harreman-printzipioen berri ematen die ikasleei, eta, horri esker, emakumezkoek eta gizonezkoek espazioan nola jokatzeko duten eta ingurunearen potentzialtasunak eta mugak balioesteko gai izango dira. Lagungarria da, halaber, ikasleek honako hauen berri sakonago izan dezaten: gizar-teen espazio-antolakuntza, haien demografia-, ekonomia- edo giza dimentsioak, gizakiaren esku hartzeko moduak eta ingurumenaren gaineko eragina.

Bestalde, gizar-te-gertaerak eta fenomenoak beren testuinguruan ulertzeak eta gizar-tean izandako aldaketa historikoen prozesuak aztertzeak zentzua dute gaur egungo gizar-tearen ezaugarri eta arazo nagusiak balioesteko, ulertzeko eta epaitzeko. Ikuspegi hori kontuan hartuta, komeni da ikasleei behar adinako ezaguera globala ematea, denboraren joanean gizar-teak egungo errealitatea nola eratu duen interpretatzeko, eta denbora historikoa ulertzeko esparru orokorra izan dezaten.

Irakasgai honek ekarpen garrantzitsuak egin diezazkioke hezkuntza-gaitasunetako zenbait arlori; batik bat, esate baterako, honako gaitasun hauekin zerikusia dutenei: gizar-terako eta herritartasunerako gaitasuna, zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna, giza eta arte-kulturarako gaitasuna eta ikasten ikasteko gaitasuna. Ahaztu gabe matematikarako gaitasuna eta norberaren autonomiarako eta ekimenerako zerikusia duen gaitasuna.

Edukiak eta ebaluazio-irizpideak mailaka antolatuta dira eta irizpide guztiek balioespenerako zenbait adierazle dituzte. Argiago azaltze aldera, edukiak multzoka

Todo ello permite un enfoque más disciplinar de esta materia que tome como referencia fundamental la Geografía y la Historia. Ambas disciplinas son ejes vertebradores del ámbito social, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, además de ofrecer una mayor capacidad estructuradora de los hechos sociales e incorporar elementos comunes y saberes de otras disciplinas, al ser multidisciplinares en sí mismas. La Historia debe proporcionar a los alumnos y a las alumnas conocimientos y métodos para comprender la evolución de las sociedades a través del tiempo, y la Geografía ha de hacerlo preferentemente en la dimensión espacial. No obstante, la comprensión actual de la realidad humana y social requiere de la intervención de disciplinas que forman parte de las Ciencias Sociales y que presentan perspectivas de análisis diferentes. Es el caso de las aportaciones proporcionadas desde la Economía, la Sociología, la Historia del Arte o la Ecología que complementan la comprensión de dicha realidad.

Así, por una parte, la materia proporciona ideas fundamentales sobre la dimensión espacial de las sociedades y la configuración territorial, entendida ésta en ámbitos que van desde el local al mundial, a la vez que acerca al alumnado a los principios de interacción de las sociedades con su entorno físico, y posibilita que pueda valorar la actuación de las mujeres y los hombres en el espacio y las potencialidades y restricciones del medio. Favorece también que el alumnado pueda adquirir un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.

Por otra parte, la comprensión de los hechos y fenómenos sociales en el contexto en que se producen y el análisis de los procesos de cambio histórico en la sociedad, adquieren sentido en la valoración, comprensión y enjuiciamiento de los rasgos y problemas centrales de la sociedad en el momento actual. Desde esta perspectiva, es conveniente proporcionar al alumnado un conocimiento global necesario para la interpretación de la realidad actual como construcción humana en el curso del tiempo y como marco general para la comprensión del tiempo histórico.

La materia puede realizar importantes aportaciones en los diferentes ámbitos de competencias educativas, principalmente en relación a la competencia social y ciudadana, a las competencias referidas a la cultura científica, tecnológica y de la salud, a la competencia lingüística, a las competencias en el tratamiento de la información y la competencia digital, a la competencia cultural y artística y a la competencia para aprender a aprender. Sin olvidar, la competencia matemática y la relacionada con la autonomía e iniciativa personal.

Los contenidos y criterios de evaluación, acompañado cada uno de estos últimos de unos indicadores para la evaluación, se organizan por cursos. Con el fin

antolatatu dira, eta haien alderdi zehatzak, berriz, epigrafitan.

Eduki komunak izeneko hasierako multzoan geografiko eta historiako oinarritzko alderdien irakaskuntza erantsi da maila guztietan; prozedurak orokorrak dira, edo, hala dagokionean, jarrerai buruzkoak. Curriculumean hasierako multzoa eranstearen helburua hauxe da: eduki horiek azpimarratzea, eta gainerako guztiak esparru horren barruan garatu beharrekotzat hartzea. Bestalde, denboraren joanean gizarteak nolakoak izan diren ikasteko, kronologia-irizpidea hartu da kontuan etapa guztian.

Lehen mailan, inguruneen edo naturaren esparruak lantzen dira, elementuen arteko harremanaren ingurukoak zein lurraldea egituratzean giza taldeekin izandako harremanen ingurukoak; halaber, munduaren eremuari espazio-erreferentzia egiten zaio, eta, bereziki azpimarratu dira euskal, espainiar eta europar eremuak. Biodibertsitatea zaintzen laguntzeko, biodibertsitateari buruzko balioespina eta harekiko kontzientzia izatea eduki horiekin guztiekin zerikusia duten jarrerak dira, eta 2. multzoan lantzen dira, Lurra eta ingurune naturalak.

Maila horretan, gizarte historikoen bilakaera lantzen da, hastapenetatik Erdi Arora arte. Esparru horren barruan, gizarteen bilakaera ahalik eta nabarmenen erakusten duten alderdiak azpimarratzen dira, baita, denboraren ikuspegia abiapuntu hartuta, egungo gizarteak nola eratzen diren ikusarazten duten alderdi esanguratsuenak ere. Mundua eremutzat hartuta, eta, bereziki, Europa, gure herrialdeko historiaren ezaugarriak erantsi dira. 3. blokeak honako eduki hauek biltzen ditu: historiaurreko gizarteak, lehendabiziko zibilizazioak eta Antzinaroa.

Bigarren mailan, honako hauek lantzen dira: biztanleria, demografiaren gorabeherak eta joerak eta horien ondorioak; gaur egungo gizartearen ezaugarriak, bereziki euskal, espainiar eta europar gizarteetakoak, eta horien egituren eta aniztasunaren berri ematen da; horrezaz gainera, hirietako bizimoduak eta hiri-espazioen ezaugarriak ere lantzen dira (2. multzoa: Biztanleria eta gizarteak). Horrekin batera, bilakaera historikoa aztertzen jarraitzen da, Erdi Aroko gizarteekin hasi eta estatu modernoaren eratu arte. 3. eduki-multzoan, industriaurreko gizarteak izenekoan, garrantzi handia ematen zaie garai hartako Iberiar penintsulari, Erdi Aroko penintsulako lurraldearen aniztasunari, monarkia hispaniarrari eta Amerikako kolonizazioari, baita historia-epe horietako Euskal Herriaren egoerari ere.

Hirugarren eta laugarren mailan, espezializazioa handiago da, eta egungo munduaren azterketa da elementu komuna; hainbat ikuspegi osagarritatik lantzen da.

de facilitar una presentación más clara, los primeros se agrupan en bloques, que incorporan a su vez epígrafes que enuncian aspectos concretos.

En todos los cursos en un bloque inicial, denominado Contenidos comunes, se incorpora el aprendizaje de aquellos aspectos fundamentales en el conocimiento geográfico e histórico que son procedimientos de tipo general o se refieren, en su caso, a actitudes. La presencia en el currículo de este bloque inicial tiene como finalidad resaltar estos contenidos, considerándose que debiera ser en este marco en el que habrían de desarrollarse todos los demás. Por otra parte, el estudio de las sociedades a lo largo del tiempo se organiza con un criterio cronológico a lo largo de toda la etapa.

En primer curso se aborda el estudio de los medios o dominios naturales, tanto desde la interacción de sus elementos como de las interrelaciones con los grupos humanos en la configuración del territorio, con referencia espacial al ámbito mundial y, en mayor, profundidad, a los espacios vasco, español y europeo. La valoración de la biodiversidad y la toma de conciencia, para contribuir a su mantenimiento, son actitudes asociadas a estos contenidos, que se integran en el bloque 2, La Tierra y los medios naturales.

Este curso se centra en la evolución de las sociedades históricas desde sus orígenes hasta la Edad Media. En este marco se resaltan los aspectos en los que puede reconocerse más claramente la evolución de las sociedades, así como aquellos cuya aportación, vista desde la perspectiva temporal, puede resultar más significativa en la configuración de las sociedades actuales. En un marco espacial mundial y particularmente europeo, se inserta la caracterización de la Historia de nuestro país. El bloque 3, Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua integra estos contenidos.

En el segundo curso se contempla el estudio de la población, de los comportamientos y tendencias demográficas, de sus consecuencias, pero también los rasgos de las sociedades actuales, en especial la vasca, la española y la europea, desde el conocimiento de su estructura y diversidad; además se aborda la forma de vida en las ciudades y la caracterización del espacio urbano (bloque 2, Población y sociedad). Por otro lado, se continúa el análisis de la evolución histórica, desde las sociedades medievales hasta la configuración del Estado moderno. En el bloque 3, Sociedades preindustriales, se da especial relevancia a la Península Ibérica en este período, a la configuración plural del territorio peninsular en la Edad Media, a la monarquía hispánica y la colonización de América, así como a la situación de Euskal Herria en estos períodos históricos.

En tercero y cuarto se introduce una mayor especialización; tienen en común la atención que se presta al estudio del mundo actual desde perspectivas que resultan complementarias.

Horrenbestez, hirugarren mailan, ekonomia-jarduerak eta horiek eragiten dituzten espazioak eta paisaiak abiapuntu hartuta, antolaketa politikoa eta eremu geopolitiko eta ekonomiko handien geografia-espazioa aztertzen da, baita gaur egungo mundu interdependente honen aldaketak eta arazoak ere; giza garapenean dauden desberdintasunak azpimarratzen dira bereziki. Hala, 2., 3., 4. eta 5. multzoek biltzen dituzte eduki horiek. Hau da, ekonomia-jarduera eta geografia-espazioa; ekonomia-jarduerak Euskal Herrian eta horien eragina ingurumenean; antolaketa politikoa eta geografia-espazioa; eta gaur egungo munduaren aldaketak eta desorekak, hurrenez hurren.

Laugarren mailan, egungo gizartearen bilakaera eta ezaugarriak lantzen dira. Gaur egungo gizartearen oinarri historikoen azterketak honako hauek biltzen ditu: XVIII. mendean geroztik XX. mendearen erdira arte izandako aldaketa ekonomikoak, politikoak eta sozialak, gaur egungo munduaren egitura politikoa eta ekonomikoa, integrazio-prozesuak, aldaketa sozialak, artearen joera berriak, botere-guneak eta tentsioguneak. Esparru horretan, bereziki azpimarratzen da Espainian estatu demokratikoa nola eratu zen, Euskal Herrian nola gauzatu zen eta Europar Batasunean duen partaidetza. Eduki horiek 2. multzoari —Egungo gizartearen oinarri historikoak—, 3. multzoari —Mundua gaur egun— eta 4. multzoari —Arte-hizkuntzak— dagozkie.

Irakasgai honen helburuak eta edukiak hautatzean, etapa honetako Herritartasunerako eta Giza Eskubide-etarako Hezkuntza eta Etika eta Gizabide Hezkuntza irakasgaiak hartu dira kontuan, gizartearekin zerikusia duena osatzen baitute. Lotura duten alderdiak aukeratzekoan, kontuan hartu da irakasgaiarekin lotutako ikuspegi espezifikoak izatea edota ikuspegi osagarria izatea. Bestalde, irakasgaia lantzeko, etapa honen izaera bikoitza ere kontuan hartu da: azkena eta propedeutikoa.

Ikasleen adimenaren garapena dela eta —pentsaera konkretutik formalera—, bigarren hezkuntzan irakasgai hau irakastea eta ikastea errazagoa bada ere, diziplina konplexuak dira eta ikasleek zailtasunak izaten dituzte espazioaren eta denboraren nozioak ulertzeko, giza eta gizarte-gertaerak azaltzean sortzen diren arrazoi askotarikoak eta intentziozkoak ulertzeko edo hainbeste informazio jasotzeko. Horregatik, beraz, nahitaezkoa da maila guztietan lan jarraitua egitea, etapa guztian pixkanaka-pixkanaka nozio horiek guztiak barneratzeko. Irakasgaia ikasgelan lantzerakoan, halaber, ikasle-aniztasunera egokitu behar da, curriculum-materialak erabilita, indartzeko edo osatzeko lanak eginda, beste bitarteko batzuk erabilita (idatziak, ikus-entzunezkoak, grafikoak...), ikasleen motibazioa kontuan hartuta, azalpen- eta ikerketa-estrategiak txandakatuta, pedagogia-teknikak erabilita (esaterako, taldekako lanak).

Así, en tercero, y partiendo del estudio de las actividades económicas y la configuración de espacios y paisajes que generan, se analiza la organización política y el espacio geográfico de los grandes ámbitos geopolíticos y económicos, así como las transformaciones y problemas de un mundo interdependiente, con especial referencia a las desigualdades en el desarrollo humano. Los bloques, 2, Actividad económica y espacio geográfico, 3, Actividades económicas en Euskal Herria y sus repercusiones en el medio, 4, Organización política y espacio geográfico y 5, Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual articulan estos contenidos.

El cuarto curso pone el acento en la evolución y caracterización de las sociedades actuales. El análisis de las bases históricas de la sociedad actual contempla las transformaciones económicas, políticas y sociales producidas desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX, para abordar posteriormente el orden político y económico mundial actual, los procesos de integración, los cambios sociales, las nuevas tendencias artísticas, los centros de poder y los focos de tensión. En este marco se da especial relevancia a la configuración del Estado democrático en España, su concreción en Euskal Herria y su pertenencia a la Unión Europea. Estos contenidos se corresponden con los bloques 2, Bases históricas de la sociedad actual 3, El mundo actual y 4, Los lenguajes artísticos.

La selección de objetivos y contenidos de esta materia ha tenido en consideración la presencia en la etapa de las materias de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos y Educación ético-cívica que complementan el conocimiento de lo social. En aquellos aspectos en los que se relacionan se ha buscado o bien aquel enfoque que es específico de esta materia o bien el que pueda resultar complementario. Por otra parte, también se ha tenido en cuenta el doble carácter, terminal y propedéutico, de la etapa en la que esta materia se desarrolla.

Si bien la enseñanza y el aprendizaje de esta materia en esta etapa se ven facilitados por el desarrollo intelectual del alumnado desde el pensamiento concreto al formal, la complejidad de estas disciplinas presenta algunas dificultades relacionadas con la adquisición de nociones espaciales y temporales, la naturaleza multi-causal e intencional de la explicación de los hechos humanos y sociales o el procesamiento de informaciones variadas. Por ello, es necesario un trabajo continuado en todos los cursos que facilite la adquisición progresiva de estas nociones a lo largo de la etapa. A la vez, el tratamiento de la materia en el aula debe posibilitar la adaptación a la diversidad del alumnado por medio de los materiales curriculares, con tareas de refuerzo y ampliación, empleo de otros lenguajes diversos (escrito, audiovisual, gráfico...), atender a la motivación, la combinación de estrategias expositivas con las de indagación, el empleo de técnicas pedagógicas como el trabajo cooperativo, etc.

Informazioa modu egokian erabiltzearekin zerikusia duten teknikak eman behar zaizkie ezagutzera, behaketaren edo dokumentazioaren bitartez; informazioa nola erabili, antolatu, grafikoki nola eman edo nola hedatu; halaber, diziplina bakoitzaren berezko prozedurak eta teknikak barnertzeko lagungarriak diren lanak egin behar dira. Izan ere, horrekin guztiarekin lortu behar da ikasleek jasotzen dituzten ezaguerak itxiak izan ez daitezzen, eta, irakasgai hau abiapuntu dela, etorkizunean pixkanaka eta modu autonomoan beren kabuz ikasteko gaitasuna izan dezaten.

Ez dugu ahaztu behar, halaber, gertuen duten beren errealitatea ere ezagutu behar dutela ikasleek, eta errealitate hori oinarri izango dutela urrutiago dauden errealitatea ulertzeko, urrutiko errealitate horren partaide aktibo eta kide ere badira eta. Alde horretatik, Europan, aldaketa garrantzitsuak gertatzen ari dira; bateratze-prozesua garrantzi handiko proiektua da, eta etorkizun zabala du, eta, hein handi batean, gaur egun ikasgeletan ditugun ikasleen belaunaldiak zeresan ikaragarria izango du proiektu horretan. Horrenbestez, berebiziko garrantzia du ikasleak bateratze-prozesuaren ezaugarrien jakitun izatea: jatorria, oinarri ideologikoak, erakundeak, funtzionamendua etab., baita pixkanaka eratzten ari den antolaketa politikoaren eta sozialaren abantailak eta desabantailak zein izan daitezkeen ere.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENA

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak, bere izaera integratzaileari esker, oinarrizko gaitasunetz jabetzen laguntzen du.

Gizarterako eta Herritartasunerako gaitasunak zerikusi zuzena du irakasgai honekin. Esan daiteke curriculumak oso-osorik laguntzen duela gaitasun horretaz jabetzen; izan ere, errealitate sozial, egungo eta historikoa ulertzea da ikaskuntzaren helburua. Baina ikasleek hori benetan lortuko dute, baldin eta gizartearen bilakaerari eta antolaketa, eta haien lorpenei eta arazoei buruz ikasitakoak gizartearen egoki moldatzeko balio badie. Jakina, egungo gizartearen ezaugarriak ulertzen, aniztasuna ulertzen eta gure gizartearen elementu eta interes komunak ulertzen laguntzen du, eta, ondorioz, elkarbizitza errazten duten sentimendu komunak sortzen ere laguntzen du.

Horrenbestez, honako hau da irakasgai honetan egin beharreko eginkizun garrantzitsua: ikasleei euskal gizarte askotarikoan integratzen laguntzea; integratze-prozesua kritikoa eta eraikitzailea izango da, iragan luze eta konplexua kontuan hartuta aurrekoa bezain konplexua den orainaldian gauzatu baita. Gizartearen, Mendebaldeko beste edozein gizartetan bezala, badaude tentsioak eta arazoak, baina, horiezaz gainera, biztanleen artean, badaude nortasun- eta kidesun-sentimendu desberdi-

El acercamiento a las distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o de la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación, a la vez que aquellos trabajos que favorecen la adquisición de procedimientos y técnicas propios de cada disciplina, ha de permitir que los alumnos y alumnas reciban unos conocimientos no cerrados, y con ello se les capacite para que, desde esta materia, puedan ir aprendiendo en el futuro por sí mismos, de manera progresivamente autónoma.

No debemos olvidar abordar desde la materia el conocimiento de la realidad inmediata que rodea al alumnado y de la que forma parte, tomándola como punto de partida para comprender realidades más alejadas en el espacio pero de las que también forma y toma parte activa. En este sentido Europa está experimentando transformaciones muy importantes y su proceso de unificación es un proyecto de enorme trascendencia y abierto al futuro que deberá ser decidido, en gran manera, por la generación de alumnos y de alumnas que actualmente se están formando en las aulas. De ahí la importancia de que conozcan las características del mismo: origen, fundamentos ideológicos, instituciones, funcionamiento, etc., así como de las posibles ventajas e inconvenientes que comportará su progresiva articulación política y social.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias básicas.

La competencia social y ciudadana está estrechamente vinculada al estudio de la materia. Puede decirse que todo el currículo contribuye a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de la realidad social, actual e histórica, es el propio objeto de aprendizaje, pero lo logrará realmente si adopta la perspectiva de que el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

De esta manera, una tarea importante a realizar desde la materia consiste en ayudar al alumnado en su proceso de integración crítica y constructiva en una sociedad vasca de carácter plural, con un pasado histórico largo y complejo, que ha cristalizado en un presente no menos complejo. Una sociedad en la que, junto a las tensiones y conflictos propios de cualquier otra sociedad occidental, se encuentran también diferentes sentimientos identitarios y de pertenencia entre sus habitan-

nak. Errealitate hori ohikoa da egungo Europan, garai bateko estatu-nazioek eragindako administrazio-banaketa ez baitator beti bat biztanleen berezko hizkuntza, kultura edo nortasun kolektiboen mugekin. Testuinguru horretan, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak lagungarri izan behar du arazoei modu baketsuan eta demokratikoki aurre egingo dieten herri-tarrak prestatzeko, betiere nork bere nortasunari eusten diola eta gainerakoena errespetatzen duela.

Trebetasun sozialak barneratzen ere laguntzen du irakasgaiak. Alde batetik, iraganeko edo gaur egungo giza jarduerak ulertzeko, ikasleek gai izan behar dute jarduera horiek gertaera-garaia kontuan hartuta ikusteko, eta, hala, gainera, beste baten lekuan, lepoan, jartzeko gaitasuna izango dute; enpatia, alegia. Bestalde, trebetasun sozialak izango dituzte baldin eta arazoei aurre egiteko elkarrizketa eta balioespena nahitaezko bideak direla ulertzen badute, edo beren iritziekin bat ez datozen bestelako iritziak dituzten pertsonak errespetatzen badituzte; gainera, elkarlana edo debateak egitea proposatuta, balio horiek aplikatzea aurreikusten da, lan mota horietan nork bere ideiak adieraz baititzake eta besteenak entzun eta errespetatzen baitira. Hainbat errealitate sozial, gaur egungoak edo historikoak, ezagutzeak edo beste kulturek egindako ekarpenei balioa emateak trebetasun sozialak garatzen laguntzen du, nahiz eta zeharka lagundu. Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgai hori guztia posible izan dadin beharrezkoak diren jarrerak sortzeko ere baliagarria da. Berezkoa du zientzia bereziaren izaera, ez da gai ziurtasun erabatekoak sortzeko, baina, era berean, interpretazio hobekak eta zehatzagoak bilatzea eskatzen du; horrek, halaber, bizikidetzarako eta arazoei aurre egiteko funtsezko bi jarrera lantzen laguntzen du: erlatibismoa kontuan hartzea eta ñabardurak zehaztea, eta horiek lantzea.

Gizarte Zientziek ekarpen garrantzitsuak ere egin ditzakete, besteekiko harremanak kontuan hartuta pertsona bakoitzak bere burua bakar eta errepikaezin eraiki dezan. Gizabanako bakoitzak besteekin izandako harremanen bidez eratzen ditu bere nortasuna, izaera eta portaera; batetik, hainbat taldetako partaide da, eta horien eraginak eta horien kultura-erreferentzia espezifikokoak ditu abiapuntu; eta, bestetik, kulturen artean gero eta ugariagoak diren harremanak ere abiapuntu ditu, bai lurralde bakoitzean izaten direnak —gero eta ugariagoak eta konplexuagoak—, bai gero eta globalagoa eta interaktiboagoa den gizarte batetik eratorritako fluxu askotarikoek osatzen dituztenak; gizarte horretan, funtzio garrantzitsua dute komunikabideek.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna barnera-tzeko ere ekarpena garrantzitsua da. Gaitasun horrek, besteak beste, honako alderdi hauek biltzen ditu: giza jardueraren espazio fisikoaren pertzepzioa eta ezagutza, eremu handiena zein hurbileko eremuarena, baita bi eremu moten artean sortzen diren harremanak ere. Giza jardueraren espazioaren pertzep-

tes. Esta realidad es común en la Europa actual, donde las divisiones administrativas derivadas de los antiguos Estados-nación no siempre coinciden con los límites lingüísticos, culturales o de identidades colectivas propias de sus habitantes. En este contexto las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia deben ayudar a formar ciudadanos y ciudadanas que, desde sus propias identidades y respetando las de los demás, sean capaces de solucionar pacífica y democráticamente los conflictos.

También ayuda a la adquisición de habilidades sociales. Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado o del presente, exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía. Por otro lado, lo hace cuando dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas, o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias, pero además prevé el ejercicio de esos valores al proponer un trabajo colaborativo o la realización de debates en los que se puedan expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás. El acercamiento a diferentes realidades sociales, actuales o históricas, o la valoración de las aportaciones de diferentes culturas ayuda, aunque sea más indirectamente, al desarrollo de las habilidades de tipo social. Las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia tienen mucho que aportar también al desarrollo de las actitudes necesarias para hacerlo posible. Su propia condición de ciencias peculiares, incapaces por un lado de generar certezas absolutas pero, por otro lado, exigentes en la búsqueda de mejores y más rigurosas interpretaciones, facilita el trabajo de dos actitudes fundamentales para la convivencia y para la solución de conflictos: el relativismo y el rigor y el cultivo de los matices.

También la materia tiene interesantes aportaciones que hacer al servicio de la construcción de cada persona como ser único e irreplicable en relación con los otros, ya que cada individuo va construyendo su propia personalidad, su modo de ser y de actuar en la relación con los demás, a partir de las influencias de los grupos de pertenencia y de las referencias culturales específicas de los mismos, pero también a partir de las cada vez más numerosas interacciones entre las diferentes culturas, tanto las que tienen lugar en cada ámbito territorial, cada vez más numerosas y complejas, como las que ocasionan los múltiples flujos de todo tipo que caracterizan a una sociedad cada vez más global e interactiva, en la que los medios de comunicación de masas juegan un papel relevante.

En la adquisición de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud la contribución es relevante. Dicha competencia incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, tanto en grandes ámbitos como en el entorno inmediato, así como la interacción que se produce entre ambos. La percepción

zio zuzena zein zeharkakoa da Geografiaren zereginaren ardatz nagusietako bat: gertaera sozialen eta ikaslearen bizitzaren beraren espazioa ulertaraztea; hau da, espazioaren dimentsioa ulertaraztea. Gaitasun hori landuko da, eduki geografikoak ikasteak dimentsio horretan eragina duela bermatzen bada; horretarako, berebiziko garrantzia duete espazioak eta paisaiak —benetakoak zein irudien bidez adierazitakoak— orientatzeko, kokatzeko, erreparatzeko eta interpretatzeko prozesuek.

Gizakia-ingurunea harremana eta horrek eragiten duen lurralde-antolakuntzaren berri izatea ere ekarpen garrantzitsua da. Irakasgaiak berak aukera ugari ematen ditu gizakiak espazioa eta haren baliabideak nola erabiltzen dituen aztertzeko; eragiten dituen kalteak aztertze-ko bakarrik ez, baita bi horiek (espazioa eta baliabideak) modu arduratsuan erabilita ingurumena babestea eta zaintzea ziurtatzen dituzten ekintzak aztertze-ko ere.

Giza eta arte-kulturarako gaitasunari ere ekarpenak egiten dizkio; zerikusia du, batez ere, arte-adierazpenak ezagutaraztearekin eta haiek balioestearekin. Ekarpene hori gauzatzeko, batetik, artelan garrantzitsuak aukeratu behar dira —estiloen edo artisten ezaugarriengatik esanguratsuak direlako, edo kultura-ondarea osatzen dutelako—, eta, bestetik, funtsezko osagai teknikoak erreparatzeko eta horiek ulertzeko baliabideak eman behar zaizkie ikasleei, gero artelanak aztertu ahal izan ditzaten. Planteamendu hori oinarri hartuta, artelanei merezi duten balioa ematen irakasten da; pertzepzioko eta sentsibilizaziorako trebetasunak eskuratzen dira; artelanek gu hunkitzeko gaitasuna sortzen da, eta, gainera, kultura-ondarea balioesten, errespetatzen eta hura zaintzeko interesa sortzen laguntzen du.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunari ere egiten dio ekarpenik; fenomeno sozialak eta historikoak ulertzeko informazioa aurkitzearekin eta hura ulertzearekin zerikusia duten trebetasunekin lotuta dago ekarpen hori; irakasgaia ikasteko nahitaezko elementua da informazioa, neurri handi batean. Bereziki, errealitateari zuzenean eta zeharka erreparatetik sortzen den informazioa bilatzen, lortzen eta tratatzen laguntzen du, baita informazioaren iturria idatzia (batez ere, era askotako testu motak eta informazio-iturri askotarikoak irakurtzeko gaitasuna), grafikoa eta ikus-entzunezkoa denean ere, eta erabiltzen den euskarria bai papera bai informazio- eta komunikazio-teknologiaren bidez lortutakoa izan daiteke. Honako hauek dira gaitasun hori eskuratzeko dakartzen funtsezko ekarpenetako batzuk: objektibotasunaren eta egokitasunaren irizpideen arabera lortzen den informazioa aukeratzeko irizpideak ezartzea, garrantzitsuak eta hain garrantzitsuak ez diren alderdiak bereiztea, informazio-iturriak ezagutzea eta horiek alderatzea, eta informazioa modu kritikoa barnatzea edo aztertzea.

directa o indirecta del espacio en que se desenvuelve la actividad humana constituye uno de los principales ejes de trabajo de la Geografía: la comprensión del espacio en que tienen lugar los hechos sociales y la propia vida del alumno y de la alumna, es decir, la dimensión espacial. Se contribuye a esta competencia en la medida en que se asegure que dicha dimensión impregna el aprendizaje de los contenidos geográficos, adquiriendo especial importancia para ello los procedimientos de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes, reales o representados.

Otra aportación, no menos significativa, se posibilita desde el conocimiento de la interacción hombre-medio y la organización del territorio resultante. La materia proporciona abundantes ocasiones para analizar la acción del hombre en la utilización del espacio y de sus recursos, no sólo los problemas que a veces genera, sino también aquellas acciones que desde un uso responsable de ambos, buscan asegurar la protección y el cuidado del medio ambiente.

La contribución a la competencia en cultura humana y artística se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. Dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda también a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

La contribución a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos sociales e históricos contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se contribuye, de manera particular, en la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas (de manera muy especial a la competencia para la lectura de diferentes tipos de texto y fuentes de información), gráficas, audiovisuales, tanto si utilizan como soporte el papel como si han sido obtenidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación. El establecimiento de criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad y pertinencia, la distinción entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la relación y comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica son algunas de las aportaciones fundamentales que se hacen a la adquisición de esta competencia.

Hitzik gabeko hizkuntza, bestalde, askotan erabiltzen da errealitatea ulertzeko, eta oso lagungarria da ikonoen, ikurren eta irudien bidezko hizkuntzak eza-gutzeko eta interpretatzeko. Bereziki, eta besteak beste, hauen kasua da: kartografiaren, irudiaren, estatistika-koadroen, diagramen hizkuntza.

Irakasgai honetan informazioak duen garrantzia dela eta, gaitasun horren eta hizkuntza-komunikaziorako gaitasunaren arteko harremanak bitxiak dira. Irakurtzea eta idaztea bi ekintza dira, eta informazioa bilatzen, biltzen eta prozesatzen laguntzen dute, eta eremuan erabiltzen diren testu motak ulertzeko, osatzeko eta erabiltzeko ere ezinbestekoak dira. Horregatik guztiagatik, irakasgaiak hainbat diskurtso mota erabiltzeko trebetasunak lortzen laguntzen du, batez ere, deskripzioa, narrazioa, hitzaldia eta argudioa erabiltzeko; hiztegia aberasten ere laguntzen du, eta, kontzeptu horiek arlo jakin bati badagozkio ere, ikaslearen ohiko hizkuntza-ren zati izan behar lukete, edo irakasgaia bera ikasteko balio funtzionala duten kontzeptuak ulertzeko balio behar lukete.

Baina, horrezaz gainera, nabarmena da Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak gaitasun horrekin duen zerikusia; izan ere, lagungarria da, besteak beste, elkarrizketan jarduteko, epai kritiko eta etikoa osatzeko, ideiak sortzeko, ezaguera egituratzeko, diskurtsoari eta ekintza eta eginkizunei berei koherentzia eta kohesioa emateko. Gainera, bi ekintza horiek, komunikatzeak eta hitz egiteak, besteekiko eta inguruan ditugunekiko loturak eta harreman eraikitzaileak izateko trebetasunak izatea eskatzen dute; bestalde, beste kultura batzuk eza-gutzeko aukera ematen dute, eta, horiek, ezagutu ahala, errespetatzen eta hartzen dira aintzat. Beraz, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna beharrezkoa da bizikidetzarako eta arazoei aurre egiteko ahalmen eraginkorrerako, eta, era berean, berdintasunerako eta estereotipoak eta adierazpen sexistak, etnizistak... ezabatzeko tresna ere izan daiteke.

Matematikarako gaitasuna lortzeko ere lagungarria da. Errealitatearen alderdi kuantitatiboak eta espazio-alderdiak ezagutzea lagungarria da gaitasuna lortzeko, baldin eta irakasgaiak honako hauek biltzen baditu: eragiketa errazak, magnitudeak, ehunekoak eta proportzioak, oinarritzko estatistika-nozioak, zenbaki- eta grafiko-eskalak, erreferentzia-sistemak edo forma geometrikoen ezaugarriak, eta, halaber, neurri-irizpideak, informazioen kodifikazio numerikoa eta haren irudi grafikoa. Lanabes horiek guztiak errealitate soziala deskribatzeko eta aztertzeko erabiltzaileak, ikasleek ikusiko dute horiek aplikatzeko egoera asko daudela, eta, ondorioz, matematikarako gaitasunean ikasitakoa funtzionalago bihurtzen da.

Ikasten ikasteko gaitasuna, bestalde, ikaskuntza erraztuko duten lanabesak edukitzean datza, eta, horri esker, orobat, arazoen ikuspegi estrategikoa lortuko da, eta gerta daitezkeen aldaketak aurreikusten eta horie-

Por otra parte, el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. Es el caso, en especial, del lenguaje cartográfico, del de la imagen, de los cuadros estadísticos, diagramas etc.

El peso que tiene la información en esta materia singulariza las relaciones existentes entre esta competencia y la competencia en comunicación lingüística. Leer y escribir son acciones que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar los distintos tipos de textos que en el área se utilizan. Por ello, la materia facilita lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación y se colabora en la adquisición de vocabulario, cuyo carácter básico habría de venir dado por aquellas palabras que, correspondiendo al vocabulario específico, debieran formar parte del lenguaje habitual del alumno y de la alumna o de aquellas otras que tienen un claro valor funcional en el aprendizaje de la propia materia.

Pero, además, la relación de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia con esta competencia es clara, pues es la que permite, entre otras cosas, dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas... Por otra parte, comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos, pudiendo ser también instrumento para la igualdad, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas, etc.

Se contribuye también a la adquisición de la competencia matemática. El conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad permite colaborar en su adquisición en aquella medida en que la materia incorpora operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica. La utilización de todas estas herramientas en la descripción y análisis de la realidad social amplían el conjunto de situaciones en las que los alumnos perciben su aplicabilidad y, con ello, hacen más funcionales los aprendizajes asociados a la competencia matemática.

La competencia para aprender a aprender supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, además de tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se produzcan con

tara modu positiboan egokitzen ikasiko da. Izan ere, etengabe aldatzen ari den gizarte honetan, herritar gisa bete-betean bizitzeko, edozein herritarrek ikas ditzakeen gizarte-edukiak ikaragarri zabalak eta konplexuak dira. Beraz, irakasgai honetarako curriculum-proposamena gauzatzeko, zenbait eduki hautatu behar dira, eta testuingurura egokitu; ondorioz, ez dira gizarte-eduki guztiak agortuko, ezta testuinguru guztiak ere. Horregatik da garrantzitsua ikaskuntza autonomoak gauzatzeko oinarrizko gaitasunak garatzea, zeren eta ikaskuntza autonomoaren bitartez gauza gehiago jakitea, aurretik ikasitakoak berrikustea eta azaleratzen ari diren gizarte- eta kultura-testuinguruetara egokitzea lortuko baitute. Horretarako, irakasgaiak zenbait arrazoibide mota aplikatzeko ematen dituen aukerak hartu behar dira abiapuntu. Batetik, datuen azterketatik abiatutako arrazoibide induktiboa, gizarte-gertaeren eta -egoeren interpretazioak osatzeko; eta, bestetik, arrazoibide hipotetiko deduktiboa, horren bidez beste berri batzuetarako arrazoi anitzeko lehen azalpen-hurbilketak osatzeko. Hori gutxi balitz, gizarte-errealitateak eta ideologiak, baita korronte zientifikoak ere —joerak eta aurreiritziak barne— hainbat ikuspegitik lantzea posible denez, lan serioa nahitaezkoa da pentsamendu erlatiboa lantzeko eta herritar bakoitzaren gizarte-errealitateetan oinarrituta nork bere iritzia osatzeko gaitasuna lantzeko. Informazio-iturrirei eta horien erabilerari buruzko ezaguerak ere ematen ditu, zenbait bitarteko erabiltzaile, lortutako informazioa bilduz eta sailkatuz, baldin eta informazio horren azterketa egiten bada. Ekarpena bestelakoa ere izan daiteke, pentsatzeko, informazioa antolatzeko, gogoan hartzeko eta berreskuratzeko estrategiak sortzen laguntzen duenean; esaterako, laburpenak, eskemak edo kontzeptu-mapak.

Irakasgaia autonomiarako eta ekimen pertsonalarako lagungarria izateko, nahitaezkoa da plangintzetarako eta horiek gauzatzeko ekimenak bultzatzea, baita erabakiak hartzeko prozesuak bultzatzea ere; erabakiak hartzeko egoerak nabarmenago geratzen dira eztabaidetan eta bakarka edo taldeka egiten diren lanetan; izan ere, zenbait ekimen biltzen dituzte: ideiak sortu, aztertu, plangintza egin, ekin, egindakoa berrikusi, aurreikusitako helburuak eta lortutakoak alderatu eta ondorioak atera. Bestalde, irakasgaiak ikasitakoak egiteko eta ekiteko lanabes gisa erabiltzeko balio behar du; hau da, gizarteak nola funtzionatzen duen eta hura nola dagoen antolatuta jakinda eta kritikoki aztertuta, alde aurretik hobekien diruditen alternatibak irudikatzen balio behar du, horien arabera jokatzeko. Horrenbestez, bakoitza zenbait talderen partaide denez eta zenbait erreferentzia-talde dituen, talde horien prozesu historikoak aztertzea baliagarria da erabakiak hartzen laguntzeko. Erakundeak ezagutuz gero (horiek nola funtzionatu eta antolatzen diren eta zer eskumen dituzten), hobeto jokatu da herritar gisa. Mikro eta makroekonomiari buruzko zenbait oinarrizko nozio jakiteak, halaber, fa-

una visión positiva. En efecto, el carácter extraordinariamente amplio y complejo de los contenidos sociales susceptibles de ser objeto de aprendizaje a lo largo de la vida normal de cualquier ciudadano para vivir plenamente como tal en una sociedad en continua transformación, implica que cualquier propuesta curricular para la materia haya de ser necesariamente selectiva y contextual y, en consecuencia, no agote ni todos los contenidos sociales ni todos los contextos. De ahí la importancia de trabajar el desarrollo de competencias básicas para la realización de aprendizajes autónomos que permitan a quien los hace el acceso a nuevos conocimientos, la revisión de los adquiridos anteriormente y la adaptación a contextos sociales y culturales emergentes. A ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece la materia para aplicar razonamientos de distinto tipo, tanto del razonamiento inductivo a partir del análisis de los datos para construir interpretaciones de diferentes hechos y situaciones sociales, como del razonamiento hipotético deductivo con base en el cual puedan construir primeras aproximaciones explicativas multicausales a otros nuevos. Por si esto fuera poco, las diferentes perspectivas desde las que pueden ser abordadas y las diversas posiciones ideológicas, corrientes científicas, incluso sesgos y prejuicios de distinta índole, desde los que frecuentemente son tratadas, exige un trabajo serio orientado al desarrollo del pensamiento relativista y de la capacidad para construir el propio pensamiento sobre las realidades sociales en que cada ciudadano tiene comprometida su vida. Además, proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios y siempre que se realice un análisis de ésta. También contribuye cuando favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Para que esta materia contribuya a la autonomía e iniciativa personal es necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. Por otra parte, los aprendizajes propios de la materia han de servir como herramientas para hacer y emprender, es decir para, a partir del conocimiento y del análisis crítico de la organización y del funcionamiento social, imaginar alternativas presumiblemente mejores para actuar en consonancia. En efecto, el estudio de los procesos históricos de los grupos de pertenencia y de referencia sirve de ayuda para la toma de decisiones. El conocimiento de las instituciones (su organización, competencias y funcionamiento) permite un mejor ejercicio de la condición de ciudadanos. Por su parte, el conocimiento de algunas nociones básicas de micro y macroeconomía permite poder tomar decisiones en el ámbito de la economía familiar y participar con mejor criterio en la vida social.

milia-ekonomiaren arloan erabakiak hartzen laguntzen du, baita gizarte-bizitzan irizpide hobek izanda parte hartzen ere. Beraz, azken batean, gizarte nola antolatzen den eta nola funtzionatzen duen hobeto ulertzeak taldeetan aktiboki eta modu sortzailean parte hartzen laguntzen du. Eta, era berean, lan-erloko etorkizuneko aukerak ikusten laguntzen die ikasleei: politikaren arloan, zuzenbidearen arloan, administrazioan, mota guztietako gizarte-zerbitzuetan, etab.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, honako gaitasun hauek lortzea da Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiaren helburua:

1. Gertaera sozialak bultzatzen dituzten prozesuak eta mekanismoak eta gertaera politiko, ekonomiko eta kulturalen arteko harremanak ezagutzea; ezaguera hori, ondoren, gaur egungo gizartearen bilakaera eragin duten kausak ulertzeko erabiliko da, baita gizarte horietan gizonen eta emakumeen betetzen duten zeregina balioesteko eta haiek izaten dituzten arazo nagusiak zein diren ulertzeko ere. Horren guztiaren helburua Historiaren ikuspegi zabala eta kritikoa eskuratzea da.

2. Ingurune fisikoaren oinarriko elementuak zenbait eskalatan ezagutzea, kokatzea eta aztertzea, elementu horien arteko harremana ulertzeko, giza taldeek espazioa eta hango baliabideak nola erabiltzen dituzten ulertzeko eta erabilera horiek eragiten dituzten ondorio ekonomiko, sozial, politiko eta ingurumenaren arlokoak balioesteko. Horren xedea eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko modua hobetzea da.

3. Europako eta munduko geografia-aniztasunaren eta eremu geoekonomiko handien oinarriko ezaugarriak ezagutzea, kokatzea eta autonomiaz aztertzea, baita Euskal Herriko ezaugarri fisikoak eta giza ezaugarriak ere. Hau da horren guztiaren xede: etorkizuneko behar bezala aurre egin ahal izatea intereseko gizarte-arazo edo -aizirik orori.

4. Euskal Herriarentzat garrantzitsuak izandako gertaera historikoen prozesuak denboran eta espazioan ezagutzea eta kokatzea; horri esker, Euskal Herria osatzen duten lurraldeen bilakaera historiko, sozial eta kulturala ikuspegi globaletik antolatu eta garatzea. Hori guztia Europako historiaren testuinguruan ezagutu eta kokatuko dute ikasleek, horietako gertaera bakoitzaren esanahi politiko, ekonomiko eta kulturala aintzat hartuta.

5. Gizateriaren historiako gertaera historiko eta prozesu garrantzitsuenak ezagutzea eta denboran eta espazioan kokatzea, haren bilakaeraren ikuspegi globala izateko eta hura interpretatzeko; eta, hala, komunitate sozialaren aniztasunaren jatorria behar bezala ulertzeko.

Se trata, en definitiva, de que una mejor comprensión de la organización y del funcionamiento social permita participar más activa y creativamente en los grupos. Y también de que, al mismo tiempo, puedan los alumnos y las alumnas ir descubriendo un horizonte de posibilidades futuras en el ámbito profesional: mundo de la política, el derecho, la administración, servicios sociales de diferentes tipos, etc.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia tendrá como finalidad en esta etapa el logro de las siguientes competencias:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los fenómenos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, utilizando este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, así como el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas, a fin de obtener una visión amplia y crítica de la Historia.

2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, a fin de comprender las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, así como valorar las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental derivadas de dichas actuaciones para mejorar las formas de actuar en las diferentes situaciones de la vida diaria.

3. Identificar, localizar y analizar de manera autónoma las características básicas de la diversidad geográfica y de las grandes áreas geoeconómicas de Europa y del mundo, así como los rasgos físicos y humanos de Euskal Herria con el fin de poder enfrentarse en el futuro de forma solvente al análisis de cualquier problema o cuestión social de interés.

4. Identificar y ubicar en el tiempo y en el espacio los procesos y los acontecimientos históricos más relevantes para Euskal Herria, con el fin de articular y desarrollar una perspectiva global de la evolución histórica, social y cultural de los distintos territorios que la componen, en el contexto de la historia europea, dando cuenta del significado político, económico y cultural de cada uno.

5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia de la Humanidad para adquirir una perspectiva global de su evolución y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la génesis del carácter plural de las comunidades sociales a las que se pertenece.

6. Talde-lanak egitea eta gaur egungo gizarte-errealitateari buruzko debateetan parte hartzea, jarrera ekin-tzaile, eraikitzaile, kritikoa eta tolerantza eta partaidetza horren xedea talde-laneko teknikak eskuratzea eta gizarte-egoki integratzea izanda. Debate horietan, iritziek behar bezalako funtsa izan behar dute, eta elkarrizketa gizakien arazoei eta gizarte-arazoei aurre egiteko nahi-taetzko bidezkat jo behar da.

7. Euskal Herriko eta Euskal Herritik kanpoko arte-adierazpen garrantzitsuenak ezagutzea eta balioestea, gizadiaren arte-garapenari kultura guztiek egindako ekarpenak aintzat hartzeko eta balioesteko; eta, orobat, nor bere kulturako eta beste kulturetako historia-, arte-, kultura- eta natura-ondarea balioesteko eta errespetatzeko, bere burua eta taldea aberasteko baliabide-tzat hartuta.

8. Pertsona bakar eta konplexutat ikustea ikasleak bere burua, eta bere kalitate nahiz akats pertsonalak ezagutzea, gainerako pertsonetik harremanean. Ikasleak euskal herritar egiten duten ezaugarriez jabetzea eta ezaugarri horiek balioestea beren konplexutasun osoan; halaber, euskal herritartasuna beste talde batzuetako kidezarekin eta gizateriako kidezarekin partekatzea, gizarte bat eraikitzen laguntzeko, tolerantziatzeko eta errespetuzko jarrerak hartuz.

9. Kultura-aniztasunari balioa ematea, herrien eta norbanakoaren nortasun-eskubidetza hartuta; gure komunitate sozialen eta kulturalen aniztasuna aintzat hartuz, posible izango da horietan aktiboki parte hartzea, gainerako kulturetik tolerantziatzeko eta errespetuzko jarrerak izanda.

10. Gaur egungo gizarteek dituzten arazo larrienak eta ustez horiek eragin dituzten kausa historiko-sozialak aztertzea eta ezagutzea, haiei buruz nor bere iritzi kritikoa eta arrazoitua egin ahal izateko. Halaber, ekintza eraginkorrak sustatzea eta abiatzea, pertsonen eta gizarte-taldeen arteko harremanak hobetzeko.

11. Geografiaren, Historiaren eta, oro har, Gizarte Zientzien ezaugarriak ikertzeko kontzeptu-tresnak, teknikak eta oinarriko prozedurak aplikatzea, lan monografiko eta ikerketa txikiak egin ahal izateko (bakarka eta/edo taldeka), arloari dagokion hiztegia zehatz eta zorrotz erabilia.

12. Honako kategoria hauek antolatzea eta erabiltzea: denbora-orientazioa (iragana, orainaldia, etorkizuna); kokapen erlatibo denboraren barruan (segida, aldiberekotasuna, diakronia, sinkronia); iraupena (gertaera faktualak, koiunturazkoak, egiturazkoak, iraupen labur, ertain edo luzeko fenomenoak); denboraren neurriak (denbora-unitateak, denbora eta kronologia historikoa). Horiek guztiek gizartearen bilakaera eta urteen joanean gerta daitekeena antolatzeko eta laburbiltzeko balio dute.

13. Hainbat iturritako informazioa zorrotzasunez bilatzea, aukeratzea eta erlazionatzea; informazioa mota

6. Realizar tareas en grupo y participar en debates sobre la realidad social actual con una actitud activa, constructiva, crítica y tolerante, con vistas a la apropiación de técnicas de trabajo en grupo y la integración positiva en la sociedad, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales

7. Identificar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes de Euskal Herria, así como de ámbitos espaciales más alejados para apreciar y valorar la contribución de todas las culturas al desarrollo artístico de la humanidad, y que así mismo posibilite valorar y respetar el patrimonio histórico, artístico, cultural y natural propio y de otras culturas, apreciándolo como un recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

8. Reconocerse a sí mismos como personas únicas y complejas, identificando las propias cualidades y defectos personales en la relación con los demás, tomando conciencia y valorando los rasgos culturales que le identifican como miembro de la sociedad vasca en su complejidad y haciéndolo compatible con la consideración de pertenencia a otros grupos y al género humano en general como medio para poder participar activamente en la construcción de una sociedad adoptando actitudes de tolerancia y respeto.

9. Valorar la diversidad cultural como derecho de los pueblos e individuos a su identidad, apreciando la pluralidad de las comunidades sociales y culturales a las que pertenece como medio para poder participar activamente en ellas adoptando actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas.

10. Analizar y conocer los problemas más acuciantes presentes en las sociedades contemporáneas y sus posibles raíces histórico-sociales a fin de elaborar un juicio personal crítico y razonado sobre los mismos y promover y emprender actuaciones eficaces adaptadas a mejorar las relaciones entre personas y grupos sociales.

11. Aplicar los instrumentos conceptuales, las técnicas y procedimientos básicos de indagación característicos de la Geografía, de la Historia y en general de las Ciencias Sociales para llevar a cabo pequeños trabajos monográficos e investigaciones (individuales o en grupo), utilizando con precisión y rigor un vocabulario propio del área.

12. Estructurar y utilizar categorías de orientación temporal (pasado, presente y futuro); posiciones relativas en el tiempo (sucesión, simultaneidad, diacronía, sincronía); duraciones (hechos factuales, coyunturales, estructurales, fenómenos de duración corta, media o larga); medida del tiempo (unidades temporales, tiempo y cronología histórica) para ordenar y sintetizar la evolución de las sociedades y su devenir histórico.

13. Buscar, seleccionar y relacionar de forma rigurosa información verbal, gráfica, icónica, estadística y car-

askotakoa izan daiteke: hitzezkoa, grafikoa, ikonoen, estatistiken eta kartografiaren bidez emandakoa, ingurune fisikoak eta sozialak ematen duena, eta komunikabideek eta informazio- eta komunikazio-teknologiek ematen dutena. Ikasleak behar bezala antolatuta eta ulertzeko moduan komunikatu behar ditu informazio-bilaketaren emaitzak.

14. Ikaslearen partaidetzako nahiz erreferentziatzeko taldeen eta erakundeen antolamendu-egiturak eta ohiko funtzionamendu moduak aztertzea, gizarte demokratikoetan ohi den moldean; betiere, horiek guztiak oinarritzat dituzten funtsezko balioak eta printzipioak aintzat hartuta, eta herritarren eskubideei eta askatasunei erreparatuta. Hori eginez, gizartean parte-hartze kontzientea, arduratsua, kritikoa eta erabatekoa bultzatu nahi da; diskriminazioa eta bidegabekeria eragiten duten jarrerak eta egoerak salatuko dira, eta eskubiderik gabeko edo nahitaezko baliabide ekonomikorik gabeko herri, talde sozial eta pertsonekin jarrera solidarioa hartuko da.

15. Europako erakundeak eta haien antolaketa politikoa eta administratiboa ezagutzea eta aztertzea, ulertzeko Europar Batasuna dela Europako herrien eta nazioen harreman- eta partaidetza-esparrua.

16. Irakasgaiaren edukiak norik bere erara eta sormenez adieraztea eta komunikatzea, zenbait hizkuntza erabiltzaileak eta informazioak aukeratuta eta interpretatuta, eta norik bere ikaskuntza-prozesuari buruz hausnartuta.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Geografiari, historiari, kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesien planteamendua egin, formulatu eta egiaztatzea.

– Lurra irudikatzeke zenbait kartografia-proiektzio ikastea.

– Eskala grafikoa eta zenbakizko eskala erabiltzea.

– Eskala, ezaugarri eta euskarri (konbentzionalak eta digitalak) desberdinak dituzten irudiak, planoak eta mapak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Geografian orientatzeko eta kokatzeko teknikak.

– Geografiaren errealitateari buruzko informazioa bildu eta prozesatzea, paisaiak eta horietan gertatzen diren aldaketak zuzenean zein zeharka behatzeko teknikak aplikatuta.

toográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información y de la comunicación, para comunicar los resultados obtenidos a los demás de manera organizada e inteligible.

14. Analizar las estructuras organizativas y las formas de funcionamiento habitual de los grupos e instituciones de pertenencia y referencia en el marco de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y principios fundamentales en los que se basan, así como los derechos y libertades de que disfrutaban los ciudadanos con el fin de propiciar una participación consciente, responsable, crítica y plena en las mismas, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

15. Identificar y analizar las instituciones y la organización política y administrativa europea para comprender que la Unión Europea es el marco de relación y de participación de los diversos pueblos y nacionalidades de Europa.

16. Expresar y comunicar los contenidos de la materia de forma personal y creativa, seleccionando e interpretando datos e informaciones expresadas por medio de lenguajes diversos, reflexionando sobre el propio proceso de aprendizaje.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

Procedimientos

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos geográficos, históricos, culturales, etc.

– Conocimientos de diferentes proyecciones cartográficas para representar la Tierra.

– Uso de escala gráfica y numérica.

– Pautas para lectura e interpretación de imágenes, planos y mapas de diferentes escalas y características y soportes (convencionales y digitales).

– Técnicas de orientación y localización geográfica.

– Obtención y procesamiento de información de la realidad geográfica mediante la aplicación de técnicas de observación directa o indirecta de paisajes y de los cambios en los mismos.

– Gaikako mapak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Informazioa, edozein dela iturria, lortzeko, interpretatzeko eta erregistratzeko jarraibideak (ikonografikoa, arkeologikoa, idatzia, landa-lanak, informazio-teknologiek ematen dutena, etab.).

– Lortutako informazioa banaka zein taldean idazteko jarraibideak (laburpenak, sintesiak, lan monografikoak, konparazio-koadroak, txostenak, ikerketa-lan txikiak... planifikatzea eta egitea).

– Zenbait euskarri erabilia, horien artean digitala, banaka zein taldean egindako lanen emaitzak (lan monografikoak, konparazio-lanak, ikerketa-lanak...) ahoz eta idatziz komunikatzeko jarraibideak.

– Aldiak, kulturak eta zibilizazioak, gertaera historikoak, datuak eta tokiak denboran eta espazioan kokatzeko jarraibideak.

– Kronologia-koadroak, denbora-lerroak eta friso historikoak osatzeko teknikak.

– Gizarte historikoen eta egungo gizartearen arteko aldeak eta berdintasunak ezagutzeko, aztertze eta alderatzeko teknikak.

– Gertaera historikoen kausalitate-aniztasuna aztertze jarraibideak: gertaera historikoen eta bilakaera-eta aldaketa-prozesuen kausak eta ondorioak ezagutzea, eta horiek eragin zituzten faktoreekin lotzea.

– Artelanen hainbat mota irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak, horien testuingurua kontuan hartuta.

– Garai eta kultura desberdinetako zenbait artelanen konparazio-analisiak egiteko eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautemateko jarraibideak.

– Euskal Herriko eta Espainiako arkeologia-aztarnen ondare-elementuei buruzko informazioa biltzeko jarraibideak.

– Ingurunearen eta giza ekintzaren arteko harremanak aztertze jarraibideak, paisaia eratzean, gertaera geografiko jakinetan eta ingurumena degradatzean, besteak beste, islatzen direnak.

Jarrerak eta balioak

– Lurraldeak eta paisaiak ikusteko eta ezagutzeko jakin-mina, aniztasun hori zaindu beharreko aberastasuntzat jota.

– Espazioa ezagutzeko eta aztertze sentsibilitatea eta interesa, elementu fisikoen eta giza ekintzaren arteko elkarrekintzen adierazpentzat hartuta.

– Iraganeko errealitate sozialari buruz jakiteko interesa eta ikusmina eta gertaera historikoen aurrean jarrera kritikoa.

– Pautas para la lectura e interpretación de mapas temáticos.

– Pautas para la obtención, interpretación y registro de información relevante de fuentes diversas (iconográficas, arqueológicas, escritas, trabajos de campo, proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.)

– Pautas para la elaboración escrita, individual o en grupo, de la información obtenida (planificación y realización de resúmenes, síntesis, trabajos monográficos, cuadros comparativos, informes, pequeños trabajos de indagación, etc.)

– Pautas para la comunicación oral o por escrito de los resultados de distintos trabajos (monográficos, comparativos, de indagación, etc.) individual o en grupo utilizando distintos soportes, entre ellos el digital.

– Pautas para la localización en el tiempo y en el espacio de periodos, culturas y civilizaciones, acontecimientos históricos, datos y lugares.

– Técnicas para la elaboración de cuadros cronológicos, líneas de tiempo y frisos históricos

– Técnicas para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.

– Pautas para el análisis del carácter multicausal de los hechos históricos: identificación de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron.

– Pautas para la lectura e interpretación de diferentes tipos de obras de arte en sus respectivos contextos.

– Pautas para el análisis comparativo de algunas obras de arte de distintas épocas y culturas, buscando analogías y diferencias.

– Pautas para la obtención de información sobre restos arqueológicos y elementos patrimoniales de Euskal Herria y España.

– Pautas para el análisis de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en la configuración de los paisajes, la localización y distribución de determinados hechos geográficos, la degradación del medio ambiente, etc.

Actitudes y valores

– Curiosidad por descubrir y conocer territorios y paisajes diversos y valoración de esa diversidad como una riqueza a preservar.

– Sensibilidad e interés por descubrir y analizar el espacio como manifestación de las interrelaciones entre los elementos físicos y la acción humana.

– Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado y actitud crítica ante los hechos históricos.

– Ingurumenak aukera asko ematen dituela jabetzea, eta biodibertsitatea zaintzen laguntzearen eta garapen iraunkorraren aldeko jarrera aktiboa izatea.

– Gizarte historikoen arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

– Giza taldeen kultura ondarea den aldetik, gure ondare historiko eta artistikoa eta naturala balioetsi, errespetatu eta haiekin gozatzea, eta hura zaintzearen, defendatzearen eta jakinaraztearen aldeko jarrera izatea.

– Gizonezkoek eta emakumezkoek historian izan duten zeregina balioestea.

– Parte-hartze aktibo eta eraikitzailea, ahalegin personala, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanak edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.

– Nork bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartzea, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.

2. eduki multzoa. Lurra eta ingurune naturalak

Lurraren irudikapena. Orientatzeko eta kokatzeko teknika geografikoak aplikatzea.

– Lurra eguzki-sisteman. Erliebearen, uren eta landarediaren oinarritzko osagarriak. Eusten dioten harremanak. Horiek adierazteko irudiak behatu eta interpretatu. Klimaren eta klima mota nagusien oinarritzko faktoreak, klimogramak eginda eta horiek interpretatuta; baita giza jarduerak klimari nola eragiten dion aztertuta ere.

– Euskal Herriaren natura-ezaugarriak. Kokapen geografikoa. Paisaia-aniztasuna. Horien elementu natural eta giza elementu bereizgarriak. Aldaketak eta babesteko beharra. Ozeano, itsaso, erliebe-unitate eta ibaien kokapena eta haien ezaugarriak.

– Kontinente, ozeano, itsaso, erliebe-unitate eta ibaien espazio-kokapena Espainian, Europan eta munduan. Giza jarduerak bertan egiten direnez, ingurune natural nagusien ezaugarriak, Espainiako eta Europako lurraldeei bereziki erreparatuta.

– Historian izan diren giza taldeen eta ingurunearen arteko harremanak, gizartearen eta haien egoeren arteko harremanen ezaugarriak aztertuta. Arrisku naturalen eta gizakiak eragindakoen arteko bereizketa. Ingurumen-arazoren bat aztertzea; esaterako, giza eragina landaredian, uraren arazoa edo klima-aldaketa. Ingurumen-arazoak Euskal Herrian. Zenbait eremutan ingurumena babesteko abian jarritako politikak ezagutzen hastea (udaletakoak, autonomietakoak, estatuetakoak, Europakoak, gobernuz kanpoko erakundeetakoak...).

3. eduki multzoa. Historiaurreko gizarteak, lehendabiziko zibilizazioak eta Antzinaroa

– Toma de conciencia de las posibilidades que el medio ofrece y disposición favorable para contribuir activamente al mantenimiento de la biodiversidad y a un desarrollo sostenible.

– Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas sociedades históricas.

– Valoración, respeto y disfrute de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio histórico-artístico y natural como herencia cultural de los grupos humanos, y disposición favorable a actuar en su conservación defensa y difusión.

– Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la Historia.

– Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.

– Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos.

Bloque 2. La Tierra y los medios naturales.

– La representación de la tierra. Aplicación de técnicas de orientación y localización geográfica.

– La tierra en el Sistema solar. Componentes básicos del relieve, las aguas y la vegetación. Interacciones que mantienen. Observación e interpretación de imágenes representativas de los mismos. Factores básicos del clima y de las principales variedades climáticas por medio de la elaboración e interpretación de climogramas y de la incidencia de la actividad humana sobre el clima.

– Características naturales de Euskal Herria. Situación geográfica. La pluralidad de paisajes. Elementos naturales y humanos que los caracterizan. Cambios y necesidad de protección. Localización y caracterización de océanos, mares, unidades del relieve y ríos.

– Localización en el espacio de los continentes, océanos, mares, unidades del relieve y ríos en España, en Europa y el mundo. Caracterización de los principales medios naturales como escenario de las actividades humanas, con especial atención al territorio español y europeo.

– Las interacciones entre los grupos humanos y el medio a lo largo de la historia, caracterizando las diferentes relaciones entre las sociedades y sus entornos. Distinción entre riesgos naturales y los causados por el hombre. Estudio de algún caso de impacto medioambiental derivado de la acción humana como, por ejemplo, sobre la vegetación, el problema del agua o el cambio climático, analizando sus causas y consecuencias. Problemas medioambientales en Euskal Herria. Aproximación a políticas de protección medioambiental en ámbitos diversos (municipal, autonómico, estatal, europea, entidades no gubernamentales, etc.)

Bloque 3. Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua.

– Historia-iturriak: motak: materialak, ikonografikoak, idatziak, ahozkoak, kartografikoak, digitalak. Horien ekarpena ingurune fisiko eta gaur egungo eta iraganeko bizimoduak ezagutzeko.

– Denbora historikoa: kronologia, aldaketa eta iraupena. Denbora historikoaren adierazpen grafikoa. Periodizazio konbentzionalaren erabilera (historiaren garai eta aldi kronologikoak) eta beste kultura batzuetan denbora neurtzeko dituzten moduen azterketa. Kausalitate-aniztasuna: gertaera eta prozesu historikoen kausak eta ondorioak.

– Hominizazio-prozesua. Historiaurreko herrialdeen bizimoduak. Ehzitariak eta biltzaileak. (antolaketa soziala, ekonomia, sinesmenak, arte-adierazpenak...). Iraultza neolitikoa eragindako aldaketak. Egungo espainiar lurraldeko Historiaurreko alderdi esanguratsuak. Historiaurreko aztarnen kokapena Euskal Herrian, Espainian eta munduan.

– Euskal lurraldeetako lehendabiziko biztanleak. Euskal Herriko eta haren inguruko historiaurreko kulturetako adierazpen nagusiak. Euskara: jatorria eta bilakaera. Beste hizkuntza indoeuropar boteretsuago batzuekiko harremana.

– Lehendabiziko hiri-zibilizazioak. Mesopotamia eta Egipto. Kokapen geografikoa eta kronologikoa. Ezagutgarriak.

– Mundu klasikoa: Grezia eta Erroma. Atenasko demokrazia. Polisa. Erromatarrek ekonomia, administrazioa eta politika nola antolatzen zuten. Erromatar Inperioa sendotzea eta ondoren gainbehera etortzea eragin zuten era askotariko faktoreak. Hispania erromatarra: erromanizazioa. Hiria eta hiriko bizimodua. Arte klasikoa. Erromanizazioa euskal eremuan.

– Mundu klasikoaren kultura-ondarea eta gure egungo zibilizazioari egindako ekarpenak. Gure kultura, beste kultura batzuen arteko harremanaren emaitza. Latinaren eragina euskararekiko.

– Kristautasunaren jatorria eta nola hedatu zen. Erromatar Inperioa nola amaitu zen eta mediterranear batasuna nola zatitu zen. Kristautasuna Euskal Herrian nola sortu zen.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zehatz-mehatz eta zorroztasunez interpretatzea ezaugarri eta eskala desberdineko proiektzio kartografikoak. Koordinatuak erabilita mapetan tokiak edo espazioak kokatzea; legenda eta ikurren bidez irudikatutako espazioei buruzko informazioa lortzea, eta ondorioak ahoz edo idatziz jakinaraztea.

1.1. Ea ezagutzen dituen meridiano eta paralelo nagusiak esferetan, planisferioetan eta mapetan.

1.2. Ea toki jakin bat eta zenbait gertaera geografiko kokatzen dakien hainbat eskalatako atlasetan eta mapetan, eta, hala dagokionean, koordenatu-sistema erabiltzen ere bai.

– Las fuentes históricas: tipos: materiales, iconográficos, escritas, orales, cartográficas, digitales. Su aportación al conocimiento del medio físico y de las formas de vida del presente y del pasado.

– El tiempo histórico: cronología, cambio y permanencia. Representación gráfica del tiempo histórico. Uso de la periodización convencional (etapas y periodos cronológicos de la historia) y análisis de modos de contar el tiempo en otras culturas. La multicausalidad: causas y consecuencias de hechos y procesos históricos.

– El proceso de hominización. Formas de vida de los pueblos prehistóricos. Cazadores y recolectores. (organización social, economía, creencias, manifestaciones artísticas, etc.). Cambios producidos por la revolución neolítica. Aspectos significativos de la Prehistoria en el territorio español actual. Localización de restos prehistóricos en Euskal Herria, España y el mundo.

– Los primeros pobladores de los territorios vascos. Principales manifestaciones de las culturas prehistóricas en Euskal Herria y su entorno. El euskera: origen y evolución. Relación con otras lenguas indoeuropeas más poderosas.

– Las primeras civilizaciones urbanas. Mesopotamia y Egipto. Localización geográfica y cronológica. Características.

– El mundo clásico: Grecia y Roma. La democracia ateniense. La Polis. Las formas de organización económica, administrativa y política romanas. Factores múltiples que van a permitir la consolidación del Imperio Romano y su crisis posterior. Hispania romana: romanización. La ciudad y la forma de vida urbana. El arte clásico. La romanización en el espacio vasco.

– El legado cultural del mundo clásico y sus aportaciones a nuestra civilización actual. Nuestra cultura como resultado de la interrelación con otras culturas. La influencia del latín sobre el euskara.

– Origen y expansión del Cristianismo. Fin del Imperio romano y fraccionamiento de la unidad mediterránea. Aparición del Cristianismo en Euskal Herria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar de forma precisa y rigurosa, proyecciones cartográficas de distintas características y escalas. Localizar lugares o espacios en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y obtener información sobre el espacio representado a partir de la leyenda y la simbología, comunicando las conclusiones de forma oral o escrita.

1.1. Identifica en esferas, planisferios y mapas los principales meridianos y paralelos

1.2. Localiza un lugar concreto y diferentes hechos geográficos en atlas y mapas de diferentes escalas utilizando, en su caso, el sistema de coordenadas.

1.3. Ea geografiako eta historiako gaietarako buruzko informazio garrantzitsua biltzen duen eta azaltzen duen, ahoz edo idatziz, mapak, planoak eta horietan adierazten diren zeinu konbentzionalak abiapuntu hartuta.

1.4. Ea distantziak kalkulatu dituen eta orientazioa lantzen duen, zenbait mapa eta plano erabilita.

1.5. Ea erabiltzen dituen zenbait irudikapen espazial, era bateko edo beste azalerak adierazteko.

1.6. Ea alderatzen eta deskribatzen dituen, ahoz edo idatziz, gaikako mapa desberdinen artean hauteman daitezkeen korrelazio batzuk.

2. Zenbait eremutako ingurune fisikoa osatzen duten oinarritzko elementuak mapan kokatzea, Euskal Herriko abiapuntu dela (ozeanoak eta itsasoak, kontinenteak, erliebe-unitateak eta ibaiak), eta leku horietako ezaugarri nagusiak aztertzea.

2.1. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen Euskal Herriko mapan Bizkaiko golkoa, erliebe-unitate nagusiak eta ibai nagusiak.

2.2. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen Iberiar penintsulako mapan hura inguratzen duten ozeanoak eta itsasoak, erliebe-unitate nagusiak eta ibai nagusiak.

2.3. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen munduko ozeanoak, kontinenteak eta erliebe-unitate eta ibai nagusiak esferetan, planisferioetan eta mapetan.

2.4. Ea deskribatzen dituen hainbat eskalatako mapak abiapuntutzat hartuta (topografikoa, planisferioa...), horietan irudikatzen den espazioaren oinarritzko ezaugarri fisikoak.

2.5. Ea adierazten dituen zenbait ezaugarri fisiko (erliebe-unitateena, batik bat) mapa jakinak erabilita (sestra-kurbak, profil topografikoak...).

3. Zenbait prozedura erabilita, paisaia nagusiak osatzen dituzten ezaugarri fisiko nabarmenenak alderatzea eta laburbiltzea (erliebea, klima, urak eta elementu biogeografikoak), Euskal Herriari eta Espainiari garrantzi berezia emanda; horiek espazioan kokatzea eta giza taldeei ematen dieten aukeren erlazioa egitea.

3.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen klimaren elementuak (tenperatura, prezipitazioak, presio atmosferikoa...), eta Euskal Herriko, Iberiar penintsulako eta munduko klima guztien ezaugarriak zehazteko erabiltzen dituen, eta baita gizakiaren bizitzaren zein alderdiri eragiten dioten edo eragin diezaioketen adierazteko ere.

3.2. Ea dakien zein diren klimaren faktoreak (altitua, latitudea, kontinentaltasuna, erliebea...), eta Euskal Herriko, Espainiako eta planetako klimak azaltzeko erabiltzen dituen.

3.3. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen hainbat eskalatako mapetan Euskal Herriko, Espainiako eta planetako klima-zonalde nagusiak.

1.3. A partir de mapas y planos, y de sus signos convencionales obtiene y comunica, oralmente o por escrito, informaciones relevantes sobre temas geográficos e históricos.

1.4. Calcula distancias y trabaja la orientación utilizando mapas y planos diversos.

1.5. Utiliza distintas representaciones espaciales para representar distintas superficies.

1.6. Establece y describe, oralmente o por escrito, algunas correlaciones perceptibles en la comparación de mapas temáticos diferentes.

2. Localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio físico en distintos ámbitos partiendo de Euskal Herria, (océanos y mares, continentes, unidades de relieve y ríos) caracterizando los rasgos que predominan en cada espacio.

2.1. Identifica y localiza en el mapa de Euskal Herria el mar Cantábrico y las principales unidades de relieve y ríos.

2.2. Identifica y localiza en el mapa de la Península Ibérica los océanos y mares que la rodean, así como sus principales unidades de relieve y ríos.

2.3. Identifica y localiza en esferas, planisferios y mapas los océanos, continentes, y las principales unidades de relieve y ríos del mundo.

2.4. A partir de mapas a diferentes escalas (desde el mapa topográfico al planisferio) describe los rasgos físicos básicos del espacio representado en el mismo.

2.5. Representar rasgos físicos diversos (unidades de relieve especialmente) por medio de mapas determinados (curvas de nivel, perfiles topográficos...).

3. Comparar y sintetizar utilizando diferentes procedimientos los rasgos físicos más destacados (relieve, clima, aguas y elementos biogeográficos) que configuran los principales paisajes, con especial referencia a Euskal Herria y a España, localizándolos en el espacio representado y relacionándolos con las posibilidades que ofrecen a los grupos humanos.

3.1. Identifica y describe los elementos del clima (temperatura, precipitaciones, presión atmosférica...) y los utiliza para caracterizar los diferentes climas de Euskal Herria, Península Ibérica y el mundo. y para señalar la influencia que tienen o pueden tener en diferentes aspectos de la vida humana.

3.2. Reconoce los factores del clima (altitud, latitud, continentalidad, relieve...) y los usa para explicar los diferentes climas de Euskal Herria, España y el planeta.

3.3. Identifica y localiza en mapas a diferentes escalas las principales zonas climáticas de Euskal Herria, España y el planeta.

3.4. Ea interpretatzen dituen espazio jakin baten klima-ezaugarriak, klimogramak erabilia.

3.5. Ea laburbiltzen dituen klimen eta paisaia naturalen oinarritzko ezaugarriak, koadro sinoptikoak erabilia.

3.6. Ea aztertzen dituen Euskal Herriko, Espainia-ko eta planetako paisaia-unitateen irudiak. Ea horiek dituzten elementuen ezaugarriak zehazten eta erlazionatzen dituen, eta aldeak erkatzen, zenbait eskalatako mapetan kokatzen, eta giza taldeekiko duten eraginaren eta aukeren adibideak ematen dituen.

3.7. Ea biltzen duen inguruaren informaziorik paisaiari zuzenean erreparatuta, ea erregistratzen dituen hura osatzen duten elementuei buruzko datuak, ea jatorri naturalekoak eta giza jatorrikoak bereizten eta zerrendatzen dituen, eta, adibideak emanda, ea han bizi diren biztanleen eguneroko bizitzan nola eragiten duten azaltzen duen.

4. Ingurune naturalaren gaineko giza ekintzaren eragina antzematea eta zenbait adibide azaltzea, debateak antolatzea kausak eta ondorioak aztertzeke, eta horiek murrizteko (tokian-tokian zein oro har) hartu behar liratekeen neurriak eta jarrerak adieraztea.

4.1. Ea erreparatzen dien paisaia jakinetan izandako aldaketa-prozesuak erakusten dituzten irudiei, eta ea lotzen dituen horiek eragile izan dituzten giza faktoreekin (nekazaritza-ustiapenak, industria-jarduerak, komunikabide-sareak, turismoaren garapena...).

4.2. Ea informazioa zenbait iturritatik biltzen duen eta gaur egungo ingurumen-arazo nagusiak deskribatzen dituen. Halaber, ea adierazten dituen arazo horiek eragin dituzten arrazoi posibleak eta dakien aurreikusituen gizakien jarduerak, indibidualak zein kolektiboak, natura hondatzeko eragin ditzaketan ondorioak.

4.3. Ea ohartzen den Euskal Herrian natura kaltezen duten zenbait arazo zehatzez, eta horiek eragiten dituzten kausez.

4.4. Ea biltzen duen ingurumen-arazoei buruzko, arazo horien kausei buruzko eta biztanleengan eragiten dituzten ondorio zehatzei buruzko informaziorik inguru hurbileko ingurumenari zuzenean behatuta; eta, beste ikaskideekin batera, ea jarduera-proposamenak egiten dituen ondorioak arintze aldera.

4.5. Ea antzematen dituen zenbait ohiturak ingurumenean eragiten dituzten arazoak eta ondorio negatiboak, batez ere bere ohiturei eta inguruan dituenen ohiturei –kontsumoarekin zerikusia dutenei, batik bat– erreparatuta, eta ea adierazten duen proposamenik horiek zuzentzeko.

4.6. Ea biltzen eta laburbiltzen duen komunikabideetako informaziorik (bibliografia, prentsa, sarea...) deskribatutako ingurumen-arazo bakoitzerako dauden alternatibei buruz, eta baita natura babestea asmotzat

3.4. Interpreta las características climáticas de un espacio concreto por medio de climogramas.

3.5. Sintetiza por medio de cuadros sinópticos las características básicas de los climas y paisajes naturales.

3.6. Realiza observaciones de imágenes de las diferentes unidades paisajísticas existentes en Euskal Herria, España y el planeta. Caracteriza sus elementos y los interrelaciona, establece comparaciones entre ellas, las localiza en mapas a diferentes escalas y señala ejemplos de la influencia y posibilidades que tienen para con los grupos humanos.

3.7. Recoge informaciones sobre el paisaje del entorno mediante la observación directa, registra los datos referentes a los elementos que lo componen, distingue entre los de origen natural y humano, los relaciona y da ejemplos de cómo influyen en diferentes aspectos de la vida cotidiana de sus habitantes.

4. Identificar y explicar algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural, realizando debates para analizar sus causas y efectos, y aportando medidas y conductas que serían necesarias para limitarlos, tanto localmente como globalmente.

4.1. Realiza observaciones en imágenes de procesos de cambio que tienen lugar en paisajes concretos asociándolos a los posibles factores humanos que los ocasionan (explotación agraria, localización de industrias, redes de comunicación, desarrollo turístico...).

4.2. Recoge información a partir de fuentes diferentes, describe los principales problemas medioambientales que existen en la actualidad, los relaciona con sus posibles causas y prevé los efectos que sobre el deterioro de la naturaleza pueden provocar algunos comportamientos humanos individuales y colectivos.

4.3. Da cuenta de algunos problemas específicos que afectan a la conservación de la naturaleza en Euskal Herria y sus causas

4.4. A partir de la observación directa, recoge información acerca de los problemas medioambientales de su entorno, sobre sus causas y los efectos concretos en la población y en la naturaleza y propone, junto con sus compañeros, propuestas de actuación orientadas a contribuir a paliarlos.

4.5. Reconoce en sus propios hábitos y en los de su entorno personal, sobre todo los relacionados con el consumo, problemas y efectos negativos en el medio ambiente y señala algunas propuestas destinadas a corregirlos.

4.6. Recoge y sintetiza información en diferentes medios (bibliografía, prensa, la red...) sobre alternativas a cada uno de los problemas medioambientales descritos, sobre las iniciativas institucionales de distintos ti-

du ten zenbait erakunderen ekimenei buruzko informazioa eta talde ekologistei eta haien proposamenei buruzkoa ere.

5. Kronologia-unitateak eta konbentzioak erabiltzea, denbora historikoa eta bilakaera- eta aldaketa-nozioak grafikoki adierazteko, eta, gainera, aldi historikoei orokorrean aplikatzeko eta bereziki Euskal Herriko histori-aurreko eta antzinako historiako gertaerak eta prozesuei aplikatzeko, baita orokorrean aplikatzeko ere.

5.1. Ea ezagutzen dituen historiaren garai eta aldi kronologiko nagusiak, eta historiaurreko ikonografia eta prozesuak; eta ea horiek kronologiaren arabera ordenatzen dituen eta grafikoetan adierazten dituen.

5.2. Ea ikasten eta erabiltzen dituen kronologia-unitateak (milurtekoak, mendeak, hamarkadak, urteak...); ea lotzen dituen urte jakinak dagozkien mendeekin; Kristo aurrekoak eta ondorengoak bereizten dituen, eta denbora-aldien, prozesuen, gertaera historikoen eta historiaurreko gertaeren iraupenari buruzko kalkuluak behar bezala egiten dituen.

5.3. Ea egiten duen ardatz kronologikoa gidoi batean adierazitako urratsei jarraituta; halaber, ea dakien zenbait denbora-unitate kokatzen (milurtekoak, mendeak, hamarkadak...), 0 urtea adierazten eta Kristo aurreko eta ondorengo garaiak bereizten.

5.4. Ea kokatzen dituen ardatz kronologikoan Euskal Herriko, Iberiar penintsulako eta munduko historiaurreko eta antzinako historiako zenbait gertaera, prozesu eta aldi esanguratsu.

5.5. Ea dakien denbora-epe edo zibilizazio jakin batean izandako zenbait gertaera eta prozesu (sozialak, ekonomikoak, teknologikoak, politiko-militarrak, artistikoak...) friso kronologiko batean irudikatzen eta haien arteko nolabaiteko lotura azaltzen, eta ea ezagutzen dituen denboran bere horretan irauten dutenak eta aldatu direnak.

5.6. Ea irudikatzen dituen friso kronologiko batean Antzinaroko bi zibilizazio edo gizartetan, edo gehiagotan, izandako gertaerak eta prozesuak, eta ea erlaziorik ikusten duen zibilizazio horien artean.

6. Iraultza neolitikoak gizadiaren bilakaeran eragin zituen aldaketak ezagutzea, eta zenbait laborpen-prozedura erabiltza horiek adieraztea, eta izan zuen eragina eta eragin zituen ondorioak balioestea, gizarte harrapariak osatzen zituzten elementuekin alderatzean.

6.1. Ea dakien egiten hominizazio-prozesuari buruzko eskema-laborpena.

6.2. Ea galderarik egiten dion bere buruari gizarte harraparien bizimoduaren alderdi batzuei buruz (etxebizitza, jantziak, elikagaiak, tresnak, giza taldeak...), eta, zenbait iturritatik, ea biltzen duen horiei buruzko informaziorik, eta deskribatzen duen, termino egokiak erabiltza.

6.3. Ea galderarik egiten dion bere buruari gizarte neolitikoaren bizimoduaren alderdi batzuei buruz (etxe-

pos orientadas a la conservación de la naturaleza y sobre grupos ecologistas y sus propuestas.

5. Utilizar las convenciones y unidades cronológicas para representar gráficamente el tiempo histórico y las nociones de evolución y cambio, aplicándolas en general a los períodos históricos y en particular a los procesos de la prehistoria e Historia antigua de Euskal Herria y en general.

5.1. Identifica las principales etapas y períodos cronológicos en que se divide la historia, así como la iconografía y procesos de la prehistoria, los ordena cronológicamente y los representa gráficamente.

5.2. Reconoce y utiliza las diferentes unidades cronológicas (milenios, siglos, decenios, años...), relaciona años concretos con los siglos a los que pertenecen, distingue entre los de antes y después de Cristo y realiza correctamente cálculos sobre duraciones de períodos, procesos y hechos históricos y de la preHistoria.

5.3. Realiza un eje cronológico siguiendo los pasos indicados en un guión, coloca en él diferentes unidades de tiempo (milenios, siglos, decenios...), señala el año 0, diferencia el tiempo antes y después de Cristo.

5.4. Situa en un eje cronológico algunos hechos, procesos y períodos significativos de la prehistoria e Historia antigua de Euskal Herria, de la Península Ibérica y del mundo.

5.5. Representa en un friso cronológico diferentes hechos y procesos acaecidos en un período o en una civilización concreta (sociales, económicos, tecnológicos, político-militares, artísticos...) establece alguna relación entre ellos e identifica permanencias y cambios.

5.6. Representa en un friso cronológico hechos y procesos acaecidos en dos o más civilizaciones o sociedades de la edad antigua y establece relaciones entre ellas.

6. Identificar y exponer por medio de distintos procedimientos de síntesis, los cambios que supuso la revolución neolítica en la evolución de la humanidad y valorar su importancia y sus consecuencias al compararlos con las sociedades depredadoras.

6.1. Elabora un esquema-resumen sobre el proceso de hominización.

6.2. Se realiza preguntas sobre diferentes aspectos de la vida (vivienda, vestido, alimentos, utensilios, grupos humanos...) de las sociedades depredadoras y recoge información de diferentes fuentes sobre ellas, y los describe utilizando el vocabulario adecuado.

6.3. Se realiza preguntas sobre diferentes aspectos de la vida (vivienda, vestido, alimentos, utensilios, grupos

bizitza, jantziak, elikagaiak, tresnak, giza taldeak...), eta, zenbait iturritatik, ea biltzen duen horiei buruzko informaziorik, eta deskribatzen egiten duen, termino egokiak erabilia.

6.4. Ea dakien egiten gizarte harraparietako eta gizarte ekoizleetako gizakien bizimoduen arteko konparazio-taula; ea ondorioz ateratzen duen, eta gizadiak bizi izandako aurrerapenak eragindako ondorioak balioesten dituen.

6.5. Ea dakien kokatzen Euskal Herriko, Iberiar penintsulako eta munduko mapetan historiaurreko aztarna nagusiak.

7. Talde lanean arituz, lehendabiziko zibilizazio historikoetako eta greziar zibilizazioko zenbait ezaugarri nabarmen bereiztea, greziar zibilizazioko jatorrizko elementuak ezagutzea eta, zenbait euskarri erabilia (digitala barne) ondorioak adieraztea.

7.1. Ea kokatzen dituen Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioen geografia-eremuak mapetan; horien zenbait ezaugarri adierazten dituen, eta ezaugarri horiek garapenean izan zuten eragina azaltzen duen.

7.2. Ea kokatzen dakien ardatz kronologikoetan Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioen denbora-aldiak; horretan, ea gai den zenbait gertaera historiko garrantzitsu adierazteko, eta ea haien artean izan zitezkeen harremanak zehazten dituen.

7.3. Ea biltzen duen informaziorik zenbait iturritatik —horien artean, lehen mailako dokumentu-iturrietatik— Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioen ezaugarri nagusiei buruz (eguneroko bizimodua, gizartea, ekonomia, politika...), eta ea deskribatzen dituen eta haien arteko konparaziorik egiten duen.

7.4. Ea ezagutzen dituen Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioetako artelanak; eta ea gai den haien zenbait ezaugarri deskribatzeko, alderatzeko eta utzi diguten arte-ondarea balioesteko.

8. Zibilizazio erromatarren antolamendu politikoaren, ekonomikoaren eta sozialaren ezaugarriak bereiztea, eta Euskal Herrian eta Hispanian erromanizazioak izan duen garrantzia eta erromatarrek gure herrialdean utzitako ondarea balioestea.

8.1. Ea mapetan kokatzen dakien zibilizazio erromatarra non sortu eta nondik barrena hedatu zen —eremu geografikoa—; ea dakien friso kronologiko batean gertaera eta denbora-aldi garrantzitsuenak adierazten; eta ea antzinaroko beste zibilizazioekin lotzen dituen.

8.2. Ea biltzen duen informaziorik zibilizazio erromatarren ezaugarri nagusiei buruz (eguneroko bizimodua, gizartea, ekonomia, politika...), eta deskribatzen duen.

humanos...) de las sociedades neolíticas y recoge información de diferentes fuentes sobre ellas, y los describe utilizando el vocabulario adecuado.

6.4. Realiza una tabla comparativa entre la vida de los seres humanos en las sociedades depredadoras y productoras, establece conclusiones y valora las consecuencias de los avances experimentados por la humanidad.

6.5. Localiza en mapas de Euskal Herria, la Península Ibérica y del mundo los principales vestigios prehistóricos.

7. Diferenciar cooperativamente, los rasgos más relevantes que caracterizan alguna de las primeras civilizaciones históricas y la civilización griega, identificando los elementos originales de esta última y exponer las conclusiones por medio de diversos soportes, entre ellos el digital.

7.1. Localiza en mapas la situación geográfica de los lugares donde se desarrollaron las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, señala algunas de sus características y establece la influencia que ellas tuvieron en su desarrollo.

7.2. Localiza en ejes cronológicos los períodos en los que se desarrollaron las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, señala algunos hechos históricos relevantes y establece las posibles relaciones entre ellos.

7.3. Recoge información de diversas fuentes, entre ellas fuentes documentales de información primaria, sobre los principales rasgos (vida cotidiana, sociedad, economía, política...) de las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, los describe y establece comparaciones entre ellos.

7.4. Identifica obras artísticas pertenecientes a las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, describe algunas de sus características, las compara y valora el patrimonio artístico que nos han legado.

8. Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social de la civilización romana valorando la trascendencia de la romanización en Euskal Herria y en Hispania y la pervivencia de su legado en nuestro país.

8.1. Localiza en mapas la situación geográfica de los lugares donde surgió y por donde se expandió la civilización romana, señala en un friso cronológico los hechos históricos y períodos más relevantes y los relaciona con los acaecidos en relación a otras civilizaciones de la edad antigua.

8.2. Recoge información sobre los principales rasgos (vida cotidiana, sociedad, economía, política...) de la civilización romana y los describe.

8.3. Ea aztertzen dituen Erromatar Inperioa Europa osoan finkatzea eragin zuten kausak, eta baita ondorengo gainbehera eragin zutenak ere.

8.4. Ea ezagutzen dituen zibilizazio erromatarrari dagozkion artelanak; zenbait ezaugarri deskribatzeko gai den, eta utzi diguten arte-ondarea balioesten duen.

8.5. Ea kritikoki interpretatzen dituen zenbait informazio-iturri, erromanizazioak Hispanian eta Euskal Herrian izan zuen garrantziari buruzko ondorioak ateratzeko.

9. Lehendabiziko zibilizazio historikoek (Egiptoko, Mesopotamiako, Greziako eta erromatar zibilizazioak) Mendebaldeko gure zibilizazioari egindako ekarpenak deskribatzea.

9.1. Ea ezagutzen dituen lehendabiziko zibilizazioek Mendebaldeko gure zibilizazioari egindako ekarpenak, greziar eta erromatar zibilizazioenak bereziki.

9.2. Ea deskribatzen duen ekarpen horiei buruzko adibide jakinik; esate baterako, artearen, kulturaren, filosofiaren eta hizkuntzaren arlokoak.

9.3. Ea adibide zehatzik deskribatzeko gai den Greziako zibilizazioak Mendebaldeko zibilizazioari egindako ekarpenez.

9.4. Ea Euskal Herriko eta Espainiako aztarna erromatar jakinik deskribatzeko gai den; orobat, ea dakien Mendebaldeko zibilizazioari egindako ekarpen kulturalak zein diren.

10. Informazio-iturri idatzietatik geografia- edo historia-edukiak kritikoki aztertzea, eta horien bidez lortutako informazioa behar bezala idatzita jakinaraztea.

10.1. Ea informazio-iturriak jatorriaren eta motaren arabera sailkatzen dituen.

10.2. Ea aztertzen duen historiari buruzko ikerlanak egiteko informazio-iturriek duten garrantzia, kontuan hartzen duen haien zorrozatasuna eta ikuspuntua, eta dakien behin-behinekoak direla.

10.3. Ea biltzen duen indusketa arkeologikoetan oinarritutako informaziorik, jakinik hura dela historia-areara lantzeko iturri nagusia.

10.4. Ea zehatz-mehatz definitzen eta mugatzen duen landuko duen gaia, eta erantzun nahi dituen galdera edo galderak argi eta garbi adierazten dituen.

10.5. Ea, gai jakin bat lantzeko, informazio-iturri egokiak aukeratzen dituen (bibliografia, fitxategia, estatistika-iturriak, Internet...).

10.6. Ea informazio egokia aukeratzen duen eta ideia nagusiak biltzen dituen.

10.7. Ea irakurtzen eta ulertzen dituen testu idatziak.

10.8. Ea euskarri egokiak hautatzen edo sortzen dituen bildutako informazioa erregistratzeko.

8.3. Analiza las causas que van a permitir la consolidación del Imperio Romano en toda Europa así como los que van a provocar su caída posterior.

8.4. Identifica obras artísticas pertenecientes a la civilización romana, describe algunas de sus características y valora el patrimonio artístico que nos han legado.

8.5. Interpreta críticamente varias fuentes de información para deducir la importancia de la romanización en Hispania y en Euskal herria.

9. Describir las aportaciones de las primeras civilizaciones históricas (civilización egipcia, mesopotámica, griega y romana) a nuestra civilización occidental.

9.1. Identifica las aportaciones que las primeras civilizaciones, especialmente la civilización griega y romana hicieron a nuestra civilización occidental.

9.2. Describe ejemplos concretos de estas aportaciones, bien del área artístico, cultural, filosófico, lingüístico, etc.

9.3. Describe ejemplos concretos de las aportaciones de la civilización griega a la civilización occidental.

9.4. Describe ejemplos concretos de algunos restos materiales de la civilización romana en Euskal Herria y en España y de sus aportaciones culturales a la civilización occidental.

10. Realizar un análisis crítico de fuentes de información de contenido geográfico o histórico, comunicando la información obtenida en ellas de forma correcta por escrito.

10.1. Clasifica las fuentes de información según su origen y tipología.

10.2. Analiza la importancia de las fuentes de información en investigación histórica, teniendo en cuenta su rigor, punto de vista y siendo consciente de su provisionalidad.

10.3. Recoge información basada en excavaciones arqueológicas como fuente principal válida para el estudio de la prehistoria.

10.4. Define y acota de forma precisa el tema de trabajo y formula de forma clara la o las preguntas a las que intenta encontrar respuesta.

10.5. Selecciona de forma adecuada las fuentes de información a las que acudir para trabajar sobre un tema dado (bibliografía, ficheros, fuentes estadísticas, Internet...)

10.6. Selecciona la información pertinente y obtiene las ideas principales.

10.7. Realiza una lectura comprensiva de las fuentes escritas.

10.8. Elige o crea soportes adecuados para el registro de las informaciones recogidas.

10.9. Ea lortutako informazioa zenbait euskarri —besteak beste, euskarri digitala— erabilia komunikatzen duen, laburpen, eskema, koadroa, grafiko eta antzekoen bidez, eta, horretarako, ea termino egokiak erabiltzen dituen.

BIGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Demografiari, historiari, kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesien planteamendua egin, formulatu eta egiaztatzea.

– Demografia-datuak eta -grafikoak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak (barra-diagramak, biztanleriaren piramideak...), baita informazio estatistikoa grafikoetara pasatzeko ere.

– Lehen eta bigarren mailako iturrietatik informazioa lortzeko, erregistratzeko eta tratatzeko jarraibideak (ingurukoa, ikonografikoa, arkeologikoa, idatzia, materialak, informazio-teknologiek ematen dutena, etab.).

– Estatistika-iturrietan (zentsuak, erroldak eta erregistroak) biztanleriari buruzko informazioa biltzeko jarraibideak.

– Informazioa erregistratzeko eta tratatzeko teknikak.

– Lortutako informazioa banaka zein taldean idazteko jarraibideak (laburpenak, sintesiak, lan monografikoak, konparazio-koadroak, txostenak, ikerketa-lan txikiak... planifikatu eta egitea). Eta lortutako emaitzak ahoz komunikatzeko ere bai.

– Aldiak, kulturak eta zibilizazioak, gertaera historikoak, datuak eta tokiak denboran eta espazioan kokatzeko jarraibideak. Denbora-segiden adierazpen grafikoa.

– Historia-mapak osatzeko jarraibideak.

– Aldaketa-prozesuei erreparatzeko jarraibideak.

– Denbora-segiden, denbora-lerroen eta friso historikoen grafikoak egiteko teknikak.

– Gizarte historikoen eta egungo gizartearen arteko aldeak eta berdintasunak ezagutzeko, aztertze eta alderatzeko teknikak.

– Gertaera historikoen kausalitate-aniztasuna aztertze jarraibideak: gertaera historikoen kausak eta haiek eragindako ondorioak zein diren jakitea, bakoitzaren

10.9. Comunica la información obtenida utilizando diversos soportes, entre ello el digital, por medio de descripciones, resúmenes, esquemas, cuadros, gráficos, etc. y utiliza para ello el vocabulario adecuado.

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Procedimientos

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos demográficos, históricos, culturales, etc.

– Pautas para la lectura e interpretación de datos y gráficos demográficos (barras de diagramas, pirámides de población,...) y para la transformación de información estadística en gráficos.

– Pautas para la obtención, registro y tratamiento de información relevante de fuentes primarias y secundarias (del entorno, iconográficas, arqueológicas, escritas, materiales, proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.).

– Pautas para la búsqueda de información para el estudio de la población en fuentes estadísticas (censos, padrones y registros).

– Técnicas de registro y tratamiento de la información.

– Pautas para la elaboración escrita, individual o en grupo, de la información obtenida (planificación y realización de resúmenes, síntesis, trabajos monográficos, cuadros comparativos, informes, pequeños trabajos de indagación, etc.) y para la comunicación oral de los resultados obtenidos.

– Pautas para la localización en el tiempo y en el espacio de periodos, culturas y civilizaciones, acontecimientos históricos, datos y lugares. Representación gráfica de secuencias temporales.

– Pautas para la elaboración de mapas históricos.

– Pautas para la observación de procesos de cambio.

– Técnicas para la representación gráfica de secuencias temporales, líneas de tiempo y frisos históricos.

– Técnicas para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.

– Pautas para el análisis del carácter multicausal de los hechos históricos: reconocimiento de causas y consecuencias de los hechos históricos distinguiendo su na-

izaerak bereiztea eta gertaera sozialen kausalitate-aniztasuna ezagutzea.

– Artelanen hainbat mota irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak, horien testuingurua kontuan hartuta.

– Garai desberdinetako arte-estiloen oinarriko elementuak hautemateko jarraibideak, zuzenean zein zeharka behatuta.

– Euskal, espainiar eta europar eremuetako lan esanguratsuenen interpretazioa, nor bere kultura-testuinguruan.

– Garai eta kultura desberdinetako zenbait artelanen konparazio-analisiak egiteko eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautemateko jarraibideak.

– Ingurunearen eta giza ekintzaren arteko harremanak aztertzeke jarraibideak, paisaia eratzean, gertaera geografiko jakinetan eta hirietako arazoetan, besteak beste, islatzen direnak.

– Egungo demografiaren joerak aztertzeke eta horiek eragiten dituzten ondorioak aztertzeke jarraibideak.

– Demografiaren ezaugarriei eta joerei buruzko ikerketa errazak planifikatzeko eta egiteko jarraibideak, horretarako informazio grafikoa eta kartografikoa erabilita eta sortuta.

– Kulturen arteko desberdintasunak aztertzeke jarraibideak.

– Gaur egungo gertaera edo egoera garrantzitsu batekin zerikusia duen Erdi Aroko edo Aro Modernoko alderdiren bat aztertzeke jarraibideak.

Jarrerak eta balioak

– Espazioa ezagutzeko eta aztertzeke sentsibilitatea eta interesa, elementu fisikoen eta giza ekintzaren arteko elkarrekintzen adierazpentzat hartuta.

– Iraganeko errealitate soziala nolakoa izan zen jakiteko interesa eta ikusmina, baita gaur egungo gure gizartearekin duten zerikusia jakiteko ere; gertaera historikoen aurrean jarrera kritikoa izatea.

– Gizarte historikoen arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

– Kultura ondarea eta gure ondare historiko eta artistikoa balioetsi, errespetatu eta haiekin gozatzea, eta hura zaintzearen, defendatzearen eta jakinaraztearen aldeko jarrera izatea.

– Egungo demografia-joerak eta haren eraginak balioestea.

– Gizonezkoek eta emakumezkoek historian izan duten zeregina balioestea.

– Enpatia historikoa izan eta iraganaren eta orainaldiaren arteko erlazioak ezartzea.

– Gizarte guztietako arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

turala e identificación de la multiplicidad causal en los hechos sociales.

– Pautas para la lectura e interpretación de diferentes tipos de obras de arte en sus respectivos contextos.

– Pautas para el reconocimiento de los elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos de las distintas épocas por medio de la observación directa e indirecta

– Interpretación de obras significativas del ámbito euskaldun, español y europeo en sus respectivos contextos culturales.

– Pautas para el análisis comparativo de algunas obras de arte de distintas épocas y culturas, buscando analogías y diferencias.

– Pautas para el análisis de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en la configuración de los paisajes, la localización y distribución de determinados hechos geográficos, problemas de las ciudades, etc.

– Pautas para el análisis de los comportamientos demográficos actuales y sus consecuencias.

– Pautas para la planificación y realización de investigaciones sencillas sobre las características y tendencias demográficas utilizando y elaborando información gráfica y cartográfica.

– Pautas para el análisis de las diferencias culturales.

– Pautas para el análisis de algún aspecto de la época medieval o moderna relacionado con un hecho o situación relevante de la actualidad.

Actitudes y valores

– Sensibilidad e interés por descubrir y analizar el espacio como manifestación de las interrelaciones entre los elementos físicos y la acción humana.

– Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado, así como su relación con nuestra sociedad actual, y actitud crítica ante los hechos históricos.

– Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas sociedades históricas.

– Valoración, respeto y disfrute de la riqueza y diversidad de la herencia cultural y de nuestro patrimonio histórico-artístico y disposición favorable a actuar en su conservación, defensa y difusión.

– Valoración de los comportamientos demográficos actuales y sus consecuencias.

– Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la Historia.

– Ejercitación de la empatía histórica y establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente.

– Valoración y respeto por la diversidad y riqueza de manifestaciones culturales.

– Euskal Herriko hizkuntza- eta kultura-aniztasuna taldearen faktore aberasgarritzat hartzea.

– Euskal gizartean integratzen diren beste kultura batzuetako pertsonak eta taldeak onartu, errespetatu eta haiekiko enpatia eta elkartasuna adieraztea, eta aniztasuna elementu aberasgarritzat hartzea.

– Parte-hartze aktiboa eta eraikitzailea; norberaren ahalegina, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanak edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.

– Nork bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartzea, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.

2. eduki multzoa. Biztanleria eta gizartea

– Biztanleria: demografiari buruzko oinarrizko kontzeptuak (hazkunde demografikoa, migrazioak, bizi-itxaropena, egitura, demografia-ereduak, iraganeko eta egungo demografia-joerak). Kausak eta emaitzak. Biztanleriaren egitura eta banaketa, eta tokian tokiko eta munduko egungo demografia-joerak. Munduan gaur egun gertatzen ari diren biztanleria-mugimenduen migrazio-joerak eta aurreikus daitezkeen ondorioak.

– Gaur egungo gizarteak. Egitura: adina, sexua, lanbidea, ikasketa-maila, hizkuntza-eskakizuna eta mugikortasuna. Aniztasuna. Kultura anitzeko gizarteak erreferentziazko herrialdeetan, beste eremu batzuetako herrialdeetan eta beste garapen-maila batzuetako herrialdeetan. Kultura desberdinen arteko harremana. Desberdintasun sozialaren faktoreak eta arazoak: gutxiengoak, migratzaileak eta baztertutako taldeak, arrazismoa, gatazka etnikoak eta erlijiozkoak, genero-indarkeria...; eremuak: ingurukoak zein nazioartekoak. Espainiako eta Europako gizarteen ezaugarriak. Migrazio-mugimenduak. Demografiaren arloan eta kulturaren arloan aurreikus daitezkeen ondorioak. Egungo gizarte- eta kultura-mugimenduak.

– Euskal Herria: Mendebaldeko gizarte modernoa, nazio-nortasun eta gizarte-sentsibilizazio handikoa. Etorkizuna: demografiaren arloan eta kulturaren arloan aurreikus daitezkeen ondorioak. Etorkizunerako erronkak: bakezko elkarbizitzarako eredia lortzea, demokratikoa eta zibilizazioak eta kulturak integratuko dituen, nork bere nortasuna galdu gabe: herritarren mugimenduak eta erakunde bakezaleak. Euskal emigrazioa eta immigrazioa, integrazio soziala eta kulturala: eragin ekonomikoak eta sozialak, eta hezkuntza- eta kultura-eskakizunak.

– Landa-eremua eta hiri-eremua: biztanleria motak. Bizimodua hiri-eremuan. Hiri-egituraren funtzioak eta espazioa ezagutzera. Hiri-kontzentrazio eta demografiagune nagusien kokapena, tokian tokikoak zein mundukoak. Biztanleriaren banaketarekin zerikusia duten giza faktoreak eta faktore naturalak. Komunikazioaren eta garraioaren egiturak, eta haien eragina hiri-espazioa eta hiri-ingurua antolatzeke. Egungo joerak: urbanizazio-prozesuen azelerazioa eta horien eragin-eremuen hedadura, landa-eremuen berrantolaketa. Hiri-hierarkia.

– Asunción de la pluralidad lingüística y cultural de Euskal Herria como un factor de enriquecimiento colectivo.

– Aceptación, respeto, empatía y solidaridad con las personas y grupos de otras culturas que se incorporan a la sociedad vasca, valorando la diversidad como una riqueza.

– Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.

– Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos.

Bloque 2. Población y sociedad.

– La población: conceptos básicos de demografía (crecimiento demográfico, migraciones, esperanza de vida, estructura, modelos demográficos, tendencias demográficas del pasado y actuales. Causas y resultados. Estructura y distribución de la población y comportamientos demográficos actuales a nivel local y mundial. Tendencias migratorias y efectos previsibles de los desplazamientos de población en el mundo actual.

– Las sociedades actuales. Estructura: edad, sexo, ocupación, nivel de estudios, perfil lingüístico, y movilidad. Diversidad. Las sociedades multiculturales en países de referencia y otros países de distintas áreas y niveles de desarrollo. La relación entre diversas culturas. Factores de desigualdad social y conflictos: minorías, emigrantes y grupos marginales, racismo, conflictos étnicos, religiosos, violencia de género...; escalas: desde la familiar a escala internacional. Caracterización de la sociedad española y europea. Los movimientos migratorios. Consecuencias previsibles a nivel demográfico y cultural. Nuevos movimientos sociales y culturales.

– Euskal Herria: una sociedad occidental moderna, con diversidad de identificaciones nacionales y de sensibilidades sociales. Perspectivas de futuro: Consecuencias previsibles a nivel demográfico y cultural. Retos para el futuro: La búsqueda de un modelo de convivencia pacífica, democrática de carácter integrador de civilizaciones y culturas, sin perder la personalidad de las culturas propias: los movimientos ciudadanos y las organizaciones pacifistas. Emigración e inmigración vascas, la integración social y cultural: implicaciones económicas y sociales y exigencias educativas y culturales.

– Espacio rural y espacio urbano: distintos tipos de poblamiento. La vida en el espacio urbano. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana. Localización de las principales concentraciones urbanas y centros demográficos a nivel local y mundial. Factores humanos y naturales que explican la distribución de la población. Las estructuras de comunicación y transporte y su influencia en la articulación del espacio urbano y suburbano. Tendencias actuales: aceleración de los procesos de urbanización y extensión de sus áreas de

Euskal Herriko lurraldeetako eta haren inguruko hiri-eremuaren zenbait eredu. Hiriak. Hirietako arazoak.

3. eduki multzoa. Industriaurreko gizarteak

– Erromatar Inperioaren zatiketa eta islamiarren hedatzea. Baskonia-Akitania, bisigodoen, frankoen eta Islamaren artean. Herrialde horien arteko bakezko harremanak eta haserreak.

– Erdi Aroko gizartea. Gizartea, ekonomia eta bostere politikoa Europa feudalean. Gizarte-estamentuen funtzioak eta horien lege arloko desberdintasunak. Erdi Aroko monarkien jatorria eta bilakaera.

– Berant Erdi Aroko aldaketa ekonomikoak eta politikoak. Hirien susperraldia eta merkataritza-harremanak. Landa-arloko arazoak. Gerra, gosea eta izurritea. Bandokideen arteko borrokak Euskal Herrian.

– Iberiar penintsula Erdi Aroan. Garai hartan aldi berean zeuden politika-unitateen kokapena, espazioan zein denboran. Al-Andalus eta kristau-erresumak. Bizimodua eta kulturen eta erlijioen elkarbizitza, hiri kristauetan, hiri musulmanetan eta hiri juduetan. Landa-ekonomia, hiribilduak nola fundatu ziren eta merkataritza.

– Nafarroako erresuma eta Pirinioetatik hegoaldera eta iparraldera dauden euskal lurraldeak: lurralde-antolakuntzaren bilakaera, estatu europarren eraketa-prozesuan. Euskal lurraldeen dependentzia politikoko barne-eta kanpo-harremanak. Foruak: sorrera eta bilakaera lurraldeetan. Ezaugarriak.

– Estatuaren arteko elkarbizitza baketsua eta belizista. Ehun Urteetako Gerrak Zuberoan eta Lapurdin izandako ondorioak. Pertsona garrantzitsuen eragina (Iruñeko eta Nafarroako errege-erreginak, Leonor Akitaniakoa...).

– Erdi Aroko kultura eta artea. Kulturantzitasun- eta arte-aberastasuna Erdi Aroko Europan. Elizaren eragina kulturen eta pentsamoldean. Monasterioak eta katedralak. Donejakue Bideko kultura eta artea.

– Estatu modernoaren ezaugarriak Europan. Monarkia modernoaren sendotzea. Aurkikuntza, esplorazioa eta konkista. Europarrek ezagutzen zuten munduaren zabalkuntza. Munduko lehendabiziko sistema koloniala nola eratu zen. Ondorio sozio-ekonomikoak. Erlijio-gatazkak. Kristau-erreforma eta kontrarreforma katolikoa.

– Iberiar penintsularen bilakaera politikoa eta ekonomikoa garai modernoan. Monarkia hispaniarra eta Amerika kolonizatzea, testuinguru europarrean. Estatu espainiarraren eta frantsesaren eraketa eta boterea. Habsburgotarrak eta borboitarak. Mundu-nagusitasunean izandako aldaketak: Lehendabizi Espainia, gero Frantzia eta, ondoren, Holanda eta Ingalaterra.

influencia, reordenación de espacios rurales. Jerarquía urbana. Diferentes modelos de espacio urbano en los distintos territorios de Euskal Herria y en su entorno. Las ciudades. Problemas urbanos.

Bloque 3. Las sociedades preindustriales.

– De la desintegración del imperio romano a la expansión del mundo islámico. Vasconia-Aquitania, entre los visigodos, los francos y el Islam. Relaciones de paz y enemistad entre los distintos pueblos.

– La sociedad medieval. La sociedad, la economía y el poder político en la Europa feudal. Funciones de los estamentos sociales y su desigualdad legal. Origen y evolución de las monarquías medievales.

– Cambios económicos y políticos de la Baja Edad Media. El resurgir de la ciudad y el intercambio comercial. Conflictos del mundo rural. Guerra, hambre y peste. Luchas banderizas en Euskal Herria.

– La Península Ibérica en la Edad Media. Localización espacial y temporal de las diversas unidades políticas que coexisten en la época. Al-Andalus y los reinos cristianos. La forma de vida y convivencia de culturas y religiones en las ciudades cristianas, musulmanas y judías. La economía rural, la fundación de villas y el comercio.

– El reino de Navarra y los territorios vascos al sur y al norte de los Pirineos: evolución de la organización territorial dentro de los procesos de formación de los estados europeos. Las relaciones de dependencia políticas de y entre los distintos territorios vascos. Fueros: creación y evolución en los distintos territorios. Características.

– Convivencia pacífica y belicista entre estados. Consecuencias de la guerra de los 100 años en Zuberoa y Lapurdi. Influencia de personajes relevantes (reyes de Pamplona y Navarra, Eleonor de Aquitania...).

– La cultura y el arte medieval. Riqueza pluricultural y artística en la Europa medieval. El papel de la Iglesia en la cultura y mentalidad. Monasterios y catedrales. Cultura y arte en el Camino de Santiago.

– Características del Estado Moderno en Europa. Consolidación de las monarquías modernas. Descubrimiento, exploración y conquista. Ampliación del mundo conocido por los europeos. La formación del primer sistema mundial colonial. Consecuencias socio-económicas. Conflictos religiosos. Reforma cristiana y Contrarreforma católica.

– Evolución política y económica de la Península Ibérica en la época moderna. La monarquía hispánica y la colonización de América dentro del contexto europeo. Configuración y poder de los estados español y francés. Habsburgos y Borbones. Cambios en la hegemonía mundial: de España a Francia y posteriormente a Holanda e Inglaterra.

– Foru-sistemaren eraketa eta finkapena euskal lurraldeetan. Erakunde nagusien sorrera eta haien ezaugarriak, eta egungo zenbait erakunderekiko dituzten harremanak. Nafarroako Erresumaren historian izandako aldaketak. Gaztelaren gerra eta konkista, eta nola utzi zion erresuma independente izateari.

– Euskal Herriko ekonomiaren ezaugarriak. Burdinolak. Nabigazioa eta itsas merkataritza. Bilboko portua eta kontsulatua. Bale-arrantza. Euskaldunak Amerikako konkistan eta kolonizazioan. Artoa sartzea.

– Artea eta kultura garai modernoan: pentsamendu errenazentista, humanismoa eta aniztasuna. Bilakaera zientifikoa. Artea Errenazimentuan, Barrokoan: Euskal Herrian nola gauzatu zen.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Demografia-joerak baldintzatzen dituzten faktoreak deskribatzea, demografiari buruzko oinarrizko kontzeptuak ezagutzeko eta erabiltzeko demografia-azterketa egitean; joera nagusien ezaugarriak azpimarratzea eta horiek euskal eta espainiar demografiaren egungo egoeraren eta ondorioen azterketa egiterakoan aplikatzea.

1.1. Ea hautematen dituen biztanleriaren oinarrizko demografia-adierazleak (biztanleria-dentsitatea, jaiotza- eta heriotza-tasak, hazkunde begetatiboaren adierazlea, biztanleriaren mugimenduak...), eta, horiekin guztiekin, kalkuluak egiten dituen.

1.2. Ea bilatzen eta aukeratzen duen biztanleriari buruzko estatistika-informaziorik hainbat informazio-iturri erabiltzeko (datu-baseak, estatistika-koadroak, komunikabideak, sarea...); ea demografia-datuei buruzko maparik eta adierazpen grafikorik egin eta interpretatzen dituen (biztanleriaren piramideak, lerro- eta barra-grafikoak...), eta ea erabiltzen dituen demografia-eredu nagusiak ezagutzeko.

1.3. Ea hautematen dituen, datu-taulen eta grafiko bidez, Euskal Herriko, Espainiako eta munduko biztanleriaren bilakaeraren faseak eta horien kausak.

1.4. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen gure gizarteko egungo demografia-joera eta -arazo nagusiak (superpopulazioa, migrazioa, zahartzea), eta, horretarako, terminologia egokia erabiltzen duen; bestalde, ea ikasi duen horiek zer eragin sozial, ekonomiko, erlijiozko, politiko, ingurumenezko, kultural eta abar ekarri dituen.

1.5. Ea balioespenik egiten duen demografia-arazoei konponbidea emateko proposamenen inguruan (jaiotza-kontrola, jaiotza-tasa handitzeko laguntzak, hezkuntza-programak, justizia soziala eta ekonomikoa...).

2. Euskal eta espainiar gizarteetako egungo ezaugarri nagusiak aztertzea, eta gizarte horiek osatzen dituzten talde sozialak bereiztea; immigrazioak aniztasuna areagotzea eragiten duela balioestea; eta desberdintasun so-

– Formación y consolidación del sistema foral en los territorios vascos. Creación y caracterización de las principales instituciones y relaciones con algunas instituciones actuales. Cambios en la historia del reino de Navarra. Guerra y conquista castellana y desaparición como reino independiente.

– Características de la economía vasca. Ferrerías. Navegación y comercio naval. Puerto y Consulado de Bilbao. Pesca de ballena. Los vascos en la conquista y colonización americana. Introducción del maíz.

– Arte y cultura en la época moderna: el pensamiento renacentista, humanismo y pluralidad. Evolución científica. El arte en el Renacimiento, el Barroco: sus manifestaciones en Euskal Herria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Describir los factores que condicionan los comportamientos demográficos conociendo y utilizando los conceptos básicos de la demografía para su análisis, caracterizando las tendencias predominantes y aplicando este conocimiento al análisis del actual régimen demográfico vasco y español, y sus consecuencias.

1.1. Reconoce los indicadores demográficos básicos de una población (densidad de población, tasas de natalidad y de mortalidad, índice de crecimiento vegetativo, movimientos de población...) y realiza cálculos sobre ellos.

1.2. Busca y selecciona información estadística sobre la población a partir de diferentes fuentes (bases de datos, cuadros estadísticos, medios de comunicación, la red...), interpreta y elabora mapas y representaciones gráficas sobre datos demográficos (pirámides de población, lineales, de barras...) y los utiliza para identificar los principales modelos demográficos.

1.3. Reconocer, a partir del trabajo con tablas de datos y gráficas, las distintas fases de la evolución de la población en Euskal Herria, España y el mundo y sus causas.

1.4. Identifica y describe, usando el vocabulario apropiado, las tendencias y los principales problemas demográficos existentes actualmente en nuestra sociedad, (superpoblación, migración, envejecimiento) y los relaciona con sus implicaciones sociales, económicas, religiosas, políticas, ambientales, culturales...

1.5. Valora las propuestas de solución a los problemas demográficos (control de la natalidad, incentivos a la natalidad, programas educativos, justicia social y económica...)

2. Analizar los rasgos característicos de las sociedades vasca y española actuales distinguiendo la variedad de grupos sociales que la configuran, valorando positivamente el aumento de la diversidad que genera la in-

ziala islatzen duen benetako adibideren bat abiapuntu hartuta, nork bere jarrera adieraztea taldearen aurrean, aukera eta ikuspuntu guztiak debatitzeko.

2.1. Ea biltzen dituen euskal eta espainiar gizarteetako ezaugarri bereziei buruzko datuak eta estatistikak, gaur egungoei zein iragan hurbilekoei buruzkoak (familia, talde sozialak, mugikortasun soziala, biztanleen jatorria, balioak, eguneroko bizimodua...); ea horiek deskribatzeko gai den demografia-kontzeptuak zuzen erabilita, eta, halaber, ea alderatu eta izan diren aldaketek jabetzen den, bereziki, emigrazioarekin zerikusia duten aldaketek.

2.2. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen Mendebaldeko gizarteek dituzten zenbait arazo (desberdintasunak, diskriminazioa, indarkeria, arrazismoa...), eta baita horiei aurre egiteko dauden proiektu etikoak eta erakundeak ere.

2.3. Ea sentiberatasunik adierazten duen bidezkoak ez diren egoera sozialak aurrean, eta ea irudikatzen dituen horiei aurre egiteko moduak eta txartzat hartutako egoera horiek hobetzeko laguntza moduak ere.

2.4. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen bere inguru hurbilean edo beste nonbaiten dauden hainbat gatazka mota eta gatazka horiek sorrarazi dituzten kausak—esaterako, emigrazioarekin zerikusia duten albisteak, komunikabideen bitartez jakindakoak—; ea naturaltasunez hartzen dituen gatazka horiek, gizarte europarretan orokorrean, eta euskal eta espainiar gizarteetan bereziki; ea aintzat hartzen duen egoeraren araberrako fenomeno izatetik, pixkanaka-pixkanaka, egitura-fenomeno izatera pasatzen ari direla, hainbat ideiak eta interesek eragiten dituztela eta, halaber, aurre egiteko prozedura bakezaleak erabiliz gero, arazo horiek elkarbizitza hobetzeko aukera ematen dutela; horrezaz gainera, ea iritzirik duen horiek eragiten dituzten ondorioez.

2.5. Ea hartzen duen kultura-aniztasuna herrien eta gizabanakoen nortasun-eskubidetzat. Halaber, ea beste kulturekiko tolerantziatzko eta errespetutzko jarrera duen, hizkuntza eta kultura desberdina duten ikasle etorkinak integratze aldera antolatzen diren ekimeneetan parte hartzen duen, eta etorkinek euskal hizkuntza eta kultura jakin dezaten eta errespetua izan diezaieten laguntzen duen.

2.6. Ea parte hartzen eta laguntzen duen, gero eta kultura-aniztasun handiagoa duen euskal gizarteetan, kultura desberdina duten taldeetan; bertako ezaugarriak balioesten dituen eta horiei eusten dien, eta, halaber, bere komunitate sozialak eta kulturalen aniztasuna errespetatzen duen eta ontzat ematen duen.

3. Hiri-eremuek izan duten hazkundera, hiriek betetzen dituzten funtzioak eta hirietako biztanleek izaten dituzten zenbait arazo aztertzea; azterketa horretatik ondorioztutakoa Euskal Herriko eta munduko hirietara aplikatuta, irtenbide izan daitezkeen hipotesiak proposatzea eta zenbait adibide adieraztea.

migración, y exponiendo su actitud ante el grupo para debatir distintas opciones y puntos de vista, ante alguna situación real que refleje desigualdad social.

2.1. Recoge datos y estadísticas sobre los rasgos específicos (familia, grupos sociales, movilidad social, origen de los habitantes, valores, vida cotidiana...) de las sociedades vasca y española, actualmente y en el pasado cercano, los describe, utilizando correctamente los conceptos demográficos, los compara y constata los cambios producidos, especialmente en el tema de la emigración.

2.2. Identifica y describe diferentes problemas existentes en las sociedades occidentales (desigualdad, discriminación, violencia, racismo...) así como proyectos éticos y organizaciones que se ocupan de ellos.

2.3. Manifiesta sensibilidad ante las situaciones sociales injustas e imagina formas de hacer frente y de cooperar para mejorar las situaciones criticadas.

2.4. Identifica y describe diferentes tipos de conflictos existentes en su entorno cercano o a otras escalas, como los derivados de la emigración tomados de los medios de comunicación y sus causas, asume su existencia con naturalidad como un fenómeno que progresivamente va pasando de coyuntural a estructural en las sociedades europeas en general y en la vasca y española en particular y ve en ellos la manifestación natural de las diferencias de ideas e intereses y una oportunidad para avanzar en la convivencia si se usan procedimientos pacíficos para resolverlos, emitiendo un juicio razonado sobre las múltiples consecuencias que comporta.

2.5. Valora la diversidad cultural como derecho de los pueblos e individuos a su identidad, adopta actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas. y coopera en iniciativas orientadas a favorecer la integración de los alumnos inmigrantes con una lengua y cultura diferente y a facilitar el conocimiento y el respeto por parte de éstos a la lengua y la cultura vascas.

2.6. Contribuye y coopera con grupos de diversas culturas en una sociedad vasca progresivamente más intercultural, valorando y manteniendo los rasgos propios, así como respetando y apreciando la pluralidad de las comunidades sociales y culturales a las que pertenece.

3. Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes, así como el planteamiento de hipótesis de posibles soluciones, aplicando este conocimiento a ejemplos de ciudades de Euskal Herria y el mundo.

3.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen landa-eremuetako eta hirietako biztanleen artean dauden alde nagusien ezaugarriak; horiek bere ingurune fisikoaren ezaugarriekin duten lotura hautematen duen, eta azken urteetan herrialde garatueta gertatu diren zenbait aldaketa deskribatzeko gai den.

3.2. Ea ezagutzen dituen eta kokatzen dituen mapa batean Euskal Herriko eta munduko hiri-populazio nagusiak

3.3. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen inguru hurbilean dituen hirien eta munduko hirien ezaugarriak.

3.4. Ea deskribatzen duen hirien bilakaera historikoa, eta haiei buruzko planoak eta ezaugarriak aldatzen dituen.

3.5. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen hiriek betetzen dituzten funtzioak, eta funtzioek hiri-egiturekin eta biztanle kopuruaren gorakadarekin duten lotura ezartzeko gai den.

3.6. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Euskal Herriko eta munduko hiri-sareak grafikoak eta mapak erabilia.

3.7. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen hirietan sortzen diren zenbait arazo, eta haiei aurre egiteko sortzen diren alternatibetan eta konponbideetan parte hartzen duen.

4. Europa feudaleko oinarrizko ezaugarri sozialak, ekonomikoak, politikoak, erlijiozkoak, kulturalak eta artistikoak deskribatzea, gizarte-estamentuen funtzioak oinarri dituztela; estatu modernoaren sortu arteko bilakaera ikastea. Erromatar Inperioaren gainbeheraz geroztik Goiz Erdi Aroan arte Europan izandako zenbait lurralde-aldaketa espazioan eta denboran kokatzea.

4.1. Ea hautematen dituen gizarte feudaleko estamentuak eta horiek deskribatzeko gai den, eta baita gizartean izan zuten eragina adierazteko eta haien arteko lotura deskribatzeko ere.

4.2. Ea gai den landa-eremuetako eta hiri-eremuetako estamentuetako eguneroko bizimoduaren elementuak deskribatzeko.

4.3. Ea deskribatzen dituen Erdi Aroko eremu politiko ohikoak.

4.4. Ea gai den ezagutzeko eta deskribatzeko Errenazimentuarekin batera Goiz Erdi Aroan hirietan izandako aldaketa sozialak, ekonomikoak eta kulturalak.

4.5. Ea egiten dituen Erdi Aroan izandako eta Europarekin zerikusia duten gertaera eta aldi historikoak islatzen dituzten ardatz kronologikoak, eta mapa historikoak interpretatzen dituen.

5. Erdi Aroan Iberiar penintsulan batera izan ziren zenbait unitate politiko denboran eta espazioan kokatzea eta haien arteko ezaugarriak bereiztea; euskal lurraldeen jatorri historikoari garrantzi berezia ematea;

3.1. Identifica y describe las principales características del poblamiento rural en contraposición al urbano, las relaciona con las características del medio físico en el que se asientan y describe algunas de las transformaciones que ha experimentado en los países desarrollados en los últimos años.

3.2. Identifica y localiza en un mapa las principales poblaciones urbanas de Euskal Herria y el mundo.

3.3. Identifica y describe las características de las ciudades en su entorno próximo y en el mundo.

3.4. Describe la evolución histórica de las ciudades, comparando planos y rasgos de las mismas.

3.5. Reconoce y describe las diferentes funciones que cumplen las ciudades y las relaciona con la estructura urbana y con las causas del aumento de población en ellas.

3.6. Identifica y describe mediante gráficos y mapas las redes urbanas de Euskal Herria y el mundo

3.7. Identifica y describe los diferentes problemas que se plantean en las ciudades y participa en las alternativas y soluciones que se ofrecen para solucionarlos.

4. Describir los rasgos básicos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales, reconociendo su evolución hasta la aparición del Estado moderno. Situar en el espacio y en el tiempo los diversos cambios territoriales acaecidos en Europa desde la caída del Imperio Romano hasta la Baja Edad Media

4.1. Reconoce y describe los estamentos en que se dividía la sociedad feudal, su papel social y las relaciones entre ellos.

4.2. Describe elementos de la vida cotidiana de los diferentes estamentos en el mundo rural y en el urbano.

4.3. Describe las formas políticas más comunes en la Edad Media.

4.4. Identifica y describe cambios sociales, económicos y culturales sucedidos con el renacimiento de las ciudades en la baja edad media.

4.5. Elabora ejes e interpreta mapas históricos en los que refleja hechos y períodos históricos relativos a la Edad Media en Europa.

5. Situar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades, poniendo especial relevancia en el origen histórico

eta gure gizartean gaur egun oraindik ere bizirik irauten duten garai hartako kultura-ondarearen zenbait adibide ematea.

5.1. Ea egiten dituen kronologia-ardatzak eta -frisook; horietan, ea adierazten dituen Erdi Aroan Iberiar penintsulan izan ziren erresuma kristauekin eta musulmanekin zerikusia duten gertaera eta aldi historikoak, eta aldiberekotasun nabarmenak hautematen dituen.

5.2. Ea interpretatzen dituen Erdi Aroko zenbait garaitako Iberiar penintsulako erresuma kristauekin eta musulmanekin zerikusia duten mapa historikoak.

5.3. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Erdi Aroko Iberiar penintsulako erresuma kristauen eta musulmanen ezaugarri politikoak, ekonomikoak eta kulturalak.

5.4. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Erdi Aroko Euskal Herrian izandako gertaera historiko nagusiak, bereziki euskal lurraldeen sorrera eta horien bilakaera historikoa; horiek ea islatzen dituen ardatz eta friso kronologikoetan, eta horiei buruzko historia-mapak interpretatzen dituen.

5.5. Ea biltzen dituen gertaera horiei berei buruzko agiri historikoak eta kritikoki aztertzen, baina betiere interpretazio eta balorazio ezberdinak edota kontrajarrria izanda.

5.6. Ea identifikatzen eta balioesten duen Euskal Herriko egungo zenbait erakunderen hastapena Erdi Aroa izan zela.

5.7. Ea ezagutzen eta balioesten dituen Erdi Aroan kultura musulmanak, juduak eta kristauak egindako ekarpenak, eta gure egungo kulturaren oinarritzko elementutzat hartzen dituen.

6. Estatu modernoa sortu arteko une garrantzitsuenak bereiztea; monarkia hispaniarraren eta inperio kolonial espainiarraren ezaugarri garrantzitsuenak nabarmentzea; horiek Euskal Herriarekin izan zituzten harremanak aztertzea; eta, testuinguru europarrean, euskal lurraldeek izandako garapena ere aztertzea.

6.1. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Aro Modernoko Euskal Herrian izandako gertaera historiko nagusiak, eta orobat antolaketa politikoaren eta foruen ezaugarri nagusiak ere; datu horiek ea islatzen dituen ardatz eta friso kronologikoetan; Espainiako eta Europako historien bilakaera alderatzen dituen, eta horiei buruzko historia-mapak interpretatzen dituen.

6.2. Ea islatzen dituen ardatz eta friso kronologikoetan Aro Modernoko monarkia hispaniarrarekin zerikusia duten gertaera eta aldi historikoak (Errege-erregina Katolikoak, Karlos V.aren inperio europarra, Filipe II.aren inperio hispaniarra...), eta nolako harremana ikusten dien garai edo aldi horretan bertan Europan izandako beste gertaera batzuekin.

6.3. Ea deskribatzen dituen Aro Modernoko ezaugarri nagusiak, bilakaera ekonomikoari, antolaketa sozialari eta ideologia-erlijio krisiari buruzkoak.

de los distintos territorios vascos, reconociendo en la sociedad actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural.

5.1. Elabora ejes y frisos cronológicos en los que refleja hechos y períodos históricos relativos a los reinos cristianos y musulmanes que existieron en la Edad Media en la Península Ibérica, y establece las simultaneidades más notables.

5.2. Interpreta mapas históricos referidos a la situación de los reinos cristianos y musulmanes de la Península Ibérica en la Edad Media en diferentes momentos.

5.3. Reconoce y describe las características políticas, económicas y culturales de los reinos cristianos y musulmanes de la Edad Media en la Península Ibérica.

5.4. Reconoce y describe los principales hechos históricos sucedidos en la Edad Media en Euskal Herria, especialmente la creación y evolución histórica de los distintos territorios vascos, elabora ejes y frisos cronológicos que los contemplen e interpreta mapas históricos referidos a ellos.

5.5. Recoge y analiza críticamente documentos históricos referidos a los mismos hechos pero con interpretaciones y valoraciones diferentes o contrapuestas.

5.6. Identifica y valora los orígenes medievales de algunas instituciones actuales de Euskal herria.

5.7. Identifica y valora las aportaciones realizadas por la cultura musulmana, judía y cristiana medieval, como elementos básicos de nuestra cultura actual.

6. Distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características más relevantes de la monarquía hispánica y del imperio colonial español, y sus relaciones con Euskal Herria, así como el desarrollo de los distintos territorios vascos, dentro del contexto europeo.

6.1. Reconoce y describe los principales hechos históricos sucedidos en la Edad Moderna en Euskal Herria, así como los grandes rasgos de su organización política y las principales características de sus fueros, elabora ejes y frisos cronológicos que los contemplen en paralelo con la evolución de la Historia española y europea, e interpreta mapas históricos referidos a ellos.

6.2. Elabora ejes y frisos cronológicos en los que refleja hechos y períodos históricos relativos a la monarquía hispánica en la Edad Moderna (Reyes Católicos, Imperio europeo de Carlos V, Imperio hispánico de Felipe II...) y los relaciona con otros pertenecientes a la Historia europea en el mismo período.

6.3. Describe los principales rasgos de la Edad Moderna referidos a la evolución económica, la organización social y la crisis ideológica-religiosa.

6.4. Ea ezagutzen dituen Aro Modernoko pentsamenduaren ideia eta ildo nagusiak.

6.5. Ea interpretatzen dituen Amerikaren aurkikuntzarekin eta kolonizazioarekin zerikusia duten historia-mapak, eta baita Aro Modernoan munduan aurkitutako eta kolonizatutako beste zonalde batzuetakoak ere; halaber, ea aztertzen dituen mundua handitzearen kausak eta ondorio ekonomikoak eta politikoak, eta horiek egungo egoerekin duten lotura ezartzen duen.

7. Erdi Aroko eta Aro Modernoko arte-estilo nagusien oinarriko ezaugarriak ezagutzea eta haiek sortu ziren garaiari buruzko testuinguruaren berri ematea; ondoren, ikasitakoa artelan garrantzitsuenak eta esanguratsuenak aztertzeko erabiltzea.

7.1. Ea ezagutzen dituen arte erromanikoko, gotikoko, islamiarreko, errenazimentuko eta barroko artelanak.

7.2. Ea bilatzen duen informaziorik zenbait iturritan, zuzeneko behaketa eta sarea barne, eta estilo horietako adibideak hautematen dituen Euskal Herrian dauden lan jakinetan.

7.3. Ea gai den, zenbait gidoi lagun dituela, Euskal Herrian, Iberiar penintsulan eta Europan dauden zenbait artelan nagusi aztertzeko (arkitektura, pintura, eskultura).

7.4. Ea alderatzen dituen estilo erromanikoko, gotikoko, islamiarreko, errenazimentuko eta barroko artelanak, eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautematen dituen.

7.5. Ea balioesten duen iturri horiek, dokumentu gisa, iraganeko garaiak ezagutzeko eskaintzen duten historia- eta arte-aberastasuna; eta ea aberastasun hori zaintzearen eta babestearen aldeko jarrera erakusten duen.

8. Bakarka eta taldean, irakaslea lagun dutela, gertaera edo gai baten deskripzio erraza egitea; horretarako, zenbait informazio-iturri erabiliko dituzte (behaketa, prentsa, bibliografia, webguneak, etab.); beharrezkoa duten informazioa bilduko dute eta eskema edo gidoi bat osatuko dute; ondoren, termino egokiak erabilita, gainerakoei behar bezala jakinaraziko diete lanaren emaitza.

8.1. Ea definitzen duen landuko duen gaia; galderak edo landuko dituen azpigaiak gidoi batean idazten dituen, eta, taldean edo bakarka, lan-plangintza osatzen duen.

8.2. Ea parte hartzen duen taldekako lanak antolatzen eta garatzen; ekintzailea den eta besteek egiten dizkioten ekarpenak onartzen dituen; beren artean ezarritako arauak errespetatzen dituen; arduratsua den eta berak egindako lanak eta bere portaerak zein eskolako gainerako kideenak ebaluatzen dituen.

6.4. Reconoce las principales ideas y líneas de pensamiento de la Edad moderna.

6.5. Interpreta mapas históricos referidos al descubrimiento y colonización de América y de otras zonas del mundo en la Edad Moderna y analiza las causas y consecuencias económicas y políticas de la ampliación del mundo desde el punto de vista europeo, y los relaciona con situaciones actuales.

7. Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos artísticos de la Edad media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de éstos.

7.1. Identifica obras artísticas pertenecientes al Románico, al Gótico, al arte islámico, al Renacimiento y al Barroco.

7.2. Busca información en fuentes diversas, incluidas la observación directa y la red y reconoce los ejemplos de estos estilos en obras concretas de Euskal Herria.

7.3. Con ayuda de guiones, analiza algunas de las principales obras artísticas (arquitectura, pintura, escultura) de las existentes actualmente, tanto en Euskal Herria como en el resto de la Península Ibérica y en Europa.

7.4. Compara obras de arte de los estilos románico, gótico, islámico, renacentista y barroco y aprecia analogías y diferencias.

7.5. Valora la riqueza documental histórica y artística que proporcionan estas fuentes para el conocimiento de épocas pasadas y manifiesta una actitud positiva hacia su cuidado y conservación.

8. Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guión y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.

8.1. Define el tema de trabajo, refleja en un guión las preguntas o subtemas a abordar y establece, individualmente o en grupo, un plan de trabajo.

8.2. Participa en la organización y desarrollo de las tareas de grupo, toma iniciativas, acepta otras aportaciones, sigue las normas que rigen su funcionamiento y se responsabiliza y evalúa las propias producciones y comportamientos y los de sus compañeros.

8.3. Ea informazio-iturriak zuzen hautatzen dituen gai jakin bat landu behar duenean (bibliografia, fitxategiak, estatistika-iturriak...), eta, horietan, informazio egokia lortzen duen.

8.4. Ea euskarri egokiak hautatzen edo sortzen dituen bildutako informazioa erregistratzeko.

8.5. Ea laburpenak, eskemak, koadroak, grafikoak eta abar erabiltzen dituen informazioa berrantolatuzko; termino egokiak erabiltzen dituen eta egiten zaizkion galderi buruzko ondorioak azaltzen dituen.

9. Gertaera eta/edo prozesu historiko esanguratsuenen kausak eta ondorioak ezagutzea, haien artean dauden loturak zehaztea eta gertaera sozialek duten kausalitate-aniztasuna kontuan hartzea.

9.1. Ea gertaera edo prozesu historikoak eta sozialak eragiten dituzten kausak sailkatzen dituen, eta kausa horien azpiko intentzioak antzematen dituen.

9.2. Ea antzematen dituen gertaera edo prozesu esanguratsuren batean eragiten duten zenbait faktore; ea faktoreen nolakotasuna zehazten duen eta dakien gertaerarekin zer lotura duen.

9.3. Ea gai den gertaera historikoek izaten dituzten ondorioak zehazteko, eta epe laburreko eta epe luzeko ondorioak bereizten dituen.

9.4. Ea egiten dituen zenbait gertaeraren edo elkarren segidan izandako egoeren arteko kausa-ondorioen harreman-kateak.

HIRUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak:

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Ekonomia, gizartea eta kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesiak planteatu, formulatu eta egiaztatzea.

– Eskala eta ezaugarri desberdinak dituzten irudiak, planoak eta mapak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Hainbat motatako grafikoak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak (barra-, lerro-grafikoak, piktogramak...), eta, datuak eskura ditugula, grafikoak egitea.

– Izaera ekonomikoa, geografikoa, soziala eta kulturala duen informazioa, esplizitua zein implizitua, bilatzeko, aztertzeko eta egiaztatzeko jarraibideak; horretarako, inguruko pasaia geografikoak edo irudiak ikusiko dira, eta ahozko iturriak, ikusizko dokumentuak, kartografia-dokumentuak, oinarrizko Informazio Geografikora-

8.3. Selecciona de forma adecuada las fuentes de información a las que acudir para trabajar sobre un tema dado (bibliografía, ficheros, fuentes estadísticas...) y obtiene de ellas información pertinentes.

8.4. Elige o crea soportes adecuados para el registro de las informaciones recogidas.

8.5. Reordena la información en resúmenes, esquemas, cuadros, gráficos, etc., utiliza el vocabulario adecuado y presenta conclusiones en relación con las cuestiones planteadas.

9. Identificar las causas y consecuencias de hechos y/o procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

9.1. Clasifica diferentes causas que provocan los hechos o procesos históricos y sociales y diferencia, entre ellas, los motivos intencionales.

9.2. Identifica algunos factores que influyen en un hecho o proceso histórico significativo, determina su naturaleza y establece alguna relación entre ellos y con el hecho.

9.3. Determina algunas consecuencias de un hecho histórico y distingue las de corto de las de largo plazo.

9.4. Establece cadenas de relaciones causa-efecto entre diferentes hechos o situaciones históricas sucesivas.

TERCER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

Procedimientos:

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos económicos sociales, culturales, etc.

– Pautas para la lectura e interpretación de imágenes, planos y mapas de diferentes escalas y características.

– Pautas para la lectura e interpretación de gráficos diversos (de barras, líneas, pictogramas...) y elaboración de estos a partir de datos.

– Pautas para búsqueda, análisis y contraste de información de carácter, económico, geográfico, social, cultural, explícita e implícita, a partir de la percepción y observación de los paisajes geográficos del entorno, de fuentes orales y de documentos visuales, cartográficos, Sistemas de Información Geográfica básicos, bibliográ-

ko Sistemak, bibliografikoak eta estatistikoak erabiliko dira, informazio- eta komunikazio-teknologiek ematen dituztenak barne.

– Informazioa erregistratzeko eta tratatzeko teknikak, zenbait helburutarako.

– Zenbait motatako agiri ofizial irakurtzeko, interpretatzeko eta horiek betetzeko jarraibideak.

– Sarean herrialdeei buruzko informazio garrantzitsua bilatzeko jarraibideak.

– Lortutako informazioa behar bezala eta arrazoituta jakinaraztea, ahoz zein idatziz.

– Ikerketa-lan monografikoak eta/edo laburpenak egiteko jarraibideak, horretarako zenbait informazio-iturri erabilita; horiek behar bezala aurkeztea, hainbat adierazpen modu txandakatuz, informazio- eta komunikazio-teknologiek ematen dituzten aukerak ere barne.

– Ezaguera soziala osatzeko eta komunikatzeko prozesuak berezkoak dituen testu-tipologia egokiak erabiltzeko jarraibideak.

– Ingurunearen eta giza ekintzaren arteko harremanak aztertzeke jarraibideak, paisaia eratzean, gertaera geografiko jakinetan eta ingurumena degradatzean, besteak beste, islatzen direnak.

– Gaurkotasuna duen gairen bati buruzko debateak egiteko, kasuak aztertzeke edo arazoei konponbidea emateko jarraibideak (esate baterako, ingurugiro-arazoei buruz, garapen bidean dauden herrialdeetako arazoei buruz); horretarako, besteak beste, komunikabideek eskaintzen dituzten informazio-iturriak erabiliko dira; gertaera bati buruz ematen den informazioa egiaztatu eta balioespen kritikoa egingo da; iritziak eta nor bere proposamenak arrazoitu eta gainerakoena errespetatuko dira; eta, horretarako, termino egokiak erabiliko dira; halaber, arazoei aurre egiteko konponbideak eta alternatibak balioetsiko dira.

Jarrerak eta balioak:

– Baliabide naturalak balioestea, gaur egungo gizadiaren eta etorkizuneko gizadiaren ondare komuna dela kontuan hartuta.

– Garapenaren banaketa-desberdintasunaren aurrean, jarrera kritikoa izatea, eta pertsonen arteko eta munduko herrialdeen arteko desberdintasunak gaitzestea.

– Demokraziaren printzipioak eta erakundeak errespetatzea. Eskubide indibidualak eta kolektiboak haute-matea.

– Erakunde publikoetako herritarren parte-hartzea balioestea.

– Herrialde txiroenekiko elkartasun-jarrera izatea. Gaur egungo pertsonen eta kolektiboen eragiten dieten desberdintasun-, bidegabekeria- eta diskriminazio-egoerak hauteman eta salatzea.

ficos y estadísticos, incluidos los proporcionados por las tecnologías de la información y la comunicación.

– Técnicas de registro y tratamiento de la información con diferentes fines.

– Pautas para la lectura, interpretación y cumplimiento de documentos oficiales de diferentes tipos.

– Pautas para la búsqueda en la red de información relevante sobre diferentes países.

– Comunicación oral o escrita de forma correcta y argumentada de la información obtenida.

– Pautas para la realización de trabajos monográficos de indagación y/o de síntesis, utilizando información de fuentes variadas y presentación correcta de los mismos, combinando diferentes formas de expresión, incluidas las posibilidades que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

– Pautas para el uso adecuado de diferentes géneros textuales propios del proceso de construcción y comunicación del conocimiento social.

– Pautas para el análisis de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en la configuración de los paisajes, la localización y distribución de determinados hechos geográficos, la degradación del medio ambiente, etc.

– Pautas para la realización de debates, análisis de casos o resolución de problemas sobre alguna cuestión de actualidad, como problemas medioambientales, problemas en los países en vías de desarrollo etc., sirviéndose entre otras, de las fuentes de información que proporcionan los medios de comunicación, contrastando y valorando críticamente informaciones distintas sobre un mismo hecho, fundamentando las opiniones, argumentando las propuestas propias, respetando las de los demás y utilizando el vocabulario adecuado, valorando soluciones y alternativas a los problemas

Actitudes y valores:

– Valoración de los recursos naturales como patrimonio común de la humanidad de hoy y del futuro.

– Actitud crítica frente al desigual reparto del desarrollo y rechazo de las desigualdades entre las personas y los pueblos del mundo.

– Respeto por los principios e instituciones democráticas. Reconocimiento de los derechos individuales y colectivos.

– Valoración de la participación ciudadana en las instituciones públicas.

– Solidaridad con los pueblos más desfavorecidos. Identificación y denuncia de las situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación que afectan a personas y colectivos del mundo actual.

- Lankidetz- eta elkartasun-politikak balioestea.
 - Emakumezkoak diskrimina ditzaketen egoeren eta/edo emakumezkoen aurkako indarkeriazko egoeren aurren jarrera kritikoa izatea.
 - Baliabideak agor daitezkeela, kontsumoak arrazionala izan behar duela eta espazioaren gaineko ekonomia-jardueraren eragina balioestea.
 - Elkarriketa eta lankidetz gatazkak konpontzeko era baketsutzat balioestea.
 - Kontsumoa arrazionala izan dadin eta giza garapena zuzena eta iraunkorra izan dadin laguntzearen aldeko jarrera, bakarka zein taldean.
 - Parte-hartze aktiboa eta eraikitzailea, norberaren ahalegina, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanak edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.
 - Nork bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartzea, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.
2. eduki multzoa. Ekonomia-jarduera eta geografia-espazioa
- Gizakien beharrak eta baliabide ekonomikoak. Ekonomia-jarduera. Merkatu-ekonomiari buruzko kontzeptuak, eragileak eta hartan parte hartzen duten oinarrizko erakundeak, eta horiek familia-unitateekin duten lotura. Eguneroko bizimoduarekin zerikusia duten arazoak eta ekonomia-kudeaketak hauteman eta horiei aurre egiteko konponbideak. Prozesu ekonomikoak: zerbitzu-ondasunak ekoiztea, banatzea, trukatzeta eta kontsumitzea.
 - Lan-arloan izandako aldaketak. Ekonomia-antolaketa eta -araudia: merkatua eta finantza-erakundeak. Lan-arloaren antolaketa. Sindikatuak, enpresa-elkar-teak. Munduan dauden ekonomia-sistemak eta haien arteko harremana. Esku-hartze publikoa ekonomian. Multinazionalen boterea.
 - Europako, Espainiako eta Euskal Herriko ekonomia-jardueren joera orokorrak, globalizazioaren barruan.
 - Nekazaritza-paisaiak. Horien guztien oinarrizko ezaugarriak. Landa-arloan izan diren aldaketak. Arrantzeta-jarduera eta itsasoaren erabilera.
 - Ekoizpen-jarduera munduko industria-eremu nagusietan. Lehengaiak, energia eta industria-ondasunak ekoizten dituzten zonaldeak. Industria-kokapenerako faktoreak. Industria motak.
 - Zenbait zerbitzuren sailkapena eta horien azterketa, mundu osokoak zein tokian tokikoak. Egungo ekonomiako zerbitzu-aniztasuna eta haren garrantzia. Zerbitzuen, gizarte-ongizatearen eta ekonomiak hiru-garren sektorerako duen joeraren arteko lotura.
 - Euskal, espainiar eta europar lurraldeetako ekonomia-jardueraren zonalde eta gune nagusiak kokatu eta haien ezaugarriak zehaztea. Ekonomia-jardueraren on-

- Valoración de las políticas de cooperación y solidaridad
 - Actitud crítica frente a las posibles situaciones de discriminación y/o de violencia contra las mujeres.
 - Tomar conciencia del carácter agotable de los recursos, de la necesidad de racionalizar su consumo y del impacto de la actividad económica en el espacio.
 - Valorar el diálogo y la cooperación como formas pacíficas de resolución de conflictos.
 - Disposición favorable para contribuir, individual y colectivamente, a la racionalización en el consumo y al desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.
 - Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.
 - Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos
- Bloque 2. Actividad económica y espacio geográfico.
- Necesidades humanas y recursos económicos. La actividad económica. Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares. Identificación y resolución de problemas y gestiones económicas cercanas a la vida diaria. El proceso económico: Producción, distribución, intercambio y consumo de bienes de servicio.
 - Cambios en el mundo del trabajo. Organización y regulación económica: el mercado y las instituciones financieras. Organización en el mundo laboral. los sindicatos, las organizaciones empresariales. Diferentes sistemas económicos a nivel mundial y la interacción entre ellos. Intervención pública en la economía. El poder de las multinacionales.
 - Tendencias generales de las actividades económicas en Europea, España y Euskal Herria en un mundo globalizado.
 - Paisajes agrarios. Características básicas de cada uno. Las transformaciones en el mundo rural. La actividad pesquera y la utilización del mar.
 - La actividad productiva en los principales espacios industriales del mundo. Zonas productoras de materias primas, energía y bienes industriales. Factores de localización industrial. Tipos de industrias.
 - Clasificación y análisis de algunos servicios a nivel mundial y local. Diversidad e importancia de los servicios en la economía actual. Relación entre servicios, sociedad del bienestar y la terciarización de la economía.
 - Localización y caracterización de las principales zonas y focos de actividad económica, del territorio vasco y español y europeo. Observación, identificación, y

dorioz sortzen diren geografia-paisaiak behatu, ezagutu eta aztertzea. Eskualdeen arteko desorekak.

3. eduki multzoa. Euskal Herriko ekonomia-jarduerak eta haiek ingurumenean nola eragiten duten

– Euskal Herriko ekonomia-sektoreen ezaugarri nagusiak. Lehen eta bigarren sektoreekin zerikusia duten jarduera tradizionalak. Nekazaritza-, arrantza- eta industria-espazioak eta haietako bakoitzaren jarduerak. Gaur egungo egoera, gertatu berri diren aldaketak eta etorkizuna. Europan integratzeak lehen eta bigarren sektorean eragindako ondorioak. Kooperatibismoa: jatorria eta bilakaera.

– Zerbitzuen sektorea: hirugarren sektoreko jardura-aniztasuna eta haiek nola garatu diren. Lurraldea antolatzeko zer funtzio betetzen duten. Garraioak eta komunikabideak. Arku Atlantikoko ekonomia-eremu-kide izatea.

4. eduki multzoa. Antolaketa politikoa eta geografia-espazioa

– Politika eta lurraldea antolatzeko zenbait modu. Estatu, gizartea antolatzeko egitura politiko ohikoena. Autogobernurako beste modu batzuk. Lehen zeuden mugen eta egungo bizikidetzarako eremuen arteko bereizketa. Erregimen politiko motak. Sistema demokratikoak eta sistema autoritarioak. Erregimen demokratikoen oinarriko printzipioak eta erakundeak. Botere-banaketa, legeekiko eta araukiko errespetua. Herritarren parte-hartzea zenbait eskalatako erakunde demokratikoetan. Konstituzioa eta autonomia-estatuak.

– Euskal lurraldeetako antolaketa eta funtzionamendu politikoaren oinarriko elementuak, zenbait mailatan: udala, lurralde historikoak, autonomiak, eta estatu batean baino gehiagotan kokatuta egotea (geografia- eta administrazio-desberdintasunak). Frantziako eta Espainiako antolaketa politikoa eta administratiboa. Frantziako eskualdeak, departamenduak eta Komunak. Espainiako autonomia-erkidegoak, probintziak, udalerriak eta beste toki-entitate batzuk.

– Europar Batasuneko antolaketa politikoaren eta administratiboaren oinarriko elementuak. Helburuak. Europako erakundeek nola funtzionatzen duten.

– Mapa politikoak: Euskal Herria, Espainia, Europa eta mundua.

– Munduko eremu geopolitiko, ekonomiko eta kultural handien kokapena eta haien ezaugarriak.

5. eduki multzoa. Egun munduan gertatzen ari diren aldaketak eta desorekak

– Merkatuen mundializazioa. Globalizazio ekonomiko eta garapen iraunkorra. Interdependentzia eta globalizazioa. Lanaren nazioarteko banaketa: desabantailak herrialde garatuentzat eta azpigaratuentzat. Industriaren deslokalizazioa eta merkataritza modu berriak. Nazioarteko ekonomia antolatzeko moduek

análisis de los paisajes geográficos resultantes. Desequilibrios regionales.

Bloque 3: Actividades económicas en Euskal Herria y sus repercusiones sobre el medio.

– Características principales de los distintos sectores económicos en Euskal Herria. Actividades tradicionales ligadas a los sectores primario y secundario. Espacios y actividades agrarias, pesqueras e industriales. Situación actual, transformaciones recientes y perspectivas de futuro. Efectos de la incorporación a Europa en el sector primario y secundario. El cooperativismo: origen y desarrollo.

– El sector servicios: diversidad y desarrollo de actividades terciarias. Su papel en la organización del territorio. Transportes y comunicaciones. Su inserción en la zona económica del Arco Atlántico.

Bloque 4: Organización política y espacio geográfico.

– Diferentes formas de organización política y territorial. El Estado como estructura política más común de organización social. Otras formas de autogobierno. Distinción entre las fronteras tradicionales y los nuevos espacios de convivencia. Diferentes tipos de regímenes políticos. Sistemas democráticos y autoritarios. Principios e instituciones básicas de los regímenes democráticos. División de poderes, respeto a las leyes y normas. Participación ciudadana en organizaciones democráticas de diferentes escalas. Constitución y estatutos de autonomía.

– Elementos básicos de la Organización y funcionamiento político de los territorios vascos a distintas escalas: municipal, territorios históricos, autonómico, inserción pluriestatal: diversidad geográfica y administrativa. Organización política y administrativa de Francia y España. Regiones, Departamentos y Comunidades en Francia. Comunidades Autónomas, provincias, municipios y otras entidades locales españolas.

– Elementos básicos de la Organización política y administrativa de la Unión Europea. Finalidades. Funcionamiento de las instituciones europeas.

– Mapas políticos: Euskal Herria, España, Europa y el mundo.

– Localización y caracterización de los grandes ámbitos geopolíticos, económicos y culturales del mundo.

Bloque 5: Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual.

– Mundialización de los mercados. La globalización económica y el desarrollo sostenible. Interdependencia y globalización. División internacional del trabajo: desventajas para los países desarrollados y subdesarrollados. Deslocalización industrial y nuevas formas de comercio. Consecuencias de las formas de organización

eta ekonomia-funtzionamenduak eragiten dituzten ondorioak: garapen ekonomikoaren mailak eta truke-desberdintasunak.

– Giza garapenaren desberdintasunak. Munduko herrialdeen arteko desberdintasunak. Adierazle sozio-ekonomikoetan oinarritutako aldeak: Nazio Produktu Gordina (NPG), Per Capita Errenta, Giza Garapenaren Indizea (GGI). Herrialde txiroen kanpo-zorra: ondorioak haien ekonomian. Lankidetzeta-politikak.

– Ingurumen-arriskuak eta -arazoak. Iraunkortasuna bultzatzeko neurriak eta politikak. Natura-baliabideen eskasia. Energia berriztagarriek eskaintzen dituzten aukerak eta baldintzak. Nazioarteko hitzarmenak ingurumena babesteko. Kyotoko protokoloa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ekonomia-eragile eta -erakunde nagusiak ezagutzea, eta ekonomian haiek betetzen dituzten funtzioak zein diren ikastea, kontuan hartuta hori gero eta interdependentetagoa dela; ondoren, ikasitakoa inguru hurbileko zenbait errealitate ekonomiko aztertze eta balioesteko erabiltzea.

1.1. Ea ezagutzen dituen ekonomiari buruzko oinarritzko kontzeptuak, nazioarteko ekonomiaren oinarritzko alderdiak interpretatzeko.

1.2. Ea deskribatzen duen ekonomiaren oinarritzko funtzionamendua, ekonomia-eragileek eta -erakundeek izaten duten zeregina abiapuntu hartuta.

1.3. Ea ikasleei berei edo familiei zuzenean eragiten dieten zenbait gertaera edo arazo ekonomiko aztertze oinarritzko giltzarrien jabe den (inflazioa, bizimoduaren kostua, lan-merkatua, langabezia, enpleguaren eze-gonkortasuna, emakumezkoen enplegua, kontsumoa, etab.).

1.4. Ea gai den eguneroko bizimoduan ohikoak diren kudeaketak egiteko (ea ulertzen duen askotan erabiltzen diren agirietako oinarritzko informazioa; esaterako, aurrekontuak, fakturak, errenta-aitorpena, zenbait ordainagiri...).

1.5. Ea egungo gizarteetako ekonomia-jarduerak deskribatzen dituen, ekonomia-mapetan, -grafikoetan eta -estatistiketan bildutako datuak erabilita.

1.6. Ea adierazten duen lurraldeen artean ekonomia-sektoreen banaketan desorekak daudela, grafikoak (ziklogramak, barra- eta lerro-diagramak...) eta gaikako mapak erabiliz.

1.7. Ea ezagutzen dituen egungo ekonomia globalizatuaren funtsezko elementuak.

1.8. Ea ezagutzen eta aztertzen dituen askotariko dokumentazioaren bidez lurralde-eremuetako harreman ekonomikoei eragiten dieten faktoreak.

1.9. Ea gai den ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako edo fikziozko proposamen bat aztertze eta ebaluatze.

y funcionamiento económico internacional: los niveles de desarrollo económico y el intercambio desigual.

– Desarrollo humano desigual. Diferencias entre países del mundo. Comparaciones basadas en indicadores socioeconómicos: Producto Nacional Bruto (PNB), Renta Per Capita (RPC), Índice de Desarrollo Humano (IDH). Deuda externa de los países pobres: efectos en su economía. Políticas de cooperación.

– Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras y políticas de sostenibilidad. Precariedad de recursos naturales. Posibilidades y condicionantes de las energías renovables. Los acuerdos internacionales para la protección del medio ambiente. Protocolo de Kyoto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los principales agentes e instituciones económicas así como las funciones que desempeñan en el marco de una economía cada vez más interdependiente, aplicando este conocimiento al análisis y valoración de algunas realidades económicas cercanas.

1.1. Identifica conceptos básicos de economía para interpretar los aspectos básicos de la economía internacional

1.2. Describe el funcionamiento básico de la economía a través del papel que cumplen los distintos agentes e instituciones económicas.

1.3. Dispone de las claves imprescindibles para analizar algunos de los hechos y problemas económicos que les afectan directamente a ellos o a sus familias (inflación, coste de la vida, mercado laboral, paro, precariedad en el empleo, empleo femenino, consumo, etc.).

1.4. Es capaz de resolver gestiones habituales que la vida diaria exige (entender la información básica en distintos tipos de documentos de uso común como presupuestos, facturas, declaración de la renta, recibos diversos...)

1.5. Describe las actividades económicas que caracterizan a las sociedades actuales a través de los datos obtenidos en mapas, gráficas y estadísticas económicas.

1.6. Representa los desequilibrios territoriales en la distribución de los sectores económicos por medio de gráficos (ciclogramas, diagrama de barras, lineal..) y mapas temáticos .

1.7. Identifica los elementos fundamentales que caracterizan la actual economía globalizada.

1.8. Identifica y analiza a partir de documentación variada los distintos factores que influyen en las relaciones económicas en los distintos ámbitos territoriales.

1.9. Analiza y evalúa alguna propuesta real o ficticia sobre localización de actividades económicas.

2. Nekazaritza ustiatzeko munduan dauden sistema nagusien ezaugarriak lantzea; sistema horien zenbait adibide esanguratsu kokatzea; eta euskal, espainiar eta europar nekazaritzako egungo zenbait arazo aztertzea.

2.1. Ea ezagutzen dituen nekazaritza-sistema nagusien ezaugarriak eta nekazaritzan aplikatzen diren industria-teknika berriak.

2.2. Ea adierazten duen landa-eremuen banaketa gaikako mapen bidez.

2.3. Ea ezagutu eta kokatzen dituen Euskal Herriko eta Espainiako nekazaritza-eremu behinenak.

2.4. Ea gai den ondorioztatzeko gaur egun lehen sektorerako Europar Batasunak erabakitako politikak nola eragiten duen; horretarako, zenbait informazio-iturri erabilita ditu (batik bat, komunikabideak eta sarea).

2.5. Ea gai den nekazaritzak gaur egun dituen arazo esanguratsuek eragindako egoera jakinak aztertzeo, eta, bereziki, merkatu europarraren esparruan euskal eta espainiar nekazaritzaren egoera; horrezaz gainera, ea irtenbiderik proposatzen duen.

2.6. Ea gai den lehen sektorearekin zerikusia duten ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako edo fikziozko proposamenen bat aztertzeo eta balioesteko.

3. Industria-jardueretan, -eremuetan eta -paisaietan gertatzen ari diren aldaketak deskribatzea; Euskal Herriko, Espainiako eta munduko ekoizpengune nagusiak non dauden jakitea; eta, azkenik, sektorearen egungo errealitatea aztertzea, industriaren deslokalizazioa eta ekonomiaren globalizazioa oinarri hartuta.

3.1. Ea gai den Euskal Herriko, Espainiako eta munduko industria-espazio nagusiak eta lehengaiak eta energia-iturriak ekoizten dituzten gune garrantzitsuenak kokatzeko.

3.2. Ea antzematen dituen industria mota nagusiak eta haien ezaugarriak.

3.3. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko egungo ekoizpen moduak, industria-paisaia berriak eta industriaren etorkizuna.

3.4. Ea dakien kokatzen energia eta industria-ondasun nagusiak ekoizten dituzten zonaldeak.

3.5. Ea gai den produktuak lortu, ekoitzi eta banatzen direnetik kontsumitu bitarteko ekonomia-prozesuei buruzko hausnarketa egiteko, eta ea ezagutzen dituen ekoizpenaren eta kontsumoaren artean sortzen diren harreman-korronteak.

3.6. Ea gai den bigarren sektorearekin zerikusia duten ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako edo fikziozko proposamenen bat aztertzeo eta ebaluatzeo.

4. Hirugarren sektoreko jardueretan oro har gertatutako aldaketa eta garapena ezagutzea, eta, bereziki, Euskal Herriko jardueretakoak; jarduera horien garape-

2. Caracterizar los principales sistemas de explotación agraria existentes en el mundo, localizando algunos ejemplos representativos de los mismos, y analizar algunos problemas actuales de la agricultura vasca, española y europea.

2.1. Identifica los rasgos característicos de los principales sistemas agrarios y las nuevas técnicas industriales aplicadas a la agricultura.

2.2. Representa la distribución de los distintos espacios rurales por medio de mapas temáticos.

2.3. Localiza e identifica los distintos espacios agrarios presentes en Euskal Herria y en España.

2.4. Deduce de diversas fuentes de información (especialmente medios de comunicación y la red) las consecuencias que se derivan en la actualidad de la política de la Unión Europea en el sector primario.

2.5. Analiza situaciones concretas que ilustren los problemas más destacados de la agricultura actual y en particular de la agricultura vasca y española en el marco del mercado europeo, y aporta posibles soluciones

2.6. Analiza y valora alguna propuesta real o ficticia sobre localización de actividades económicas relacionadas con el sector primario.

3. Describir las transformaciones que se están produciendo en las actividades, espacios y paisajes industriales, localizando los principales centros de producción en Euskal Herria, España y el mundo, analizando, finalmente, la realidad actual del sector basada en la deslocalización industrial y la globalización económica.

3.1. Localiza los principales espacios industriales y centros productores de materias primas y fuentes de energía en Euskal Herria, en España y en el mundo.

3.2. Reconoce los principales tipos de industrias y sus características.

3.3. Identifica las actuales formas de producción y los nuevos paisajes industriales y las perspectivas futuras de la industria en Euskal Herria..

3.4. Localiza las zonas productoras de energía y bienes industriales más destacados.

3.5. Reflexiona sobre los procesos económicos, desde la obtención, producción y distribución de los productos, hasta su consumo, identificando las corrientes de intercambio que se generan entre la producción y el consumo.

3.6. Analiza y evalúa alguna propuesta real o ficticia sobre localización de actividades económicas relacionadas con el sector secundario.

4. Identificar el desarrollo y la transformación reciente de las actividades terciarias en un marco general y particularmente en el caso de Euskal Herria, analizando

naren ondorioz gertatzen ari diren aldaketak aztertzea, harreman ekonomikoetakoak zein sozialetakoak.

4.1. Ea mota guztietako bitartekoak erabili dituen jarduera ekonomikoei buruzko informazioa lortzeko.

4.2. Ea ebaluatzen eta egiaztatzen duen grafikoen, diagramen eta, oro har, ikusizko dokumentuen bidez lortutako informazioa zuzena eta objektiboa den.

4.3. Ea dakien egungo ekonomian zerbitzuen sektoreko jarduerak etengabe garatzen eta nagusitzen ari direla, eta merkataritzaguneak eta turismoguneak ugaritzen ari direla.

4.4. Ea kokatzen dituen Europako, Espainiako eta Euskal Herriko garraio- eta komunikabide-ardatz nagusiak.

4.5. Ea erlazionatzen dituen Euskal Herriko errepide- eta garraio-sareak eta garapen ekonomikoa, eta ingurumena iraunarazteko irizpideak aplikatzen dituen.

4.6. Ea lotzen dituen hirugarren sektorearen garapena eta hirietako biztanle kopuruaren gorakada eta hirien hazkundera.

4.7. Ea gai den analizatzeko eta ebaluatzeko hirugarren sektorearekin zerikusia duten ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako edo fikziozko proposamenen bat.

5. Erakunde demokratikoen ezaugarriak, oinarrizko printzipioak, horiek nola funtzionatzen duten, nola antolatzen diren eta zer jatorri duten ikastea eta ulertzea; erakunde demokratikoen pertsonen arteko elkarbizitza hobetzeko egin ditzaketen ekarpenak aztertzea.

5.1. Ea ezagutzen dituen inguru hurbilean dituen partaidetza sozialerako erakunde nagusiak.

5.2. Ea hautematen duen balio demokratikorik ikasleak berak parte hartzen duten maila desberdineko elkarteetan (eskola, udalerrria, lurralde historikoa...).

5.3. Ea bereizten dituen erakundeek betetzen dituzten funtzioak, eta elkarbizitza demokratikoa posible izateko modutzat hartzen dituen, eta, gainera, desadostasun politikoei aurre egiteko tresna egokitzat hartzen dituen.

5.4. Ea ezagutzen dituen zuzenean dagozkigun erakundearen osaera eta funtzionamendua.

5.5. Ea funtzionamenduaren alderdiekiko jarrera kritikoa erakusten duen parte hartzezko talde edo erakunderen bat itxuraz demokratikoa ez bada. Ea haiek hobetzeko proposamenik egiten duen eta ekimenik ageri duen.

5.6. Ea errespetatzen dituen herritarren parte-hartzerako hainbat euskal eremuetako erakundeak, eta orobat Espainiakoak eta Europakoak ere.

5.7. Ea onartzen dituen zuzenbide-estatuetakoko elkarbizitzarako arauak, eta estatu horiek zuzentzen dituzten oinarrizko printzipioak ezagutzen dituen.

los cambios que debido al desarrollo de éstas se están produciendo, tanto en las relaciones económicas como en las sociales.

4.1. Utiliza medios de todo tipo para acceder a la información relacionada con las diversas actividades económicas.

4.2. Evalúa y verifica la corrección y objetividad de la información expresada en gráficos, diagramas y documentos visuales en general.

4.3. Reconoce el progresivo desarrollo y predominio de las actividades del sector servicios en la economía actual, así como los espacios comerciales y turísticos y su distribución.

4.4. Localiza los principales ejes de transporte y comunicaciones en los ámbitos europeo, español y vasco

4.5. Relaciona las redes viarias y de transporte de Euskal Herria con el desarrollo económico, aplicando criterios de sostenibilidad medioambiental.

4.6. Relaciona el desarrollo del sector terciario con el aumento de la población urbana y el crecimiento de las ciudades.

4.7. Analiza y evalúa alguna propuesta real o ficticia sobre localización de actividades económicas relacionadas con el sector terciario.

5. Conocer y comprender el origen, organización, funcionamiento y principios básicos que fundamentan y caracterizan a las instituciones democráticas, analizando las posibilidades que aportan a la mejora de la convivencia entre las personas.

5.1. Identifica los principales organismos de participación social presentes en su entorno.

5.2. Reconoce la presencia de valores democráticos en las organizaciones de diferentes escalas de las que toma parte (escuela, municipio, territorio histórico...)

5.3. Distingue las funciones representativas de las instituciones y las valora como forma de llevar a cabo una convivencia democrática, viéndolos como instrumentos adecuados para resolver las discrepancias políticas.

5.4. Identifica la composición y funcionamiento de las instituciones que nos afectan.

5.5. Se manifiesta crítico con aspectos del funcionamiento de grupos e instituciones de pertenencia con apariencia dudosamente democrática. Hace propuestas y toma iniciativas para mejorarlas.

5.6. Respeta las instituciones de participación ciudadana en los distintos ámbitos vascos, así como en el español y en el europeo.

5.7. Acepta las reglas de convivencia y conoce los principios fundamentales que rigen los estados de derecho.

5.8. Ea badakien zein diren herritarren oinarrizko eskubideak eta betebeharrak, eta ezaguera horiek eta ordezkatzeko-sistemaren printzipioak eguneroko bizimoduaren aplikatzen dituen.

5.9. Ea jotzen duen elkarbizitzarako arauetara edo legeetara gatazkaren bati konponbidea emateko edo zenbait gizarte-gatazkari aurre egiteko.

5.10. Ea azpimarratzen dituen erakundeetan parte-hartze demokratikoa areagotzeko egiten diren ekarpenak.

6. Euskal Herriko, Espainiako eta Europako mapetan banaketa politiko-administratibo nagusiak ezagutzea eta kokatzea; Euskal Herriko lurralde-antolaketa hautematea, estatu espainiarraren eta frantsesaren antolaketa politiko-administratiboaren barnean, baita Europar Batasuneko kide dela hautematea ere.

6.1. Ea honako hauek kokatzen dituen, nor bere mapa politikoan: Euskal Herria, Espainiako autonomia-erkidegoak eta hura osatzen duten lurraldeak, eta Europako estatuak.

6.2. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko lurraldeak eta estatu espainiarra osatzen duten antolaketa politiko-administratiboaren oinarrizko ezaugarriak.

6.3. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen Euskal Herriko lurralde-antolamendua eta estatu espainiarreko lurralde-antolamendua arautzen duten erakunde funtzioak, eta baita erakunde horiek Europar Batasunean nola hartzen duten parte ere.

6.4. Ea egiten duen Europar Batasunaren antolaketa politikoaren azterketa kritikorik, bai sorrerarena, bai bilakaera historikoarena.

7. Munduko herrialde nagusiak eta eremu geoekonomiko eta kultura-eremu nagusiak ezagutzea eta mapetan kokatzea.

7.1. Ea egiten dituen munduko eremu nagusiak eta zenbait erakunde geoekonomiko eta kultura-erakunde deskribatzen dituzten mapa politikoak.

7.2. Ea munduko mapa politiko batean bereizten dituen ikasitako eskualde multzo guztiak osatzen dituzten herrialdeak; halaber, ea nabarmentzen dituen mundu-ordena berria osatzen duten eskualdeko eta nazioarteko erakundeak koadro batean, eta, horretarako, izen eta sigla egokiak erabiltzen dituen.

8. Euskal Herriko eta Espainiako espazio geografikoaren ezaugarri komunak eta desberdinak deskribatzea; ekonomia-jarduereko gune nagusiek eta komunikazio-ardatz handiek espazio-antolaketan nola eragiten duten azaltzea; eta gune eta ardatz handi horien kokapenak eskualdeen arteko aldeak eragiten dituela azaltzea.

8.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen Euskal Herriko eta Espainiako ezaugarri fisikoak, ekonomia-jarduera nagusien guneak eta komunikabide-ardatz handiak.

5.8. Reconoce los principales derechos y deberes de los ciudadanos-as y aplica estos conocimientos y los principios del sistema representativo en su vida diaria.

5.9. Recurre a las normas y leyes de convivencia, como fórmula para abordar un conflicto o para prevenir conflictos sociales de distinta índole.

5.10. Incide en las aportaciones que puedan realizar para aumentar la participación democrática de las instituciones.

6. Identificar y localizar en los mapas de Euskal Herria, España y Europa las principales divisiones político-administrativas que las componen reconociendo la organización territorial de Euskal Herria, dentro de la organización político-administrativa del Estado español y francés, y su pertenencia a la Unión Europea.

6.1. Localiza, en sus respectivos mapas políticos: Euskal Herria, las comunidades autónomas españolas y los territorios que las componen, y los estados europeos.

6.2. Identifica los rasgos básicos que conforman la organización política-administrativa de los territorios vascos y del Estado español.

6.3. Identifica y describe las funciones de las instituciones que rigen el ordenamiento territorial de los territorios vascos y del Estado español, así como su participación en las instituciones de la Unión Europea.

6.4. Analiza críticamente la organización política de la Unión Europea desde su fundación y evolución histórica.

7. Identificar y localizar en los mapas los principales países y áreas geoeconómicas y culturales del mundo.

7.1. Realiza mapas políticos que describan las principales áreas y diferentes organizaciones geo-económicas y culturales del mundo

7.2. Distingue en un mapa político mundial los países que forman parte de cada uno de los conjuntos regionales estudiados, destacando en un cuadro las organizaciones regionales e internacionales que forman parte del actual orden mundial utilizando para ello los nombres y siglas adecuadas.

8. Describir los rasgos geográficos comunes y diversos que caracterizan el espacio geográfico vasco y español, explicando el papel que juegan los principales centros de actividad económica y los grandes ejes de comunicación como organizadores del espacio, y cómo su localización tiene reflejo en los contrastes regionales.

8.1. Identifica y describe los rasgos físicos, principales centros de actividad económica y grandes ejes de comunicación apreciables en el territorio vasco y español.

8.2. Ea nabarmentzen dituen lurraldeen artean dau- den alde eta harreman nagusiak.

8.3. Ea kokatzen dituen Euskal Herriko gune eko- nomiko garrantzitsuenak, eta Akitaniakoak eta Espai- niakoak, eta ea horiek komunikabide-sare nagusiekin lotzen dituen.

8.4. Ea azaltzen duen faktore fisiko, ekonomiko, demografiko, kultural, politiko eta beste batzeak esku- aldean eta lurralde-eremuen arteko desberdintasunak eragiten dituela.

8.5. Ea zenbait iturritan euskal lurraldeei buruzko datuak bilatzen dituen, eta lortutako datuak koadro batean antolatzen dituen, berdintasunak eta desberdin- tasunak ikusteko.

9. Zenbait herrialde eta lurraldetako ezaugarriak aztertzea, adierazle sozioekonomikoak kontuan hartu- ta; lurraldeen artean baliabideen banaketan desorekak daudela jakinaraztea; desoreka horrek eragiten dituen zenbait ondorio azaltzea eta desberdintasunarekiko sen- tiberatasun-jarrera adieraztea.

9.1. Ea kontsultatzen duen lurralde-eremuetan dau- den hainbat estatistika-institutuk jakitera ematen duten estatistika-informazioa: Eustat, EIN, Eurostat, Nazio Batuen Erakundea (NBE), Giza Garapenaren Indizea (GGI), Per Capita Errenta, etab.

9.2. Ea biltzen eta ulertzen duen zenbakizko datuek (taulek, grafikoeak, estatistikek, etab.) ematen duten informazio sozioekonomikoa; eta, ea horien bidez munduko zenbait geografia-eremu deskribatzen duen, herrialdeen arteko desberdintasun ekonomikoak ain- tzat hartuz.

9.3. Ea interpretatzen dituen lortzen dituen datuak, eta datu horietatik ateratako zenbait ondorio behar be- zala argudiatuta azaltzen dituen.

9.4. Ea lortutako informazioa erabiltzen duen zen- bait eremuren eta herrialderen arteko garapen-mailaren aldeak nabarmen erakusten dituzten egoerak ezagutze- ko.

9.5. Ea kokatzen, ezagutzen eta aztertzen dituen Euskal Herriko lurraldeen artean eta munduan dauden desorekak eta desberdintasunak nabarmen erakusten dituzten zenbait adibide.

10. Gaur egun gertatzen diren migrazio-joerak adie- razteko, Euskal Autonomia Erkidegoko eta Espainiako egoera aztertzea.

10.1. Herrialde garatuak eta garapen bidean dauden herrialdeak alderatzeko, taldean lan bat osatzea. Lan horretan, datu fisikoak eta sozioekonomikoak deskriba- tuko dira, zenbait informazio-iturri erabilita (agiri ida- tziak, estatistikak, Internet...); herrialdeen arteko des- berdintasunen kausak azaltzen saiatu, eta kausa horiek munduan gertatzen ari den globalizazio-prozesuarekin eta integrazio ekonomikoarekin lotuko dira; ondorioak egiaztatuko dira, nola herrialde garatuetan hala garapen

8.2. Pone de relieve los principales contrastes e inte- rrelaciones que existen entre los diferentes territorios.

8.3. Localiza los centros económicos más importan- tes de Euskal Herria así como de Aquitania y España y relaciona éstos con las redes principales de comuni- caciones.

8.4. Explica cómo la conjunción de los factores físi- cos, económicos, demográficos, culturales y políticos... producen como resultado regiones y áreas territoriales diferenciadas.

8.5. Busca en diversas fuentes datos correspondien- tes a los territorios vascos y organiza los datos obtenidos en un cuadro para observar semejanzas y diferencias.

9. Analizar por medio de indicadores socioeconó- micos las características de diferentes países y territo- rios reconociendo los desequilibrios territoriales en la distribución de los recursos, explicando algunas de sus consecuencias y mostrando sensibilidad ante las des- igualdades.

9.1. Consulta las informaciones estadísticas recogi- das por los institutos de estadística de diferentes ám- bitos territoriales: Eustat, Ine, Eurostat, Organización de las Naciones Unidas (ONU), Índice de desarrollo Humano (IDH), Renta Per Capita (RPC...) etc.

9.2. Extrae y comprende la información de carácter socioeconómico proporcionada por datos numéricos (tablas, gráficos, estadísticas, etc.) para describir las di- versas áreas geográficas en el mundo, estableciendo las diferencias económicas entre unos países y otros.

9.3. Interpreta los datos obtenidos y expone de forma argumentada algunas conclusiones que los expliquen.

9.4. Utiliza la información obtenida para identificar situaciones diferenciadas en el grado de desarrollo entre las distintas áreas y países.

9.5. Localiza, identifica y analiza distintos ejemplos representativos de los desequilibrios y las desigualdades existentes en los distintos territorios de Euskal Herria y en el mundo..

10. Analizar la situación vasca y española como ejem- plo representativo de las tendencias migratorias que se producen en la actualidad,

10.1. Realizar un trabajo en grupo comparando paí- ses desarrollados y países en vías de desarrollo, descri- biendo sus datos físicos y socioeconómicos a partir de la utilización de diferentes fuentes de información (do- cumentos escritos, estadísticas, Internet...), tratando de explicar las causas de las diferencias entre los países, y relacionando las causas con el proceso de globalización y de integración económica que se está produciendo en el mundo, constatando las consecuencias de las mismas

bidean dauden herrialdeetan; eta oreka lortu ahal izateko aukerak adieraziko dira.

10.2. Ea adierazle ekonomiko, demografiko eta kulturalen arteko korrelazio egokirik egiten dituen, eta ea azalpenezko hipotesiak egiten saiatzen den.

10.3. Ea txostenak, konparazio-koadroak, taulak edo mapak egiten dituen egiaztatu dituen desberdintasun horiek eragindako zenbait ondorio ateratzeko —bereziki, eragiten duten dependentzia-harremana—; eta, bestalde, emandako iritzietan, ea desberdintasun horien aurka agertzen den.

10.4. Ea egungo zenbait gatazka sozioekonomiko ezagutzen dituen, eta haiek eragin dituzten kausei eta irtenbide izan daitezkeenei buruzko hipotesiak formulatzen dituen, interdependentzia ekonomikoa kontuan hartuta.

10.5. Ea ondorioak behar bezala antolatuta eta ulertzeko moduan jakinarazten dituen, eta, horretarako, baliabide digitalak erabiltzen dituen.

11. Ekonomia-jarduerak eta portaera indibidualek edo kolektiboek ingurumenean eragiten dituzten ondorioak erakusten dituen kasu jakinen bat, ikasleek gertuen duten kasuren bat, deskribatzea; garapen iraunkorra kontuan hartzen duten jarduerak eta ingurumenari kalteak eragiten dizkieten jarduerak bereiztea; ingurumena zaintzeko ekimenak bultzatze aldera modu aktiboan eta arduratsuan inplikatzeta.

11.1. Ea ingurumena babesteko eta errespetatzeko jarrera ageri duen, eta giza jarduerak eragiten dituzten ingurumen-arazoei buruz taldean hausnartzen duen.

11.2. Ea ezagutzen dituen ingurumena babesteko inguruan dituen erakundeen eta kolektiboen proposamenak eta politikak.

11.3. Ea ingurumena errespetatua izan dadin laguntzeko interesik duen, eta, bere ikaskideekin batera, ea ekintza-proposamenik ematen dituen aditzera eta lantzen dituen ingurumenarekiko kalteak mugatze aldera.

11.4. Ea garrantzizkotzat jotzen dituen baliabide naturalak gizartearentzat, eta ulertzen duen baliabideak modu arrazionalen ustiatu behar direla.

11.5. Ea aztertzen dituen inguruan duen ingurumenaren degradazio-arazoak, eta ingurumena babesteko eta zaintzeko jarrera duen. Ea kontu ematen duen Euskal Herrian naturari kaltea eragiten dioten zenbait arazo jakinez, eta orobat haien kausez ere.

11.6. Ea bururatzen zaion txartzat jotako egoera horiei aurre egiteko modurik edota hobetzeko laguntza modurik.

11.7. Ea informazioa biltzeko iturri bat baino gehiago erabiltzen duen; gaur egun oro har dauden ingurumen-arazo nagusiak deskribatzen dituen; arazoan eta haien ustezko kausen arteko lotura ezartzen duen; eta

tanto para el país desarrollado como para los países en vías de desarrollo, y manifestando posibles alternativas para su reequilibrio

10.2. Establece correlaciones significativas entre indicadores económicos, demográficos y culturales intentando realizar hipótesis explicativas.

10.3. Elabora informes, cuadros comparativos, tablas o mapas para deducir algunas consecuencias de las diferencias constatadas, en particular las relaciones de dependencia que generan, mostrando en sus opiniones rechazo hacia las desigualdades.

10.4. Identifica alguno de los conflictos socioeconómicos actuales y formula hipótesis sobre sus causas y posibles soluciones, bajo el punto de vista de la interdependencia económica.

10.5. Comunica las conclusiones de forma organizada e inteligible utilizando recursos digitales.

11. Describir algún caso localizado en el entorno mas cercano del alumnado, que muestre las consecuencias medioambientales de las actividades económicas y de los comportamientos individuales y colectivos, discriminando las formas de desarrollo sostenible de las que son nocivas para el medio ambiente, implicandose activa y responsablemente en la promoción de prácticas conservacionistas.

11.1. Desarrolla actitudes de defensa y respeto del medio ambiente y reflexiona en grupo sobre los problemas medioambientales que las actividades humanas producen.

11.2. Identifica los planteamientos y políticas en defensa del medio ambiente de instituciones y colectivos de su entorno.

11.3. Manifiesta interés por contribuir a respetar el medio, sugiriendo y elaborando junto a sus compañeros propuestas de actuación orientadas a limitar las agresiones del medio ambiente.

11.4. Valora la importancia social de los recursos naturales y comprende la necesidad de explotarlos racionalmente.

11.5. Analiza los problemas de degradación ambiental en el ámbito local y adopta una posición favorable a la conservación y defensa del medio. Da cuenta de algunos problemas específicos que afectan a la conservación de la naturaleza en Euskal Herria y sus causas.

11.6. Imagina formas de hacer frente y de cooperar para mejorar las situaciones criticadas.

11.7. Recoge información a partir de fuentes diferentes, describe los principales problemas medioambientales generales que existen en la actualidad, los relaciona con sus posibles causas y prevé los efectos que sobre

zenbait giza portaerak, indibidualek zein kolektibok, naturan eragin ditzaketen kalteen ondorioak aurreikus-ten dituen.

12. Lan errazak edo ahozko azalpenak, bakarka zein taldean, planifikatzea eta gauzatzea, zenbait iturri erabili-ta (grafikoak, krokisak, gaikako mapak, datu-baseak, irudiak, testu idatziak, Internet); ateratako ondorioak zuzen antolatuta, arrazoituta eta modu ulergarrian ja-kinaraztea, horretarako informazio- eta komunikabide-teknologiek ematen dituzten aukerak erabilia.

12.1. Ea zuzen erabiltzen, irakurtzen eta interpre-tatzen dituen grafikoak, gaikako mapak, kartografia, etab.

12.2. Ea planteatzen dituen aztertu beharreko gai-er buruzko hipotesiak eta galderak.

12.3. Ea behar duen informazioa lortzen duen eta erregistratzen duen; ea, horretarako, informazio-iturri bat baino gehiago erabiltzen duen eta, hala badagokio, landa-lanak ere bai.

12.4. Ea sistematikoki eta zorrotz hautatzen dituen informazio-iturriak gai jakin bat landu behar duenean.

12.5. Ea euskarri egokiak hautatzen edo sortzen di-tuen bildutako informazioa erregistratzeko.

12.6. Ea behar bezala erabiltzen dituen estatistika-informazioa aurkitzeko tresnak (datu-baseak) sarean (bilatzaile orokorrak eta espezializatuak).

12.7. Ea, ondorioak jakinarazteko informatikak ematen dituen aukerak erabiltzen dituen; esate batera-ko, testu-prozesadorea edo aurkezpenak egiteko progra-mak.

12.8. Ea testu mota egokiena aukeratzen duen lortu duen informazioa eta/edo atera dituen ondorioak behar bezala jakinarazteko.

13. Txostenak egitea eta eztabaidetan parte hartzea, honako arazo hauei buruz: gaur egun munduan egune-roko bizimoduan dauden arazoei buruz eta haien ustez-ko jatorri historiko eta sozialei buruz (bazterketa-egoerak, arazo ekonomikoak, desoreka sozioekonomikoak, sozialak, indarkeriaren kasuak, emakumezkoen aurkako indarkeria, gaztediaren arazoak, etab); horretarako, ko-munikabideetatik edo beste iturri batzuetatik lortutako informazioa zorrotz erabiltzea, eta ematen diren iritzie-tan tolerantzia- eta elkartasun-jarrerak izatea.

13.1. Ea, aztertutako desorekak arintzeko, irtenbide-rik azaltzen duen modu kritikoz eta tolerantzez.

13.2. Ea sentiberatasun-jarrerarik duen gaur egungo arazoen aurrean; esate baterako, honako arazo hauekin: egoera kaskarrean bizi diren kolektiboekin, diskrimi-nazio-egoerekin, ingurumenaren hondamendiarekin, lan-merkatuaren egoerarekin, kontsumo-joerekin, in-darkeriarekin eta genero-indarkeriarekin. Eta ea horiek zorrotz eta elkartasun-jarreraz hartzen dituen.

el deterioro de la naturaleza pueden provocar algunos comportamientos humanos individuales y colectivos.

12. Planificar y llevar a cabo individualmente o en grupo trabajos sencillos y exposiciones orales utilizando fuentes diversas (gráficos, croquis, mapas temáticos, bases de datos, imágenes, fuentes escritas, internet), comunicando las conclusiones de forma organizada, rigurosa e inteligible empleando para ello las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

12.1. Maneja, lee e interpreta correctamente gráfi-cos, mapas temáticos, cartografía, etc.

12.2. Plantea hipótesis y cuestiones sobre los temas a analizar

12.3. Obtiene y registra información relevante, sir-viéndose de distintos medios o fuentes de información y, en su caso, de trabajos de campo.

12.4. Selecciona de forma sistemática y rigurosa las fuentes de información a las que acudir para trabajar sobre un tema dado.

12.5. Elige o crea soportes adecuados para el registro de las informaciones recogidas

12.6. Utiliza de forma adecuada los instrumentos de búsqueda de información estadística (bases de datos) en la red (buscadores generales y especializados)

12.7. Utiliza en la presentación de las conclusiones las posibilidades que proporciona la informática tales como el procesador de textos o las presentaciones.

12.8. Selecciona el género textual más apropiado para comunicar adecuadamente la información obteni-da y/o las conclusiones a las que ha llegado.

13. Elaborar informes y participar en debates so-bre cuestiones problemáticas de la vida cotidiana en el mundo actual y sobre su posible génesis histórico-social (situaciones de marginación, problemas económicos, de desequilibrios socio-económicos, sociales, casos de violencia, violencia contra las mujeres, problemas de la juventud, etc...), utilizando con rigor información ob-tenida de los medios de comunicación o de otras fuen-tes, manifestando en sus opiniones actitudes de toleran-cia y solidaridad.

13.1. Expone de forma crítica y tolerante soluciones para paliar los desequilibrios estudiados.

13.2. Muestra sensibilidad ante problemas del mun-do actual, tales como la existencia de colectivos des-favorecidos, situaciones de discriminación, deterioro ambiental, mercado de trabajo, pautas del consumo, violencia, violencia de género, etc., y los aborda con ri-gor y con actitud solidaria.

13.3. Ea ahoz egoki mintzo den eta ondo baliatzen dituen argudioak eztabaidetan, eta elkarrizketetarako eta taldean hizketan aritzeko dauden arauak onartzen dituen.

13.4. Ea dakien ikuspuntu bat baino gehiago izateak balio handia duela, ea besteen iritzien aurrean enpatia-jarreraz jokatzeko duen, eta ea bereak bezalakoak ez diren ideiak eta interesak naturaltasunez hartzen dituen eztabaidetan.

13.5. Ea aldeko edo aurkako iritzia arrazoitzen dituen, benetako zein asmatutako egoerak proposatzen direnean.

13.6. Ea abiapuntutzat onartzen duen aurkako iritzia duenak ere arrazoi apur bat izan dezakeela.

13.7. Ea bere ikuspuntuak defendatzen dituen, gainerakoek azalpenak arretaz entzuten dituen, eta, zenbaitetan, amore emateko eta akordioetara iristeko gai den.

13.8. Ea, zerbait jakin nahi duenean, argi eta garbi galdetzen duen, eta gaiarekin zerikusia duten ondorioak ateratzen dituen.

13.9. Ea lortutako datuak eta ondo egituratutako eskemak erabiltzen idazten dituen egin beharreko lanak.

13.10. Ea biltzen, interpretatzen eta egiten dituen eguneroko bizimoduko arazoei buruzko grafikoak, diagramak, eskemak, kontzeptu-mapak, txostenak eta abar.

13.11. Ea egungo gizartean dauden arazoei buruzko debateak, rol-jokoak eta simulazioak egiten dituen.

13.12. Ea balioesten duen emakumezkoek ekonomiko eta sozialki parte hartzea gizartearen arlo guztietan eta ekoizpen-prozesuaren arlo guztietan, eta diskriminazio mota guztiak gaitzesten dituen.

13.13. Ea testu mota egokiena aukeratzen duen lortu duen informazioa eta/edo atera dituen ondorioak behar bezala jakinarazteko.

LAUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Historiari, gizarteari eta kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesien planteamendua egin, formulatu eta egiaztatzea.

– Gertaera eta prozesu historiko garrantzitsuenak denboran eta espazioan kokatzea.

– Aldaketa-prozesuei erreparatzeko jarraibideak. Denborazko segidak, denbora-lerroak eta friso histori-

13.3. Usa adecuadamente el lenguaje oral y la argumentación en los debates y acepta las normas que rigen el diálogo y la intervención en grupo.

13.4. Es consciente de la valía de distintos puntos de vista, desarrolla actitudes de empatía ante las opiniones ajenas y ve en los debates una manifestación natural de diferentes ideas e intereses.

13.5. Argumenta opiniones a favor o en contra de las situaciones propuestas sean reales o simuladas.

13.6. Acepta como punto de partida que la parte contraria puede tener al menos una parte de la razón

13.7. Defiende sus propios puntos de vista, escucha atentamente las razones ajenas y eventualmente es capaz de hacer transacciones y llegar a acuerdos.

13.8. Formula de forma clara la o las preguntas a las que intenta encontrar respuesta y saca conclusiones en relación con las cuestiones planteadas.

13.9. Redacta con los datos obtenidos su trabajo conforme a un esquema bien articulado.

13.10. Recoge, interpreta y elabora gráficos, diagramas, esquemas, mapas conceptuales, informes, etc. sobre cuestiones problemáticas en la vida cotidiana.

13.11. Realiza debates, juegos de rol y simulación, sobre problemas planteados en la sociedad actual.

13.12. Valora la participación económica y social de la mujer en los distintos ámbitos de la sociedad y del proceso productivo, y rechaza cualquier tipo de discriminación.

13.13. Selecciona el género textual más apropiado para comunicar adecuadamente la información obtenida y/o las conclusiones a las que ha llegado.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

Procedimientos

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos históricos, culturales, sociales, etc.

– Localización en el tiempo y en el espacio de los acontecimientos y procesos históricos más relevantes.

– Pautas para la observación de procesos de cambio. Técnicas para la representación gráfica de secuencias

koak irudikatzen diren teknikak; eta gizarte historikoen eta gaur egungoen arteko desberdintasunak eta berdintasunak ezagutzeko, aztertzen eta alderatzeko teknikak.

– Irudiak aztertzen jarraibideak, agiri historiko gisa eta errealitatea interpretatzeko modu gisa. Zenbait film dokumental eta/edo fikziozko ikusi, eta haiek iturri historikotzat balioestea.

– Aldaketa historikoen prozesuetan parte hartzen duten faktoreak ezagutzeko jarraibideak; kausak eta ondorioak bereiztea.

– Historia-azalpenen kausalitate-aniztasuna aztertzea.

– Prozesu historikoetan parte hartzen duten osagai ekonomikoak, sozialak, politikoak eta kulturalak ezaugarritu, eta haien artean dauden loturak ulertzea.

– Dokumentu-iturrietan informazioa bilatzeko, hautatzeko eta lortzeko jarraibideak; objektibotasun-eta egokitasun-irizpideak erabilita informazioa lortzea; gertaerak eta iritziak bereiztea; lehen mailako iturriak eta bigarren mailakoak bereiztea. Gertaera edo egoera berari buruzko informazio kontrajarriak eta/edo osagarriak egiaztatzea. Garrantzi handia duten historia-testuak aztertu eta lantzea.

– Ikerketa-lanak eta/edo laburpenak egiteko jarraibideak, horretarako zenbait informazio-iturri erabilita; horien berri behar bezala ematea, hainbat adierazpen modu txandakatuz, informazio-teknologiak eta ikusentzunezko baliabideak ematen dituzten aukerak ere barne.

– Gaur egungo gertaera edo egoera garrantzitsuak aztertzea, aurrekari historikoak eta egoera horiek eragin dituzten baldintzak ikertuta, eta, horretarako, zenbait komunikabide erabilita, eta, hala badagokio, elkarrizketak eta/edo inkestak ere bai.

– Iraganeko bizimoduaren alderdien bilaketa, lehen mailako iturrietatik —ahozko iturriek eta artxiboek lehentasuna dutela— eta bigarren mailakoetatik lortutako informazioa erabilita.

– Gaur egungo estilo edo artista garrantzitsu nagusien oinarritzko elementuak hautemateko jarraibideak, nor bere une historikoaren testuinguruan kokatu eta artelan esanguratsuenak interpretatzeko. Ezaguera hori aplikatzea zenbait artelan garrantzitsu aztertzen.

– Garai eta kultura desberdinetako zenbait artelanen konparazio-analisiak egiteko eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautemateko jarraibideak.

Jarrerak eta balioak:

– Gizarte guztietako arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

– Bidezkoak ez diren egoerekiko ikuspegi kritikoa izan, eta gatazkei aurre egiteko elkarrizketa eta bakea balioestea.

temporales, líneas de tiempo y frisos históricos y para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.

– Pautas para el análisis de imágenes como documentos históricos e interpretación de la realidad. Visualización de algunos films documentales y/o de ficción y valoración de ellos como fuentes históricas.

– Pautas para la identificación de los factores que intervienen en los procesos de cambio histórico, diferenciación de causas y consecuencias.

– Análisis del carácter multicausal de la explicación histórica.

– Identificación de los componentes económicos, sociales, políticos, y culturales que intervienen en los procesos históricos y comprensión de las interrelaciones que se dan entre ellos.

– Pautas para la búsqueda, selección y obtención de información de fuentes documentales, obtenida según criterios de objetividad y pertinencia, diferenciando los hechos de las opiniones y las fuentes primarias de las secundarias. Contraste de informaciones contradictorias y/o complementarias a propósito de un mismo hecho o situación. Análisis y trabajo con textos históricos de especial relevancia.

– Pautas para la realización de trabajos de indagación y/o de síntesis, utilizando información de fuentes variadas y presentación correcta de los mismos, combinando diferentes formas de expresión, incluidas las posibilidades que proporcionan las tecnologías de la información y los medios audiovisuales.

– Análisis de hechos o situaciones relevantes de la actualidad con indagación de sus antecedentes históricos y de las circunstancias que los condicionan, a partir de diversos medios de comunicación y si es caso, de entrevistas y/o de encuestas.

– Búsqueda de aspectos de la vida cotidiana del pasado a partir de informaciones extraídas de fuentes primarias, prioritariamente las fuentes orales y de archivo y secundarias.

– Pautas para el reconocimiento de los elementos básicos que configuran los principales estilos o artistas relevantes de la época contemporánea, contextualizándolos en su momento histórico e interpretación de obras artísticas significativas. Aplicación de este conocimiento al análisis de algunas obras relevantes.

– Pautas para el análisis comparativo de algunas obras de arte de distintas épocas y culturas, buscando analogías y diferencias.

Actitudes y valores:

– Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas sociedades.

– Asunción de una visión crítica hacia las situaciones injustas y valoración del diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.

– Etorkizuna eraikitzeko, memoria historikoaren funtzioa balioestea.

– Kultura-ondarea eta gure ondare historiko eta artistikoa balioetsi, errespetatu eta haiekin gozatzea, eta hura zaintzearen eta defendatzearen aldeko jarrera izatea.

– Iraganeko errealitate soziala nolakoa izan zen jakiteko interesa eta ikusmina, baita gaur egungo gure gizartearekin duten zerikusia jakiteko ere; gertaera historikoen aurrean jarrera kritikoa izatea.

– Giza eskubideak balioetsi eta bidegabekeria, diskriminazio, menderatze eta genozidio guztiak gaitzestea.

– Gizonezkoek eta emakumezkoek, bakarka eta taldean, historian izan duten zeregina balioestea.

– Parte-hartze aktiboa eta eraikitzailea, norberaren ahalegina, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanak edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.

– Nork bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartu, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.

2. eduki multzoa. Egungo gizartearen oinarri historikoak

– Antzinako Erregimenaren eta Aro Garaikidearen arteko aldaketa eta jarraitutasuna. Antzinako Erregimeneko Europako aldaketa politikoak eta sozioekonomikoak. Estatu absolutua Frantzia eta borboitarren Espainia. Borboitarren erreforma Espainian eta Euskal Herrian. Foralismoaren krisialdia. Ondorioak euskal lurraldeetan. Matxinadak. Aldaketak Euskal Herriko gizartean eta ekonomian. Demografia-gorabeherak. Krisi ekonomikoa. Caracasko Errege Konpainia Gipuzkoarra. Ilustrazioa. Ilustrazioa Euskal Herrian: Bergarako Errege Mintegia, Euskal Herriaren Adiskideen Elkarte eta Elhuyar anaiak.

– Antzinako Erregimenaren krisialdia. Aurrekariak: Erreformismo ilustratua. AEBren independentzia, Frantziako Iraultzaren aitzindari gisa. Errepublikak demokratikoa eta Konstituzioa. Frantziako Iraultza. Frantziako Iraultzaren ondorioak Euskal Herrian. Napoleonen Europa eta absolutismora itzultzeko saiakera. Iraultza burguesak XIX. mendeko Europan. Mugimendu liberalak eta nazionalak.

– Espainiako eta Euskal Herriko bilakaera historikoa XIX. mendean, eta hura balioestea nazioarteko testuingurua kontuan hartuta. Estatu liberalaren eraketa XIX. mendeko Espainian. Tradizionalismoa eta liberalismoa aurrez aurre. Karlismoa eta liberalismoa aurrez aurre euskal lurraldeetan. Foruen auzia Euskal Herrian: liberalen garaipena eta foruen abolizioa. Euskal nazionalismoaren sorrera.

– Industria Iraultzaren kausak eta hura nola ezarri zen Europan. Industria Iraultzak eragindako aldaketa sozioekonomikoak: Demografiaren igoera. Emigrazioa. Industria Iraultzaren aurrekariak eta ezaugarriak Euskal

– Valoración de la función de la memoria histórica en la construcción del futuro.

– Valoración, respeto y disfrute de la riqueza y diversidad de la herencia cultural y de nuestro patrimonio histórico-artístico y disposición favorable a actuar en su conservación y defensa.

– Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado, así como su relación con nuestra sociedad actual, y actitud crítica ante los hechos históricos.

– Valoración de los derechos humanos y rechazo de cualquier forma de injusticia, discriminación, dominio o genocidio.

– Valoración del papel de los hombres y las mujeres, individual y colectivamente, como sujetos de la Historia.

– Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.

– Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos

Bloque 2. Bases históricas de la sociedad actual.

– Cambio y continuidad entre el Antiguo Régimen y la época contemporánea. Transformaciones políticas y socio-económicas en la Europa del Antiguo Régimen. El Estado absoluto en Francia y la España de los borbones. Reformismo borbónico en España y en Euskal Herria. Crisis del foralismo. Consecuencias en los territorios vascos. Levantamientos. Cambios en la sociedad y economía de Euskal Herria. Altibajos demográficos. Crisis económica. Compañía Guipuzcoana de Caracas. La Ilustración. La Ilustración en Euskal Herria: el Real Seminario de Vergara, la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País y los hermanos Elhuyar.

– Crisis del Antiguo Régimen. Antecedentes: El reformismo ilustrado. Independencia de EEUU como precursora de la Revolución Francesa. República democrática y Constitución. Revolución Francesa. Repercusiones de la Revolución Francesa en Euskal Herria. La Europa de Napoleón y el intento de vuelta al absolutismo. Revoluciones burguesas en la Europa del siglo XIX. Movimientos liberales y nacionales.

– Evolución histórica de España y Euskal Herria en el siglo XIX y valoración dentro del contexto internacional. Construcción del Estado liberal en la España del siglo XIX. Tradicionalismo frente a liberalismo. Confrontación carlismo-liberalismo en los territorios vascos. La cuestión foral en Euskal Herria: Triunfo liberal y la abolición foral. Nacimiento del nacionalismo vasco.

– Causas de la revolución industrial y su implantación en Europa. Transformaciones socioeconómicas derivadas de la Revolución industrial: Aumento demográfico. Emigración.. Antecedentes y características de

Herrian eta Espainian. Ondorio politikoak, sozialak eta kulturalak: migrazio-fluxuak. Gizarte kulturuanitza. Langile-mugimenduaren sorrera. Sozialismoa. Bizimoduak hiri industrialean.

– Europaren botere politikoa eta ekonomikoa XIX. mendearen bigarren erdialdean. Inperialismoa. Europar inperialismoaren faktoreak, eta kolonizazioaren ondorioak nazioarteko harremanetan eta herrialde kolonizatuetan.

3. eduki multzoa: XX. mendeko gatazka handiak

– XX. mendearen lehen erdialdeko aldaketa eta gatazka handiak. Gerra eta iraultza soziala. Lehen Mundu Gerra eta haren ondorioak Euskal Herrian. Europaren berreraikuntza eta Errusiako Iraultza. Totalitarismoaren ugaritzea Europan. Bigarren Mundu Gerra eta haren ondorioak.

– Aldaketak Espainian XX. mendean: estatu liberalaren krisialdia; Espainiako II. Errepublikak. Euskal Herriko egoera: Euskal Estatutua garatzeko oztopoak. Gerra zibila. Gerra zibila Euskal Herrian. Frankismoa. Francoren diktadura Euskal Herrian.

4. eduki multzoa. Mundua gaur egun

– Munduko antolamendu politikoa eta ekonomikoa XX. mendearen bigarren erdialdean: botere-blokeak eta eredu sozioekonomikoak. Deskolonizazio-prozesua eta haren ondorioak. Inperialismoaren eragina egungo munduaren eraketan. Gerra-gatazken ondorengo berreraikuntza politikoa eta ekonomikoa. Aldaketak eta tentsioak nazioarteko harremanetan: bloke-sistema. Mundu bipolarra eta Gerra Hotza. Gerraosteko eredu sozioekonomikoen ezaugarriak. Nazioarteko erakundearen eragina munduko politikaren arloan. Nazio Batuen Erakundea: aurrekariak, sorrera, helburuak, antolaketa eta ezaugarriak: kide iraunkorrak eta beto-eskubidea. NBERen mende dauden erakunde espezializatuak. Nazioarteko beste erakunde batzuk: Amerikako Estatuak Erakundea (AEE), Arabiar Estatuak Liga, etab.

– Trantsizio politikoa eta estatu demokratikoa eratzeari Espainian. Aldaketa historikoetan gizonetako eta emakumetako, bakarka eta taldean, izan duten zereginaren azterketa. Lehendabiziko gobernu demokratikoak. 1978. urteko Konstituzio espainiarra, gobernu autonomikoak eta autonomia-estatutuak.

– Europar Batasunaren sortze-prozesua. Espainia eta Europar Batasuna gaur. Europar Batasuna: Nola sortu eta bilakatu den, itunak eta kide berriak. Xedeak, lorpenak eta zailtasunak. Europar Batasuna eta haren eragina ekonomiaren arloan. Espainiari eta Euskal Herriari integrazteak ekarri dizkien ondorio positiboak. Euskal lurraldeak Europar Batasunaren esparruan. Europar Batasuna: harreman-eredu berria. Europar herritartasuna.

la revolución industrial en Euskal Herria y en España. Repercusiones políticas, sociales y culturales: flujos migratorios. Hacia una sociedad pluricultural. Nacimiento del movimiento obrero. El socialismo. Formas de vida en la ciudad industrial.

– Poder político y económico de Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Imperialismo. Factores del Imperialismo europeo y consecuencias de la colonización en las relaciones internacionales y en los países colonizados.

Bloque 3: Grandes conflictos del siglo XX

– Grandes cambios y conflictos en la primera mitad del XX. guerra y revolución social. Primera guerra mundial y sus consecuencias en Euskal Herria. Reconstrucción europea y revolución rusa. Aumento de los totalitarismos en Europa. La segunda guerra mundial y sus consecuencias.

– Transformaciones en la España del siglo XX: crisis del Estado liberal; la II República española. Situación en Euskal Herria: Dificultades en el desarrollo del estatuto vasco. Guerra civil. La guerra civil en Euskal Herria. Franquismo. La dictadura franquista en Euskal Herria.

Bloque 4. El mundo actual.

– El orden político y económico mundial en la segunda mitad del siglo XX: bloques de poder y modelos socioeconómicos. El proceso descolonizador y sus consecuencias. Repercusión del imperialismo en la actual configuración del mundo. Reconstrucción política y económica después de los conflictos bélicos. Transformaciones y tensiones en las relaciones internacionales: sistema de bloques. Mundo bipolar y guerra fría. Caracterización de los modelos socioeconómicos de la posguerra. El papel de los organismos internacionales en materia de política mundial. La Organización de las Naciones Unidas: precedentes, origen, objetivos, organización y peculiaridades: miembros permanentes y derecho de veto. Organizaciones especializadas dependientes de la ONU. Otras organizaciones de carácter internacional: Organización de Estados Americanos (OEA), Liga Árabe, etc.

– Transición política y configuración del Estado democrático en España. Análisis del papel de hombres y mujeres como sujetos de los cambios históricos, individual y colectivamente. Primeros gobiernos democráticos. La Constitución española de 1978, los gobiernos autonómicos. y los estatutos de autonomía.

– Proceso de construcción de la Unión Europea. España y la Unión Europea hoy. La Unión Europea: Origen y evolución, los tratados y las sucesivas ampliaciones. Finalidades, logros y dificultades. La Unión Europea y su significado económico. Efectos positivos del ingreso para España y Euskal Herria. Los territorios vascos en el marco de la Unión Europea. La Unión Europea como nuevo modelo de relación. La ciudadanía europea.

– Globalizazioa eta boteregune berriak. Globalizazioaren ondorioak eta botere-zentro berrien kokapena. AEBren eragina. Europaren eragina eta Ekialdeko Europako herrialdeen integrazioa. Asiako hego-ekialdean garatzeko bidean dauden herrialdeak. Txina.

– Tentsioguneak eta aukerak munduan gaur egun. Kausen arteko lotura eta faktore historikoak. Herrialdeen, nazioen, estatuen eta mugen egitura politikoetan gertatutako aldaketak XX. eta XXI. mendeetan. Europan eta munduan estatu berriak sortzea. Zenbait arrazoik eragindako gatazkak: arrazismoak, baliabide-ustiapenak, ñabardura kulturalak edo erlijiosoak, lurralde-arazoak, etab. Bakea lortzeko arazoak eta aukerak.

5. eduki multzoa. Artea, kultura eta zientzia gaur egun. Komunikabideak

– Aro Garaikideko artea eta kultura Euskal Herrian eta Espainian.

– Arte-hizkuntza berriak: arte plastikoetatik ikus-arteetara.

– Arte-korronte garaikideak: arte plastikoak XX. mendean eta XXI. mendearen hasieran.

– XX. mendeko eta XXI. mendearen hasierako artea eta kultura Euskal Herrian.

– Komunikabideak eta haien eragina. Egungo gizarteko komunikabideen ezaugarriak: multimediarako joera. Teknologia berrien eragina: bat-bateko komunikazioa.

– Teknikaren garapena XX. mendean eta aurrerapenaren ideia. Teknologia-zientiaren eragina XX. eta XXI. mendeetako gizartean.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Euskal Herrian, Espainian, Europan eta munduan Aro Garaikidean izandako aldi eta gertaera garrantzitsuak eta prozesu historiko aipagarrienak denboran eta espazioan kokatzea; eta Historia ikasteen ohikoenak diren konbentzioak eta kontzeptuak erabiltzea.

1.1. Ea ezagutzen, aztertzen eta alderatzen dituen iraupen eta erritmo desberdina izan dituzten bilakaera-prozesuak eta aldaketa historikoak.

1.2. Ea Euskal Herriko lurralde historikoetan bizi izandako gorabehera historikoen ezaugarri nagusiak deskribatzen dituen, munduko eta Europako historien testuinguruan.

1.3. Ea dakien adierazten friso kronologiko batean XVIII. eta XXI. mendeen artean euskal lurraldeetan eragina izan duten zenbait gertaera garrantzitsu, eta Espainiako eta Europako historien bilakaerarekin alderatzen dituen. Ea haien artean loturarik sumatzen duen, eta iraunkortasunik edota aldaketarik antzematen duen.

1.4. Ea, gertaera historiko baten edo multzo baten aurrean, hautematen duen aldaketarik, bilakaerarik edota iraunkortasunik.

– Globalización y nuevos centros de poder. Consecuencias de la globalización y localización de los nuevos centros de poder. El papel de los EEUU. Papel de Europa y la integración de los países del Este. Los países emergentes del sudeste asiático. China.

– Focos de tensión y perspectivas en el mundo actual. Relación de sus causas y factores históricos. La cambiante estructura política de pueblos, naciones, estados y fronteras en el siglo XX y XXI. La aparición de nuevos estados en Europa y en el mundo. Conflictos ocasionados por diversas razones: racismo, explotación de recursos, matices culturales o religiosos, cuestiones territoriales, etc. Los problemas y perspectivas para la paz.

Bloque 5. Arte, cultura y ciencia en la actualidad. Medios de comunicación

– Arte y cultura en la época contemporánea en Euskal Herria y en España.

– Los nuevos lenguajes artísticos: de las artes plásticas a las artes visuales.

– Corrientes artísticas contemporáneas: las artes plásticas en el siglo XX y principios del XXI.

– Arte y cultura en Euskal Herria durante el siglo XX y principios del XXI.

– Los medios de comunicación y su influencia. Características de los medios de comunicación en la sociedad actual: hacia un mundo multimedia. El impacto de las Nuevas Tecnologías: la comunicación instantánea.

– El desarrollo técnico en el siglo XX y la idea de progreso. La influencia de la ciencia de la tecnología en la sociedad de los siglos XX y XXI.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos más relevantes de la época contemporánea en Euskal Herria, España, Europa y el mundo, aplicando las convenciones y conceptos habituales en el estudio de la Historia.

1.1. Identifica, analiza y compara procesos de evolución y cambio histórico de distinta duración y ritmo.

1.2. Describe los grandes rasgos de la peripecia histórica de los territorios de Euskal Herria, dentro del contexto mundial europeo.

1.3. Representa en un friso cronológico algunos acontecimientos relevantes que afectan a los territorios vascos entre el siglo XVIII y el XXI en paralelo con la evolución de la historia española y europea. Establece alguna relación entre ellos e identifica permanencias y cambios.

1.4. Ante un hecho histórico o conjunto de ellos, aprecia los cambios, la evolución o permanencia que han afectado a los mismos.

1.5. Ea antzematen dituen aldiberekotasun eta aldaketa nozioak, eta garai batetik beste batera pasatzean izaten diren uneen eta prozesuen ezaugarriak. Halaber, ea nozio horiek guztiak aplikatzen dituen XVIII. mendetik gaurdainoko bilakaera historikoa adierazteko.

1.6. Ea diakronikoki eta sinkronikoki aztertzeo gai den XVIII. eta XXI. mendeen arteko epean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako gertaera, fenomeno edo prozesuren bat.

2. Gertaera eta/edo prozesu historiko esanguratsuenen kausak eta ondorioak ezagutzea, haien artean dauden loturak zehaztea eta gertaera sozialak osatzen dituzten kausalitate-aniztasuna ikastea.

2.1. Ea antzematen duen gertaeren eta/edo prozesu historikoen kausalitate-aniztasuna.

2.2. Ea ezagutzen dituen gertaera edo prozesu historiko garrantzitsu batean eragiten duten faktoreak.

2.3. Ea sailkatzen eta erlazionatzen dituen gertaera edo prozesu historikoak eragiten dituzten kausak.

2.4. Ea zehazten dituen gertaera historiko bat sortzea eragiten duten kausek epe laburrera eta luzera dakartzaten ondorioak.

2.5. Ea dakien gertaera historikoak interpretatzen eta erlazionatzen.

2.6. Ea identifikatzen duen gertaera historiko baten edo gaur egungo gertaera baten kausa-ondorio erlazioa.

2.7. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzeko gai den XVIII. eta XXI. mendeen arteko epean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsuren kausak eta ondorioak.

3. XVIII. mendean Europan gertatutako aldaketak edota bere horretan jarraitu zuten zenbait elementu zerrendatzea, Antzinako Erregimeneko ezaugarriak erreferentzia hartuta; borboitarren erreformak Espainian izan zituen ezaugarriak adieraztea eta haiek euskal lurraldeetan izan zuten eragina azaltzea.

3.1. Ea ezagutzen dituen Antzinako Erregimenaren garaiko gizartearen ezaugarri nagusiak.

3.2. Ea Euskal Herriko eta Espainiako bilakaera politikoa, soziala eta ekonomikoa Europakoarekin alderatzen duen, eta ezaugarri nagusiak taula batean laburbiltzen dakien.

3.3. Ea antzematen dituen XVIII. mendean gertatutako aldaketak, eta dakien deskribatzen Espainiako despotismo ilustratuaren berezko izaera zentralizatzailea eta erreformista.

3.4. Ea ateratzen dituen garai hartako gertaera historikoek egungo euskal errealitatean dituzten ondorioak.

3.5. Ea ezagutzen eta ulertzen dituen despotismo ilustratuaren eta borboitarren erreformen berezitasunek

1.5. Reconoce las nociones de simultaneidad y cambio y los momentos y procesos que caracterizan el tránsito de unas etapas a otras y aplica estas nociones a la evolución histórica desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

1.6. Estudia diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante correspondiente al período entre los siglos XVIII y XXI en los distintos ámbitos territoriales.

2. Identificar las causas y consecuencias de hechos y/o procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

2.1. Identifica el carácter multicausal de los hechos y/o de los procesos históricos.

2.2. Identifica los factores que influyen en un hecho o proceso histórico significativo.

2.3. Clasifica e interrelaciona las causas que motivan los hechos o procesos históricos.

2.4. Determina las consecuencias a corto y largo plazo de distintas causas que intervienen en un hecho histórico.

2.5. Interpreta distintos hechos históricos y los relaciona entre sí.

2.6. Identifica la relación causa-efecto de algún hecho de carácter histórico o actual.

2.7. Describe diacrónica y sincrónicamente las causas y consecuencias de algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante correspondiente al período entre los siglos XVIII y XXI en los distintos ámbitos territoriales.

3. Enumerar algunos elementos de cambio y continuidad que se producen en Europa en el siglo XVIII, tomando como referencia las características del Antiguo Régimen, y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España y su reflejo en los Territorios Vascos.

3.1. Identifica los rasgos generales característicos de la sociedad en el Antiguo Régimen.

3.2. Compara la evolución política, social y económica de Euskal Herria y España en relación al contexto europeo y sintetiza en una tabla las características principales.

3.3. Reconoce los cambios que se producen a lo largo del siglo XVIII, describiendo el carácter centralizador y reformista propio del despotismo ilustrado en España.

3.4. Infiere las consecuencias de los hechos históricos de la época en la realidad vasca actual.

3.5. Identifica y comprende las particularidades que el despotismo ilustrado y el reformismo borbónico

Euskal Herrian eragin zituzten ondorioak: aldaketa sozioekonomikoak, gizarte-krisiak, merkataritzaren gorakada, etab.

3.6. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen duen Antzinako Erregimenak iraun bitartean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu.

4. Industrializazio-prozesuaren, ekonomiaren modernizazio-prozesuaren eta burgesen iraultza liberalen oinarriko ezaugarriak identifikatzea; haiek eragindako aldaketa ekonomikoak, sozialak eta politikoak balioes- tea; eta honako lurralde-eremu hauetan prozesu horiek izan zituzten berezitasunak ezagutzeta: Euskal Herrian, Espainian eta European.

4.1. Ea ezagutzen dituen Industria Iraultza eragin zuten faktoreak; ea aintzat hartzen dituen Industria Iraultzak ekoizpenean eragin zituen aldaketak; eta, European barrena aldi berean ezarri ez zenez, ea erritmo- desberdintasuna hautematen duen.

4.2. Ea analizatzen dituen Euskal Herriko Industria Iraultzaren ezaugarriak, erritmoak eta eragin zituen aldaketa sozialak eta gainerakoak, eta ea ezagutzen dituen Industria Iraultzatik eratorritako aldaketa sozialak.

4.3. Ea ezartzen dituen XIX. mendearen bigarren erdialdeaz geroztik euskal ekonomiaren bilakaeraren eta euskal gizartean izandako kulturantzatasunaren sendotzearen artean dauden loturak.

4.4. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen burgesen iraultza liberalen oinarri politikoak, eta iraultzak erreferentziako lurralde-eremuetan eragin zituen aldaketen kausak aztertze- ko gai den.

4.5. Ea ezagutu eta azaltzen dituen iraultza-prozesu haiek Espainian izan zituen berariazko ezaugarriak, eta baita haiek Euskal Herrian izan zuten eragin politikoak ere.

4.6. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen duen Industria Iraultzarekin zerikusia duen edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu honako lurralde-eremu hauetan: Euskal Herrian, Espainian eta European.

4.7. Ea aztertzen dituen garai hartako zenbait gertaeraren jatorriak, ondorioak eta gaur egun oraindik ere eragiten dituzten ondorioak; esaterako, industrializazioarenak, burgesen iraultza liberalenak eta Euskal Herriko sozialismoaren sorrerarenak.

5. XIX. mendearen bigarren erdialdean Europak zergatik zuen halako protagonismoa azaltzea; eta urte horietan izandako gatazkak eta arazoak ezagutzeta, bereziki, kolonialismoaren hedatzearekin eta tirabira sozialekin eta politikoekin zerikusia dutenak.

5.1. Ea ezagutzen duen inperialismoaren garaiak iraun bitartean Europak munduan izan zuen protagonismoa azaltze- ko gertaera garrantzitsuenak zein diren.

adoptaron en Euskal Herria: cambios socioeconómicos, crisis social, auge mercantil, etc.).

3.6. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante acontecido durante el Antiguo Régimen en los distintos ámbitos territoriales de referencia.

4. Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización, modernización económica, y de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron, identificando las peculiaridades de estos procesos en los distintos ámbitos territoriales: Euskal Herria, España, Europa.

4.1. Identifica los factores que determinaron la revolución industrial, reconoce los cambios que la revolución industrial introdujo en la producción, y los diferentes ritmos de implantación que tuvo en el territorio europeo.

4.2. Analiza las características, ritmos, cambios sociales, etc. que definieron a la revolución industrial en Euskal Herria, identificando las transformaciones sociales que de la revolución industrial se derivaron.

4.3. Establece relaciones significativas entre la evolución de la economía vasca a partir de la segunda mitad del siglo XIX y la consolidación del carácter pluricultural de la sociedad vasca.

4.4. Identifica y describe las bases políticas en las que se asientan las revoluciones liberales burguesas, analizando las distintas causas que explican los cambios revolucionarios en los distintos ámbitos de referencia.

4.5. Identifica y explica los rasgos propios de estos procesos revolucionarios en España y de sus repercusiones políticas en Euskal Herria.

4.6. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante relacionado con la Revolución industrial en los distintos ámbitos territoriales: Euskal Herria, España, Europa.

4.7. Analiza las raíces, consecuencias e implicaciones actuales de algún tema de la época como la industrialización, revoluciones liberales burguesas o de la aparición del socialismo en Euskal Herria.

5. Explicar las razones del protagonismo europeo en la segunda mitad del siglo XIX identificando los conflictos y problemas que caracterizan a estos años, especialmente los relacionados con la expansión colonial y con las tensiones sociales y políticas.

5.1. Reconoce los acontecimientos más relevantes que explican el protagonismo a nivel mundial de Europa durante la época del Imperialismo.

5.2. Ea ezagutzen duen kolonialismoa hedatzeak nazioarteko harremanetan zein herrialdeetan beretan zer ondorio zituen.

5.3. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen duen XIX. mendearen bigarren erdialdean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu.

5.4. Ea dakien XIX. mendearen bigarren erdialdean izandako gertaera politikoak eta ekonomikoak Europako herrialdeetako gaur egungo alderdi asko azaltzeko baliagarriak direla, eta baita herrialde kolonizatueta alderdi asko azaltzeko ere, zenbaitetan, gertaera haiexek izan baitziren herrialde horietako egungo arazozen iturri.

6. XIX. mendearen bukaeraz geroztik Euskal Herrian eta Espainian izandako bilakaera politikoaren eta ekonomikoaren garaiak ezagutzea eta haien ezaugarriak zehaztea, testuinguru europarra kontuan hartuta; ekonomia modernizatzea lortu bitartean izandako aurrerapenak eta atzerakadak identifikatzea eta haien ezaugarriak zehaztea; eta sistema demokratikoaren sendotasuna eta Europar Batasuneko kide izatea balioestea.

6.1. Ea ezagutzen dituen Europako eta munduko historiaren une giltzarriak eta gertaera garrantzitsuenak, eta epe horretan Euskal Herrian izan zuten eragina ulertzen duen.

6.2. Ea gai den XIX. mendearen bukaeraz geroztik gaurdaino euskal eta espainiar gizarteek izan dituzten aldaketa nagusiak (demografikoak, ekonomikoak, sozialak, politikoak eta ideologikoak) deskribatzeko, eta, era berean, elkarri eragindako zenbait ondorio azaltzeko ere.

6.3. Ea ezagutzen dituen XX. mendean trantsizio-gairara arteko Espainiako aldi politikoaren kausa eta ezaugarri nagusiak.

6.4. Ea ezartzen duen Espainiako aldaketa politikoaren eta Euskal Herriko bilakaera historikoaren arteko lotura (aurrerapenak eta atzerakadak askatasunen ibilbidean).

6.5. Ea dakien deskribatzen euskal nazionalismoaren sorreran zer eragin izan ziren.

6.6. Ea alderatzen dituen foruak ezeztatu aurreko eta ondorengo euskal lurraldeetako antolaketa politikoak.

6.7. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko eta Espainiako frankismoaren eta trantsizioaren garaietako gora-beherak; horrenbestez, ea gai den historian gizabanakoen zeregina zein izan den identifikatzeko eta memoria historikoa gordetzeak duen garrantzia antzemateko.

6.8. Ea bereizten dituen 1978ko Konstituzioa arteko trantsizio politikoaren elementu adierazgarrienak, eta Espainia Europar Batasunean sartu zenetik honako estatu demokratikoarenak.

6.9. Ea egungo Euskal Estatutuko artikuluetan lehengo foruen isla den arrastorik antzematen eta aztertzen duen.

5.2. Identifica las consecuencias de la expansión colonial en el ámbito de las relaciones internacionales y en los propios países.

5.3. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX en los distintos ámbitos territoriales.

5.4. Reconoce que los hechos políticos y económicos acaecidos durante la segunda mitad del siglo XIX sirven para explicar muchos aspectos del presente de los países europeos, así como de los países colonizados, siendo en ocasiones fuente de los problemas actuales de dichos países.

6. Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de Euskal Herria y de España en el contexto europeo, desde finales del siglo XIX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, valorando la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.

6.1. Identifica los momentos claves y hechos más relevantes de la Historia europea y mundial comprendiendo su influencia en Euskal Herria durante este período.

6.2. Describe las principales transformaciones (demográficas, económicas, sociales, políticas e ideológicas) experimentadas por la sociedad vasca y española desde finales del XIX hasta hoy, y señala algunas de sus influencias mutuas.

6.3. Identifica las causas y las características principales de los distintos períodos políticos de España durante el siglo XX hasta la época de la transición.

6.4. Relaciona los cambios políticos españoles con la evolución histórica de Euskal Herria (avances y retrocesos en la búsqueda de libertades).

6.5. Describe los factores que intervinieron en los orígenes del nacionalismo vasco.

6.6. Compara la organización política de los territorios vascos antes y después de la supresión de los fueros.

6.7. Conoce aspectos del franquismo y de la transición democrática en Euskal Herria y España que permitan identificar el papel de las individualidades como sujetos de la historia y la necesidad de preservar la memoria histórica.

6.8. Caracteriza los elementos más representativos de la transición política hasta la Constitución de 1978 y la consolidación del Estado democrático, en el marco de la pertenencia de España a la Unión Europea.

6.9. Analiza y reconoce en el estatuto vasco actual algún aspecto del articulado que remita al pasado foral.

6.10 Ea aztertzen duen Europaren eraketa-prozesua eta ezagutzen dituen etapak eta helburuak, besteak beste.

6.11. Ea aintzat hartzen duen eskubide eta bete-behar indibidualen eta kolektiboen arteko oreka; eta konturatzen den demokrazia etengabe eraiki behar den prozesua dela, eta desberdintasunari eta bazterkeriari aurre egiteko konpromisoa, norik berea eta kolektiboa, hartzea nahitaezkoa dela.

6.12. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen dituen XX. mendean Euskal Herri, Espainia eta Europako lurralde-eremuetan izandako honako gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu hauek: ekonomia modernizatzea lortu bitartean izandako aurrerapenei eta atzerakadei buruzkoak, sistema demokratikoaren sendotasunari buruzkoak eta Europar Batasuneko kide izateari buruzkoak.

7. XX. mendean munduan gertatu diren aldaketa handiak eta gatazkak denboran eta espazioan bereiztea eta kokatzea; ezaguera historikoak gaur egungo nazioarteko zenbait arazo nabarmen ulertzeko erabiltzea.

7.1. Ea ezagutzen dituen XX. mendean nazioartean izandako gertaera nagusiak; esate baterako, iraultza sozialistak, mundu-gerrak eta koloniek independentzia lortzea.

7.2. Ea aztertzen dituen egungo nazioarteko arazo batzuk aipatutako gertaera horiek kontuan hartuta, munduaren ikuspegi globala aintzat hartuta eta eurozentrismoa alde batera utzita.

7.3. Ea irudikatzen eta azaltzen ikasi duen XX. mendean gertatutako mundu-arazoren batekin zerikusia duten aldaketa-prozesuak; eta horretarako, besteak beste, ea diagramak, denbora-ardatzak, kronologia-koadroak, kontzeptu-mapak eta hormako mapak erabiltzen dituen.

7.4. Ea gai den diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzeko XX. mendean gertatu eta mundu osoan eragina izan duen aldaketa sozial, ekonomiko edo politikoa handi bat.

7.5. Ea bilatu eta alderatzen dituen gizarte garaikidei buruzko zenbait iturri historiko, eta hutsuneak, akatsak eta haien artean dauden kontraesanak adierazten dituen.

7.6. Ea ezagutzen dituen Bigarren Mundu Gerraren amaieran sortu zen bloke-sistemaren ondorioak, baita bloke horiek desagertzearen ondorioz sortutako mundu ordena berriaren ondorioak eta sozialismoaren inguruko herrialdeetan gertatutako aldaketen ondorioak ere.

7.7. Ea balioesten duen nazioarteko erakundeen zeregin historikoa, NBERena bereziki, baita egungo zeregin ere.

6.10. Analiza el proceso de construcción europea, identificando etapas y objetivos...

6.11. Valora el necesario equilibrio entre derechos y deberes individuales y colectivos y reconoce la democracia como un proceso en construcción que requiere un compromiso personal y colectivo contra la desigualdad y la exclusión

6.12. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante durante el siglo XX en los distintos ámbitos territoriales: Euskal Herria, España y Europa, referido a los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.

7. Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX aplicando los conocimientos históricos a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.

7.1. Identifica los principales acontecimientos en el panorama internacional del siglo XX como por ejemplo las Revoluciones socialistas, las Guerras Mundiales y la independencia de las colonias.

7.2. Analiza algunos problemas internacionales actuales a la luz de los acontecimientos citados desde una perspectiva global del mundo, alejada del eurocentrismo.

7.3. Representa y expone procesos de cambio relativo a algún conflicto mundial que haya tenido lugar en el siglo XX, mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas conceptuales, mapas murales, etc.

7.4. Describe diacrónica y sincrónicamente alguna gran transformación social, económica o política que haya tenido lugar durante el siglo XX a nivel mundial.

7.5. Busca y compara diversas fuentes históricas referidas a sociedades contemporáneas, y señala lagunas, errores y contradicciones entre ellas.

7.6. Identifica las consecuencias del sistema de bloques que emerge del final de la segunda guerra mundial, y del nuevo orden mundial resultante de la desaparición de los bloques y de los cambios operados en los países de la órbita socialista.

7.7. Valora el papel histórico de organismos internacionales, especialmente la ONU y su vigencia actual

7.8. Ea nazioartean eragina duen krisi edo gatazka baten kausak eta ondorioak deskribatzen dakien, eta horiek gaur egun izan ditzaketan ondorioei erreparatzen dien.

7.9. Ea egungo gatazken alderdi guztiak aztertzen dituen, eta bere burua alderdi guztien ikuspuntuan jartzeko ahalegina egiten duen.

8. Gaur egun munduan gertatzen den tirabira politiko edo sozialen bati buruzko lanak planifikatzea eta egitea, bakarka eta taldean, gertaera horien aurrerakin historikoak ikertuz, kausak analizatuz eta balizko amai-erak planteatuz; horretarako, informazio-iturri egokiak erabiliko dira, gertaera berari buruz interpretazio desberdinak edo osagarriak ematen dituztenak barne.

8.1. Ea gai den inguru hurbilean edo urrutiago izandako gertaera baten bilakaera deskribatzeko; ahal bada, gaur egun oraindik ere garrantzi berezia duen gertaera bat aztertuko da.

8.2. Ea pertsona batzuek egindako zenbait ekin-tzaren kausak, testuinguru orokorra eta arrazoiak zein diren ezagutzeko interesa duen, eta ikasitakoa aldaketa historikoak azaltzeko erabiltzen duen.

8.3. Ea bere inguruko egoera bat aukeratu eta hura aztertu eta ikertzen duen; ea egoera horren aurrekariak eta hura eragin duten kausak bilatzen dituen, eta izan ditzakeen ondorioak logikaz azaltzeko aplikatzen duen ikasitakoa.

8.4. Ea ekimenik duen lana planifikatzeko eta bere gisara zenbait informazio-iturritara jotzeko.

8.5. Ea lortutako informazioa aztertzen eta antolatzen duen eta ondorioak argi eta garbi azaltzen dituen; bestalde, horretarako, ea informazio- eta komunikabide-teknologiak ematen dituzten aukerak erabiltzen dituen.

8.6. Ea informazioa lortzeko zenbait iturri historikotara jotzen duen, bai idatziak, bai ahozkoak eta/edo materialak, komunikabideak (prentsa, telebista, zinea, etab.) eta Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiak (IKT) barne; halaber, ea bereizten dituen gertaera historiko edo sozial berari buruz emandako hainbat interpretazio.

8.7. Ea zorrotz eta objektiboki interpretatzen dituen eduki historikoko informazio-iturri historikoak eta egungoak; esate baterako, komunikabideetako agiriak, lehen mailako iturriak, posterrak eta artelanak.

8.8. Ea dakien zenbait iturri eta egileren eraginak eta ikuspegiak interpretatzen gertaera jakin baten aurrean.

8.9. Ea argi eta txukun aurkezten dituen azken ondorioak, eta, horretarako, arloaren berariazko hiztegia ez ezik, linguistikoak ez diren baliabideak ere erabiltzen dituen —mapak eta grafikoak, esaterako—, hainbat euskarriren bidez (ahozkoa, idatzia, digitala...).

8.10 Ea dakien izaera historikoko testu erraz baten iruzkina egiten eta testuaren ideia nagusiak ateratzen, eta baita ere asmatzen egileak zer helburu zuen testua idatzi zuenean.

7.8. Describe las causas y consecuencias de una crisis o conflicto internacional, y observa las posibles repercusiones de las mismas en la actualidad.

7.9. Analiza los conflictos actuales en sus diferentes facetas y hace el esfuerzo de situarse en la perspectiva de las distintas partes.

8. Planificar y Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún foco de tensión política o social en el mundo actual, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, utilizando fuentes de información, pertinentes, incluidas algunas que ofrezcan interpretaciones diferentes o complementarias de un mismo hecho.

8.1. Describe la evolución de algún hecho del entorno próximo o lejano que tenga especial significación en el presente.

8.2. Muestra interés por conocer y descubrir las causas, el contexto general y los motivos de algunas actuaciones personales aplicándolo a la explicación de los cambios históricos.

8.3. Analiza y estudia una situación del mundo en que vive, buscando los antecedentes y causas que la originan y aplicando sus conocimientos para plantear con lógica sus posibles consecuencias.

8.4. Muestra iniciativa para planificar el trabajo, acceder con autonomía a diversas fuentes de información.

8.5. Analiza y organiza la información obtenida y presenta las conclusiones de manera clara utilizando para ello, las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

8.6. Accede y extrae la información recogida en distintas fuentes históricas tanto escritas, orales y/o materiales, incluidos los medios de comunicación (prensa, televisión, cine, etc.) y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) , y distingue entre varias interpretaciones sobre un mismo hecho histórico o social.

8.7. Interpreta con rigor y objetividad fuentes históricas y de información actuales de contenido histórico como documentos de medios de comunicación, fuentes primarias, posters, obras de arte, etc.

8.8. Interpreta el papel y puntos de vista de las diferentes fuentes y autores ante un hecho concreto.

8.9. Presenta clara y ordenadamente las conclusiones finales utilizando el vocabulario específico del área y recursos no lingüísticos como mapas, gráficos, etc. por medio de diversos soportes (oral, escrito, digital..).

8.10. Comenta un texto sencillo de carácter histórico y extrae del mismo las ideas principales, así como el objetivo del autor a la hora de escribir el texto.

8.11. Ea ondo informatuta egoteko gogorik eta jakin-minik duen; eta komunikabideetako eta sareko informazioaren eta mezuen aurrean jarrera kritikoa duen.

9. Egungo arte-adierazpen garrantzitsuenak eza-gutzea eta balioestea, inguru hurbilean dituenak zein urrutiagokoak; gizadiaren arte-garapen komunari kultura guztiak egin dioten ekarpena aztertzea, baita zaindu beharreko ondareari egin diotena ere.

9.1. Ea ezagutzen dituen arte-estilo nagusiei dagozkien artelanak.

9.2. Ea aintzat hartzen dituen artelanen estetika-balioak.

9.3. Ea interpretatzen dituen artelanak eta objektu artistikoak, eta haien garaiko testuinguru orokorra eta egilearen nondik norako bereziak kontuan hartzen dituen.

9.4. Ea aintzat hartzen dituen artelanen artean dauden berdintasunak eta desberdintasunak, eta haien arteko eraginak balioesten dituen.

9.5. Ea kultura eta garai historiko nagusietako artelan aipagarrienak alderatu eta kronologikoki kokatzen dituen.

9.6. Ea zeinahi gizartearen kultura- eta arte-adierazpenak balioesten eta errespetatzen dituen, eta ea dakien norberaren prestakuntzarako garrantzi handia dutela.

9.7. Ea bere inguruan oraingorik irauten duten aztarna jakin batzuen iraganari eta jatorriari buruzko galderak egiten dituen.

9.8. Ea ezagutzen dituen ondarea babesteko eta hobeto zaintzeko ekintzak.

9.9. Ea balioesten eta errespetatzen dituen inguru hurbileko edota urrutiagoko ondare-elementuak.

10. Eztabaidetan parte hartzea, gaur egungo alderdiei eragiten dieten aldaketek eta jarraitutasunetik buruzko iritzi arrazoituak azaltzea, eta, hori guztia, Gizarte Zientzietan oinarritutako arrazoiak emanda, gainerako iritziak errespetatuta eta ondorio komunak lortzen eta jakinarazten saiatuta.

10.1. Ea zenbait gertaera historikori buruzko hipotesirik proposatzen duen.

10.2. Ea gertaera historiko jakin batzuen aldeko eta aurkako jarrerak arrazoitzen dituen.

10.3. Ea ekintza politikoei buruzko iritziak ematen dituen eta horiek arrazoitzen dituen.

10.4. Ea abiapuntutzat onartzen duen aurkako iritzia duenak ere arrazoi apur bat izan dezakeela.

10.5. Ea elkarrizketa eta prozedura bakezaleen alde agertzen den pertsonen, taldeen eta herrialdeen arteko gatazkak konpontzeko.

8.11. Desarrolla la curiosidad por estar bien informado manteniendo una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y la red.

9. Identificar y valorar las manifestaciones artísticas contemporáneas más importantes tanto de su entorno como de ámbitos espaciales más alejados analizando la contribución de todas las culturas al desarrollo artístico común de la humanidad y a la creación de un patrimonio a conservar.

9.1. Identifica de forma básica obras de artes pertenecientes a los principales estilos artísticos.

9.2. Aprecia los valores estéticos presentes en las obras de arte.

9.3. Interpreta las obras de arte y los objetos artísticos considerando el contexto general de su época y las circunstancias particulares del autor, etc.

9.4. Aprecia analogías y diferencias entre obras de arte y detecta influencias de unas sobre otras.

9.5. Sitúa cronológicamente y compara obras de arte representativas de las principales culturas y etapas históricas.

9.6. Valora y respeta las manifestaciones culturales y artísticas de las distintas sociedades y reconoce la importancia que estas tienen en la formación personal.

9.7. Formula interrogantes sobre el pasado y el origen de determinados vestigios que se conserven en su entorno.

9.8. Identifica acciones para la conservación y mejora del patrimonio.

9.9. Valora y respeta los elementos patrimoniales de su entorno y de otros ámbitos más alejados.

10. Participar en debates, exponer opiniones razonadas sobre cambios y continuidades que afectan a aspectos de la actualidad, aportando argumentaciones basadas en las Ciencias Sociales, respetando las opiniones de los otros y acercándose a la obtención y comunicación de conclusiones comunes.

10.1. Plantea hipótesis ante ciertos eventos históricos

10.2. Argumenta actitudes a favor y en contra de eventos históricos concretos

10.3. Opina y razona sobre distintas actuaciones políticas

10.4. Acepta como punto de partida, que la parte contraria pueda tener parte de razón.

10.5. Defiende el diálogo y los procedimientos pacíficos como medio de resolver conflictos entre personas, grupos y países.

GORPUTZ HEZKUNTZA

SARRERA

Eremu honetako hezkuntza-ekintzaren oinarritzko elementuak gorputza eta giza mugimena dira, eta mugimen-jarduerarekin eta gorputz-kulturako elementuak barneratzearekin lotutako ahalmenak garatzea du helburu nagusi. Hain zuzen, garapen horren funtsezko osagaia gorputz-hezkuntza da; hau da, irakasgai hori mugimen-jarreraren pedagogiatzat hartzen da, eta pertsona bakoitzaren garapena lortzen eta bizi-kalitatea hobetzen laguntzen du.

Ikaskuntza-eremu honetan egindako proposamena, espezifikoki hezkuntza formalerako egin arren, egunerokotasunera transferitzeko baliagarria izatea da asmoa, eta bizitza osorako, gainera; izan ere, jarduera motorraren bidezko gorputz-garapena gure bizitzaren zati da.

Hala eta guztiz ere, eremu honetako curriculum mugimen-jarrerak eskuratzea eta perfektzionatzea baino urrunago doa. Gorputz-hezkuntzaren eremuak nabarmen hautematen ditu gizartean gertatzen diren aldaketa bizkorrak; beraz, hezkuntza-asmoen bitartez, norberaren ongizatea lortzera bideratzen duten eta bizitza osasungarri bat sustatzen duten premiei (gizabanakoarenak eta taldekoak) erantzun nahi die, edonolako estereotipoak eta diskriminazioak alde batera utziz.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa lortzeko baliabide modura, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Beste ikaskuntza-eremu batzuek bezala, «gorputz-hezkuntza» ikaskuntza-eremuaren funtzioa zehaztutako eskolatzeko-aldietarako hezkuntza-helburuak eta hezkuntza-gaitasun nagusiak eskuratzen laguntzea da. Ikaskuntza-eremu bakoitzak bere ekarpena egiten du, eta, «gorputz-hezkuntzaren» kasuan, zeregin hori gorputzaren portaera motorraren eta jolasen bitartez garatzen da. Horrela, ikasleen adimen motorra, komunikatzeko eta harremanak egiteko ahalmena, emozioak adierazteko eta kontrolatzeko ahalmena, eta norberaren ekintzak behar bezala bideratzeko gaitasunak garatzen dira.

Jarduera fisikorekin inguruan sortzen diren pertsonen arteko harremanek hainbat balio barneratzen eragiten dute; besteak beste: errespetua, onarpena edo lankidetzatza. Balio horiek, hain zuzen, egunerokotasunera transferi daitezke, eta, horrela, ikasleak bideratu egin nahi dira, berdintasun-egoeretan gainerako pertsonekin harreman eraikitzaileak izan ditzaten. Era berean, gorputzak eta mugimen-jarduerak dituzten adierazpen-aukerak gorputz-hizkuntzen sormena eta erabilera indartzen dute;

EDUCACION FISICA

INTRODUCCIÓN

Esta área, que tiene en el cuerpo y en la motricidad humana los elementos esenciales de su acción educativa se orienta, en primer lugar, al desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición de elementos de cultura corporal, donde el componente fundamental de este desarrollo lo constituye la Educación Física entendida como una pedagogía de las conductas motrices que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

La propuesta realizada en esta área de aprendizaje, a pesar de realizarse específicamente con miras a la educación formal, se efectúa con la intención de realizar una transferencia válida del mismo a lo cotidiano y durante toda la vida; y es que el desarrollo corporal realizado mediante la actividad motora conforma nuestra vida.

No obstante, el currículo del área va más allá de la adquisición y el perfeccionamiento de las conductas motrices. El área de Educación Física se muestra sensible a los acelerados cambios que experimenta la sociedad y pretende dar respuesta, a través de sus intenciones educativas, a aquellas necesidades, individuales y colectivas, que conduzcan al bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, sobre todo su valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La función del área de aprendizaje «Educación Física» es, al igual que otras áreas de aprendizaje, ayudar en la consecución de los Objetivos Educativos y las Competencias Educativas Generales para el periodo de escolarización definidos. Cada área de aprendizaje hace su propia aportación, y en el caso de la «Educación Corporal» ese cometido se desarrolla mediante el comportamiento motor del cuerpo y los juegos. De ese modo se desarrollan la inteligencia motora de los alumnos y alumnas, la capacidad de comunicación y de relación, la capacidad para expresar y controlar las emociones, y las competencias para encauzar adecuadamente las propias acciones.

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad. De la misma manera, las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para trans-

zehazki, pertsonen arteko harremanak leuntzen dituzten sentimenduak eta emozioak transmititzeko.

Gorputza eta mugimendua, beraz, irakasgai honetako hezkuntza-jardueraren oinarritzko ardatzak dira. Alde batetik, gorputzaren eta mugimenduaren hezkuntza da, ezaugarri fisikoak eta mugimen-ezaugarriak hobetzen eta, ondorioz, ohitura osasungarriak bultzatzen baititu. Eta bestetik, gorputzaren eta mugimenduaren bidezko hezkuntza da, gizartean bizitzeko behar diren afektibitate- eta harreman-gaitasunak barneratzea bultzatzen duena.

Edukiak hiru multzotan antolatu dira: 1. eduki multzoa: Jarduera fisikoa eta osasuna; 2. eduki multzoa: Gorputz-adierazpena eta komunikazioa; eta 3. eduki multzoa: Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora libre-rako hezkuntza.

- 1. eduki multzoan —Jarduera fisikoa eta osasuna— osasun fisikoarekin, jarduera fisikoaren ohiturekin eta kirola egitearekin lotutako edukiak sartu dira. Hau da, eduki horien bidez, pertsonaren ahalmen fisikoak garatu nahi dira (pertsona horren bizi-kalitatea hobetzeko) eta, era berean, denbora libre-a modu eraikigarri-an baliatu nahi da.

Osasuna Gorputz Hezkuntzaren barruan sartuta dagoen dimentsio handia da guretzat; bertan, hainbat eragilerekin (pertzepziozkoak, koordinaziozkoak eta fisikoak) lotutako alderdiak lantzen dira, eta horiek gorputza ezagutzeko eta oinarritzko trebetasunak eta trebetasun espezifikoak gauzatzeko aukera ematen dute, bai eta norberaren eta gizartearen ongizatearekin lotutako jarduera fisikoaren ohiturak barneratzeko ere.

- 2. eduki multzoan —Gorputz-adierazpena eta komunikazioa—, berriz, hainbat teknika erabiliz, gorputzaren, emozioen, sentimenduen eta ideien bidez adierazten eta komunikatzen ikastea helburu duten edukiak sartzen dira. Jolas- eta emozio-ikuspegia emateak norberaren gozamenerako eta aberastasunerako erabiltzea bultzatuko du.

- 3. eduki multzoan —Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora libre-rako hezkuntza— naturan egiten diren jolasak, kirolak eta jarduerak sartu dira. Horiez gainera, eduki multzo honetan, dantza ere sartu dugu; izan ere, kultura-dimentsioa du, eta, gainera, bizitza osoan egin daitekeen jarduera fisikoa da.

Jolasak eta kirolak irakasteak zentzua du Gorputz Hezkuntzan, hezigarria izateaz gainera, irakasgai honetan lortu nahi diren ahalmenak hobetzeko egokia delako, eta elkarlana, parte-hartzea eta zenbait jarrera (elkartasuna, lankidetzeta eta bazterketarik eza helburu dutenak) sustatzen dituzten jarduerak direlako.

Natura-ingurunean egiten diren jarduerak ere bertan sartzen dira; izan ere, aukera ematen du ikasleek berentzat ezaguna den inguruarekin —bere jarduera fisikoaren zati handi bat bertan egiten du— zuzeneko elkarrekin-tzan jarduteko, bai eta ikasleek, jarduera apalak eta segurua eginez, inguru horren babesa balioesteko ere.

mitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

El cuerpo y el movimiento son, por tanto, los ejes básicos en los que se centra la acción educativa en esta materia. Se trata, por un lado, de la educación del cuerpo y el movimiento en el sentido de la mejora de las cualidades físicas y motrices y con ello de la consolidación de hábitos saludables. Y por otro, de la educación a través del cuerpo y el movimiento para adquirir competencias de carácter afectivo y de relación, necesarias para la vida en sociedad.

Los contenidos se organizan alrededor de tres bloques: bloque 1, Actividad física y salud, bloque 2, Expresión corporal y comunicación, bloque 3, Cultura Motriz: Ocio, y Educación para el tiempo libre.

- El bloque 1, Actividad física y salud, agrupa contenidos relativos a la salud física, hábitos de ejercicio físico y de práctica deportiva que inciden en el desarrollo de las capacidades físicas del individuo, para la mejora de su calidad de vida, y en el empleo constructivo del tiempo libre.

Entendemos la salud como una gran dimensión dentro de la educación física, en ella, se trabajan aspectos relacionados con los diferentes condicionantes perceptivos, coordinativos y físicos que hacen posible el conocimiento del cuerpo y la ejecución de habilidades básicas y específicas, así como, la adquisición de hábitos asociados a una práctica de la actividad física relacionada con el bienestar personal y social.

- En el bloque 2, Expresión corporal y comunicación, se hallan incorporados los contenidos destinados a aprender a expresar y a comunicar mediante el cuerpo, emociones, sentimientos e ideas a través de diferentes técnicas. La orientación lúdica y emocional facilita su utilización como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

- Los contenidos incluidos en el bloque 3, Cultura Motriz: Ocio, y Educación para el tiempo libre, son los juegos, los deportes y las actividades en la naturaleza. Además incluimos en este bloque las danzas, por su dimensión cultural y por tratarse de un tipo de actividad física que puede realizarse a lo largo de toda la vida.

La enseñanza de los juegos y deportes tiene sentido en la Educación física por su carácter educativo, por ser un instrumento adecuado para la mejora de las capacidades que pretende esta materia y porque supone actividades que fomentan la colaboración, la participación y el desarrollo de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y la no discriminación.

Se incluyen las actividades en el medio natural, porque constituyen una oportunidad para que el alumnado interactúe directamente con un entorno que le es conocido, en el que se desarrolla buena parte de la actividad física, y valore su conservación mediante actividades sencillas y seguras.

Jarduera fisikoaren eta osasunaren eduki multzoan bezala, XXI. mendeko dimentsio berri batekin egin dugu topo, hau da, aisialdiarekin. Aisialdirako eta denbora librerako hezte premia bihurtu da.

Irakasgai-edukiak antolatzea helburu duten eduki multzoetan, kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak modu integratuan aurkeztu dira. Sekuentzian egiteko proposamenaren helburua ikasleek gero eta autonomia handiagoa lortzea da, eta, ondorioz, etapa-amaieran, ikasleek gai izan beharko lukete beren jarduera fisikoa modu burutsuan planifikatzeko. Era berean, gogorarazi behar da adin honetan aukera kognitiboak ere handiagoak direla, eta, ondorioz, bada aukerarik ikasleei jarduerak zergatik eta zertarako egiten diren irakasteko. Horrela, jarduera horiek bere ahalmenen, interesen eta premien arabera programatu ahal izango ditu, eta lortutako aurrerapenak ebaluatuko ditu; hau da, ikaslea gai izango da bere jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak autonomiaz kudeatzeko.

Jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak ondare soziologikoak, estetikoak eta ekonomikoak dituzten kultura-fenomenotzat hartzen dituzte ikasleek, eta gai izan behar dute fenomeno hori ikuspegi kritikoz balioesteko.

Ikasleen interesak etapan zehar definituz joaten direla gauza jakina da; beraz, curriculum atal bateratu bat eta aldaera gehiago dituen beste atal bat bereizi beharko dira. Hain zuzen, bigarren atal horretan, hainbat interes-maila hartuko dira kontuan.

Zati bateratuan pertsona guztientzat balio duten eta, batez ere, gizarte-bizitzaren egokitzapenean eragiten duten alderdiak sartu dira. Hau da, jarduera fisikoaren ohitura osasungarriari, ikasleek norbanako eta gizarteko kide gisa duten garapen emozionalari eta jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak egiteko ohiturei —herritarren gizarteratzea eta herritartasunerako hezkuntza bultzatzeko hezkuntza-bitarteko den heinean— egiten die erreferentzia. Halaber, egoneko bizitzak, gehiegi gizen-tzeak, alkoholak eta gure gazteen zenbait aisialdi-eremutan ohikoak diren beste substantzia toxiko batzuek dituzten arriskuei aurre egiteko oinarrizko prestakuntza ere bada.

Alderdi espezifikoak interesen, ahalmenen eta bitartekoen araberako aukeretan oinarritu da, eta hori zenbait trebetasunen espezializaziora bideratu daiteke, denbora librea luzatzeko proposamenaren haritik. Trebetasun espezifikoak lantzean, tresna gisa, prestakuntzarako, jolasarako eta harremanetarako duten balioari lehentasun handiagoa eman beharko zaio, teknika horien erabilera menderatzeari baino. Jarduera horiek egitean, halaber, lehentasuna emango zaio errespetuan, tolerantzian, lankidetzan, hezkidetzan eta herritartasunerako hezkuntzan hezteari.

Gorputz Hezkuntzako irakasleek hezkuntza-proposamen batean oinarrituta esku hartu behar dute; zehazki, ikasleak jardutera bultzatzen dituen asmoari buruzko proposamenean oinarrituta. Ikasleen mugimen-jarreraren xedea interpretatu ahal izateko, ikaslea sozializatu

Como sucede con el bloque de Actividad Física y Salud, nos encontramos con una nueva dimensión propia del siglo XXI, tal como es el ocio. Educar para el ocio y el tiempo libre, se ha convertido en una necesidad.

Los diferentes bloques, cuya finalidad no es otra que la de estructurar los contenidos de la materia, presentan de forma integrada conceptos, procedimientos y actitudes. La propuesta de secuencia tiende a conseguir una progresiva autonomía por parte del alumnado que debería llegar al finalizar la etapa a planificar de forma reflexiva su propia actividad física. Recordemos que esta edad supone también mayores posibilidades cognitivas y, por ello, es posible educar al alumnado, para que conozca el por qué y para qué de las actividades, para que las programe en función de sus capacidades, intereses y necesidades, para que evalúe los progresos obtenidos, es decir, que sea capaz de gestionar de forma autónoma su práctica físico-deportiva.

Las actividades físico-deportivas van apareciendo ante el alumnado como un fenómeno cultural con implicaciones sociológicas, estéticas y económicas, que ha de ser capaz de valorar críticamente.

Sabemos que los intereses del alumnado van definiéndose a lo largo de la etapa, por lo que debiera diferenciarse entre una parte común del currículo y otra de mayor variedad en el mismo, que atendería a los diferentes grados de interés.

La parte común incluye los aspectos que tienen una funcionalidad sobre todas las personas e inciden prioritariamente en su adaptación a la vida social. Se refiere a hábitos ligados a la práctica saludable de la actividad física, al desarrollo emocional del alumnado, como ser individual y social, y a la realización de actividades físico-deportivas como medio formativo para favorecer la inserción social y la educación para la ciudadanía; así como una formación básica que les permita hacer frente a los riesgos del sedentarismo, obesidad, alcohol y otras sustancias tóxicas tan presentes en algunos ambientes de ocio de nuestros jóvenes.

La parte específica, centrada en opciones según intereses, capacidades y medios, podría enfocarse a posibles especializaciones en determinadas habilidades, con un planteamiento de prolongación hacia el tiempo libre. En el tratamiento de las habilidades específicas se deberá priorizar su valor instrumental, formativo, lúdico y de relación, más que del dominio de las técnicas en sí misma. En el desarrollo de estas actividades se priorizará el contribuir a educar en el respeto, tolerancia, cooperación, coeducación y educación para la ciudadanía.

El profesorado de Educación Física debe intervenir con un propósito educativo sobre la intencionalidad que mueve al alumnado a actuar. Para poder hacerlo, para poder interpretar la intencionalidad de las conductas motrices adoptadas por el alumnado, se debe ser

den gizarte- eta kultura-testuingurua interpretatzeko ere gai izan behar da. Ezin da hezkuntzako esku-hartzerik egin horren kultura-testuingurua kontuan hartu gabe. Ikasgelan, irakasle bakoitzak lanari buruz egiten dituen galderak bere irakasle-zereginen dituen zalantzetan oinarritu behar dira, eta, horrez gainera, bere buruari galdetu behar dio erakusten duenak eta erakusteko duen moduak zer ondorio dituen. Hainbat autorek (Tinning, 1992; Kirk, 1990) diotenez, curriculuma hobetzeko ez dira konponketa azkarrak egin behar, ez eta goitik behera ezarritako hezkuntza-politikak ere; hau da, irakasleen garapen profesionala lortu behar da, eta horrek lotura zuzena du gorputz-hezkuntzaren curriculum ezkutua ezagutzera ematearekin. Gehiago arduratu behar dugu gure erabakien ondorio etiko eta moraletan, bai eta gure proposamenen atzean ezkutaturik dagoen curriculuma ezagutarazteaz ere; izan ere, neurri handi batean, lehiakortasuna, bazterketa, xenofobia, elitismoa eta sexismoa dira nagusi proposamen horietan.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENEA

Gorputz Hezkuntza irakasgaiak laguntza zuzena eta argia ematen dio oinarrizko bi gaitasun lortzeari: zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasuna eta gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna. Giza gorputza funtsezko atala da pertsonaren eta inguruaren arteko harremanean, eta gorputz-hezkuntza zuzenean arduratzen da fisikoki, mentalki eta sozialki ahalik eta egoerarik hobereana lortzeaz, eta, gainera, inguru osasungarri batean.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasunari dagokionez, Gorputz Hezkuntzak zenbait ohitura osasungarri buruzko ezagutzak eta trebeziak ematen ditu, eta horiek lagungarriak izango dira gazteentzat, baita derrigorrezko etapa amaitu ondoren ere. Gainera, irizpideak ematen ditu egoera fisiko onean egoeko eta hobetzeko; batez ere, osasunarekin loturik dauden ezaugarri fisikoei buruzkoak: bihotz-hobietako erresistentzia, erresistentzia-indarra eta malgutasuna. Bestalde, naturan egiten diren jarduera fisikoen bitartez, natura-ingurunea arduraz erabiltzen laguntzen du.

Inguru fisikoarekin harremanean egoteko, ezinbestekoa da inguratzen duen espazioarekin elkarreragiteko trebetasuna izatea: bertan mugitzea, eta objektuek eta haien egoerak esku hartzen duten arazoak konpontzea. Espazio fisikoan mugitzearekin lotutako trebetasunak dira, eta gaitasun honen beste alderdi batean elkartzen dira; hau da, jarduera fisikoari eta norberaren gorputzaren kontrolari buruzko alderdian.

Portaera motorren arabera, osasuna ikuspegi oso batetik ulertzeko aukera dugu; izan ere, osasunaren ikuspegia oso partziala izaten da askotan. Hau da, hainbat pertsonak elikadurari ematen diote lehentasuna, eta beste batzuek, berriz, jarduera fisikoari. Kasu askotan, kirola osasunarekin lotu ohi da, nahiz eta zenbaitetan (lehiakortasun-baldintzak direla-eta) osasuna eta kirola

capaz de interpretar igualmente el contexto socio-cultural en el que el alumnado se ha socializado. No hay intervención educativa sin atender al contexto cultural en el que ésta tiene lugar. Los interrogantes de trabajo que se plantee cada profesor y cada profesora en su aula partan de su propio cuestionamiento en torno a su quehacer docente, preguntándose por las consecuencias de lo que enseña y cómo lo enseña. Como dicen diferentes autores (Tinning, 1992; Kirk 1990) la mejora del currículo no es ni cuestión de arreglos rápidos, ni de políticas educativas impuestas de forma vertical, sino del desarrollo profesional de los docentes, ligado directamente al compromiso de sacar a la luz el currículo oculto de la educación física. Preocupémonos más por las consecuencias éticas y morales de nuestras decisiones y por sacar a la luz el currículo oculto que se esconde tras nuestras propuestas, que están cargadas de competitividad, exclusión, xenofobia, elitismo y sexismo....

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Educación física contribuye de manera directa y clara a la consecución de dos competencias básicas: la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, y la competencia social y ciudadana. El cuerpo humano constituye una pieza clave en la interrelación de la persona con el entorno y la Educación Física está directamente comprometida con la adquisición del máximo estado de bienestar físico, mental y social posible, en un entorno saludable.

Respecto a la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, la educación física proporciona conocimientos y destrezas sobre determinados hábitos saludables que acompañarán a los jóvenes más allá de la etapa obligatoria. Además, aporta criterios para el mantenimiento y mejora de la condición física, sobre todo de aquellas cualidades físicas asociadas a la salud: resistencia cardiovascular, fuerza-resistencia y flexibilidad. Por otra parte, colabora en un uso responsable del medio natural a través de las actividades físicas realizadas en la naturaleza.

La interacción con el espacio físico requiere la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición. Son habilidades asociadas al movimiento en el espacio físico, que se conjugan en otro de los aspectos de esta competencia, el referido a la actividad física y al control del propio cuerpo.

Según el comportamiento motor, tenemos la posibilidad para entender la salud desde una perspectiva integral. La visión de la salud suele ser, con frecuencia, muy parcial. Algunas personas priman la alimentación, y otras, en cambio, la actividad física. En muchas ocasiones suele asociarse el deporte con la salud, pese a que en ciertas ocasiones y debido a los condicionantes com-

elementu kontrajarriak izan. Jarduera motorra ez da osasun-eremua lantzeko bide bakarra, osasunak diziplina askotako esku-hartzeak behar baititu. Dena den, jarduera motorraren «talaia» ona da osasuna bere osotasunean bizitzeko eta esperimentatzeko.

Osasunak osotasuna eskatzen du; eta, beraz, osotasun hori pitzatzen bada, bateratasun horren oreka galdu egiten da. Gure gizartean, osasun-irudia aurreiritzietan oinarritutako kontzeptuei buruzkoa da; besteak beste, gorputz-irudiaren, janari lasterren eta gehiegizko aktibotasunaren ereduak dira nagusi. Horiek dira, hain zuzen, gure gizarteak ezarritako baldintzak, eta gure osasuna baldintza horien mende gelditzen da, oso osorik.

Gorputzari berari dagokionez, beharrezkoa da zenbait jarduerak (ariketa fisikoak, segurtasuna, garbitasuna) osasunerako dituzten onurak nahiz laneko eta norberaren bizitzako jarduerak (elikadura motak, garbitasun eza, substantzia toxikoen kontsumoa...) dituzten arriskuak ezagutzea, bai eta gizakiak egiten dituen zenbait jarduerak ingurumenerako dituzten arriskuak ezagutzea ere.

Gorputz-hezkuntzak lagundu egiten du ikasten ikasketeko gaitasuna lortzen, zenbait jarduera fisiko planifikatzeko baliabideak ematen baititu, esperimentatze-prozesu batean oinarrituta. Horri guztiari esker, ikaslea gaitza, bere denbora librean, jarduera fisikoaren ikaskuntza eta praktika era antolatuan eta egituratuan erregulatzen. Era berean, taldeko hainbat kirol- eta adierazpen-jardueratan beste pertsonekin lan egiteko trebetasunak garatzen ditu, eta, horrez gainera, teknika-, estrategia- eta taktika-ikaskuntzak (beste kirol-jarduera batzuetan erabil daitezkeenak) eskuratzen laguntzen du.

Gorputz-hezkuntzak matematikarako gaitasuna lortzen laguntzen du, bere jarduerak matematika-kontzeptuen osagarri garrantzitsuak baitira; hau da, norberaren ikuspuntutik nahiz besteen ikuspuntutik espazio- eta denbora-kontzeptuak lantzen, eta eskemak nahiz planoak irudikatzen hainbat modu interpretatzen laguntzen du.

Gorputz-hezkuntzak beste eremuek ez dituzten beerezitasunak ematen dizkio gaitasun honi. Hau da, matematika-kontzeptuei (esaterako, denbora, distantziak, ibilbideak edo pisuak kalkulatzeari) nahiz gainerako mugimen-asmoei esanahia ematen die, eta mugimenezko aurrerapena eta aurre-ekintza eskatzen ditu, bizitza fisikoan gerta daitezkeen egoeretara egokitzen.

Gainerako ikaskuntzek bezala, eremu honek hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, komunikazio-harremanetarako aukera zabala, horiek gidatzen dituzten erabilera-arau ugari eta hiztegi espezifikoa ematen ditu.

Portaera motorrak komunikazioa errazten du, eta, beraz, komunikazio-kanal garrantzitsua da. Gure gizartean balio handiagoa ematen zaio hitzari portaera

petitivos, la salud y el deporte suelen ser elementos contrapuestos. No es la actividad motora la única vía para desarrollar el ámbito de la salud, puesto que la salud requiere intervenciones multidisciplinares. Pese a ello, la actividad motora es una buena «atalaya» para vivir y experimentar la salud en toda su dimensión.

La salud implica integridad. Si esa integridad se resquebraja, se pierde el equilibrio del conjunto. En nuestra sociedad, la imagen de la salud se construye sobre conceptos basados en prejuicios. Imperan los patrones de la imagen física, la comida rápida, la hiperactividad, etc. Esas son las condiciones impuestas por nuestra sociedad y nuestra salud queda enteramente condicionada a ellas.

En relación con el propio cuerpo, es necesario el conocimiento de los beneficios para la salud de determinadas prácticas (ejercicio físico, seguridad, higiene) y de los riesgos de determinados hábitos dependientes de actividades profesionales o personales (formas de alimentación, prácticas antihigiénicas, consumo de sustancias tóxicas, etc.) y de los riesgos para el medio ambiente de determinadas actividades humanas.

La Educación física ayuda a la consecución de la competencia para aprender a aprender al ofrecer recursos para la planificación de determinadas actividades físicas a partir de un proceso de experimentación. Todo ello permite que el alumnado sea capaz de regular su propio aprendizaje y práctica de la actividad física en su tiempo libre, de forma organizada y estructurada. Asimismo, desarrolla habilidades para el trabajo en equipo en diferentes actividades deportivas y expresivas colectivas y contribuye a adquirir aprendizajes técnicos, estratégicos y tácticos que son generalizables para varias actividades deportivas.

La Educación Física contribuye a la adquisición de la competencia matemática ya que sus actividades es un complemento importante en los conceptos matemáticos desde la perspectiva de uno mismo y de los demás en el trabajo de conceptos espaciales, temporales, e interpretaciones de diferentes modos de representación esquemas planos...

Desde la Educación Física aporta a esta competencia peculiaridades que otros ámbitos carecen. Da sentido a conceptos matemáticos como cálculo de tiempos, cálculo de distancias, de las trayectorias, de los pesos, o las intenciones motrices de los demás, exige anticipación y pre-acción motriz, necesarias para adaptarse a las situaciones de la vida física.

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

El comportamiento motor facilita la comunicación. El comportamiento motor es un canal importante para la comunicación. Nuestra sociedad da más valor a la pa-

motorrari baino; hala ere, praxema bidezko gorputz-adierazpena ezinbesteko baldintza da adierazpen-komunikazio bat egiteko. Beraz, komunikazioari laguntzeko, hitz gabeko mintzairaz baliatzen da, eta bigarren mailako elementuak hitz egiteko ekintzaren esku uzten ditu. Ikasleek ikasi beharreko hizkuntzak dira Lagun arteko mugimen-komunikazioa, aurkarien arteko kontrako komunikazioa, metakomunikazioa edo norberaren adierazpen sinbolikoa.

Era berean, curriculumean gorputz-adierazpenaren indarra azpimarratu da; hots, gorputz-hizkuntzak (soinuak, hitz gabeko hizkuntza, sorkuntza-adierazpenak, dramatizazioa...) sentimenduak, ideiak eta esateko komunikatzeko duen garrantzia. Nolabait ezateko, ikaslearen adierazpen- eta afektibitate-dimentsioa gehiago landu behar da; izan ere, dimentsio horrek lotura zuzena du emozioen eta sentimenduen munduarekin —autoestimuekin, egituraketarekin eta nortasunaren baieztapenarekin lotura estua duten elementuak—, inhibizioak gaintzearekin, sorkuntza-adierazpenez gozatzearekin, giza balioak errespetatzeko sentsibilitatearekin...

Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren zenbait baliabidek gorputzari buruz zabaltzen dituzten mezuen eta estereotipoen balorazio kritikoa egiten laguntzen du eremu honek, txiki-txikitatik; izan ere, komunikabideetatik jasotako mezua eta informazio horiek norberaren gorputzaren irudiari kalte egin diezaiokete, eta, horrez gainera, horietan estereotipo baztertzailak identifika daitezke (esaterako, sexistak, arrazistak, gizar-tekoak edo beste mota batekoak). Dena den, teknologia-baliabideen erabilera ohitura osasungarriak hartzen lagundu dezakete: gorputz-jarrera egokia, distantzia, erabilera-denbora... Ikuspegi honen bidez, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen zaio, neurri batean.

Gorputz-hezkuntzak, halaber, gizarte- eta herritartasun-eskumenerako onuragarriak diren egoera bereziak proposatzen ditu. Irakasgai honi bereziki dagozkion jarduera fisikoak bitarteko eraginkorrak dira integrazioa errazteko eta elkarrenganako errespetua sustatzeko; eta, horrez gainera, lankidetzara, berdintasuna eta talde-lana bultzatzen laguntzen dute. Taldeko kirol-jarduerak egiteko eta antolatzeke, ezinbestekoa da proiektu bateratu bat egitea eta parte-hartzaileek dituzten desberdintasunak eta zailtasunak onartzea; gainera, taldea antolatzeke arau demokratikoak jarraituko dira, eta parte-hartzaile bakoitzak bere ardura onartuko ditu. Kirol-jarduerak zuzentzen dituzten arauak eta erregelamenduak bete-tzeak lagundu egiten du gizarte bati bereziki dagozkion jokabide-kodeak onartzen.

Gizarteratzeari lotutako eskumenak lantzeko, hainbat kulturatatik eratorritako jolasen eta kirolen kulturadimentsioa baliatu daiteke. Halaber, era askotako jolas herrikoien eta bertako dantza berezien bidez, Euskal Herriko kultura-aherastasuna ezagutzen bereziki lagundu daitekeela azpimarratu behar da. Gizarteratzeari dagokionez, gorputz-hezkuntzak irekitasunerako jarre-

labra que al comportamiento motor. La expresión corporal mediante el praxema es condición indispensable para realizar una comunicación asertiva, por ello ayuda a la comunicación utilizando un lenguaje no verbal, dejando los elementos secundarios a la acción verbal. La comunicación motriz entre compañeros/as, la comunicación entre adversarios/as, la metacomunicación o la propia expresión simbólica son lenguajes que han de ser aprendidos por el alumnado.

En el currículo se ha obviado el potencial que encierra la expresión corporal como instrumento para la comunicación de sentimientos, ideas y mensajes a través del lenguaje corporal: los sonidos, el lenguaje no verbal, las expresiones creativas, la dramatización. De algún modo, se debe trabajar más la dimensión Expresivo-Afectiva del alumnado, dimensión conectada con el mundo de las emociones y sentimientos elementos íntimamente relacionados con la autoestima, la estructuración y afirmación de la personalidad; la superación de inhibiciones; el disfrute ante las manifestaciones creativas, la sensibilidad respecto a los valores humanos, etc.

Por otro lado, esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal e identificar estereotipos discriminatorios (sexistas, racistas, sociales o de otro tipo) en los mensajes e informaciones procedentes de los medios de comunicación. Por otro lado puede ayudar a la adopción de hábitos saludables en la utilización de medios tecnológicos: postura corporal, distancias, tiempo de utilización. Desde esta perspectiva se contribuye en cierta medida a la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital.

La Educación física plantea también situaciones especialmente favorables a la adquisición de la competencia social y la ciudadana. Las actividades físicas, propias de esta materia, son un medio eficaz para facilitar la integración y fomentar el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación, la igualdad y el trabajo en equipo. La práctica y la organización de las actividades deportivas colectivas exigen la integración en un proyecto común, y la aceptación de las diferencias y limitaciones de los participantes, siguiendo normas democráticas en la organización del grupo y asumiendo cada integrante sus propias responsabilidades. El cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen las actividades deportivas colaboran en la aceptación de los códigos de conducta propios de una sociedad.

Para trabajar competencias asociadas al ámbito de la inserción social se puede utilizar la dimensión cultural de los juegos y deportes procedentes de diferentes culturas. Cabe destacar que se puede contribuir de forma significativa a conocer la riqueza cultural de Euskal Herria, mediante la práctica de diferentes juegos populares y danzas propias del lugar. La Educación Física dentro

ra du eta horri eusten dio; hau da, jarduera ludikoen nahiz fisikoen eta kirol-jardueren gizarte- eta kultura-ezaugarriei irekita dago. Horrenbestez, kultura zehatz bateko kide izatea bultzatzen duen elementua da, bai eta norberarenak ez diren beste kultura batzuk errespetatzen dituen ere.

Oro har, araututa dauden jolas eta kirol lehiakorrek aukera ematen dute zatiketa gogorra eragiten duten gatazkak eta portaerak lantzeko; hain zuzen, gatazkak konpontzeko protokoloak –ikasleak gizarte-harremantetan gaituko dituztenak (gizarte-trebetasunak)– eta taldean nahiz gizartean integratzeko protokoloak jarraituko dituzte. Jolasek eta lehiaketek pertsonen ahalmena eta trebetasunak garatzeko aukera eman behar dute. Ikuspegi ludikoak pertsonari gaitasuna ematen dio pertsonalitate autonomoa lortzeko eta bere buruan konfiantza izateko; gainera, gatazkak konpontzeko birtarteko oso egokia da.

Eremu horrek, neurri batean, giza eta arte-kulturarako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Ideiak eta sentimenduak modu sortzailean adierazteko, gorputzaren eta mugimenduaren aukerak eta baliabideak aztertzen eta erabiltzen ditu. Kultura-egitateak hautemateko eta ulertzeko nahiz bertako aniztasuna balioesteko, giza mugimenaren kultura-adierazpen espezifikoak (esaterako, kirolak, tradizioko jolasak, adierazpen-jarduerak edo dantza) ezagutu eta baloratzen ditu, eta, horrez gainera, horiek herrietako kultura-ondaretzat hartzen ditu. Eremu hau herri-kultura bizitzeko bitarteko bat da. Gure portaera motorrak lotura estua du gure kultura- eta sinbologia-tradizioarekin, eta, gainera, euskal kulturaren eta kultura unibertsalaren arteko integrazioa eta oreka bultzatzen ditu. Kirola jolasaren eta lehiaren ikuspegitik aztertzeak jarduera baten eta kultura jakin baten arteko lotura azpimarratzea dakar. Ikuspegi horrek, hainbat jolasen heterogeneotasuna bultzatzeaz gainera, herrietako kulturen artean errespetuzko jarrera bultzatzen du. Kultura batzuk ez dira besteak baino hobekak; hau da, kulturak ondare unibertsalak dira, eta, beraz, horiek errespetatzeak kultura guztien arteko oreka lortzen laguntzen du.

Euskal Herriko eta mundu osoko jolasak bitarteko egokiak dira ikasleak horretaz konturatu daitezen. Hau da, jolastuz eta kirola eginez, euskal kulturaren balioa ezagutu daiteke; gainera, hori da gainerako kulturak onartzeko eta errespetatzeko eman beharreko lehenengo urratsa.

Amaitzeko, gorputz-hezkuntzak laguntza nabarmena ematen du pertsonaren autonomia eta inizatiba lortzen; bereziki, bi alorretan. Batetik, ikasleari protagonismoa ematen zaio, bai banaka edo taldean jardunaldiak eta jarduera fisiko nahiz kirol-jarduerak edo erritmo-jarduerak antolatzean, bai bere egoera fisikoa hobetzeko jarduerak planifikatzean. Eta bestetik, ikasleak bere buruaren hobekuntza, iraunkortasuna eta jarrera positiboa agertu behar izaten ditu, bai teknikoki zailtasun apur bat duten zereginen aurrean jartzean, bai, arauak

del ámbito de la inserción social, aprecia y mantiene una actitud de apertura hacia el carácter sociocultural de las actividades lúdicas y físico-deportivas como elemento impulsor del sentido de pertenencia a una cultura determinada y respeto hacia otras formas culturales diferentes a la propia.

En general, los Juegos y Deportes reglados de carácter competitivo dan oportunidades para trabajar los conflictos y comportamientos disruptivos a través de la utilización de protocolos de resolución de conflictos que capaciten al alumnado en el ámbito de las relaciones sociales (habilidades sociales) y de inserción en los grupos y en la sociedad. Los juegos y competiciones deben permitir desarrollar las capacidades y habilidades de las personas. La perspectiva lúdica capacita a la persona para desarrollar una personalidad autónoma y tener confianza en sí misma; además, es un medio muy adecuado para resolver conflictos.

Esta área contribuye a la adquisición de la competencia en cultura humanística y artística. A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. A la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, lo hace mediante el reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos. Esta área es un medio para vivir la cultura popular, Nuestro comportamiento motor tiene una estrecha relación con nuestra tradición cultural y simbólica, además favorece a la integración y equilibrio entre la cultura vasca y la cultura universal. Analizar el deporte desde una perspectiva de juego y competición implica subrayar la vinculación de una actividad lúdica con una determinada cultura. Ese punto de vista, además de impulsar la heterogeneidad de los distintos juegos, fomenta una actitud de respeto entre las culturas de los pueblos. Las culturas no son unas mejores que otras, las culturas son bienes universales, y respetarlas ayuda a lograr un equilibrio entre todas las culturas.

Los juegos vascos y del mundo entero son una buena vía para que los estudiantes se den cuenta de ello. Mediante el juego y los deportes puede llegar a descubrirse el valor de la cultura vasca, siendo ese el primer paso para aceptar y respetar las demás culturas.

Por último, la educación física ayuda de forma destacable a la consecución de autonomía e iniciativa personal, fundamentalmente en dos sentidos. Por un lado, si se otorga protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de jornadas y actividades físicas y deportivas o de ritmo, y en aspectos de planificación de actividades para la mejora de su condición física. Por otro lado, lo hace en la medida en que enfrenta al alumnado a situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva

aplikatuz, bakoitzaren egoera fisikoaren, arduraren eta zintzotasunaren maila hobetzean. Horrez gainera, egoera fisikoari eta mugimenari dagokienez, taldean hainbat maila daudela onartzeko gaitasuna izan behar du.

Mugimendua da gorputz-hezkuntzaren oinarritzko baldintza. Mugimendurik gabe ez dago ekintza motorrik, ez eta portaera motorrik ere. Ekintza motorrak erabaki-hartze bat adierazten du implizituki. Erabakiak asmo, helburu edo intentzio zehatz bat dute, portaera motorraren oinarri dena. Beraz, hainbat egoera bizitzen diren heinean, zalantza desagertuz joaten da, eta gure erabaki motorrak gero eta zehatzagoak izaten dira. Jolasetan eta kiroltan sortzen diren askotariko egoerei aurre egiteko estrategiak garatzen dira (barne-logika), eta, ideia berriak sortuz eta erabakiak hartuz, hainbat zailtasun gainditu egiten dira. Estrategiak erabiltzeak, halaber, erabakiak hartzearekin lotutako gaitasuna dakar, eta hori eguneroko bizitzara transferi daiteke.

Espazioek zalantzak sortzen dituzte, eta, beraz, une oro erabakiak hartu behar izaten dira. Arrisku-egoerek, berriz, «argi gorria» pizten dute garuneko sistema limbikoan. Bestalde, bide pedagogikoa garatuz, arriskuak gure emozioak interpretatzen eta kontrolatzen lagundu diezaguke.

HELBURUAK

Etapan honetan, Gorputz Hezkuntza irakasgaiaren helburua honako gaitasun hauek lortzea izango da:

1. Osasuna bere osotasunean ulertzea eta zaintzea. Hau da, osasunaren ezaugarri guztiak kontuan hartzea (biologikoak, bioenergetikoak, emozionalak, psikologikoak, dietetikoak eta higienikoak), eta, horrez gainera, arnasketa- eta erlaxazio-teknikak nahiz segurtasun-neurriak ezagutzea, bizi-kalitate onaz gozatzeko.

2. Osasunaren eta bizi-kalitatearen egoera hobetzeko egiten den jarduera fisikoaren erabilera (ohikoa eta sistematikoa) balioestea.

3. Errendimendu motorraren aukerak handitzeko, osasun-egoera fisikoa hobetzeko, eta gorputzaren doitze-, menderatze- eta kontrol-funtzioak perfektionatzeko lanak egitea, eta zeregin horretan nor bere burua behartzeko jarrera hartzea.

4. Kiroleko jarduera fisikoak egin bitartean sor daitezkeen lesioetan lehenengo zer egin behar den jakitea eta hori aplikatzea, prebentzio-erabakiak hartu ahal izateko; horrela, esku-hartzeko protokolo espezifikoak aplikatuz, errekupeazioa bizkorragoa izango da.

5. Hasierako mailaren balorazioa kontuan hartuta, ahalmen fisikoekin eta trebetasun espezifikoekin lotutako premiak ase ditzaketan jarduerak planifikatzea, jarduera fisikoaren programak autonomiaz eta banan-banan sortzeko.

ante tareas de cierta dificultad técnica o en la mejora del propio nivel de condición física, responsabilidad y honestidad en la aplicación de las reglas, y capacidad de aceptación de los diferentes niveles de condición física y de ejecución motriz dentro del grupo.

El movimiento es condición básica de la Educación Corporal. Sin movimiento no hay acción motora, ni tampoco comportamiento motor. La acción motora, lleva implícita una decisión. Las decisiones tienen un propósito, un objetivo o intención concretos, que fundamentan el comportamiento motor. A medida que se experimentan diferentes situaciones, disminuye la incertidumbre, y nuestras decisiones motoras son más ajustadas. Se desarrollan estrategias (lógica interna) para hacer frente a diferentes situaciones de juego y deporte superando diversas dificultades a través de la generación de ideas y toma de decisiones. La utilización de estrategias conlleva una competencia ligada a toma de decisiones que puede transferirse a la vida cotidiana.

La incertidumbre provocada por los espacios exige una toma de decisiones constante. Las situaciones de riesgo encienden la «luz roja» del cerebro límbico. Desarrollando la vía pedagógica, el riesgo puede ayudarnos a interpretar y controlar nuestras emociones.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Educación Física tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Entender y cuidar la salud en su integridad, conociendo todas sus características, biológicas, bioenergéticas, emocionales, psicológicas, dietéticas e higiénicas, así como técnicas de respiración y relajación, y medidas de seguridad para disfrutar de una buena calidad de vida.

2. Valorar la práctica habitual y sistemática de actividades físicas como medio para mejorar las condiciones de salud y calidad de vida.

3. Realizar tareas dirigidas al incremento de las posibilidades de rendimiento motor, a la mejora de la condición física para la salud y al perfeccionamiento de las funciones de ajuste, dominio y control corporal, adoptando una actitud de autoexigencia en su ejecución.

4. Conocer y aplicar las primeras actuaciones en el caso de lesiones que puedan producirse durante la práctica de las actividades físicas deportivas, para poder tomar decisiones preventivas que favorezcan la posterior recuperación mediante la aplicación de protocolos específicos de intervención.

5. Planificar actividades que permitan satisfacer las necesidades en relación a las capacidades físicas y habilidades específicas a partir de la valoración del nivel inicial, para elaborar programas de actividad física de una manera autónoma e individualizada.

6. Euskal Herriko inguruak ematen dizkigun auke-
rak baliatuz, ingurumen-inpaktu txikia duten natura-
ingurunekeo jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak azter-
tzea, diseinatzea, antolatzea eta horietan parte hartzea,
eta, horrez gainera, leku horiek mantentzen laguntzea.

7. Banakako, taldekako eta aurkaritzako kirol- eta
jolas-jarduerak ezagutzea eta egitea, eta, horietan, arau-
di-oinarri teknikoak eta taktikoak aplikatzea; horrez
gainera, ekintza horiek gero eta autonomia handiagoz
gauzatzea.

8. Jarduerak, jolasak eta kirola egitean, errespetuz jo-
katzeko, talde-lanean aritzeko eta kiroltasunez jardute-
ko trebetasunak eta jarrera izatea, bakoitzaren kultura-
gizarte- eta trebetasun-desberdintasunak kontuan hartu
gabe.

9. Ezkutuko curriculumaz aztertuz, gizarteak gor-
putza lantzeari, jarduera fisikoari, kirolari eta osasunari
buruz duen ikuspegia modu kritikoa eta autonomoan
aztertzea, mezu gaiztoak identifikatu ahal izateko.

10. Musika oinarri hartuta edo hartu gabe, adieraz-
pen-jarduerak egitea eta diseinatzea, eta gorputza komu-
nikatzeko eta sormena adierazteko erabiltzea; horretara-
ko, dantzen eta banakako nahiz taldekako antzezpenen
bidez, mugimendu sortzaileak garatuko dira.

11. Jarduera ludikoak eta kirol-jarduerak diseina-
tzea, antolatzea, kudeatzea eta horietan parte hartzea,
helburu bateratuak lortzeko; helburu horiei esker, aisi-
aldi-denboran beste pertsonekin elkartu eta lankidetzan
aritu ahal izango da.

12. Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako tra-
dizio ludikoak eta fisiko nahiz kirolekoak duten gizar-
te- eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturaren
eta beste kultura batzuen balioak errespetatzeko eta ba-
loratzeko; horretarako, dantzak, jolasak eta tradizioko
adierazpen herrikoiak praktikatu dira.

13. Zenbait jolas mota, kirol-jarduera eta dantza
aztertzea, hainbat informazio-iturri baliatuz modu au-
tonomoan aukera zabalago bat eskuratzeko.

1. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Beroketa-helburuak. Beroketa orokorra eta espe-
zifikoa. Beroketa orokorrari aplikatutako ariketak bil-
tzea.

– Beroketarako egokiak diren jolasak eta ariketak
egitea.

– Jarduera fisikoa amaitzean, intentsitate txikiko
ariketak egitea.

– Osasunarekin lotutako egoera fisikoa (erresisten-
tzia aerobikoa, malgutasuna, erresistentzia-endarra, in-
dar tonikoa eta posturala, abiadura, bizkortasuna).

6. Aprovechar las oportunidades ofrecidas por el en-
torno de Euskal Herria para explorar, diseñar, organi-
zar y participar de las actividades físico-deportivas en
el medio natural que tengan bajo impacto ambiental,
contribuyendo a su conservación.

7. Conocer y realizar actividades deportivas y recrea-
tivas individuales, colectivas y de adversario, aplicando
los fundamentos reglamentarios técnicos y tácticos en
situaciones de juego, con progresiva autonomía en su
ejecución.

8. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respe-
to, trabajo en equipo y deportividad en la participación
en actividades, juegos y deportes, independientemente
de las diferencias culturales, sociales y de habilidad.

9. Analizar de forma crítica y autónoma la visión
que tiene la sociedad ante el tratamiento del cuerpo, la
actividad física, el deporte y la salud para poder identi-
ficar mensajes perversos, a través de la investigación del
currículo oculto.

10. Practicar y diseñar actividades expresivas con
o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio
de comunicación y expresión creativa, desarrollando el
movimiento creativo a través de danzas y representacio-
nes individuales y colectivas.

11. Diseñar, organizar, gestionar y participar en acti-
vidades lúdicas y deportivas para lograr metas compa-
rtidas que hagan del tiempo de ocio un lugar de encuen-
tro y colaboración con otras personas.

12. Apreciar el carácter sociocultural de las tradi-
ciones lúdicas y físico-deportivas de Euskal Herria y
de otras culturas, para respetar y apreciar los valores de
la cultura vasca y del resto de las culturas, mediante la
práctica de danzas, juegos y expresiones tradicionales y
populares.

13. Investigar diferentes tipos de juego, actividades
deportivas y danzas, para poder acceder de forma autó-
noma a un mayor abanico de posibilidades mediante
búsqueda en diferentes fuentes de información.

PRIMER CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– Objetivos del calentamiento. Calentamiento gene-
ral y específico. Recopilación de ejercicios aplicados al
calentamiento general.

– Ejecución de juegos y ejercicios apropiados para el
calentamiento.

– Realización de actividades de baja intensidad en la
finalización de la actividad física.

– Condición Física (resistencia aeróbica, flexibilidad,
fuerza-resistencia, fuerza tónico-postural, velocidad,
agilidad) relacionada con la salud.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoen bitartez, egokitzapen fisikoa egitea.

– Gorputz-posizio egokien ariketak lantzea, jarduera fisikoak egitean eta eguneroko bizitzako egoeretan (eserita egotea, zama igotzea, motxilak eramatea...).

– Euskarri-muskuluak indartzea, mugimendu artikulatuen eta erlaxazio-mugimenduen ariketak eginez.

– Oinarrizko ereduak edo trebetasunak erabiltzea, hainbat egoeratan eta exekuzio modutan.

– Garbitasunari, higienerari, ordenari, instalazioei eta materialei buruzko araudiak onartzea, errespetatzea eta erabiltzea. Jarduera fisikoak egin ondoren, gorputzeko higienerari arreta jartzea.

– Norberaren egoera fisikoarekin jarrera kritikoa izatea eta hobetzeko gooa izatea.

– Mugimendua lantzeko era bateko eta besteko aukerak errespetatzea eta aniztasunak duen aberastasuna balioestea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa.

– Bakoitzaren erritmoa eta emozioak, adierazpen-eta komunikazio-dinamiketarako oinarri.

– Sentimenduak eta gogo-aldarteak keinuen eta mugimenduen bidez adieraztea.

– Mugimenduaren bidez sinbolizatzea eta kodetzea eta, proposatutako egoera berrien aurrean, gorputzaren bidez erantzun berriak sortzea eta asmatzea.

– Gorputz-adierazpena: jarrera, keinua eta mugimendua. Hainbat mugimendu-adierazpenen bidez adierazi eta komunikatu ahal izatea.

– Talde-dinamika positiboa bultzatzeko adierazpen-jarduerak esperimentatzea.

– Adierazpen-jarduerak egitean, hainbat erritmo konbinatzea eta objektu ugari erabiltzea.

– Gorputz-adierazpeneko jarduerak egitean, naturaltasunez jokatzeko prest egotea.

– Desinhibizioa, naturaltasuna, plastikotasuna eta sormena.

– Pertsona bakoitzak adierazteko dituen mugak errespetatzea.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora librerako hezkuntza.

– Jolasak, dantzak eta kirolak —euskal kulturarekin nahiz beste kultura batzuekin bereziki lotuta daudenak— kultura- eta gizarte-elementutzat erabiltzea.

– Kirol-ekintzekin lotutako mugimen-trebetasunak gauzatzea.

– Mugimendu koordinatua: oreka eta bizkortasuna.

– Desarrollo del acondicionamiento físico a través de las cualidades físicas relacionadas con la salud.

– Ejercitación de posiciones corporales adecuadas en la práctica de actividades físicas y en situaciones de la vida cotidiana (estar sentado, levantar cargas, transportar mochilas...).

– Fortalecimiento de la musculatura de sostén mediante ejercicios de movilidad articular y de relajación.

– Manejo de los patrones o habilidades básicas en diferentes situaciones y formas de ejecución.

– Aceptación, respeto y uso de las normativas sobre limpieza, higiene, orden, instalaciones y materiales. Atención a la higiene corporal después de la práctica de actividad física.

– Actitud crítica hacia la propia condición física y disposición para mejorarla.

– Respeto hacia las diferentes posibilidades de ejecución motriz, valorando la riqueza que conlleva la integración de la diversidad.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación.

– El propio ritmo personal y las emociones, como base de la dinámica expresivo-comunicativa.

– Manifestación gestual y de movimiento de los sentimientos y estados de ánimo

– Simbolización y codificación mediante el movimiento elaborando e inventando respuestas corporales nuevas a las situaciones planteadas.

– El cuerpo expresivo: postura, gesto y movimiento. Posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones motrices.

– Experimentación de actividades expresivas orientadas a favorecer una dinámica positiva del grupo.

– Combinación de distintos ritmos y manejo de diversos objetos en la realización de actividades expresivas.

– Disposición favorable a la desinhibición en las actividades de expresión corporal.

– Desinhibición, espontaneidad, plasticidad y creatividad

– Respeto hacia los límites de expresión de cada persona.

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Los juegos, las danzas y los deportes, tanto los relacionados con la cultura específica vasca como con otras culturas, como elemento cultural y social.

– Ejecución de habilidades motrices vinculadas a acciones deportivas.

– El movimiento coordinado: equilibrio y agilidad.

– Oinarrizko keinu teknikoak egitea eta ezagutzen duen banakako kirol baten araudiko elementuak identifikatzea.

– Taldean egiten diren kiroleko joko faseak: konzeptua eta helburuak.

– Kirol arautuak eta egokituak egitea, talde-kirolen berdinak diren oinarri teknikoak eta taktikoak nahiz eraso- eta defentsa-estrategiak ikastea errazten dutenak.

– Oposizioko, lankidetzako eta oposizio-lankidetzako egoerak lantzea: zalantzarekin nahiz gabe, banakako lekuetan edo bateratuetan, tresna higigarriekin nahiz gabe...

– Batez ere talde-kiroletan ohikoak diren alderdiak lantzen diren jolasak eta jarduerak egitea.

– Norberaren exekuzio-maila onartzea eta hori hobetzeko gogoia izatea.

– Kirol-jarduerak osasuna hobetzeko bidetzat baliostea.

– Egindako jardueren, jolasen eta kirolen erregelak eta arauak errespetatzea eta onartzea.

– Jolasetan, dantzetan eta kirolean parte hartzea —bereziki, euskal kulturaren adierazpen direnak barne—, eta laguntzeko eta lankidetzan aritzeko gogoia izatea.

– Natura-ingurunean egiten diren jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak, hau da, lurlean, airean eta uretan.

– Bilaketa-seinaleak identifikatuz, ibilbideak egitea.

– Hiri- eta natura-inguruneak mantentzeko arauak onartzea eta errespetatzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Mugimendu artikulatuak lantzeko jarduerak, jolasak, luzaketak eta ariketak biltzea, beroketarako egokiak direnak eta eskolan landu direnak.

1.1. Ea biltzen dituen (bai idatziz, bai euskarri digitaletan) edozein jarduera fisiko egiten hasi aurretik berotzeko beharrezko diren hainbat jolas eta ariketa.

1.2. Ea dakien ariketen oinarrizko katalogo bat autonomiaz egiten; katalogo hori, hain zuzen, praktikatzen dituen jarduera fisikoetara egokitutako beroketak egiteko erabili ahal izango du.

1.3. Ea dakizkien beroketen printzipio nagusiak.

2. Jarduera fisikoarekin eta eguneroko bizitzarekin lotutako higiene- eta jarrera-ohitura osasungarriak identifikatzea.

2.1. Ea identifikatzen eta gordetzen dituen hainbat ohitura jarduera fisikoa egitean; esaterako: tresna egokiak erabiltzea (jantziak eta oinetakoak), jarduera egin bitartean hidratatzea edo, saioa amaitu ondoren, bere higieena zaintzea.

– Realización de gestos técnicos básicos e identificación de elementos reglamentarios de un deporte individual al que está familiarizado.

– Las fases del juego en los deportes colectivos: concepto y objetivos.

– Práctica de juegos reglados y adaptados que faciliten el aprendizaje de los fundamentos técnicos / tácticos y las estrategias de ataque y defensa comunes a los deportes colectivos.

– Situaciones de oposición, colaboración, oposición-colaboración. Con o sin incertidumbre, en espacio separado o compartido, con o sin móvil,

– Realización de juegos y actividades en que prevalezcan aspectos comunes de los deportes colectivos.

– Aceptación del propio nivel de ejecución y disposición a su mejora.

– Valoración de las actividades deportivas como una forma de mejorar la salud.

– Respeto y aceptación de las reglas y normas de las actividades, juegos y deportes practicados.

– Participación en los juegos, danzas y deportes, incluyendo aquellos que son expresión de la cultura específica vasca, con disposición de ayuda y cooperación.

– Las actividades físico-deportivas en el medio natural: tierra, aire y agua.

– Realización de recorridos a partir de la identificación de señales de rastreo.

– Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Recopilar actividades, juegos, estiramientos y ejercicios de movilidad articular apropiados para el calentamiento y realizados en clase.

1.1. Recoge en soporte escrito o digital juegos y ejercicios diversos para calentar antes de iniciar cualquier actividad física.

1.2. Sabe confeccionar autónomamente un catálogo básico de ejercicios que pueda utilizar para elaborar calentamientos adecuados a las actividades físicas que practica.

1.3. Conoce los principios generales del calentamiento.

2. Identificar los hábitos higiénicos y posturales saludables relacionados con la actividad física y con la vida cotidiana.

2.1. Durante la práctica de actividad física, identifica y lleva a cabo determinados hábitos, como por ejemplo usar la indumentaria adecuada (vestimenta y calzado), hidratarse durante la actividad o atender a su higiene personal después de las sesiones.

2.2. Ea ezagutzen dituen jarrera egokiak, bai egiten dituen jarduera fisikoetan, bai eguneroko bizitzako ekintzetan (eserita egotea, zama igotzea edo motxilak eramatea).

2.3. Ea bereizten dituen ohitura osasungarriak eta osasungarriak ez direnak.

2.4. Ea aztertzen dituen osasunerako onuragarriak diren ondorio iraunkorrak (indarrean lan egiteak eta muskulu-erresistentziak eragindakoak).

3. Ikasturtean landu diren eta osasunarekin lotura duten ezaugarri fisikoak handitzea, eta hasierako mailarekiko hobetzea.

3.1. Ea bere buruarekin zorrotz agertzen den osasunarekin lotuta dauden ezaugarri fisikoak hobetzeko ahaleginean.

3.2. Ea hobetu duen erresistentzia aerobikoaren, indar-erresistentziaren eta malgutasunaren ahalmena hasierako mailekin alderatuz.

4. Banakako kirol baten oinarritzko alderdi teknikoak hobetzea, eta lortutako maila onartzea.

4.1. Ea aurrera egiten duen koordinazio-ahalmenean banakako kirol bateko trebetasun espezifikoak lantzean.

4.2. Ea bere exekuzio-mailaren araberrako autoebaluzioa egiten duen.

4.3. Ea gai den arazo motorrak eraginkortasunez konpontzeko.

5. Taldean egiteko proposatutako jolasak edo kirolak praktikatzean, jolasaren fase bakoitzari (erasoa edo defentsa) dagokion mugimen-ekintza egitea.

5.1. Ea saiatzen den baloiari eusten, aurrera egiten eta marka lortzen erasora jotzen duenean, eta horretarako, ea ekintza tekniko egokiak hautatzen dituen.

5.2. Ea saiatzen den baloia berreskuratzen, eta aurkari aurrera egiten eta marka lortzen eragozten, defendatzea dagokionean.

5.3. Ea taldean egiten duen lan, eta lankidetzatza bilatzen duen. Eraitza onak lortzeari baino garrantzi handiagoa ematen dion tolerantziari eta kiroltasunari.

5.4. Ea parte-hartze aktiboa duen jarduera fisikoetan eta kirol-jardueretan, eta, ezarritako erregelak eta arauak errespetatzeaz gainera, materialak eta instalazioak behar bezala erabiltzeaz arduratzen den.

5.5. Ea koordinatzen dituen norberaren ekintzak taldekideekin, eta hautatutako kirolean lehiakortasunez parte hartzen duen.

6. Hainbat teknika erabiliz (mimoa, keinuak, antzezpena edo dantza) taldean mezu bat sortzea, eta, ondoren, gainerako taldeei zabaltzea.

6.1– Ea behar bezala erabiltzen dituen gorputz-adierazpenerako landutako teknikak.

2.2. Reconoce las posturas adecuadas en las actividades físicas que se realicen y en acciones de la vida cotidiana como estar sentado, levantar cargas o transportar mochilas.

2.3. Distingue los hábitos que son saludables de los que no lo son.

2.4. Analiza los efectos duraderos que son beneficiosos para la salud del trabajo en fuerza y resistencia muscular.

3. Incrementar las cualidades físicas relacionadas con la salud, trabajadas durante el curso, mejorando con respecto a su nivel inicial.

3.1. Se muestra autoexigente en su esfuerzo para mejorar sus cualidades físicas relacionadas con la salud.

3.2. Mejora respecto a sus propios niveles iniciales en las capacidades de resistencia aeróbica, fuerza resistencia y flexibilidad.

4. Mejorar la ejecución de los aspectos técnicos fundamentales de un deporte individual, aceptando el nivel alcanzado.

4.1. Progresa en las capacidades coordinativas al trabajar las habilidades específicas de un deporte individual.

4.2. Hace una autoevaluación ajustada de su nivel de ejecución.

4.3. Es capaz de resolver con eficacia los problemas motores planteados.

5. Realizar la acción motriz oportuna en función de la fase de juego que se desarrolle, ataque o defensa, en el juego o deporte colectivo propuesto.

5.1. Demuestra en situaciones de ataque que intenta conservar el balón, avanzar y conseguir la marca, seleccionando las acciones técnicas adecuadas.

5.2. Demuestra en situaciones de defensa que intenta recuperar la pelota, frenar el avance y evitar que los oponentes consigan la marca.

5.3. Trabaja en equipo. Busca la cooperación. Demuestra tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de los resultados.

5.4. Participa de forma activa en la realización de actividades físico-deportivas, respetando las reglas y normas establecidas y responsabilizándose de la adecuada utilización de los materiales e instalaciones.

5.5. Coordinar las acciones propias con las del equipo, participando en el deporte seleccionado de forma competitiva.

6. Elaborar un mensaje de forma colectiva, mediante técnicas como el mimo, el gesto, la dramatización o la danza y comunicarlo al resto de grupos.

6.1. Utiliza adecuadamente las técnicas de expresión corporal trabajadas.

6.2. Ea baliatzen duen sormenerako ahalmena, eta, horrez gainera, sentimenduak komunikatzeko, ea erabiltzen dituen bere gorputzaren adierazpen-baliabideak.

6.3. Ea egoki erabiltzen duen hautatutako adierazpen-teknika.

6.4. Ea taldean egiten duen lan azken jarduera presatzeko.

6.5. Ea erabiltzen duen gorputz-alfabetoa, eta ikas-kideekin modu ulergarrian komunikatzen den; hau da, keinuak eta mugimenduak erabiliz, sentipenak, emozioak eta mezuak adierazten dituen.

6.6. Ea dakien euskal jolas, dantza eta kirol herrikoiak egiten.

6.7. Ea jarrera irekia duen Euskal Herriko eta beste herrialde batzuetako tradizio ludikoei eta kirol-tradizioei dagokienez.

7. Bilaketa-seinaleen oharrak jarraitzea, erdigunean nahiz inguruetan egiten diren ibilbideetan.

7.1. Ea identifikatzen dituen ibilbide-amaierara iristeko beharrezko diren seinaleak.

7.2. Ea jarraitzen dion ezarritako ordenari, eta ahalik eta azkarren, gainera.

7.3. Ea gai den jarduera gauzatzen ari den ingurune fisikoan eta gizartean errespetuz jokatzeko.

2. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Beroketek jarduera fisikoak egitean duten esanahia. Beroketak jarduera fisikoaren aurretiko ohitura osasungarritzat eta lesioak prebenitzeko baliabidetzat hartzea.

– Giharrak berotzeko jolasak eta ariketak identifikatzea eta egitea.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoak: erresistentzia aerobikoa eta malgutasuna.

– Esfortzu-intentsitatea kontrolatzea: bihotz-taupaden maiztasuna hartzea eta jardueragunea kalkulatzeko.

– Prestaketa fisiko orokorra lortzea, eta erresistentzia aerobikoan eta malgutasunean arreta berezia jartzea.

– Erlaxatzeko bidetzat baliatzea arnasketa.

– Egoera fisiko onaren eta osasun-baldintzak hobetzearen artean dagoen lotura ikustea eta balioestea.

– Eguneroko jardueretan jarrera egokia hartzeak duen garrantzia aitortzea eta balioestea.

– Hidratazioaren eta jarduera fisikoaren arteko lotura.

6.2. Hace uso de la capacidad creativa y utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sus sentimientos.

6.3. Adecua la puesta en práctica de la técnica expresiva escogida.

6.4. Trabajo en equipo en la preparación de la actividad final.

6.5. Utiliza el alfabeto corporal y se comunica de forma comprensible con los compañeros y compañeras expresando sensaciones, emociones y mensajes a partir del gesto y el movimiento.

6.6. Sabe llevar a la práctica juegos, danzas y deportes de carácter popular y autóctono vascos.

6.7. Muestra una actitud de apertura ante las tradiciones lúdico-deportivas vascas y de otros países.

7. Seguir las indicaciones de las señales de rastreo en un recorrido por el centro o sus inmediaciones.

7.1. Identifica las señales necesarias para completar el recorrido.

7.2. Sigue el orden establecido y lo más rápido posible.

7.3. Es capaz de desenvolverse respetuosamente con el entorno físico y social en el que se desarrolla la actividad.

SEGUNDO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– El calentamiento y su significado en la práctica de la actividad física. Valoración del calentamiento como hábito saludable al inicio de una actividad física y para prevenir lesiones.

– Identificación y puesta en práctica de juegos y ejercicios dirigidos al calentamiento.

– Cualidades físicas relacionadas con la salud: resistencia aeróbica y flexibilidad.

– Control de la intensidad del esfuerzo: toma de la frecuencia cardiaca y cálculo de la zona de actividad.

– Acondicionamiento físico general con especial incidencia en la resistencia aeróbica y en la flexibilidad.

– La respiración como medio de llegar a la relajación.

– Reconocimiento y valoración de la relación existente entre una buena condición física y la mejora de las condiciones de salud.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de la adopción de una postura correcta en actividades cotidianas.

– Relación entre hidratación y práctica de actividad física.

– Zenbait ohiturak (egoneko bizitzak, nutrizio-de-sorekak eta tabakoaren nahiz alkoholaren kontsumoak) osasunean dituzten ondorioak.

– Jarrera-ohitura desagokiak aztertzea eta, ondoren, zuzentzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komu-nikazioa

– Antzeppen-baliabideak edo dantza baliatuz, ideiak transmititzea, gainerako pertsonekin mezuak trukatzeko eta besteekin nahasteko (emozio-adierazpenak, itzal-antzerkia, txotxongiloak, ipuinak, istorioak, txotxongilo biziak, mimoa, bikoizketa-lantegiak, dantzak...).

– Gorputz-hizkuntza eta ahozkoa ez den komuni-kazioa.

– Keinuak eta jarrerak. Jakitea, gorputz-kontrola lortzea eta gainerakoekin komunikatzea helburu duten jarduerekin esperimentatzea.

– Adierazpen-jardueretan, arnasketa eta erlaxazioa kontrolatzea.

– Gorputz-mugimendu orokorrak eta zatikakoak egitea (erritmoan edo musikan oinarrituta), eta espazio-, denbora- eta intentsitate-aldagaiak konbinatzea; horrez gainera, mugimendu horien adierazpen-balioa nabarmenduko da.

– Taldekako nahiz banakako inprobisazioak egitea, komunikazio naturala lortzeko.

– Gizabanakoen desberdintasunak onartzea, eta gainerakoen adierazpen adierazkorrek errespetatzea.

– Adierazpeneko mugimen-jardueretan parte hartzea, laguntzeko eta lankidetzan aritzeko gogoia izanda.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Oinarrizko keinu teknikoak egitea eta banakako kirol baten araudi-elementuak identifikatzea (aurreko ikasturtean egindakoak bestelakoa).

– Gimnasia- eta akrobazia-trebetasun zenbaiten konbinazioak egitea.

– Euskal dantzak, jolasak eta kirolak praktikatzea.

– Aurkari-kirolak gizarte- eta kultura-fenomenotzat hartzea.

– Jolasak eta jarduerak egitea, aurkari-kirolen teknika-, taktika- eta araudi-elementuak kontuan hartuta (materialekin edo materialik gabe).

– Aurkari-kirolen arauak eta taldeak ezarritakoak errespetatzea eta onartzea.

– Lankidetzaz jarduerak eta jarduera lehiakorrek lantzea; horrela, ikaslearen herrian tradizioz egin izan den edo horren kultura-inguruarekin lotura duen talde-kirolaren oinarri teknikoak, taktikoak eta araudiak ikasi ahal izango dira.

– Efectos que tienen sobre la salud determinados hábitos como el sedentarismo, los desequilibrios nutricionales y el consumo de tabaco y alcohol.

– Análisis de los malos hábitos posturales y corrección de los mismos.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Transmisión de ideas a través de recursos de dramatización o de danza para trasladar y combinar mensajes con los otros (expresión de emociones, teatros de sombras, guiñol, cuentos, historias, marionetas vivas, mimo, talleres de doblaje, bailes...)

– El lenguaje corporal y la comunicación no verbal.

– Los gestos y las posturas. Experimentación de actividades encaminadas al dominio, al control corporal y a la comunicación con los demás.

– Control de la respiración y la relajación en las actividades expresivas.

– Realización de movimientos corporales globales y segmentarios con una base rítmica, o soporte musical combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad, destacando su valor expresivo.

– Realización de improvisaciones colectivas e individuales como medio de comunicación espontánea.

– Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante las manifestaciones expresivas de los demás

– Participar en las actividades motrices de expresión con disposición de ayuda y colaboración

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Realización de gestos técnicos básicos e identificación de elementos reglamentarios de un deporte individual diferente al realizado en el curso anterior.

– Ejecución de distintas combinaciones de habilidades gimnásticas y acrobáticas.

– Práctica de danzas, juegos y deportes autóctonos vascos.

– Los deportes de adversario como fenómeno social y cultural.

– Realización de juegos y actividades con elementos técnicos, tácticos y reglamentarios de los deportes de adversario (con o sin implemento).

– Respeto y aceptación de las normas de los deportes de adversario y de las establecidas por el grupo.

– Práctica de actividades cooperativas y competitivas dirigidas al aprendizaje de los fundamentos técnicos, tácticos y reglamentarios básicos de un deporte colectivo tradicionalmente practicado en su localidad o cercano a los entornos culturales de los escolares.

- Jolasetan eta kirolatan gertatzen diren ukitze fisioketan nork bere burua kontrolatzea.
- Talde-lan batean norberari dagozkion funtzioetan laguntzea, helburu bateratuak lortzeko.
- Mugimen-erantzunaren aukera posibleak errespetatzea, eta aniztasunak dakarren aberastasuna balioestea.
- Emaidza onak lortzeak duen garrantziaren gainetik tolerantzia eta kiroltasuna ezartzea.
- Mendi-ibilaldiak: deskripzioak, bide motak, beharrezko materiala eta arropa.
- Ibilbideak egitea; ahal dela, natura-ingurunean.
- Hiri- eta natura-inguruneetan egokiak diren erabilerekiko kontzientzia hartzea.
- Ingurumena errespetatzea eta hori jolas-jarduerak egiteko baliabide aberatsak dituen gunetzat hartzea.
- Jarduera bakoitzaren segurtasun-arauak errespetatzea.
- Inguru hurbilak gozamererako eskaintzen dizkigun aukerak balioestea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen hasierako erresistentzia aerobikoa eta malgutasuna handitzea.
 - 1.1. Ea hobetzen duen erresistentzia- eta malgutasun-maila, saioetan aktiboki parte hartuta.
 - 1.2. Ea hobetu duen maila, hasierako mailarekin alderatuz.
 - 1.3. Ea jarrera saiatua duen eta bere buruarekin zorrotz jokatzeko duen; horrez gainera, tolerantziari eta kiroltasunari garrantzi handiagoa ematen dien, emaitza onak lortzeari baino.
2. Praktikak eginez, osasunerako onuragarria den bihotz-taupaden maiztasun egokia duten jarduera fisikoak ezagutzea.
 - 2.1. Ea dakien bere jarduera-eremu egokia kalkulatzeko; horretarako, hain zuzen, ea kalkulatzeko duen bere bihotz-taupaden gehienezko maiztasun teorikoaren ehunekoak.
 - 2.2. Ea identifikatzen dituen jarduera aerobikotzat hartzen den tartean dauden jarduera fisikoak.
 - 2.3. Ea bihotz-taupaden eta arnasketaren maiztasun-aldaketak hartzen dituen esfortzu-intentsitatea neurtzeko adierazletzat.
 - 2.4. Ea dakien zein diren osasuntsu dagoen pertsona batek izan beharreko ezaugarriak.
 - 2.5. Ea dakien azaltzen osasun kontzeptuaren esanahia kontzeptu-mapa baten bidez.

- Autocontrol ante las situaciones de contacto físico que se dan en los juegos y el deporte.
- Cooperación en las funciones atribuidas dentro de una labor de equipo para la consecución de objetivos comunes.
- Respeto hacia las diferentes posibilidades de respuesta motriz, valorando la riqueza de la diversidad.
- Tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de los resultados.
- El senderismo: descripción, tipos de sendero, material y vestimenta necesaria.
- Realización de recorridos preferentemente en el medio natural.
- Toma de conciencia de los usos adecuados del medio urbano y natural.
- Respeto del medio ambiente y valoración del mismo como lugar rico en recursos para la realización de actividades recreativas.
- Respeto de las normas de seguridad de cada actividad.
- Valoración de las posibilidades de disfrute que nos ofrece el entorno próximo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Incrementar la resistencia aeróbica y la flexibilidad respecto a su nivel inicial.
 - 1.1. Mejora los niveles de resistencia y flexibilidad, mediante la participación activa en las sesiones.
 - 1.2. Mejora respecto a su propio nivel inicial.
 - 1.3. Muestra actitud perseverante y autoexigente en el esfuerzo, y manifiesta tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de los resultados.
2. Reconocer a través de la práctica, las actividades físicas que se desarrollan en una franja de la frecuencia cardiaca beneficiosa para la salud.
 - 2.1. Sabe calcular su zona de trabajo óptima a partir de un cálculo porcentual de su frecuencia cardiaca máxima teórica.
 - 2.2. Identifica las diferentes actividades físicas que se encuentran dentro del intervalo de lo que se considera una actividad aeróbica.
 - 2.3. Adopta como indicadores de la intensidad del esfuerzo las modificaciones de la frecuencia cardiaca y respiratoria.
 - 2.4. Identifica cuáles son las características que una persona con salud equilibrada debe tener.
 - 2.5. Sabe exponer el significado del concepto salud mediante un mapa conceptual.

3. Jolasetan eta borroka-jardueretan ukitze fisikoko egoerak gertatzen direnean, nork bere burua kontrolatzea, bai indarrari dagokionez, bai aurkarietik harremanari dagokionez.

3.1. Ea indarra modu proportzionalean erabiltzen duen, egoera bakoitzeko aldagarritasuna kontuan hartuta.

3.2. Ea zuzen aplikatzen dituen irakatsitako teknikak.

3.3. Ea gai den aurkariarekin errespetuz jokatzeko, eta, beraz, ezarritako arauak errespetatuz borrokatzen duen.

4. Taldekako kirol bat egitean (bai parte-hartzailea denean, bai ikuslea denean), lankidetzan, tolerantzian eta kiroltasun-jarrerak izatea.

4.1. Ea oinarrizko betebeharrak trebetasun nahikoaz egiten dituen parte-hartzaile denean, eta gai den bere taldeak ematen dizkion arduetan inplikatzeko eta horiek betetzeko.

4.3. Ea ezagutzen dituen oinarrizko arauak, eta, epailea, taldekideak eta aurkariak errespetatzeaz gainera, emaitza onartzen duen.

4.4. Ea lehia parte hartzen duen eta motibatuta agertzen den ikusle denean; horrez gainera, ea errespetatzen dituen jokalaria, epailea eta azken horren erabakiak.

5. Hautatutako erritmo batean oinarrituta, gorputz-mugimenduen jarraipen harmoniko bat sortzea eta egitea.

5.1. Ea egokitzen duen sekuentzia erritmoaren arabera, eta, jarduera prestatzean eta gauzatzean, ea sormen-ahalmenik eta naturaltasunik ageri duen.

5.2. Ea gai den bere gorputzaren adierazpen-baliabideak erabiltzeko, hala, ideiak eta sentimenduak komunikatzeko.

5.3. Ea aurre egiten dien eta konpontzen dituen espazio ez-formaletan eta estandarizatu gabekoetan egoera berrietan sortzen diren arazoak.

6. Ibilaldi bat autonomiaz egitea, eta, oinarrizko segurtasun-arauak betetzeaz gainera, jarduera gauzatzen den ingurua errespetatzea.

6.1. Ea ibilaldia autonomiaz egiten duen.

6.2. Ea betetzen dituen oinarrizko zenbait segurtasun-arau.

6.3. Ea arropa egokia prestatzen duen eta irizpide argiak jarraitzen dituen beharrezko janaria, edariak eta materiala aukeratzeko, ibilbide bat egin aurretik.

6.4. Ea inguruko flora eta fauna kaltetu gabe ibiltzen den, eta ibilbidean sortutako hondakinak behar bezala jasotzen dituen.

3. Mostrar autocontrol en la aplicación de la fuerza y en la relación con el adversario, ante situaciones de contacto físico en juegos y actividades de lucha.

3.1. Aplica la fuerza de forma proporcionada atendiendo a la variabilidad de la situación.

3.2. Aplica de forma correcta las técnicas enseñadas.

3.3. Es capaz de mostrarse respetuoso con el oponente, realizando la actividad de lucha dentro de las normas establecidas.

4. Manifestar actitudes de cooperación, tolerancia y deportividad tanto cuando se adopta el papel de participante como el de espectador en la práctica de un deporte colectivo.

4.1. Como participante, ejecuta los fundamentos básicos con relativa habilidad, y es capaz de implicarse y esforzarse en cumplir las responsabilidades que le asigna su propio equipo.

4.2. Conoce las normas básicas; y respeta al árbitro, los propios compañeros, los oponentes y acepta el resultado.

4.3. Como espectador, es capaz de mostrarse participativo y motivado por la competición y el respeto a jugadores, al árbitro y sus decisiones.

5. Crear y poner en práctica una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de un ritmo escogido.

5.1. Adecua la secuencia al ritmo, así como la capacidad creativa y la desinhibición personal en la preparación y ejecución de la actividad.

5.2. Es capaz de utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar ideas y sentimientos.

5.3. Hace frente y resuelve los problemas planteados al utilizar situaciones desconocidas, en espacios no formales ni estandarizados,

6. Realizar de forma autónoma un recorrido de sendero cumpliendo normas de seguridad básicas y mostrando una actitud de respeto hacia la conservación del entorno en el que se lleva a cabo la actividad.

6.1. Realizar el recorrido de forma autónoma.

6.2. Cumple unas normas de seguridad básicas.

6.3. Antes de realizar un itinerario, lleva una indumentaria adecuada y tiene criterios claros al elegir la comida, bebida y el material necesario.

6.4. Evoluciona por el terreno sin perjudicar la flora y la fauna del entorno, y recoge debidamente los residuos producidos durante la marcha.

7. Jolas eta dantza tradizionalak eta herrikoiak ezagutzera eta balioestea; horretarako, Euskal Herriko eta munduko beste herrialde batzuetako jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak landuko dira.

7.1. Ea ezagutzen duen euskal kulturako jolas-eremua.

7.2. Ea dakien Euskal Herriko jolas, dantza eta kirol herrikoiak egiten.

7.3. Ea jarrera irekia duen Euskal Herriko eta beste herrialde batzuetako tradizio ludikoei eta kirol-tradizioei dagokienez.

3. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Beroketa. Ondorioak. Beroketa lesioak prebenitzeko baliabidez.

– Egin behar den jarduera fisikoa aztertu ondoren, beroketak prestatzea eta egitea.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoak hobetzaren eta giza gorputzaren aparatuak eta sistemak egokitzaren arteko lotura.

– Entrenimendu-sistemak eta –metodoak baliatuz, osasunarekin lotutako ezaugarriak egokitzea: erresistentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-indar orokorra.

– Erlaxazio-metodoak erabiltzea, tentsioak askatzeko.

– Jarduera fisikoa egiteak giza gorputzeko aparatuetan eta sistemetan sortzen duen ondorio positiboa aitortzea.

– Egindako jarduera fisikoetan eta kirol-jardueretan, jarrera egokia hartzea.

– Elikadura eta jarduera fisikoa: jan-edanaren eta kaloria-gastuaren arteko oreka.

– Elikadura pertsonaren osasunerako faktore garrantzitsutzat balioestea. Substantzia toxikoen organismoan eragiten dituzten ondorio negatiboak.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Banaka, binaka edo taldean dantzak egitea.

– Edozein ikaskiderekkin dantzatzeko prest egotea.

– Norberaren eta taldearen sormena: mimoa, antzerkia eta dantza.

– Adierazpeneko mugimen-jardueretan parte hartzea, eta laguntzeko eta lankidetzan aritzeko prest egotea.

– Dantzak: gorputz-adierazpenarekin lotutako kultura-ezaugarriak.

7. Conocer y valorar los juegos y danzas tradicionales y populares, mediante la práctica de actividades físico-deportivas propias del País Vasco y de otros países el mundo.

7.1. Conoce la presencia del área lúdica en la cultura vasca.

7.2. Sabe llevar a la práctica juegos, danzas y deportes de carácter popular y autóctono vascos.

7.3. Muestra una actitud de apertura ante las tradiciones lúdico-deportivas vascas y de otros países.

TERCER CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– El calentamiento. Efectos. El calentamiento como medio de prevención de lesiones.

– Elaboración y puesta en práctica de calentamientos, previo análisis de la actividad física que se realiza.

– Relación entre la mejora de las cualidades físicas relacionadas con la salud y la adaptación de los aparatos y sistemas del cuerpo humano.

– Acondicionamiento de las cualidades relacionadas con la salud: resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza resistencia general, mediante la puesta en práctica de sistemas y métodos de entrenamiento.

– Ejecución de métodos de relajación como medio para liberar tensiones.

– Reconocimiento del efecto positivo que la práctica de actividad física produce en los aparatos y sistemas del cuerpo humano.

– Adopción de posturas correctas en las actividades físicas y deportivas realizadas.

– Alimentación y actividad física: equilibrio entre la ingesta y el gasto calórico.

– Valoración de la alimentación como factor decisivo en la salud personal. Efectos negativos en el organismo de diferentes sustancias tóxicas.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Ejecución de bailes de práctica individual, por parejas o colectiva.

– Predisposición a realizar los bailes y danzas con cualquier compañero y compañera.

– Creatividad personal y grupal: mimo, dramatización y danza.

– Participación en las actividades motrices de expresión con disposición de ayuda y colaboración.

– Bailes y danzas: aspectos culturales en relación a la expresión corporal.

– Joko motak edo dantzak proposatzea; kasu horietan, parte-hartzaileen arteko distantzia eta harreman zuzena aldatzea izango da (hurbilen dauden parte-hartzaileetatik urrunen dauden parte-hartzaileetara) eta horiek talde-ezaugarrien arabera hautatuko dira.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Taldekako kirol baten teknika-, taktika- eta araudi-oinarriak praktikatzea, aurreko ikasturtean egindakoaz bestelakoa.

– Taldean egiten diren kiroleko joko faseak: eraso eta defentsa antolatzea.

– Erabakitze-mekanismoak sinplifikatuz, partaide gutxiagorekin egiten diren jolasak praktikatzea; mekanismo horiek, hain zuzen, landutako kirol gehienetan aplikatu daitezke eta ikasleen parte-hartzea sustatzen dute.

– Kirol-trebetasunen oinarriko ezaugarriak eta bateratuak: arauak, erregelak, alderdi teknikoak eta taktikoak.

– Jarduera nahiz jolasetan eta taldekako kirol-jardueretan aktiboki parte hartzea.

– Jolas-, kirol- eta dantza-lantegiak (sormen-prozesuak) egitea; horrela, ikasleek eurek jolasak eta dantzak egokitu, asmatu eta sortu ahal izango dituzte.

– Gatazkak konpontzeko protokoloak aplikatzea: arazoaren oinarria aztertzea, alderdi guztiei entzutea, konponbide ugari eta era askotarikoak bilatzea, horiek probatzea eta ondorio kaltegarri gutxien dituztenak aukeratzea.

– Kirol-txapelketak antolatzen lankidetzan aritzea eta laguntzea. Joko garbiaren gogo-oinarriak egitea.

– Banaka egiten diren bertako jolas, dantza eta kirol herrikoiak praktikatzea.

– Orientazio-ibilbideak egitea, orientazio naturalaren oinarriko elementuetan eta mapetan oinarrituta.

– Hiri- eta natura-inguruneetan orientazio-ibilbideak egiteko segurtasun-arauak.

– Orientazio-jarduerak egitean, segurtasun- eta babes-arauak onartzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Jarduera fisikoak eta horiek giza gorputzaren hainbat aparatu eta sistematan eragiten dituzten ondorioak lotzea (bereziki, osasunerako garrantzitsuenak).

1.1. Ea dakien ariketa fisikoak gorputzeko zer aparatu eta sistematan eragiten duen, eta baita horren ondorioz sortzen diren egokitzapenak ere.

1.2. Ea dakien zer-nolakoak diren osasunarekin zuzen-zuzenean lotuta dauden aparatu eta sistematan

– Propuestas de formas jugadas o bailes, actividades donde la distancia y el contacto directo entre los integrantes sea variable, de menor a mayor proximidad entre los participantes, y seleccionadas en función de las características del grupo.

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Práctica de los fundamentos técnicos, tácticos y reglamentarios de un deporte colectivo diferente al realizado en el curso anterior.

– Las fases del juego en los deportes colectivos: organización del ataque y de la defensa.

– Práctica de situaciones de juego reducido simplificando los mecanismos de decisión, aplicables a la mayoría de los deportes colectivos trabajados, y que fomentan la participación del alumnado.

– Características básicas y comunes de las habilidades deportivas: normas, reglas, aspectos técnicos y tácticos.

– Participación activa en las actividades y juegos y en el deporte colectivo escogido.

– Talleres de juegos, deportes y danzas (proceso creativo) para que sean los propios escolares los que adapten, inventen y creen los juegos y danzas con algunas premisas dadas por el profesor/a.

– Aplicación de protocolos de resolución de conflictos: Analizar el origen del problema, escucha las partes, buscar soluciones variadas y diversas, probarlas, elegir la que tenga menos consecuencias negativas.

– Cooperación y ayuda en la organización de torneos deportivos. Elaboración de un ideario de juego limpio.

– Práctica de juegos, danzas y deportes individuales de carácter popular y autóctono.

– Realización de recorridos de orientación, a partir del uso de elementos básicos de orientación natural y de la utilización de mapas.

– Normas de seguridad para la realización de recorridos de orientación en el medio urbano y natural.

– Aceptación de las normas de seguridad y protección en la realización de actividades de orientación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Relacionar las actividades físicas con los efectos que producen en los diferentes aparatos y sistemas del cuerpo humano, especialmente con aquéllos que son más relevantes para la salud.

1.1. Conoce los aparatos y sistemas sobre los que incide la práctica de ejercicio físico, así como las adaptaciones que ésta produce.

1.2. Reconoce los cambios provocados en los aparatos y sistemas más directamente relacionados con la

izaten diren aldaketak, bereziki, bihotz-hodietako aparatuan eta lokomozio-aparatuan izaten direnak.

1.3. Ea ezagutzen dituen bizitzan zehar pertsonen bizi-kalitatean eta autonomian aldaketa horiek dituzten ondorioak.

1.4. Ea ezagutzen dituen jarrera ez-osasungarriak, eta, horrez gainera, gai den gure gizartean eta kulturaren osasuna era orekatuan garatzeko beharrezko diren baliabideak adierazteko.

1.5. Ea era koherentean egiten dituen jarduera fisikoak –maiz, seguru eta bere burua erregulatuz–, eta, horretarako, jasotako ezagutzak aplikatu eta bihotz-taupaden nahiz arnasketaren maiztasuna kontrolatzen dituen.

2. Hasierako mailetan oinarrituz, erresistentzia aerobikoaren, malgutasunaren eta erresistentzia-indarraren mailak hobetzea, eta, bakoitzaren ahalmenari dagozkion entrenamendu-metodoak kontuan hartuta, jarduerak eta ariketak aukeratzen parte hartzea.

2.1. Ea ariketa- eta jarduera-aukera zabal baten berri duen eta ea horiek konbinatzen dituen irakasleek ezarritako entrenamendu-metodoetan oinarrituta, aipatutako ezaugarri fisikoen maila handitzeko.

2.2. Ea dakien egiten osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoak hobetzea helburu duen lan erregular, autonomo eta arduratsua (jakinda hobekuntza hori ikasle bakoitzaren ezaugarriei begira egin behar dela, eta eguneroko ahalegina duela oinarri).

3. Egokitzapen fisikorako ariketak egitea jarrera-higienearen irizpideei jarraiki, hartara, lesioak prebenitzeko.

3.1. Ea behar bezala egiten dituen ariketak, batez ere, muskulu-indarra eta malgutasuna hobetzekoak; izan ere, azken ariketa horiek ongi egiten ez badira, osasunerako arriskutsuak izan daitezke.

3.2. Ea aplikatzen dituen mugimenduari buruzko jarraibideak, eta, horrez gainera, ea dakien horiek eguneroko jardueretan egiten diren gorputz-jarreretara transferitzen.

4. Elikadura orekatuak (jan-edanaren eta kaloriagastuaren arteko kalkuluan oinarrituta) duen garrantziari buruz hausnartzea, elikagai multzo bakoitzaren eguneroko anoa eta egunero egiten diren jardueretan oinarrituta.

4.1. Ea dakien jan-edanaren eta kontsumoaren kaloria-ekarpena kalkulatzeko, eta, horrez gainera, ea hausnartzen duen bi alderdi horien arteko eguneroko orekari eusteak duen garrantziari buruz.

4.2. Ea kontziente den jan-edanaren eta kaloriagastuaren artean gerta daitezkeen desorekek osasunean eragin ditzaketen arriskuez eta gaixotasunez.

5. Taldean egiten den kirol baten edo hainbaten joko murriztua (pertsonak, espazioa...) egitean sortzen diren egoerak konpontzea, eskuratutako teknika-, taktika- eta araudi-ezagutzak aplikatuz.

salud, especialmente el aparato cardiovascular y el aparato locomotor.

1.3. Identifica la repercusión que dichos cambios tienen en la calidad de vida y en la autonomía de las personas en el curso de su vida.

1.4. Identifica las actitudes no saludables, siendo capaz de enunciar los medios necesarios para desarrollar la salud de forma equilibrada en nuestra sociedad y en nuestra cultura.

1.5. Realiza una práctica física coherente - asidua, segura y autorregulada-, aplicando los conocimientos adquiridos, y básicamente desde el control de la frecuencia cardíaca y respiratoria.

2. Incrementar los niveles de resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza resistencia a partir del nivel inicial, participando en la selección de las actividades y ejercicios en función de los métodos de entrenamiento propios de cada capacidad.

2.1. Conoce un abanico de actividades y ejercicios que deberá combinar para, a partir de los métodos de entrenamiento establecidos por el profesorado, incrementar el nivel de las cualidades físicas citadas.

2.2. Sabe como desarrollar un trabajo regular, autónomo y responsable encaminado al incremento de las cualidades físicas relacionadas con la salud, de acuerdo a sus posibilidades y basado en el esfuerzo diario.

3. Realizar ejercicios de acondicionamiento físico atendiendo a criterios de higiene postural como estrategia para la prevención de lesiones.

3.1. Ejecuta correctamente ejercicios, sobre todo de fuerza muscular y de flexibilidad, que realizados incorrectamente pueden resultar potencialmente peligrosos para la salud.

3.2. Aplica las pautas de movimiento y sabe transferirlas a las posiciones corporales de las actividades cotidianas.

4. Reflexionar sobre la importancia que tiene para la salud una alimentación equilibrada a partir del cálculo de la ingesta y el gasto calórico, en base a las raciones diarias de cada grupo de alimentos y de las actividades diarias realizadas.

4.1. Sabe calcular el aporte calórico de la ingesta y el consumo, y reflexiona posteriormente sobre la importancia de mantener un equilibrio diario entre ambos aspectos.

4.2. Es consciente de los riesgos para la salud y las enfermedades que se derivan de los desequilibrios que se puedan producir entre la ingesta y el gasto calórico.

5. Resolver situaciones de juego reducido de uno o varios deportes colectivos, aplicando los conocimientos técnicos, tácticos y reglamentarios adquiridos.

5.1. Ea erabaki egokiak hartzen dituen jokoa murritu beharreko egoerak konpontzeko, maila teknikoa dena delakoa izanda ere.

5.2. Ea erabaki zuzenak hartzen dituen egoera ludikoetan eta kirol-egoeretan sortzen diren arazo estrategikoetan (laguntza, euskarriak, mugitzen ari dena geldiaraztea, lekuak okupatzea...).

5.3. Ea aplikatzen duen mugimen-logika (estrategia) norberaren ekintzak taldekideenekin koordinatu behar diren jarduera fisikoak egitean, eta ea eraginkortasunez interpretatzen dituen mugimenduen bitartez egiten diren komunikazio-trukeen kodeak.

5.4. Ea saihesten dituen indarkeriazko portaerak, eta praktikan parte hartzen duen asebetetzeari, gainditze-ahalmenari eta ahaleginari balio handiagoa emanaz emaitzari baino, eta jokatuz.

5.5. Ea aitortzen duen norbanakoaren ardurak duen garrantzia taldean egiten den jarduera batean, eta helburu bateratu bat lortzeko ezinbesteko baldintzat hartzen duen.

5.6. Ea egiten dituen erasorako eta defentsarako oinarrizko estrategiak.

5.7. Ea egiten dituen euskal kulturako zenbait kirol herrikoi: sokatira, dema, arrauna, harri-jasotzea, sega, lokotx-bilketa, zaku-karrera, bola-jokoa, euskal pilota...

6. Bikoteka edo taldeka dantza egitea (kidea edo kideak dena delakoak izanda ere), eta, zeregin horretan, errespetuz eta naturaltasunez jokatzea.

6.1. Ea zuzeneko harremanak dituen ikaskideekin, eta, elkar errespetatzeaz gainera, ea egokitzen den horietako bakoitzera.

6.2. Ea egiten dituen talde txikitik jarri eta dantza errazak, eta, adierazkortasun-kutsua emateaz gainera, ea jardun hori gainerako ikaskideen arabera egokitzen duen.

7. Euskal tradizio ludikoa (dantzak, inauteriak, kirolak) ezagutzea eta interpretatzea, bai eta munduko beste tradizio ludiko batzuk ere.

7.1. Ea ezagutzen dituen urteko garai bakoitzeko euskal tradizio ludikoak, eta badakien zer-nola har daitkeen parte horietako bakoitzean.

7.2. Ea jarduten duen bere tradizioan eta beste herrialde batzuetako tradizioetan sustraituta dauden jolas, dantza eta kirolean.

7.3. Ea ezagutzen dituen Europako edota munduko herrialdeetako tradizio ludikoak eta horiek gauzatzen dakien.

7.4. Ea biltzen dituen bere tradizioan sustraituta dauden jolasak, dantzak eta kirolak.

7.5. Ea arduratzen den informazioa biltzeaz eta ekartzeaz, bere auzoan egiten diren jarduera ludikoak eta kirol-jarduerak zabaltzeko.

5.1. Toma de decisiones adecuadas en la resolución de situaciones de juego reducido, independientemente del nivel de ejecución técnica.

5.2. Toma decisiones ajustadas a los problemas estratégicos (ayuda, apoyos, intercepción del móvil, ocupación de espacios...) que presentan las situaciones lúdico-deportivas.

5.3. Aplica la lógica motriz (estrategia) en la resolución de actividades físicas que requieran coordinar las acciones propias con las del equipo interpretando con eficacia códigos de intercomunicación motriz.

5.4. Evita comportamientos violentos, y participa en la práctica identificando como valor fundamental la satisfacción, la capacidad de superación y esfuerzo por encima del resultado, actuando con deportividad.

5.5. Asume la responsabilidad individual en una actividad colectiva, como condición indispensable para la consecución de un objetivo común.

5.6. Elabora estrategias básicas de ataque y defensa.

5.7. Practica algunos de los deportes populares vascos (sokatira, arrastre, remo, levantamiento de piedra, siega, mazorcas, carrera de sacos, bolos, pelota vasca...)

6. Realizar bailes por parejas o en grupo, indistintamente con cualquier miembro del mismo, mostrando respeto y desinhibición.

6.1. Interacciona directamente con sus compañeros y compañeras, respetándose y adaptándose a cada uno de ellos.

6.2. Practica danzas sencillas en pequeños grupos, dándole un matiz expresivo y adapta la ejecución a la de los demás compañeros/as.

7. Conocer e interpretar la tradición lúdica vasca (bailes, carnavales, deportes) y otras tradiciones lúdicas a escala mundial.

7.1. Conoce las tradiciones lúdicas vascas de cada momento del año, y sabe qué características hay que poseer para participar en ellas.

7.2. Practica juegos, danzas y deportes arraigados en su tradición y en otros países.

7.3. Conoce y sabe llevar a la práctica las tradiciones lúdicas de otros países de Europa y del mundo.

7.4. Recopila juegos, danzas y deportes arraigados en su tradición.

7.5. Se informa y se preocupa de traer información para divulgar las actividades lúdico-deportivas que se dan en su barrio.

8. Mapa baten laguntzaz eta segurtasun-arauak errespetatuz, orientazio-jarduera bat burutzea; ahal dela, natura-ingurunean.

8.1. Ea gai den mapa baten laguntzaz orientazio-jarduera bat burutzeko, eta, beharrezkoa bada, ea erabiltzen dituen orientazioko beste baliabide batzuk.

8.2. Ea kontuan hartzen dituen segurtasun-neurriak (bereziki, arropa eta oinetako egokiei, hidratazioari edota mapa-erabilerari dagozkienak), batez ere jarduera natura-ingurune batean egiten denean.

4. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Egin behar den jarduera fisikoa aztertu ondoren, beroketa autonomoak prestatzea eta egitea. Jarraibideak.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoen sistemak eta entrenamendu-metodoak aplikatzea: erresistentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-endarra.

– Erresistentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-endarra lantzeak osasun-egoeran dituen ondorioak: ondorio onuragarriak, arriskuak eta prebentzioa.

– Kirola egiten gerta daitezkeen ohiko lesioak direla-eta, lehenik eta behin eman beharreko pausoak. Jarduera-protokoloak erabiltzea.

– Erlaxazioa eta arnasketa. Erlaxazio-teknikak eta -metodoak autonomiaz aplikatzea eta metodo horiek eguneroko bizitzako tentsioak arintzeko metodotzat hartzea.

– Lanerako plan bat egiteko oinarritzko jarraibideak ezartzea (prozesu-gida), eta osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoetako bat martxan jartzea.

– Norberaren egoera fisikoaren kontzientzia hartzea, eta hori hobetzeko prest egitea.

– Zenbait ohiturak (erretzea, edatea, egoneko bizitza) gure egoera fisikoan eta osasunean dituzten ondorio negatiboak balioestea, eta, aldi berean, ohitura horiei eta komunikabideek gorputzaren zenbait jarduerari ematen dioten trataerari dagokionez, jarrera kritikoa izatea.

– Jarduera fisikoaren ohitura onak eta txarrak balioestea, eta bakoitzaren premietara eta aukeretara egokitzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Taldean koreografiak sortzea, musika-egitura baten laguntzaz eta honako elementu hauek kontuan hartuta: espazioa, denbora eta intentsitatea.

– Koreografiak diseinatzeko ideiak barneratzea.

8. Completar una actividad de orientación, preferentemente en el medio natural, con la ayuda de un mapa y respetando las normas de seguridad.

8.1. Es capaz de completar una actividad en la que deberá orientarse con la ayuda de un mapa y, si se considera pertinente, con la ayuda de otros métodos de orientación.

8.2. Atiende a las medidas de seguridad en relación sobre todo a la ropa y calzado adecuado, a la hidratación, al uso de mapas, etc., sobre todo si la actividad se realiza en un entorno natural.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– Realización y práctica de calentamientos autónomos previo análisis de la actividad física que se realiza. Pautas para su elaboración.

– Aplicación de los sistemas y métodos de entrenamiento de las cualidades físicas relacionadas con la salud: resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza resistencia.

– Efectos del trabajo de resistencia aeróbica, de flexibilidad y de fuerza resistencia sobre el estado de salud: efectos beneficiosos, riesgos y prevención.

– Primeras actuaciones ante las lesiones más comunes que pueden manifestarse en la práctica deportiva. Utilización de protocolos de actuación.

– Relajación y respiración. Aplicación de técnicas y métodos de relajación de forma autónoma y valoración de dichos métodos para aliviar tensiones de la vida cotidiana.

– Pautas básicas (guía del proceso) para desarrollar un plan de trabajo y puesta en práctica de una de las cualidades físicas relacionadas con la salud.

– Toma de conciencia de la propia condición física y predisposición a mejorarla.

– Valoración de los efectos negativos de determinados hábitos (fumar, beber, sedentarismo) sobre la condición física y la salud. Actitud crítica ante dichos hábitos y frente al tratamiento de determinadas prácticas corporales por los medios de comunicación.

– Valoración de la buena y mala práctica de actividad física adecuándose a sus necesidades y posibilidades.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Creación de composiciones coreográficas colectivas con apoyo de una estructura musical incluyendo los diferentes elementos: espacio, tiempo e intensidad.

– Adquisición de directrices para el diseño de composiciones coreográficas.

– Hainbat parametro erabiltzeko teknikak eta horien esanahia; besteak beste, intentsitatea, espazioa eta denbora.

– Gorputz-adierazpena hizkuntzatat erabiltzea. Adierazteko eta komunikatzeko beste bide batzuekin lotura izatea.

– Erritmoa lantzeko jardueretan, talde-lanean parte hartzea eta ekarpenak egitea.

– Gizabanakoaren desberdintasunak onartzea, eta gainerakoien adierazpen adierazkorak errespetatzea.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Aisialdian eta jolas-egoeretan, banakako, aurkariko eta taldekako jolasak eta kirolak egitea.

– Materialen bat behar duten aurkari-kirolen teknika-, taktika- eta araudi-oinarriak lantzea.

– Puntuazio-sistema berezia duten txapelketak planifikatzea eta antolatzea; hau da, puntuazio-sistema horiek jarrerak, balioak eta araudiarekiko errespetua bultzatuko dituzte.

– Lantzen ari diren kirolean aplikatu daitezkeen jardura-proposamenak planifikatzea eta autonomiaz gauzatzea.

– Jolasak eta kirolak aisialdiko eta denbora libreko jardura fisikotzat hartzea, eta horiek kirol profesionalarekin dituzten desberdintasunak balioestea. Azterketa kritikoa eta hausnarketa.

– Talde-lana gidatzen duten gizarte- eta demokrazia-arauak onartzea.

– Jardura fisikoaren, osasunaren eta natura-inguruen arteko lotura.

– Udalerrian egiten diren jardura fisikoen eta kirolen modalitateak, instalazioak, eta gizarte-, kultura- eta kirol-eskaintzak ezagutzeko.

– Jardura fisikoaren programak autonomiaz eta banan-banan egiteko irizpideak. Alderdi nagusiak.

– Ikaslearen denbora librearen arabera jardura fisikoa programatzea.

– Natura-ingurunekeo jarduerak antolatzen parte hartzea; zehazki, lurrian nahiz uretan ingurumen-inpaktu txikia eragiten dutenak.

– Natura-ingurunean antolatutako jarduerak egitea.

– Zenbait jardura fisikok eta kirol-jarduerak natura-ingurunean duten eraginaren kontzientzia hartzea.

– Natura-ingurunean egiten diren hainbat jardura-rekin lotutako teknikak, eta jardura horietako bakoitza natura-ingurunean antolatzeko hartu behar diren oinarriko segurtasun-neurriak.

– Técnica y significado del uso de diversos parámetros: intensidad, espacio y tiempo.

– La expresión corporal como lenguaje. Relación con otras formas de expresión y comunicación.

– Participación y aportación al trabajo en grupo en las actividades rítmicas.

– Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante las manifestaciones expresivas de los demás.

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Realización de juegos y deportes individuales, de adversario y colectivos de ocio y recreación.

– Práctica de los fundamentos técnicos, tácticos y reglamentarios de deportes de adversario que precisen la utilización de un implemento.

– Planificación y organización de torneos en los que se utilicen sistemas de puntuación que potencien las actitudes, los valores y el respeto de las normas.

– Planificación de propuestas de actividades aplicables a los deportes que se están practicando, llevándolas a la práctica de manera autónoma.

– Valoración de los juegos y deportes como actividades físicas de ocio y tiempo libre y de sus diferencias respecto al deporte profesional. Análisis crítico y reflexión.

– Aceptación de las normas sociales y democráticas que rigen en un trabajo en equipo.

– Relación entre la actividad física, la salud y el medio natural.

– Conocimiento de modalidades físico-deportivas, instalaciones y las diferentes ofertas socioculturales y deportivas de su Municipio.

– Criterios para la elaboración de programas de actividad física de una manera autónoma e individualizada. Aspectos generales.

– Programación de la actividad física acorde a su tiempo libre.

– Participación en la organización de actividades en el medio natural de bajo impacto ambiental, en el medio terrestre o acuático.

– Realización de las actividades organizadas en el medio natural.

– Toma de conciencia del impacto que tienen algunas actividades físico-deportivas en el medio natural.

– Técnicas asociadas a las diferentes actividades en el medio natural y principios básicos de seguridad que requiere la organización de cada actividad en el medio natural.

– Hainbat natura-ingurunetara egokitzea bultzatzen duten mugimen-jarduerak egitea, eta, natura-ingurunean, araututako eta arautu gabeko jolasak eta jarduera fisikoak egitea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Beroketa autonomoak planifikatzea eta egitea, eta, gainera, sorkuntzarako oinarritzko jarraibideak errespetatzea eta egingo den jarduera fisikoaren ezaugarriak kontuan hartzea.

1.1. Ea autonomia nahikoa duen beroketak planifikatzeari dagokionez.

1.2. Ea beroketa egokiak egiten dituen egin behar duen jarduera fisikorako.

1.3. Ea gai den talde txiki bati saio bat hasi aurretiko oinarritzko beroketak proposatzeko eta zuzentzeko.

2. Erresistentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-indarra erregulariki lantzeak osasun-egoeran dituen ondorio onuragarriak eta prebentzio-ondorioak aztertzea.

2.1. Ea ezagutzen dituen osasunarekin lotutako ezaugarri fisiko bakoitza modu jarraian lantzeak organismorako eta horren egoera hobetzeko dituen ondorio eta egokitzapen nagusiak.

2.2. Ea ezagutzen dituen egunero jarduera fisiko gutxi egiteak osasunean eta bizi-kalitatean dituen arriskuak.

3. Entrenamendu-sistemen eta -metodoen ezagutzan oinarrituta, osasunarekin lotutako ezaugarri fisiko bat lantzeko plan bat diseinatzea eta aurrera eramatea; horrela, bakoitzaren hasierako maila hobetu egingo da.

3.1. Ea dakien ezaugarri fisiko bat lantzeko plana egiten irakasleak emandako eredia eta material-baliabideak erabiliz.

3.2. Ea dakien biltzen hobetu nahi duen ezaugarria lantzeko ariketak eta jarduerak.

3.3. Ea erabiltzen dituen ezaugarri fisikoen bilakeari, entrenamendu-sistemei eta saioen egiturari buruzko ezagutzak, epe ertainerako eta luzerako oinarritzko programazioak diseinatuta, gero eta autonomia-maila handiagoa lortzeko.

3.3. Ea ezagutzen dituen entrenamendu-printzipioak, eta ulertzen dituen karga eta intentsitate kontzeptuak.

4. Lehen mailako osasun-arreta emanaz, eguneroko bizitzan eta jarduera fisikoa edo kirola egitean sor daitezkeen lesioei buruzko hipotesi praktikoak konpontzea.

4.1. Ea oinarritzko ezagutza teoriko eta praktikoa nahikoa duen lesioak gertatzean izan beharreko jokatibideak.

4.2. Ea ezagutzen dituen lehen mailako osasun-arreta emateko aplikazio egokiak (zauria garbitu, muskulu-

– Realización de actividades motrices que favorezcan la adaptación a distintos entornos naturales; práctica de juegos y actividades físicas regladas o no regladas en el medio natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Planificar y poner en práctica calentamientos autónomos respetando pautas básicas para su elaboración y atendiendo a las características de la actividad física que se realizará.

1.1. Logra una relativa autonomía en la planificación del calentamiento.

1.2. Pone en práctica calentamientos adecuados a la actividad física que realizará.

1.3. Es capaz de plantear o dirigir un calentamiento básico a un grupo pequeño antes de una sesión

2. Analizar los efectos beneficiosos y de prevención que el trabajo regular de resistencia aeróbica, de flexibilidad y de fuerza resistencia suponen para el estado de salud.

2.1. Conoce los efectos y las adaptaciones generales que el trabajo continuado de cada cualidad física relacionada con la salud supone para el organismo y para la mejora del estado del mismo.

2.2. Reconoce los riesgos que comporta el déficit de actividad física diaria para la salud y la calidad de vida.

3. Diseñar y llevar a cabo un plan de trabajo de una cualidad física relacionada con la salud, incrementando el propio nivel inicial, a partir del conocimiento de sistemas y métodos de entrenamiento.

3.1. Elabora un plan de trabajo sobre una de las cualidades físicas, siguiendo las pautas y recursos materiales proporcionados por el profesor/a.

3.2. Recopila ejercicios y actividades para el trabajo de la cualidad que ha decidido mejorar.

3.3. Utilizar los conocimientos sobre evolución de las cualidades físicas, los sistemas de entrenamiento y la estructura de sesión, para progresar en los niveles de autonomía mediante el diseño de programaciones elementales a medio y largo plazo.

3.4. Conoce los principios del entrenamiento y comprende los conceptos de carga e intensidad.

4. Resolver supuestos prácticos sobre las lesiones que se pueden producir en la vida cotidiana, en la práctica de actividad física y en el deporte, aplicando unas primeras atenciones.

4.1. Tiene un conocimiento teórico-práctico básico de las actuaciones que deben llevarse a cabo ante las lesiones.

4.2. Identifica la aplicación adecuada en las primeras atenciones (limpiar una herida, o aplicar frío ante un

aren edo hezurduraren traumatismoan hotza jarri edo oinarritzko masajeak eman...).

5. Hainbat komunikabidetan kirolari eta gorputzari buruz egiten diren zenbait jardute eta balorazioerikiko jarrera kritikoa agertzea.

5.1. Ea erabiltzen duen hainbat komunikabidek ematen duten informazioa (prentsa, gazteentzako aldizkariak, Internet, irratia, telebista...), hala, kirolari eta gorputzari buruz gizartean indarrean dauden gaiak lantzeko eta horiei buruz hausnartzeko modua izateko.

5.2. Ea ikuspegi kritikoz aztertzen dituen gorputzaren irudiari, egungo gizartean bizitzeko moduari, kirolaren era bateko eta besteko alderdietako balioei, indarkeriari, borondatezko lanari, profesionaltasunari edo lehiakortasunari buruzko gaiak.

5.3. Ea eusten dion jarrera kritikoa, eta, horri esker, ea ohiko jarduera fisikoa ongizatearekin eta osasunarekin lotzen duen.

5.4. Ea bereizten dituen jarduera fisiko osasungarriak eta ez-osasungarriak, eta, arrazoiak argudiatzean, jarrera kritikoa ageri duen.

6. Etapa honetan egindako kirolak eta jarduera fisikoak landuko diren txapelketak antolatzen eta gauzatzeko parte hartzea.

6.1. Ea laguntzen duen era bateko edo besteko kirollehiaketak antolatzen, eta, gerta daitezkeen desorekak aurreikusteaz gainera, ea inizatibarik ageri duen.

6.2. Ea parte hartzen duen ikasleek berek kudeatutako topaketetan.

6.3. Ea parte-hartze aktiboa duen, lankidetzan aritzen den talde bereko kideekin, eta errespetatzen dituen arauak eta aurkariak.

7. Musikan oinarrituta, taldekako adierazpen-jarduerak sortzen eta egiten parte hartzea, naturaltasunez eta modu eraikigarrian.

7.1. Ea aktiboki parte hartzen duen koreografia errazak diseinatzen eta gauzatzeko talde txikitan jarrita eta musikan oinarrituta.

7.2. Ea gai den musikaren erritmoa jarraitzeko, eta agerian uzten duen gorputzaren adierazkortasuna.

7.3. Gainera, bere taldeko gainerako parte-hartzaileei bezala, koreografiaren originaltasuna baloratuko zaio, bai eta koreografiaren sortze-prozesuan talde-lanari egindako jarraipena ere.

8. Euskal kulturarekin bereziki lotutako jolas eta jardueretan interesa jartzea eta horiei buruzko ezagutza teorikoak izatea.

8.1. Ea egiten dituen euskal kulturako zenbait kirol herrikoi: sokatira, dema, arrauna, harri-jasotzea, sega, lokotx-bilketa, zaku-karrera, bola-jokoa, euskal pilota...

8.2. Ea ezagutzen dituen kirol horietako pertsona eta talde garrantzitsuenak, eta azaltzen dituen kirolaren jatorria, oinarria eta joko-arauak.

traumatismo músculo-esquelético, o aplicando las técnicas básicas de masaje...).

5. Manifestar una actitud crítica ante las prácticas y valoraciones que se hacen del deporte y del cuerpo a través de los diferentes medios de comunicación.

5.1. Utiliza la información que ofrecen los medios de comunicación: prensa, revistas para adolescentes, Internet, radio, TV, para abordar y reflexionar temáticas vinculadas al deporte y al cuerpo, vigentes en la sociedad.

5.2. Analiza de forma crítica temas referentes a la imagen corporal, los estilos de vida en la sociedad actual, los valores de las diferentes vertientes del deporte, la violencia, el voluntariado, el profesionalismo o la competitividad.

5.3. Mantiene una actitud crítica que le sirve para relacionar la práctica habitual de la actividad física con el bienestar y la salud.

5.4. Distingue las actividades físicas saludables de las que no lo son, y argumenta las razones manifestando una actitud crítica.

6. Participar en la organización y puesta en práctica de torneos en los que se practicarán deportes y actividades físicas realizadas a lo largo de la etapa.

6.1. Colabora en la organización de situaciones deportivas competitivas de los diferentes deportes; prevé los posibles desajustes y tiene iniciativa.

6.2. Participa en encuentros autogestionados por el propio alumnado.

6.3. Adopta una participación activa, colabora con los miembros de un mismo equipo y muestra el respeto por las normas y por los adversarios.

7. Participar de forma desinhibida y constructiva en la creación y realización de actividades expresivas colectivas con soporte musical.

7.1. Participa activamente en el diseño y ejecución de coreografías sencillas con soporte musical en pequeños grupos.

7.2. Es capaz de seguir el ritmo de la música, manifestando la expresividad del cuerpo.

7.3. Como al resto de participantes de su grupo, además, se les valorará la originalidad de la coreografía, así como el seguimiento del trabajo del grupo a lo largo del proceso de creación de la coreografía.

8. Practica con interés y tiene conocimientos teóricos sobre los juegos y actividades corporales relacionados con la cultura específica vasca:

8.1. Practica algunos de los deportes populares vascos (sokatira, arrastre, remo, levantamiento de piedra, siega, mazorcas, carrera de sacos, bolos, pelota vasca...)

8.2. Conoce los personajes y equipos más representativos de dichos deportes y explica el origen, fundamento y sus reglas de juego.

9. Euskal kulturako eta nazioarteko zenbait dantza egitea, eta horien jatorriari eta egungo saioei buruzko ezagutza teorikoak izatea.

9.1. Ea egiten dituen euskal kulturako erreperitorio-oko (kalejira, fandango, arin-arina...) eta nazioarteko erreperitorioko dantza ohikoenak, eta behar bezala lotzen dituen musika, mugimendua eta adierazpena.

9.2. Ea dakien sailkatzen euskal kulturako eta nazioarteko dantza-modalitateak (ludikoak eta irekiak, formalak eta itxiak, egun bereziei dagozkienak), eta bereizten dituen dantza mota nagusiak.

9.3. Ea identifikatzen dituen euskal kulturako eta nazioarteko dantzetako pertsona eta talde garrantzitsuenak.

10. Arnasketa motak eta erlaxazio-teknikak eta -metodoak erabiltzea desorekak gutxitzeko eta eguneroko bizitzan sortutako tentsioak arintzeko.

10.1. Ea gai den etapa honetan ikasitako arnasketa motak eta erlaxazio-teknikak eta -metodoak autonomiaz aplikatzeko.

10.2. Ea prozesu hori hainbat adierazle kontuan hartuta egiten duen; besteak beste, arnasketa-kokapena eta -kontrola, kontzentrazioa, «tentsioa-erlaxazioa» edo «hotza-beroa» sentazioen disoziazioa eta jarduera amaitu ondoren gorputzak duen sentazioa.

10.3. Ea erabiltzen dituen erlaxazio-teknikak oreka psikofisikoa berreskuratzeko eta beste jarduera batzuen garapena prestatzeko.

10.4. Ea kontziente den arnasketak duen garrantziaz.

11. Bere aisialdi-denbora autonomiaz kudeatzea, banakako edo taldekako zereginetan parte hartzeko.

11.1. Ea era autonomoan eta bakarrik egiten duen jarduera fisikoen bere programa.

11.2. Ea jarrera kritikoa hartzen duen jardueren eskaintza publiko zein pribatuekin.

11.3. Ea parte-hartze aktiboa duen jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak egiten, eta, aisialdian eta jolasean, ea talde-kirol praktikatzeko duen.

11.4. Ea orientatzaile-lanik egiten duen talde-lanean jardutean edo lankidetzan aritzean.

11.5. Ea errespetatzen dituen pertsona bakoitzaren mugak, eta onartzen dituen trebetasunetan dituzten desberdintasunak (alegia, ea errespetatzen dituen desberdintasun horiek sexuaren eta ahalmen fisikoaren arabera).

NATURAREN ZIENTZIAK

SARRERA

Naturaren Zientziak irakasgaiko edukietan, natura-munduaren azterketa empirikoa egiten da, kontzeptuak

9. Baila algunas danzas vascas e internacionales y tiene conocimientos teóricos sobre el origen y su práctica actual:

9.1. Practica las danzas más habituales del repertorio vasco kalejira, fandango, arin-arin...) y del repertorio internacional, relacionando adecuadamente música, movimiento y expresión.

9.2. Clasifica las modalidades de danzas vascas (lúdicas y abiertas, formales y cerradas, danzas en el calendario) y las internacionales, diferenciando los principales tipos de danza.

9.3. Identifica los personajes y grupos más significativos de las danzas vascas e internacionales.

10. Utilizar los tipos de respiración y las técnicas y métodos de relajación como medio para la reducción de desequilibrios y el alivio de tensiones producidas en la vida cotidiana.

10.1. Es capaz de aplicar autónomamente los tipos de respiración y las técnicas y los métodos de relajación aprendidos a lo largo de la etapa.

10.2. Ajusta su ejecución teniendo en cuenta indicadores tales como la localización y control de la respiración, la concentración, la disociación de sensaciones de tensión-relajación o frío-calor y las sensaciones corporales al finalizar la actividad.

10.3. Utiliza técnicas de relajación para recobrar el equilibrio psicofísico y como preparación para el desarrollo de otras actividades.

10.4. Es consciente de la importancia de la respiración.

11. Gestionar de manera autónoma su tiempo de ocio para participar en tareas individuales o grupales.

11.1. Elabora su propio programa de actividad física de manera autónoma e individualizada.

11.2. Adopta una postura crítica ante la oferta pública o privada de las actividades.

11.3. Participa de forma activa en la realización de actividades físico-deportivas y practica deportes colectivos de ocio y recreación

11.4. Adopta una actitud facilitadora ante el trabajo de equipo y la cooperación.

11.5. Respeta las limitaciones personales, y acepta las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación por razones de sexo, capacidad física, etc.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

INTRODUCCION

Las Ciencias de la naturaleza están constituidas por un conjunto de contenidos que se caracterizan por

sortuz eta kontzeptuen arteko harremanak bilatuz. Horrela, ereduak sortzen dira, eta, eredu horien bitartez, hobeto ulertzen dugu natura, gertakari naturalen eragin ere, behar izanez gero, gure bizi-baldintzak hobetzeko. Eredu argitzaile eta iragarle horiek egiteko, hainbat prozedura erabiltzen dira: bilaketa, behaketa zuzena edo esperimendazioa eta hipotesien formulazioa (ondoren, egiaztatu egin behar dira hipotesi horiek). Beraz, zientziaren barruko eraikuntza-jarduera horretan, funtsezko eginkizuna dute alderdi hauek guztiak: errealitatearekin egiaztatze prozedurek, ikerketa bideratzen duten kontzeptuen erreferentziak (kontzeptu horiek ikerketaren bidez egiaztatzen dira), eta baita jarrerak eta balioak ere. Hain zuzen ere, gizakien eta gizartearen jarduera guztietan gertatzen den bezala, naturaren garapena ere baldintzatzen dute jarrerak eta balioak.

Zientziaren bitartez, natura ezagutu eta naturaren aldaketak uler ditzakegu, baina, horrez gainera, izaki bizidunon, giza espezieko kideon eta planetako kideon izaera fisiko-kimikoa ere ezagutu eta uler dezakegu. Gainera, pentsamolde zientifikoak laguntza handia ematen die ikasleei eguneroko bizitzako arazoei aurre egiteko eta gizartean moldatzeko batez ere, euskal gizartean, eragin handia baitute garapen zientifiko eta teknologikoek, bai eta jokabide arduratsua hartzeko ere, bizitzarekin eta osasunarekin, baliabideekin eta ingurumenarekin lotutako gaietan.

Horregatik, pertsona guztien oinarrizko kulturaren parte izan behar duen giza jakintzaren barruan dago, gaur egun, ezaguera zientifikoak. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak alfabetatze zientifikoak eman behar die pertsona guztiei. Alfabetatze horren bidez, ikasleek zientziaren izaera eta praktika zientifikoak ulertzeko gai izan behar dute; zientziak, teknologiak eta gizarteak dituzten harreman konplexuez jabetu behar dute, eta, gainera, erabaki pertsonalak hartzen eta tokiko eta munduko arazoei buruz erabakiak hartzean kritikoki eta arduraz jokatzeko lagundu behar die alfabetatze horrek. Dogmatismoa eta transmisio hutsa alde batera utzita, ikasleek ez dute, azken finean, zientzia-zientziaren produktuak bakarrik ikasi behar. Aitzitik, zientziari buruz ere ikasi behar dute, zientzia giza produktu kulturaltzat hartu behar dute, eta zientzia egiten ere ikasi behar dute, ezaguera zientifikoak eta teknologikoak erabiliz eguneroko bizitzan, ezaguera bera eta bizi-baldintzak hobetzeko, ohiko problemak ebazteko eta ikerketa txikiak egiteko.

Alfabetatze zientifikorako, diziplina tradizioaletako –besteak beste, fisikako, kimikako, biologiako eta geologiako edukiak eta diziplina horien adar berrietako esaterako, ekologiako eta bioteknologiako edukiak sartu behar ditugu, bai eta interes handiko beste hainbat jakintza ere; besteak beste, astronomia, medikuntza eta dietetika.

Aurreko etapan aipatu dugu ezaguera zientifikoari tratamendu bateratua eman behar zaiola, eta gizarte-gaiak eta teknologia ere batu behar zaizkiola, baina Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan bereizten joaten

el estudio empírico del mundo natural, a través de la construcción de conceptos y la búsqueda de relaciones entre ellos, de forma que permite generar modelos que ayudan a comprenderlo mejor, predecir el comportamiento de los fenómenos naturales y actuar sobre ellos, en caso necesario, para mejorar las condiciones de vida. La construcción de estos modelos explicativos y predictivos se lleva a cabo mediante procedimientos de búsqueda, observación directa o experimentación, y de la formulación de hipótesis que después han de ser contrastadas. Por lo tanto, en esta actividad constructiva de la ciencia, desempeñan un papel primordial tanto los procedimientos de contraste con la realidad, como los marcos mismos de referencia conceptual que guían la investigación y que son contrastados en ella, sin olvidar las actitudes y valores que como en toda actividad humana y social condicionan su desarrollo.

La ciencia no sólo nos permite conocer la naturaleza y comprender sus transformaciones, sino también nuestra propia condición físico-química de seres vivos, miembros de la especie humana y del planeta. Además, el pensamiento científico colabora de forma decisiva para que el alumnado sea capaz de hacer frente a los problemas de la vida cotidiana y desenvolverse en una sociedad como la vasca, altamente condicionada por los desarrollos científicos y tecnológicos, así como para desarrollar actitudes responsables sobre aspectos ligados a la vida y la salud, los recursos y el medio ambiente.

Por todo ello, los conocimientos científicos se integran hoy en el saber humanístico que debe formar parte de la cultura básica de todas las personas. La Educación Secundaria Obligatoria ha de facilitar a todas las personas una alfabetización científica que permita desarrollar una comprensión de la naturaleza de la ciencia y de la práctica científica y una conciencia de sus complejas relaciones con la tecnología y la sociedad y que, asimismo, ayude a tomar decisiones personales y a participar crítica y responsablemente en la toma de decisiones en torno a problemas locales y globales. Huyendo del dogmatismo y de la mera transmisión, el alumnado debe, en suma, no sólo aprender ciencia -sus productos-, sino también acerca de la ciencia, viendo a ésta como un producto cultural humano, y hacer ciencia, utilizando los conocimientos científicos y tecnológicos en la vida diaria, con el fin de mejorar el propio conocimiento y las condiciones de vida, así como resolver problemas habituales y realizar pequeñas investigaciones.

Para conseguir dicha alfabetización científica habremos de incorporar en dicha área contenidos de disciplinas tradicionales como son la Física, Química, Biología y Geología, sin olvidar nuevas ramas de las mismas como la Ecología, Biotecnología, etc., así como otras de indudable interés como la Astronomía, Medicina o Dietética.

Partiendo del tratamiento integrado de los conocimientos científicos en la etapa anterior, en la que se relacionan también con los sociales y tecnológicos, en la Educación Secundaria Obligatoria se van diferencian-

dira, agerian jartzen baitira ideien sakontasun-maila handiagoa eta ezagueren arteko harremanak. Etapa batetik bestera igarotzeko bidean, hurbilketa orokorretik eta bizipenetatik aro metodiko, analitiko eta orokortzailerara pasatzen da, etaparen amaieran. Hala eta guztiz ere, ezaguerak pixkanaka bereizten joan arren, ez da ahaztu behar garrantzitsua dela ikasketa zientifikoaren alderdi komunak eta orokorrak nabarmentzea. Hainbat arrazoi dago horretarako; hauek, besteak beste: natura-ingurunearekin izaten diren esperientziak orokorrak dira eta hainbat alderdi izaten dituzte ia beti, ingurune horrekin jardutean ez dira zientziak bereizten eta ezaguera eraikitzekeko prozedurak, funtsean, komunak dira. Bestalde, kontuan hartu behar da zientzia-diziplinek errealitatearen azterketa egiten dutela eta diziplina horien mugek nolnahi apurtzen dituztela gertakarien sistematikotasuna eta alderdianiztasuna. Osotasunaren ezaguera ez da osotasun horren zatien ezagueraren batuketara. Hori dela eta, gizarte- eta ingurumen-alorreko problemei heltzeko, ezinbestekoa da lankidetzabideak sortzea curriculumeko beste irakasgai batzuekin —bereiziki gizarte zientziekin eta teknologiarekin—, jakintza horien bidez, problema konplexuak ulertzeko eta tratatzeko.

Lehenengo bi mailetan edukiak batera aurkezten dira, eta pixkanaka banaketa egiten dela agerian gertatzen da, hirugarren mailan bereizi egiten baitira biologiako eta geologiako eta fisikako eta kimikako edukiak. Etapako azken mailan argi eta garbi bereizten dira; izan ere, bakoitza bere aldetik irakatsi behar dira nahitaez, eta ikasleek nahi dituztenak aukeratzen dituzte. Maila bakoitzean, eduki multzoak elkarren artean harremana duten jakintza multzotzat hartzen dira. Eduki multzo horien bitartez, problema interesgarriak egituratuta antolatzen dira. Problema horiek hari eroalearen lana egiten dute, segidetan antolatu eta elkarren artean harremanetan jartzeko. Horrela, errazagoa da ikasketa integratzailea izatea.

Materia eta aniztasuna, aldaketak eta energia kontzeptuak dira, hasiera batean, hari eroaleak. Funtsean tratamendu makroskopikoa eta deskribatzailea ematen dute, naturaren errealitatea hasieran ezagutzeko, hurbilketa esperientziala izan dadin. Gerora, konplexutasuna handituz, materiaren egitura eta antolaketa lantzen dira, eta hainbat motatako elkarrekintzak gertatzen diren sortzen diren aldaketak azaltzen hasten da, bai eta oinarriko teoria zientifikoak ere.

Lehenengo mailan, materiaren aniztasuna da hari eroalea. Unibertsoaren ikuspegi orokorra ematen hasten da, eta Lurrak unibertsoan duen tokia azaltzen da. Ondoren, gure planeta osatzen duen materiaren ezaugarriak ikasten dira, bai materia bizidunarena, bai ez-bizidunarena ere. Aniztasun handi hori —batez ere, izaki bizidunen aniztasuna maneiatzeko, erregulartasunak aurkitzen saiatzen gara, aniztasuna sailkatzeko. Lehenengo mailaren amaieran, gizakien bereizitasunen

do, en la medida en que exigen un mayor grado de profundidad en las ideas y en las relaciones que se ponen de manifiesto. En el tránsito de una etapa a otra se pasa de una aproximación más global y vivencial al comienzo a otra más metódica, analítica y generalizadora al final de la etapa. Sin embargo, esta diferenciación progresiva no debe ocultar la importancia que tiene resaltar lo común y lo global en el aprendizaje científico; y ello por varias razones: porque la experiencia con el medio natural suele ser global e integra casi siempre aspectos variados, porque la actuación sobre dicho medio no distingue entre las distintas ciencias y porque los procedimientos para la construcción del conocimiento son básicamente comunes. Hay que tener presente además, que las disciplinas científicas compartimentan el estudio de la realidad y que sus fronteras quiebran arbitrariamente la sistemicidad y la multidimensionalidad de los fenómenos. El conocimiento de un todo no es la suma de conocimientos de sus partes. Por ello, para abordar problemas socioambientales se hace imprescindible construir canales de colaboración con otras materias del currículo, en especial con Ciencias Sociales y Tecnología, para poner sus saberes al servicio de la comprensión y tratamiento de problemas complejos.

Esta diferenciación progresiva se refleja en la presentación unificada de los contenidos en los dos primeros cursos, marcando en el tercer curso la diferencia entre los contenidos que corresponden a Biología o Geología y a Física o Química. En el último curso de la etapa se diferencian nítidamente, ya que se han de impartir necesariamente de manera separada y con carácter opcional. En cada curso, los bloques de contenidos se entienden como un conjunto de saberes relacionados, que permiten la organización en torno a problemas estructurantes de interés que sirven de hilo conductor para su secuenciación e interrelación, lo que facilita un aprendizaje integrador.

Los conceptos de materia y diversidad, cambios y energía son los hilos conductores en un primer momento, con un tratamiento fundamentalmente macroscópico y descriptivo para favorecer un acercamiento experiencial al conocimiento inicial de la realidad natural. Más tarde, por su mayor complejidad, se trata la unidad de estructura y organización en la materia y se comienza la explicación de sus cambios a través de la introducción de los diversos tipos de interacción y de las teorías científicas fundamentales.

En el primer curso el hilo conductor es la diversidad de la materia, comenzando con una visión general del Universo y el lugar de la Tierra en el mismo, para pasar a continuación a estudiar las características de la materia que constituye nuestro planeta tanto viva como no viva. Para manejar su enorme diversidad, sobre todo en los seres vivos, se intenta encontrar las regularidades que nos permitan una primera clasificación de dicha diversidad. Se termina el primer curso con una aproxi-

hurbilketa egiten da, gizakiak gizartean, naturan eta, oro har, kosmosean dituen erroetatik abiatuta.

Bigarren mailan, materiaren aldaketak eta aldaketa horietan eragile nagusi den energia dira artikulazio-ardatza. Horrela, haien azalpen kualitatiboa eman dezakegu, ikusmolde globalizatzailea erabiliz. Bereziki, Lurreko aldaketak aztertzen dira, Lurraren kanpoko eta barneko energiarekin duten harremanaren ikuspegitik. Azkenik, izaki bizidunen eta ingurunearen aldaketak ikasten dira, bai eta haien arteko harremanak ere. Zientzia ekologikoaren lanketa hasten da horrela.

Beste zenbait irizpide ere izan dira kontuan kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak hautatzeko eta haien segida egiteko; besteak beste, lehenengo hiru mailak derrigorrezkoak izatea, ikasle guztiek ez izatea garapen kognitiboko maila bera eta kultura zientifikoarekin pixkanaka trebatzeko helburua, bai eta zientziarekiko eta lan zientifikoarekiko jarrera positiboa garatu nahi izatea ere. Horregatik, lehenengo zikloan aztertutako aniztasunaren azpian dagoen materia-unitatea aztertzen da hirugarren mailan, eta, ikasle batzuen kasuan, eredu eta teoria zientifikoek sortutako aldaketarik garrantzitsuenak azalduz osatzen da alfabetatze zientifikoa: teoria atomiko-molekularra, aldaketa fisiko-kimikoen kasuan, eta teoria zelularra, izaki bizidunen aldaketen kasuan. Fisikan eta kimikan, materiaren egitura interpretatzeko lehenengo ereduak azaltzen dira, eredu atomiko soilenetara iritsi arte. Horrela, materiaren propietate makroskopikoak azaldu daitezke, bai eta haren aldaketa fisiko eta kimikoak ere. Biologiako eta geologiako edukiei dagokienez, berriz, puntu hauetatik abiatzen dira: izaki bizidunen egitura eta antolaketa; zelula, bizitzaren oinarriko unitatea; eta gizakia, organismo konplexua. Gure gorputzaren egitura eta funtzioa lantzean, osasun-hezkuntzaren ikuspuntutik aztertzen da. Jokaera osasungarriak garrantzitsuak direla azaltzen da, eta sistema organiko bakoitzak higienarekin eta gaixotasun nagusien prebentzioarekin duen lotura irakasten da. Azkenik, zientziak teknologiarekin, gizartearekin eta ingurumenarekin duen harremana lantzen da, ikasurtearen amaieran: korrante elektrikoa, korrontearen ekoizpena, erabilera eta korrontearak garapen zientifiko eta teknologikoarekin duen lotura, bai eta ingurumen-arazoa ere, ikuspuntu fisiko-kimikotik abiatuta. Biologian eta geologian, berriz, giza jarduera eta ingurumena, baliabide naturalen azterketa eta erabilera, sortutako hondakinak eta hondakin horiek ekosistemetan duten eragina kontuan hartuta.

Laugarren mailako Fisikan eta Kimikan, mugimendua, indarrak eta energia aztertzen dira, ikuspuntu mekanikotik. Horrela, argi erakusten da zaila dela zientzia modernoa sortzea eta zentzuzko ikuspegi sinplistik alde batera uztea. Bestalde, kimika organikoa aztertzen hasten da, materia antolatzeke maila berri gisa. Kimika

mación a la singularidad del ser humano vista desde su enraizamiento en la sociedad, la naturaleza y el cosmos en general.

El eje articulador del segundo curso son los cambios de la materia y la introducción del concepto de energía como motor de los mismos, lo cual nos permite acercarnos a una primera explicación cualitativa de aquellos desde un enfoque claramente globalizador. En particular se analizan los cambios terrestres desde la óptica de su relación con la energía de la Tierra tanto externa como interna. Finalmente se tratan los cambios en los seres vivos y el medio así como las relaciones entre ellos, lo cual inicia el tratamiento de la ciencia ecológica.

Otros criterios que se han tenido en cuenta al seleccionar y secuenciar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales han sido el carácter obligatorio de los tres primeros cursos, el diferente nivel de desarrollo cognitivo del alumnado y el objetivo de favorecer una progresiva familiarización con la cultura científica así como desarrollar actitudes positivas hacia la ciencia y el trabajo científico. Por todo ello, en el tercer curso se analiza la unidad de la materia subyacente bajo la diversidad analizada en los cursos primero y segundo y se completa para una parte del alumnado su alfabetización científica con la explicación de los cambios más importantes aportada por los modelos y teorías científicas: la teoría atómico-molecular para los cambios físico-químicos y la teoría celular para los cambios en los seres vivos. Así, en Física y Química se introducen los primeros modelos interpretativos de la estructura de la materia llegando hasta los modelos atómicos más sencillos, lo cual permite explicar las propiedades macroscópicas de la materia así como sus cambios físicos y químicos. En cuanto a los contenidos de Biología y Geología parten de la unidad de estructura y organización de los seres vivos, desde la célula como unidad básica de la vida hasta un organismo complejo como el ser humano. La unidad de estructura y función de nuestro cuerpo se enfoca desde la perspectiva de la educación para la salud, estableciendo la importancia de las conductas saludables y señalando la relación de cada sistema orgánico con la higiene y prevención de sus principales enfermedades. Finalmente se completa el curso con el tratamiento de las relaciones de la Ciencia con la Tecnología, la Sociedad y el Medio Ambiente: la corriente eléctrica, su producción, uso y relación con el desarrollo científico y tecnológico así como con la problemática ambiental desde el punto de vista físico-químico; y en Biología y Geología la actividad humana y el medio ambiente analizada desde el análisis de los recursos naturales y su uso, así como de los residuos generados y su impacto en los ecosistemas.

La Física y Química del cuarto curso incluye, por una parte, el estudio del movimiento, las fuerzas y la energía desde el punto de vista mecánico, lo que permite mostrar el difícil surgimiento de la ciencia moderna y su ruptura con visiones simplistas de sentido común. Por otra parte, se inicia el estudio de la Química or-

organikoa funtsezkoa da bizi-prozesuetan. Azkenik, atomoaren egituraren eta atomoen arteko loturetan sakontzen da, bai eta erreakzio kimikoetan ere, eta kimikak garapen iraunkorra lortzeko eginiko ekarpenak aztertzen dira.

Azkeneko mailako Biologian eta Geologian, bi diziplinetako gaur egungo ikuspegiak sortu dituzten teoria biologiko eta geologiko handien sarrera egiten da. Lurraren historia eta haren jardura ikastean, plaken tektonikaren paradigma dela-eta, fenomeno geologikoen interpretazioan egondako aldaketa handiak ikus ditzakegu. Bestalde, teoria zelularra da Biologiaren puntu nagusia. Hain zuzen ere, diziplina osoa bateratzen du teoria horrek: herentzia biologikoaren ezagutza eta informazio genetikoaren transmisioa, garrantzi sozial handiko aplikazio eta inplikazioekin, eta Eboluzioaren teoria, biologia guztiari zentzua ematen dion teoria. Azkenik, berriz aztertzen dira ekosistemak, ikuspuntu dinamikotik. Izaki bizidunen energia-beharrak eta organismoen eta ingurune fisiko-kimikoaren arteko mendekotasuna irakasten dira, eta ingurumen-arazoekin lotzen dira.

Maila guztietan, zientzia eraikitze moduekin, lan esperimentalarekin, zientziaren mintzairarekin eta jarraia zientifikoekin eta zientziarekiko eta zientziaren ikas-kuntzarekiko jarrerekin zerikusia duten edukiak eduki multzo berean biltzen dira. Kasu batzuetan, gainera, alderdi horiekin lotura duten beste eduki multzoekin batera agertzen dira. Ezaugarri komunak dituztela nabarmentzen da horrela; izan ere, lotura bera dute eduki multzo guztiekin. Hori dela eta, ahalik eta integratuen garatu beharko dira mailako eduki guztiekin.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENA

Naturaren Zientziek ekarpen handia egiten dute oinarrizko gaitasunak garatzeko eta eskuratzeko; besteak beste, era honetara:

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunean. Natura-zientziek funtsezko egitekoa dute mundu fisikoarekin harremanetan jartzeko trebetasunean, bai mundu fisikoaren alderdi naturaletan, bai giza ekintzaz sortutako alderdietan ere. Gertaerak ulertzeko, ondorioak iragartzeko eta norberaren bizi-baldintzak, gainerako pertsonenak eta beste izaki bizidun guztienak hobetzeko eta zaintzeko jarduerak egiteko aukera ematen dute. Gaitasun horren bidez, naturako zientzia guztiak eta zientzia bera ere hobeto ezagutzen dira, eta, horrez gainera, hobeto erabiltzen da ezagutza hori, ikerketa zientifikoaren bitartez konpon daitezkeen gaiak antzemateko, ezagutza berriak eskuratzeko, gertakari naturalak azaltzeko eta zientziekin lotura duten gaiei buruzko ondorioak ateratzeko, frogetan oinarrituta. Beraz, prozesu zientifikoak eta ikerketa zientifikoko

gánica, como nuevo nivel de organización de la materia, fundamental en los procesos vitales. Por último, se profundiza en la estructura del átomo y sus enlaces así como en las reacciones químicas, analizando las contribuciones de la Química a un desarrollo sostenible.

La Biología y Geología del último curso plantea la introducción de las grandes teorías biológicas y geológicas que determinan las perspectivas actuales de ambas disciplinas. El conocimiento de la historia de la Tierra y su actividad permite dar cuenta de los grandes cambios producidos en la interpretación de los fenómenos geológicos bajo el paradigma de la tectónica de placas. Por su parte, el tratamiento de la Biología se centra en la teoría celular, cuyo papel unificador alcanza a toda la disciplina; el conocimiento de la herencia biológica y la transmisión de la información genética, con aplicaciones e implicaciones de gran alcance social y la Teoría de la Evolución, que da sentido a toda la Biología. Finalmente, se vuelve a retomar el estudio de los ecosistemas desde un enfoque dinámico, analizando las necesidades energéticas de los seres vivos y la interdependencia entre los organismos y el medio fisicoquímico, relacionándolo con la comprensión de los problemas medioambientales.

En todos los cursos, los contenidos que tienen que ver con las formas de construir la ciencia, el trabajo experimental, el lenguaje propio de la ciencia y las actitudes científicas y hacia la ciencia y su aprendizaje, se presentan en un bloque común y en algún caso, con el resto de los bloques de contenidos con los que están más relacionados. Se remarca así su papel común, en la medida en que son contenidos que se relacionan igualmente con todos los bloques y que habrán de desarrollarse de la forma más integrada posible con el conjunto de los contenidos del curso.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las Ciencias de la naturaleza contribuyen de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud. Las Ciencias de la naturaleza tienen un papel esencial en la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, posibilitando la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. Esta competencia implica no sólo un mejor conocimiento de cada una de las ciencias de la naturaleza y un conocimiento acerca de la propia Ciencia sino también del uso que se hace de ese conocimiento para identificar cuestiones a las que puede dar respuesta la investigación científica, adquirir nuevos conocimientos, explicar fenómenos naturales y extraer conclusiones basadas en pruebas sobre temas

metodoak erabiltzen dira. Halaber, zientziaren ezaugarri bereizgarriak ulertzea beharrezkoa da; hau da, zientzia giza ezagutza eta ikerketatzat hartzea, probak eta sorkuntzak egiten dituen ezagutzat, bai eta kontuan hartzea ere pertsona batek zientziekiko duen jarreraren eta pertsona horrek gai zientifikoetan inplikatzeko duen gogoaren araberakoa dela. Beraz, lortutako ezaguera zientifikoaren errealitatearen irudikapena da, eta irudikapen hori partziala edo osatugabea izan daiteke. Hori dela eta, ezinbestekoa da gure ezagueraren zalantza ulertzea, bai eta egoera problematikoetan erabakiak hartzeko arduraz jokatu behar izatea ere.

Ezaguera zientifikoari esker, pertsonak gehiago kontrola dezakete beren osasuna eta hobetzeko gai ere badira. Bizimodu osasungarria izateko ohiturak sustatzen dira kontrol handiago horren bitartez, eta, gainera, murriztu egiten dira gaixotasunak sortzen dituzten eragileak. Halaber, jarduera zientifikoak eta teknologikoak ingurumenean dituzten eraginak aztertzen irakasten du. Alde horretatik, gaitasun zientifikoarekin lotuta dago zientziarekin zerikusia duten gaietan parte hartzeko gogoia; hau da, gai zientifikoetarako eta praktika zientifikorako interesa eta zientziarekiko, teknologiarekiko, baliabideekiko eta ingurumenarekiko jarrerak. Gaitasun zientifikoaren bidez, gogoeta egiten da gizateriaren arazo handiei eta ikuspuntu pertsonal eta sozialetik erabakiak hartu beharri buruz, garapen iraunkorra lortzeko bidean aurrera egiteko.

Ikasten ikasteko gaitasuna. Ikasleen pentsaera logikoa garatzen da, eta natura interpretatzen eta ulertzen laguntzeko eremu teoriko bat egiten da. Alor horretan, oso egiteko garrantzitsua dute hainbat zientziak. Gaur egun, badirudi alfabetatzeak osagai zientifiko-teknologikoa izan behar duela ezinbestean; izan ere, osagai hori kultura garaikidearen funtsezko alderdi bihurtu da, errealitate garaikide konplexuari aurre egiteko, errealitate horretan eragin handia baitute zientziak berak eta zientziaren aplikazio teknologikoak. Hain zuzen ere, oinarritzko ezaguera zientifikoak ezinbestekoak dira gizartean garrantzi handia duten gai askori buruzko informazioa interpretatzeko eta balioztatzeke, bai eta gai horiei lotuta erabaki pertsonal arrazoituak hartzeko ere.

Pentsamolde zientifikoaren giza arrazionaltasunaren oinarritzko osagaia da, ez bakarrik zientzien ezaguerarengatik. Egoera problematikoak aztertzeke eta tratatzeko metodoak ere zerikusia du horretan. Hortaz, naturazientziek lehentasuna emango diete ikasleek behaketa-, azterketa- eta arrazoiketa-gaitasunak garatzeari, bai eta malgutasun intelektualari eta zehaztasun metodikoari ere. Horrela, bizitzan zehar gero eta autonomoago pentsa dezaten lagunduko die.

relacionados con las ciencias; conlleva, por tanto, la aplicación de los procesos que caracterizan a las ciencias y al método de investigación científica; requiere, asimismo la comprensión de los rasgos característicos de la ciencia, entendida como una forma del conocimiento e indagación humana, su carácter tentativo y creativo, y determinada por las actitudes de la persona hacia las ciencias y a su disposición por implicarse en cuestiones o temas científicos. El conocimiento científico logrado es pues una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de decisiones ante situaciones problemáticas.

El conocimiento científico capacita a las personas para que puedan aumentar el control sobre su salud y mejorarla. Este mayor control viene dado por que se potencien hábitos en los que se basan estilos de vida saludables y se reduzcan los factores que causan enfermedades. De igual manera, prepara para analizar las implicaciones de la actividad científica y tecnológica en nuestro medio ambiente. En este sentido la competencia científica supone también la disposición a implicarse en asuntos relacionados con la ciencia, es decir, el interés por los temas científicos y la práctica científica y las actitudes en relación con la ciencia, la tecnología, los recursos y el medio ambiente, reflexionando ante los grandes problemas de la humanidad y la necesaria toma de decisiones desde una perspectiva personal y social para avanzar hacia el logro del desarrollo sostenible.

Competencia para aprender a aprender En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura contemporánea para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Los conocimientos científicos básicos son efectivamente indispensables para interpretar y evaluar información relativa a muchos temas de relevancia social, así como para poder tomar decisiones personales razonadas ante los mismos.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. Por lo tanto, el área de las Ciencias de la naturaleza priorizará el desarrollo en el alumnado de sus competencias de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento a lo largo de la vida de manera cada vez más autónoma.

Matematikarako gaitasuna. Natura-zientzien garapenak lotura zuzena du matematikarako gaitasuna eskuratzearekin. Matematika-hizkuntza erabiltzen da gertakari naturalei buruz mintzatzean, hipotesiak sortzean, emaitzak deskribatzean, azaltzean eta iragartzean, informazioa gordetzean, datuak modu esanguratsuan antolatzean, datuak eta ideiak interpretatzean, jarraibideak eta erlazioak, zergatiak eta ondorioak aztertzean, lege naturalak gauzatzean; hau da, inguruko errealitatea hobeto ulertzen laguntzen digun tresna da matematika-hizkuntza. Halaber, «paperean arkatzez» egin beharreko problemak eta ariketak ebazteko, algoritmoak eta kalkulu matematikoak erabili behar dira. Horrez gainera, ezaguera zientifikoa garatzeko, funtzio eta eredu matematikoak erabili behar izaten dira maiz. Ikerketa zientifikoa egoera problematiko irekietatik abiatzen da askotan. Kasu horietan, erreferentzia-eremua edo eremu teorikoa ezarri ostean, matematika-gaitasunarekin lotura zuzena duten ebazpen-estrategiak erabili behar izaten dira.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna. Komunikazioa oinarrizko gaitasuna da, bai kultura bera sortzeko, bai eta ikasleak kultura eskuratzeko ere, irakasteko eta ikasteko prozesuaren bitartez. Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko modu bat ematen du. Zientzia beste hainbat motatako irudikapenekin –askotan irudikapen inplizituekin batera egoten da ikasleek ezagutzen arruntan edo zentzuan. Zientziak ikasteak lagundu egiten die ikasleei irudikapenak pixkanaka zehazten; izan ere, irudikapenak egiaztatu egin behar izaten ditu gelan eta bere buruarekin elkarrizketan jardutean. Horrela, aldaketa kontzeptuala lortzen du, eta pentsatzeko modu koherenteagoak eta argiagoak eskuratzen ditu.

Zientzietan, hizkuntza funtsezkoa dela esan dezakegu, ideia zientifikoa sortzeko tresna baita. Komunikazioa oso alderdi garrantzitsua da lan zientifikoa. Izan ere, zientzian, aurkikuntza bat ez da ezagueraren ondare komun bihurtzen, komunikazioa egon arte. Hortaz, ikasleek zientziari buruz entzun, hitz egin, irakur eta idatz dezatela bultzatuko dute natura-zientzietan. Horretarako, elkarrizketa sortzeko berariazko modu bat erabiliko dute, argudiatzeko eta erlazioak esplizitu egiteko. Irakasgai hauek ikasiz bakarrik lortuko da mota horretako komunikazioa. Bestalde, berariazko terminologia zientifikoa eskuratuz gero, giza esperientziaren oso parte garrantzitsua komunika dezakegu, eta, horrez gainera, gainerakoek esperientzia horri buruz adierazten dutena ere ulertzeko gai gara.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna. Natura-zientziak irakasteko eta ikasteko prozesuan eta lan zientifikoa guztien hasieran, urrats hauek egin behar izaten dira, azertu nahi dugun gaia aukeratu ondoren: ahalik eta informazio gehien bilatu;

Competencia matemática. El desarrollo de las Ciencias de la naturaleza está directamente ligado a la adquisición de la competencia matemática. La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos naturales, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes naturales, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea. Asimismo, para abordar la resolución de los problemas y ejercicios denominados de «lápiz y papel» es necesaria la utilización de algoritmos y cálculos matemáticos. También el desarrollo del conocimiento científico necesita con frecuencia el uso de funciones y modelos matemáticos. La investigación científica parte en muchos casos de situaciones problemáticas abiertas en las que una vez establecido el marco referencial o teórico es necesario utilizar estrategias de solución asociadas de forma directa con la competencia matemática.

Competencia en comunicación lingüística. La comunicación es una competencia fundamental, tanto en la creación de la propia cultura como en su apropiación por el alumnado a través del proceso de enseñanza-aprendizaje. Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado al tener que contrastarlas en el diálogo en la clase y consigo mismo, y todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

Se puede decir que el lenguaje es fundamental en ciencias como un instrumento para construir las ideas científicas. La comunicación es una parte muy importante del trabajo científico. De hecho, en la comunidad científica un descubrimiento no pasa a formar parte del acervo común del conocimiento hasta que no se produce la comunicación. En consecuencia, las Ciencias de la naturaleza favorecerán en el alumnado leer, escuchar, hablar y escribir sobre ciencia, poniendo en juego un modo específico de construcción del discurso, dirigido a argumentar o a hacer explícitas las relaciones, que solo se logrará adquirir desde los aprendizajes de estas materias. Por otra parte, la adquisición de la terminología científica específica hace posible comunicar adecuadamente una parte muy relevante de la experiencia humana y comprender suficientemente lo que otras personas expresan sobre ella.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias de la naturaleza y en el comienzo de todo trabajo científico se hace necesario, una vez seleccionado el tema objeto de estudio, buscar la mayor

kritikoki, sistematikoki eta zuhur baloratu –gaur egun garrantzitsua da balorazio hori, informazio-kopuru handia baitago; hautatu, antolatu, aztertu eta interpretatu. Ikasleek gero eta eskurago dituzte informazio- eta komunikazio-teknologiak, eta, hori dela-eta, diziplina anitzeko ekipoak erabili ditzakete lanerako, elkarren artean lotura duten ekipoak, eta lankidetzaren sareak sor ditzakete horrela, problema berri buruzko informazio emateko eta elkarren artean trukatzeko. Gainera, hainbat testuinguru eta hizkuntzatan eman daiteke informazio hori (hitzez, zenbakiz, ikurrez, irudi bidez). Informazio- eta komunikazio-teknologiak oso tresna erabilgarriak dira informazioa bilatzeko, gordetzeko, antolatzen eta komunikatzeko, bai eta datuak eskuratzeko eta kudeatzeko ere, ordenagailuz lagunduriko esperimentera. Batzuetan, berriazko programak erabili behar izaten dira natura-zientziak irakasteko: simulazio-programak kontzeptu eta prozesu zientifikoak irakasteko eta irudikatze-programak. Hain zuzen ere, ikusizko informazioaren azterketa funtsezkoa da zientzian.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna. Jarduerak elkarlanean egiteak mesede egiten dio ikaskuntzari; izan ere, ikasleek beste iritziekin egiazta eta aberastu ditzakete euren iritzia eta euren eta beste ekarpenak balioesten eta ekarpen horiekin kritiko izaten ikasten dute –eztabaida positibotzat hartuz, komunikazioa eta konponbideen bilaketa sustatzen duelako, bai eta elkarrekin bizitzen eta inor ez bazterten ere kulturarengatik, sexuarengatik edo beste edozein arrazoiarengatik. Berdinen arteko elkarlanak eta laguntzak gizarteratzen laguntzen du. Horrez gainera, zientzien edukiek ebidentziak eta zorrotasuna, malgutasuna, koherentzia eta zentzu kritikoa ematen dituzte, eta, jarrera horiei esker, ikasleak hobeto prestatuta daude etengabe aldatzen ari den gizarteko erronkei aurre egiteko, gizarte horrek erabaki arduratsuak eta oinarritsuak hartzera behartuko baititu. Beraz, garrantzi pertsonal eta sozialeko gai zientifikoak tratatuz, natura-zientziek herritartasunerako gaitasuna garatzen laguntzen dute, gure gizartean gai horiei lotuta sortzen diren tokiko arazoetako eta arazo orokorretako erabakietan arduraz parte hartzeko.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna. Zientzia kultura-ondarearen parte da, ematen dituen ezaguerengatik, bai eta prozesu zientifikoengatik ere. Ezaguera zientifikoaren bitartez, munduaren ikuskerak bat, pentsatzeko, ulertzeko, gogoeta egiteko eta irizteko modu bat, balio eta jarrera multzo bat, arazoetara hurbiltzeko modu bat, kulturaren parte den egitura-mundu bat jasotzen dute pertsonak. Gauza bera gertatzen da artearekin. Zientzia eta artea kultura bakarraren parte dira, eta, kultura horren barruan, ezin konta ahala truke-prozesu gertatzen dira. Oro har, zientzia ikuspegi arrazionalarekin, ikuspegi objektiboarekin lotzen da eta artea ikuspegi

cantidad de información posible, valorarla de forma crítica, sistemática y reflexiva, -más aún cuando hoy día nos enfrentamos a una gran cantidad de información- seleccionarla, organizarla, analizarla e interpretarla. Dado que el alumnado tiene cada vez mayor acceso a las tecnologías de la información y comunicación es posible trabajar en equipos multidisciplinares, interrelacionados, creando redes de colaboración, para presentar e intercambiar la información sobre los mismos problemas. Además todo ello en los diversos contextos y lenguajes en que puede presentarse (verbal, numérico, simbólico, gráfico). Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en esa búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. En ocasiones, la enseñanza de las Ciencias de la naturaleza requiere la aplicación de programas específicos, programas de simulación para ilustrar conceptos y procesos científicos, así como programas de visualización ya que el análisis de la información visual juega un papel fundamental en Ciencia.

Competencia social y ciudadana. El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas -reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además de que el trabajo y ayuda entre iguales promueve la integración social, los propios contenidos de las ciencias aportan evidencias así como actitudes de rigor, flexibilidad, coherencia y sentido crítico que ayudan a que el alumnado esté mejor preparado para afrontar los desafíos de una sociedad en continuo cambio y que les va a exigir tomar decisiones responsables y fundamentadas. Por lo tanto, las Ciencias de la naturaleza a través del tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social, favorecerán el desarrollo de una competencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a los problemas locales y globales planteados en estos temas en nuestra sociedad, teniendo en cuenta el principio de precaución.

Competencia en cultura humanística y artística. La Ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas, un mundo de estructuras que forman parte de su cultura. Lo mismo ocurre con el Arte. La Ciencia y el Arte forman parte de una sola cultura en cuyo seno se verifica un sinnúmero de procesos de intercambio. Aunque en general la Ciencia está más

subjektibo eta emozionalarekin. Hala ere, zientzia egiteko irudimena eta inspirazioa behar izaten dira kasu askotan. Aitzitik, oinarri arrazionalekin lan eginda sortzen da, kasu askotan, artea. Lan zientifikoa ez da adiera eta mota bakarreko arrazionaltasuna. Lan horretan sormenak eta zoriak tarte handia dute, eta irudimenak berebiziko garrantzia du. Zientziaren historian, kasu askotan, teoria zientifikoak ez dira egin datu esperimentalak hartu eta datu horiek interpretatuz bakarrik, baidiz eta simetria, osotasuna, sinpletasuna eta perfekzioa bilatuz; hau da, irizpide estetikoak erabiliz. Argi dago, hala ere, teoria zientifikoak esperimentu bidez frogatu behar direla. Bestalde, sorkuntza artistikoan gogoeta eta elkarrizketa osagai garrantzitsuak dira, eta osagai horiek zientziari kontra egin ordez, pentsamenduaren eremu orokorra osatzen dute zientziarekin batera.

Artearen oinarritzko ezaugarriak zientziaren oinarritzko ezaugarriak ere badira. Hain zuzen ere, arte guztiak formen sorkuntzak dira, funtsean, eta aldaketa horiek egitura bat sortzen dute, azkenean. Era berean, ereduak aurkitzeko eta interpretatzeko trebetasunetik, errealtatearen oinarritzko egitura ateratzeko trebetasunetik sortzen da zientzia. Aurreko ezaugarriak izateaz gainera, zientziak eta aurrerapen zientifikoek eragin zuzena dute artearen teknikan (objektuen egituren osaketa, optika, argia, soinua...).

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna. Egoera problematikoak tratatzean, ikasleek errealtateari buruz gogoeta kritikoa egin dezatela, helburuak proposa ditzatela eta zientifikoki landu daitezkeen proiektuen plangintza egin eta proiektu horiek gauza ditzatela bultzatzen da. Elkarren artean lotura duten jarrerak eskuratzeko lan egiten da; besteak beste, zehaztasuna, ardura, saiatua izatea eta autokritika. Jarrera horiek guztiak laguntzen dute norberaren autonomia eta ekimena garatzen. Gorputzaren ezaugarriak, aukerak eta mugak ezagututa, autoestimua sustatzea, norberaren gorputza onartzen laguntzea, eta, horrez gainera, ongizatea lortzen laguntzen duten zaintza- eta osasun-ohiturak bultzatzea dira irakaskuntza zientifikoak ikasleek garapen osoa lortzeko egiten dituen beste zenbait ekarpen. Bestalde, ez da ahaztu behar zientziak ikasten ondo ibiliz gero, ikasleek autoestimua ere hobetzen dela. Horregatik, beharrezkoa da zientzia funtzionala aurkeztea, ikasle guztiak motibatuzko eta denek izateko gogatzeko eta ikasketetan ondo ibiltzeko aukera.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gaitasun hauek lortzea da Naturaren Zientziak irakaskuntzaren helburua:

identificada con un enfoque de tipo racional, objetivo y el Arte con un enfoque más subjetivo y emocional, sin embargo para hacer ciencia es precisa la imaginación, la inspiración en numerosas ocasiones. Por el contrario, muchas veces el arte surge como resultado de un trabajo sobre bases racionales. El trabajo científico no es la expresión de un tipo único y unívoco de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos. La historia de la ciencia esta repleta de casos en que la construcción de una teoría científica no está determinada solamente por los datos experimentales y su interpretación, sino por la búsqueda de simetría, integridad, simplicidad y perfección, es decir, por criterios estéticos, aunque claro está que las teorías científicas tienen que ser validadas experimentalmente. Por otra parte, la creación artística posee un componente reflexivo y discursivo importante que, en lugar de oponerse a la ciencia, integra con ella un campo general de pensamiento.

Las características esenciales del arte lo son también de la ciencia. Efectivamente, todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. De igual forma, la Ciencia surge de nuestra habilidad para encontrar e interpretar patrones, para extraer la estructura esencial de la realidad. Además de los atributos anteriores la Ciencia y los avances científicos tienen una influencia directa en las técnicas del arte (Composición de las estructuras de los objetos, Óptica, Luz, Sonido, etc.).

Competencia de autonomía e iniciativa personal. En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o autocrítica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. La propia estima e identidad corporal mediante el conocimiento de las características, posibilidades y limitaciones del propio cuerpo, así como la promoción de hábitos de cuidado y salud corporales que favorezcan el bienestar personal, son otra de las aportaciones de la enseñanza científica al desarrollo integral del alumnado. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje de las ciencias contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una ciencia funcional que motive y de a todos oportunidades de disfrute y logro académico.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Ciencias de la naturaleza en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Errealitatea azaltzeko eskemak egitea. Kontzeptu, printzipio, estrategia, balio eta jarrera zientifikoak erabiliko dira gertakari natural nagusiak interpretatzeko, bai eta gure gizartean garrantzi handiena duten garapen eta aplikazio zientifiko eta teknologikoak kritikoki aztertzeko ere.

2. Problema ebaztea eta ikerketa txikiak egitea, bakarka nahiz taldean, zientzien prozedurekin koherentzia duten estrategiak erabiliz. Horretarako, estrategia hauek erabiliko dira, besteak beste: argibide-hipotesiak egitea, datuak lortzea eta datu horietatik emaitzak eta ondorioak ateratzea, iritziak eman ahal izateko. Iritzi hauek frogatzen jakin batzuetan oinarritutako ebidentziatik bereiziko dira horrela, testuinguruan jarrita lantzeko interes pertsonaleko edo sozialeko egoera errealak, eta erabaki arduratsuak hartu ahal izateko.

3. Informazioa lortzea gai zientifikoei buruz, hainbat iturri erabiliz besteak beste, informazio- eta komunikazio-teknologiak, eta informazio hori erabiltzea. Informazioa erabiltzeko, edukia baloratuko da, eta gai zientifikoei buruzko lanak oinarritzeko eta orientatzeko eta gai horietaz jarrera pertsonal kritikoki eta oinarrituak hartzeko balio duten aztertuko da.

4. Zientziei buruzko informazioa duten mezuak aktiboki eta kritikoki interpretatzea, eta mezu zientifikoak sortzea. Mezu horiek sortzeko, behar bezala erabiliko dira ahozko hizkuntza eta hizkuntza idatzia. Beste zenbait idazkera- eta irudikapen-sistema ere erabiliko dira, zehatz komunikatzeko eta zientzien eremuko azalpenak eta argudioak emateko.

5. Giza organismoaren ezaguera zientifikoa erabiltzea. Horretarako, gorputzaren funtzionamendua azalduko da, bai eta osasuna zaintzeko baldintzak ere, zaintza- eta arreta-ohiturak garatzeko eta norberaren ongizatea eta taldearena handitzeko.

6. Ekosistemen funtzionamenduari buruzko ezaguera zientifikoa erabiltzea. Sortzen diren elkarrekintzak azaltzen dira, bai eta oreka eta oreka nahasten duten alderdiak ere, natura balioesteko, kudeatzeko eta naturaz gozatzeko, zientziak eta teknologiak gizartearekin eta ingurumenarekin dituzten interakzioak kritikoki aztertzeko, eta garapen iraunkorraren alde aktiboki eta arduraz parte hartzeko.

7. Zientziaren izaeraren, probak eta sorkuntzak egiteko izaeraren, ezaguera erabiltzea. Dogmatismoak gainditu zituzten eztabaida handiak eta historian zehar egondako iraultza zientifikoak aztertuko dira, ezaguera zientifikoak gizateriaren kultura-bilakaeran, premien erantzunean eta bizi-baldintzen hobekuntzan izandako garrantzia ulertu eta balioesteko.

1. Construir esquemas explicativos de la realidad, utilizando los conceptos, principios, estrategias, valores y actitudes científicas tanto para interpretar los principales fenómenos naturales, como para analizar críticamente los desarrollos y aplicaciones científicas y tecnológicas más relevantes en nuestra sociedad.

2. Resolver problemas y realizar pequeñas investigaciones, aplicando tanto de manera individual como cooperativa estrategias coherentes con los procedimientos de las ciencias tales como formular hipótesis explicativas, obtener datos y extraer de ellos resultados y conclusiones que permitan emitir juicios, distinguiendo la mera opinión de la evidencia basada en pruebas concretas, para abordar de una manera contextualizada situaciones reales de interés personal o social y poder tomar decisiones responsables.

3. Obtener información sobre temas científicos, utilizando distintas fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y emplearla, valorando su contenido y juzgando su validez para fundamentar y orientar trabajos sobre temas científicos y adoptar actitudes personales críticas y fundamentadas sobre los mismos.

4. Interpretar de manera activa y crítica los mensajes que contienen información referida a las ciencias y producir mensajes científicos utilizando adecuadamente el lenguaje oral y escrito, así como otros sistemas de notación y representación para comunicarse de forma precisa y poder dar explicaciones y argumentaciones en el ámbito de las ciencias.

5. Utilizar el conocimiento científico del organismo humano, explicando el funcionamiento del propio cuerpo y las condiciones que posibilitan la salud, para desarrollar hábitos de cuidado y atención y aumentar el bienestar personal y comunitario.

6. Utilizar el conocimiento científico sobre el funcionamiento de los ecosistemas, explicando las interacciones que se producen así como el equilibrio y los factores que lo perturban, para valorar, gestionar y disfrutar de la naturaleza, analizar críticamente las interacciones de la ciencia y la tecnología con la sociedad y el medio ambiente y participar activa y responsablemente en pro del desarrollo sostenible.

7. Utilizar el conocimiento de la naturaleza de la Ciencia, su carácter tentativo y creativo, apreciando los grandes debates superadores de dogmatismos y las revoluciones científicas a lo largo de la historia para comprender y valorar la importancia del conocimiento científico en la evolución cultural de la humanidad, en la satisfacción de sus necesidades y en la mejora de sus condiciones de vida.

LEHENENGO MAILA
EDUKIAK
MATERIAREN ANIZTASUNA

1. eduki multzoa. Eduki komunak
 - Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.
 - Gertakari naturalak ezagutzeko jakin-nahia eta interesa.
 - Arazoak antzemateko jarraibideak, arazo horien azterketak sor dezakeen interesa eta eragin ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.
 - Aztertutako gaiekin lotura duten laborategiko esperimentuak eta landa-azterketak egiteko arauak eta teknikak.
 - Lan esperimentalak eta landa-azterketak egiteko interesa eta laborategiko segurtasun- eta higiene-arauen errespetua.
 - Aztertu beharreko gai zientifikoaren deskribapenak egiteko arauak.
 - Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko eta antolatzeko jarraibideak.
 - Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.
 - Hainbat euskarritan datuak eta ideiak bilatzeko informazio-iturriak erabiltzeko irizpideak.
 - Aztertu beharreko gai zientifikoekin lotutako txosten deskribatzaileak egiteko irizpideak.
 - Lan pertsonalerako esfortzua, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko.
 - Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.
 - Lana taldean egiteko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.
 - Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzak bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.
 - Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzea eta ingurumena zaintzeko irizpideak.
 - Gizakiak, bizitzeko, natura beharrezkoa duela aitortzea.
 - Jarduera zientifikoan ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea.
2. eduki multzoa. Lurra unibertsoan
 - Unibertsoaren egitura: planetak, izarrak eta galaxiak. Esne Bidea eta eguzki-sistema. Lurraren eta eguzki-sistemako gainerako osagaien ezaugarri fisikoak.

PRIMER CURSO
CONTENIDOS
LA DIVERSIDAD DE LA MATERIA

- Bloque 1. Contenidos Comunes
- Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.
 - Curiosidad e interés por conocer los fenómenos naturales.
 - Pautas para la identificación de problemas, considerando el posible interés y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.
 - Normas y técnicas para la realización de experiencias de laboratorio y salidas de campo ligadas a los temas de estudio.
 - Interés en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio
 - Normas para realizar descripciones ligadas a los temas científicos de estudio.
 - Pautas para la recogida y organización de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.
 - Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.
 - Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos e ideas, en distintos soportes.
 - Criterios para elaborar informes descriptivos ligados a los temas científicos de estudio.
 - Esfuerzo en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas.
 - Precisión en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.
 - Normas para realizar trabajo en grupo y para participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.
 - Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.
 - Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.
 - Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza.
 - Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica.
- Bloque 2. La Tierra en el Universo
- Estructura del Universo: planetas, estrellas y galaxias. La Vía Láctea y el Sistema Solar. Características físicas de la Tierra y de los otros componentes del Sistema Solar.

– Lurraren higidurak: urtaroak, eguna eta gaua, eklipseak eta Ilargiaren aldiak.

– Egunez eta gauz zeruan orientatzeko eta zerua behatzeko teknikak.

– Lurrak unibertsoan duen tokiari buruzko ikusmoldeen bilakaera historikoa: geozentrismotik heliozentrismoarako aldaketa, lehenengo iraultza zientifiko handia.

– Baliabide teknologikoak: teleskopioak, espaziozundak, satelite artifizialak...

3. eduki multzoa. Materia eta haren propietateak

– Materiaren propietate nagusiak. Propietate bereizgarriak. Magnitude fisikoak eta haien neurketa. Nazioarteko unitate-sistema.

– Materiaren agregazio-egoerak: solidoa, likidoa eta gasa.

– Solidoen, likidoen eta gasen propietate nagusiak esperimendu errazen bidez ikusteko egoerak eta teknikak ezagutzeko jarraibideak.

– Sistema homogeenak eta heterogeenak. Substantzia puruak. Disoluzioak.

– Substantziak bereizteko teknikak.

– Eguneroko bizitzako material interesgarriak: erabilera eta propietateak. Material berriak. Materialen iraunkortasuna, berriztagarritasuna eta birziklapena, bai eta materialak kalterik ez egitea ere.

4. eduki multzoa. Lurreko materialak

Atmosfera

– Atmosferaren osakeraren eta propietateen ezaugarriak.

– Atmosferak babesten gaituela, airea izaki bizidunentzat eta giza osasunerako garrantzitsua dela eta atmosfera zaintzen lagundu behar dugula onartzea.

Hidrosfera

– Ura Lurrean, egoera likidoan, solidoan eta gasoeran: ugaritasuna eta propietateak.

– Uraren propietateen azterketa experimentalak.

– Uraren garrantzia kliman, paisaiaren konfigurazioan eta izaki bizidunengan.

– Uraren zikloa Lurrean, eta Eguzkiarekin duen harremana, energia-iturri gisa.

– Ur geza, baliabide mugatua: Lurreko ur gezaren erreserbak eta ur hori zaintzearen eta neurritz erabiltzearen garrantzia.

– Uraren kutsadura, arazketa eta zaintza. Ura eta osasuna. Airearen eta uraren kutsadura eta arazketa zenbatekoa den jakiteko teknika errazak.

– Los movimientos de la Tierra: las estaciones, el día y la noche, los eclipses y las fases de la Luna.

– Técnicas de orientación y observación del cielo diurno y nocturno.

– Evolución histórica de las concepciones sobre el lugar de la Tierra en el Universo: el paso del geocentrismo al heliocentrismo como primera y gran revolución científica.

– Recursos tecnológicos: telescopios, sondas espaciales, satélites artificiales,...

Bloque 3. La materia y sus propiedades

– Propiedades generales de la materia. Propiedades características. Magnitudes físicas y su medida. Sistema Internacional de unidades.

– Estados de agregación de la materia: sólido, líquido y gas.

– Pautas de identificación de situaciones y técnicas de realización de experiencias sencillas en las que se manifiesten las propiedades generales de sólidos, líquidos y gases.

– Sistemas homogéneos y heterogéneos. Sustancias puras. Disoluciones.

– Técnicas de separación de sustancias.

– Materiales de interés en la vida diaria: usos y propiedades. Nuevos materiales. Inocuidad, durabilidad, renovabilidad y reciclaje de los materiales.

Bloque 4. Los materiales terrestres

La Atmósfera.

– Caracterización de la composición y propiedades de la atmósfera.

– Reconocimiento del papel protector de la atmósfera, de la importancia del aire para los seres vivos y para la salud humana, y de la necesidad de contribuir a su cuidado.

La Hidrosfera

– El agua en la Tierra en sus formas líquida, sólida y gaseosa.: abundancia y propiedades.

– Estudio experimental de las propiedades del agua.

– La importancia del agua en el clima, en la configuración del paisaje y en los seres vivos.

– El ciclo del agua en la Tierra y su relación con el Sol como fuente de energía.

– El agua dulce como recurso limitado: reservas de agua dulce en la Tierra e importancia de su conservación y uso moderado.

– La contaminación, depuración y cuidado del agua. Agua y salud. Técnicas sencillas para conocer la contaminación y depuración del aire y del agua.

Geosfera

- Harriak eta mineralak: aniztasuna eta harriak eta mineralak ezagutzeko eta sailkatzeko ezaugarriak.
- Mineralen garrantzia eta erabilgarritasuna.
- Harri ugarienak behatzeko eta deskribatzeko irizpideak.
- Mineralak eta harriak ezagutzeko gako errazak erabiltzeko jarraibideak.
- Harrien garrantzia eta erabilgarritasuna. Mineralen eta harrien ustiapena. Erauztearen eraginak. Balia-bideak amaitu daitezkeela jabetzea.
- Inguruko harri eta mineral ugarienak.

5. eduki multzoa. Izaki bizidunak eta haien aniztasuna

- Lurrean bizitza egon ahal izateko faktoreak.
- Izaki bizidunen ezaugarriak. Bizi-funtzioen interpretazioa.
- Zelularen aurkikuntza.
- Izaki bizidunen aniztasuna: inguruneak, tamainak, formak, elikadura. Izaki bizidunen sailkapena: bost erreinuak. Antolaketa-eredu nagusiak: landareak eta animaliak.
- Bioaniztasunaren sarrera. Euskal Herriko espezie bereziak. Bioaniztasunaren galera.
- Izaki bizidunak ezagutzeko gako errazak erabiltzeko jarraibideak.
- Lupa eta mikroskopio optikoa erabiltzeko arauak.
- Organismo zelulabakarrak, landareak eta animaliak behatzeko eta deskribatzeko irizpideak.
- Izaki bizidunen aniztasunari eustearen garrantzia. Aniztasuna galtzarekin lotura duten arazozen azterketa.

6. eduki multzoa. Gizakia

- Giza espeziea: ezaugarri komunak eta ezaugarri bereizleak. Nortasun biologikoa, soziala, kulturala, teknologikoa eta planetarioa.
- Gizakiaren bizi-funtzioak.
- Elikadura eta osasuna. Dieta osasungarrien azterketa. Jateko ohitura osasungarriak. Jateko ohituren gorabeherak.
- Hautematea; zentzumen-organoak; organoen zaintza eta higiena.
- Lokomozio-aparatua. Lesiorik arruntenen azterketa eta haien prebentzioa. Ariketa fisikoaren garrantzia.
- Giza ugalketa. Nerabegaroko aldaketa fisiko eta psikikoak.
- Ohitura osasungarriek zenbateko garrantzia duten balioestea.

La Geosfera

- Rocas y minerales: diversidad y características que permiten identificarlos y clasificarlos.
- Importancia y utilidad de los minerales.
- Criterios de observación y descripción de las rocas más frecuentes.
- Pautas para la utilización de claves sencillas para identificar minerales y rocas.
- Importancia y utilidad de las rocas. Explotación de minerales y rocas. Impactos en su extracción. Toma de conciencia de la agotabilidad de los recursos.
- Las rocas y minerales más abundantes en el entorno.

Bloque 5. Los seres vivos y su diversidad

- Factores que hacen posible la vida en la Tierra.
- Características de los seres vivos. Interpretación de sus funciones vitales.
- El descubrimiento de la célula.
- La diversidad de los seres vivos: ambientes, tamaños, formas, alimentación. Clasificación de los seres vivos: los cinco reinos. Los grandes modelos de organización: plantas y animales.
- Introducción a la biodiversidad. Especies singulares del País Vasco. La pérdida de biodiversidad.
- Pautas para la utilización de claves sencillas de identificación de seres vivos.
- Normas de utilización de la lupa y el microscopio óptico.
- Criterios de observación y descripción de organismos unicelulares, plantas y animales.
- Importancia de mantener la diversidad de los seres vivos. Análisis de los problemas asociados a su pérdida.

Bloque 6. El ser humano

- La especie humana: características comunes y diferenciadoras. Identidad biológica, social, cultural, tecnológica y planetaria.
- Las funciones vitales en el ser humano.
- Alimentación y salud. Análisis de dietas saludables. Hábitos alimenticios saludables. Trastornos de la conducta alimentaria.
- La percepción; los órganos de los sentidos; su cuidado e higiene.
- El aparato locomotor. Análisis de las lesiones más frecuentes y su prevención. Importancia del ejercicio físico.
- La reproducción humana. Cambios físicos y psíquicos en la adolescencia.
- Valoración de la importancia de los hábitos saludables.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbait gertakari natural interpretatzea. Horretarako, Ilargiaren, Lurraren eta Eguzkiaren higadura erlatiboaren eta eguzki-sistemaren eredu errazak eta irudikapenak egingo dituzte, eskalan.

1.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen orientazio- eta behaketa-teknikak.

1.2. Ea argi eta ordenan deskribatzen dituen zenbait gertakari natural; besteak beste, urteen iraupena, eguna eta gaua, eklipseak, Ilargiaren aldiak, itsasaldiak eta urtaroak.

1.3. Ea arrazoituz justifikatzen dituen gertakari horiek, Lurrak eguzki-sisteman egiten dituen higadura erlatiboak interpretatuz.

1.4. Ea erabiltzen dituen Ilargiaren, Lurraren eta Eguzkiaren higadura erlatiboak azaltzen dituzten eske-ma eta eredu grafiko soilak; besteak beste, planetarioa eta eskalan egindako irudikapen eskematikoak.

2. Arrazoituz deskribatzea gure planetaren eta gure planetak unibertsoan duen tokiaren ezagueran aurrera egiteko balio izan duten zenbait behaketa eta prozedura zientifiko, eta teoria astronomikoetan izan duten artikulazioa eta gizartean izan duten eragina azpimarratzea.

2.1. Ea bilatzen, hautatzen eta antolatzen duen teoria astronomikoak (Lurraren esferikotasuna eta Lurraren higadurak) egiteko bidea eman zuten behaketei eta prozedurei buruzko informazioa, bai eta teoria horien protagonistei buruzkoa ere.

2.2. Ea txostenak egiten dituen teoria astronomikoei, teoriaren aldaketa eta bilakaerari, protagonistei eta aurkikuntzak egin ziren garaiko testuinguru historikoei buruz.

2.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

2.4. Ea konparatzen dituen historian zehar egondako teoria astronomiko handien azalpenak (sistema geozentrikoak vs sistema heliozentrikoak...).

2.5. Ea bereizten dituen iritzi hutsak eta froga jakin batzuetan oinarritutako ebidentziak.

2.6. Ea deskribatzen dituen zenbait aplikazio teknologikoren funtzionamendua eta gure planeta eta unibertsoa ezagutzeko aplikazio horien erabilgarritasuna.

3. Inguruko materialen propietateak (masa, bolu-mena eta materialen egoerak) deskribatzea, materiaren ezaugarriari eta propietatei buruzko esperimendu errazak eginez.

3.1. Ea deskribatzen eta interpretatzen dituen materiaren zenbait propietate, kuantitatiboki eta kualitatiboki.

3.2. Ea egiten dituen esperimendu errazak taldean, materiaren propietateak ikertzeko; batez ere, gasen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar algunos fenómenos naturales mediante la elaboración de modelos sencillos y representaciones a escala del Sistema Solar y de los movimientos relativos entre la Luna, la Tierra y el Sol.

1.1. Utiliza adecuadamente técnicas de orientación y observación

1.2. Describe algunos fenómenos naturales, como la duración de los años, el día y la noche, los eclipses, las fases de la Luna, las mareas o las estaciones con claridad y orden

1.3. Justifica razonadamente dichos fenómenos a través de la interpretación de los movimientos relativos de la Tierra en el Sistema Solar.

1.4. Utiliza esquemas y modelos gráficos sencillos (como el planetario o las representaciones esquemáticas a escala) que expliquen los movimientos relativos entre la Luna, Tierra y Sol.

2. Describir razonadamente algunas de las observaciones y procedimientos científicos que han permitido avanzar en el conocimiento de nuestro planeta y del lugar que ocupa en el Universo, subrayando su articulación en teorías astronómicas así como la repercusión social de las mismas.

2.1. Busca, selecciona y organiza información sobre las observaciones y procedimientos (sobre la esfericidad de la Tierra y los movimientos terrestres) que dieron lugar a las teorías astronómicas así como sobre sus protagonistas.

2.2. Realiza informes sobre las teorías astronómicas, sus cambios y evoluciones, sus protagonistas y los contextos históricos en los que se realizaron los descubrimientos.

2.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

2.4. Compara las explicaciones de las grandes teorías astronómicas a lo largo de la historia, (sistemas geocéntricos vs. sistemas heliocéntricos, etc.).

2.5. Distingue lo que es una mera opinión de la evidencia basada en pruebas concretas.

2.6. Describe el funcionamiento de algunas aplicaciones tecnológicas y su utilidad para el conocimiento de nuestro planeta y del universo.

3. Describir las propiedades de materiales que nos rodean, tales como la masa, el volumen y los estados en los que se presentan realizando experiencias sencillas sobre las características y propiedades de la materia.

3.1. Describe e interpreta cuantitativa y cualitativamente algunas propiedades de la materia.

3.2. Realiza en grupo experiencias sencillas para investigar las propiedades de la materia y en especial las

propietateak, materiaren egitura korpuskularra ezartzen laguntzen dutelako.

3.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

3.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak (balantzak, probetak...), eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

3.5. Ea interesatzen zaion lan esperimental, eta ea erabiltzen duen hizkuntza zehatza eta argia.

3.6. Ea ondo erabiltzen dituen esperimentuetan lortutako datuak irudikatzeko behar dituen taulak eta grafikoak.

4. Materialen propietateak eta materialen erabilera erlazionatzea, eta nahasteak eta substantziak bereiztea. Horrez gainera, substantzien propietate bereizgarriak aplikatzea, bai eta zenbait bereizketa-teknika ere.

4.1. Ea sailkatzen eta ordenatzen duen materiaren aniztasuna, haren ezaugarriak eta propietateak oinarri hartuta.

4.2. Ea nahasteak bereizteko esperimentu errazak egiten dituen taldean, zenbait prozesu fisiko erabiliz; besteak beste, iragazketa, dekantazioa, kristalizazioa...

4.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

4.4. Ea hartzen duen parte taldeak egiten dituen lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen lana eta betetzen dituen adostutako epeak.

4.5. Ea lotura egiten duen materialen propietateen eta eguneroko bizitzako objektuak egiteko material horiek erabiltzearen artean.

4.6. Ea justifikatzen duen materialen iraunkortasunak eta birziklapenak duten garrantzia, baliabideak aurrezteko.

5. Atmosfera badagoela eta aireak zer propietate dituen jakitea. Atmosferak izaki bizidunak babestea garrantzitsua dela balioestea, eta gizakiok atmosferan dugun eragina kontuan hartzea.

5.1. Ea deskribatzen dituen atmosferaren ezaugarriak.

5.2. Ea esperimentu errazak egiten dituen taldean, airearen propietateak aztertzeke.

5.3. Ea hartzen duen parte taldean egiten dituen lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen lana eta adostutako epeak betetzen dituen.

5.4. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen gaur egun munduan dauden airearen kutsaduraren arazoak (planetaren beroketa, ozono-geruzaren zuloa...) eta haien ondorioak.

5.5. Ea lotzen dituen gertuko inguruneko airearen kutsaduraren arazo nagusiak gizakion ekintza jakin batzuekin.

propiedades de los gases por su contribución al establecimiento de la estructura corpuscular de la materia.

3.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.4. Maneja adecuadamente el instrumental científico (balanzas, probetas, ...) y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

3.5. Muestra interés en el trabajo experimental y precisión y claridad en el lenguaje.

3.6. Utiliza correctamente las tablas y gráficos necesarios para representar los datos obtenidos en las experiencias.

4. Relacionar propiedades de los materiales con el uso que se hace de ellos y diferenciar entre mezclas y sustancias, aplicando las propiedades características de estas últimas así como algunas técnicas de separación.

4.1. Clasifica y ordena la diversidad de la materia en base a sus características y propiedades.

4.2. Realiza en grupo experiencias sencillas de separación de mezclas por procesos físicos como la filtración, decantación, cristalización, etc.

4.3. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

4.4. Participa en la planificación, asume el trabajo y cumple los plazos consensuados en las tareas que realiza en grupo.

4.5. Relaciona las propiedades de los materiales con su uso en la construcción de objetos de la vida cotidiana.

4.6. Justifica la importancia de la durabilidad y el reciclaje de los materiales para economizar recursos.

5. Conocer la existencia de la atmósfera y las propiedades del aire valorando la importancia del papel protector de la atmósfera para los seres vivos y considerando las repercusiones de la actividad humana en la misma.

5.1. Describe las características de la atmósfera.

5.2. Realiza en grupo experiencias sencillas para el estudio de las propiedades del aire.

5.3. Participa en la planificación, asume el trabajo y cumple los plazos consensuados en las tareas que realiza en grupo.

5.4. Identifica y describe los problemas globales de contaminación del aire actuales (calentamiento global, agujero de la capa de ozono, ...) y sus repercusiones.

5.5. Relaciona los principales problemas de contaminación del aire en el entorno próximo con las acciones humanas concretas.

5.6. Ea justifikatzen eta gauzaten dituen atmosferaren kutsadura-arazoak konpontzen laguntzen duten jokaerak.

6. Uraren propietateen ezagueratik abiatuta, urak naturan duen zikloa azaltzea, bai eta urak izaki bizidunengan duen garrantzia ere. Horrez gainera, gizakiok gure jardueretan ura erabiltzeak sortzen dituen ondorioak kontuan hartzea.

6.1. Ea egiten dituen esperimentu errazak taldean, uraren propietateak aztertzeko.

6.2. Ea parte hartzen duen taldean egiten dituen lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen lana eta adostutako epeak betetzen dituen.

6.3. Ea egiten eta interpretatzen dituen uraren zikloari buruzko diagramak eta eskemak, hainbat motatako informazio-iturriak eta euskarriak erabiliz.

6.4. Ea ezagutzen dituen gizakiok ur gezaren kudeaketan eta uraren kutsaduran sortu ditugun arazoak.

6.5. Ea deskribatzen dituen uraren kudeaketa iraunkorra egiteko jokaerak, eta, kontsumoa murrizteko eta ura berrerabiltzeko, ea nabarmentzen dituen ekintza pertsonalak.

6.6. Ea argi, ordenan eta zehatz ematen dituen azalpenak ahoz, bai eta txosten idatzietan ere.

7. Harri eta mineral ugariak ezagutzea –batez ere, inguruan daudenak, gako errazak erabiliz harri eta mineral horiek ezagutzeko. Horrez gainera, erabilera arruntenak ezagutzea, propietateak oinarri hartuta.

7.1. Ea definitzen dituen harriak eta mineralak, eta ea nabarmentzen dituen desberdintasunak.

7.2. Ea bereizten dituen harri motak (magmatikoak, metamorfikoak eta sedimentarioak) eta mineral arruntenak, propietate bereizgarriak abiapuntu hartuta.

7.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen harriak eta mineralak ezagutzeko gako errazak.

7.4. Ea ezagutzen dituen inguruko harrien erabilera arruntenak, eta ea aitortzen duen harri horiek Euskal Herriaren historian izan duten garrantzia (egur-ikatz, karea, burdina, harrobiak...).

7.5. Ea dakien baliabide mineralak amaitu daitezkeela, bai eta baliabide horiek erauzteak eraginak dituela ere. Ea hori guztia hartzen duen kontuan landa-azterketak egitean izaten duen jarreran.

8. Izaki bizidunak zelulaz osatuta gaudela jakitea, eta zelulek egiten dituzten bizi-funtzioak direla-eta materia bizigabetik bereizten garela. Horretarako, behaketa-teknikak erabiliko ditu. Horrez gainera, talderik garrantzitsuenen berezitasunak antzematea eta ezagutzea, eta gako dikotomikoak erabiltzea ezagutzeko.

5.6. Justifica y en su caso practica comportamientos y conductas que contribuyan a la mejora de los problemas de contaminación atmosférica.

6. Explicar, a partir del conocimiento de las propiedades del agua, el ciclo del agua en la naturaleza y su importancia para los seres vivos, considerando las repercusiones de las actividades humanas en relación con su utilización.

6.1. Realiza en grupo experiencias sencillas para el estudio de las propiedades del agua.

6.2. Participa en la planificación, asume el trabajo y cumple los plazos consensuados en las tareas que realiza en grupo.

6.3. Elabora e interpreta diagramas y esquemas sobre el ciclo del agua con fuentes de información variadas y en diferentes soportes.

6.4. Identifica los problemas que las actividades humanas han generado en cuanto a la gestión de los recursos de agua dulce y a su contaminación.

6.5. Describe comportamientos y conductas para una gestión sostenible del agua, haciendo hincapié en las actuaciones personales que potencien la reducción en el consumo y su reutilización.

6.6. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y en sus informes escritos.

7. Conocer las rocas y los minerales más frecuentes, en especial los que se encuentran en el entorno próximo, utilizando claves sencillas para su identificación y reconocer sus aplicaciones más frecuentes partiendo de sus propiedades.

7.1. Define roca y mineral resaltando las diferencias.

7.2. Diferencia tipos de rocas (magmáticas, metamórficas y sedimentarias) y los minerales más comunes a partir de sus propiedades características.

7.3. Utiliza adecuadamente claves sencillas de identificación de rocas y minerales.

7.4. Identifica las aplicaciones más frecuentes de las rocas que se encuentran en el entorno más cercano, reconociendo la importancia de las mismas en la historia del País Vasco (carbón vegetal, cal, hierro, canteras, ...).

7.5. Reconoce la agotabilidad de los recursos minerales y los impactos que su extracción conlleva, teniendo en cuenta en sus comportamientos en las salidas de campo.

8. Reconocer que los seres vivos están constituidos por células y que llevan a cabo funciones vitales que les diferencian de la materia inerte utilizando técnicas de observación e identificar y reconocer las peculiaridades de los grupos más importantes, utilizando claves dicotómicas para su identificación.

8.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen izaki bizidunen ezaugarri garrantzitsuenak, laginak, argazkiak, marrazkiak edo beste bitarteko batzuk oinarri hartuta.

8.2. Ea erabiltzen dituen gako errazak eta behaketa-teknikak (lupa binokularra eta mikroskopioa).

8.3. Ea sailkatzen dituen izaki bizidunak, ezaugarri nabarmenenak abiapuntu hartuta.

8.4. Ea onartzen duen gizakiaren izaera biologikoa.

8.5. Ea aitortzen duen bioaniztasuna galtzen ari dela, eta ea justifikatzen duen mehatxupean dauden espezieak babesteko neurriak hartzea.

9. Gizakien bizi-funtzioak ezagutzea, elikaduraren, harremanen eta ugalketaren oinarriko alderdiak deskribatuz. Ohitura osasungarriak hartzearen garrantzia balioestea.

9.1. Ea ezagutzen dituen gizakien bizi-funtzioak.

9.2. Ea deskribatzen dituen zentzumen-organoak, eta ea dakien non dauden hezur eta gihar nagusiak.

9.3. Ea azaltzen duen dieta orekatua zer den, eta bere dietarekin konparatzen duen. Ea jateko ohiturak hobetzeko ondorioz ateratzen duen horrela.

9.4. Ea deskribatzen dituen giza ugalketan zerikusia duten organoak, bai eta nerabezaroan gertatzen diren aldaketak ere.

9.5. Ea onartzen duen norberaren burua zaintzea eta higiena garrantzitsuak direla zenbait patologia prebenitzeko (begietako eta belarrietako gaixotasunak, jarreraren eta kirolaren eraginez egindako lesioak...).

BIGARREN MAILA EDUKIAK

MATERIAREN ETA ENERGIAREN ALDAKETAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko jakin-nahia eta interesa.

– Arazoak ezagutzeko jarraibideak, arazo horiek izan dezaketen interesa eta garrantzia eta arazo horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

– Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak.

– Aztertutako gaiekin lotura duten laborategiko esperimenduak eta landa-azterketak egiteko arauak eta teknikak.

– Lan esperimental eta landa-azterketak egiteko interesa eta laborategiko segurtasun- eta higiena-arauen errespetua.

– Aztertu beharreko gai zientifikoen deskribapenak eta azalpenak egiteko arauak.

8.1. Reconoce y describe las características más importantes de los seres vivos, a partir de muestras, fotografías, dibujos u otros medios.

8.2. Utiliza claves sencillas y técnicas de observación como el uso de la lupa binocular y el microscopio.

8.3. Clasifica los seres vivos a partir de sus rasgos más relevantes.

8.4. Acepta la condición biológica del ser humano

8.5. Reconoce la pérdida de biodiversidad y justifica la toma de medidas de protección con las especies amenazadas.

9. Identifica las funciones vitales del ser humano describiendo aspectos básicos de la alimentación, relación y reproducción, y valorando la importancia de la adopción de hábitos saludables.

9.1. Identifica las funciones vitales del ser humano.

9.2. Describe los órganos de los sentidos y localiza los principales huesos y músculos.

9.3. Explica en qué consiste una dieta equilibrada y la compara con la suya sacando conclusiones para mejorar sus hábitos alimenticios.

9.4. Describe los órganos involucrados en la reproducción humana y los cambios asociados a la adolescencia.

9.5. Reconoce la importancia de hábitos de cuidado e higiene personal en la prevención de posibles patologías (afecciones visuales, auditivas, lesiones posturales y deportivas...).

SEGUNDO CURSO CONTENIDOS

LOS CAMBIOS EN LA MATERIA Y LA ENERGÍA

Bloque 1: Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer los fenómenos naturales.

– Pautas para la identificación de problemas, considerando el posible interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

– Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas.

– Normas y técnicas para la realización de experiencias de laboratorio y salidas de campo ligadas a los temas de estudio.

– Interés en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

– Normas para realizar descripciones y explicaciones ligadas a los temas de estudio.

– Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

– Hainbat euskarritan datuak, ideiak eta erlazioak bilatzeko informazio-iturriak erabiltzeko irizpideak.

– Aztertu beharreko gai zientifikoekin lotutako txosten deskribatzaileak egiteko irizpideak.

– Lan pertsonalerako esfortzua, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko.

– Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

– Lana taldean egiteko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzat bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta berdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.

– Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzeko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazokiko sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea.

– Jarduera zientifikoan ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea.

2. eduki multzoa. Materiaren aldaketak

– Aldaketa motak: aldaketa fisikoak eta aldaketa kimikoak.

Posizio-aldaketak

– Mugimendua: erreferentzia-sistemak, ibilbidea, posizioa, ibilitako tartea. Abiadura.

– Mugimendu soilen grafikoak.

Aldaketa termikoak

– Beroa, aldaketen eragilea. Beroa eta tenperatura bereiztea. Egoera-aldaketak. Eroale eta isolatzaile termikoak.

– Beroak gorputzetan egiten dituen efektuak esperimentu errazen bidez ikusteko egoerak eta teknikak ezagutzeko jarraibideak.

– Beroaren erabilera praktikoak dituen aplikazioen garrantzia balioestea.

Aldaketa optikoak eta soinu-aldaketak

– Argia eta ikusmena: objektuak, bigarren mailako argi-iturriak.

– Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

– Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

– Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas y relaciones, en distintos soportes.

– Criterios para elaborar informes descriptivos ligados a los temas científicos de estudio.

– Esfuerzo en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas.

– Precisión en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

– Normas para realizar trabajo en grupo y para participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.

– Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica.

Bloque 2. Los cambios en la materia

– Tipos de cambios: cambios físicos y cambios químicos.

Cambios de posición

– El movimiento: sistemas de referencia, trayectoria, posición, espacio recorrido. Velocidad.

– Gráficas de movimientos sencillos.

Cambios térmicos

– El calor como agente productor de cambios. Distinción entre calor y temperatura. Cambios de estado. Conductores y aislantes térmicos.

– Pautas de identificación de situaciones y técnicas de realización de experiencias sencillas en las que se manifiesten los efectos del calor sobre los cuerpos.

– Valoración de la importancia de las aplicaciones de la utilización práctica del calor.

Cambios ópticos y sonoros

– Luz y visión: los objetos como fuentes secundarias de luz.

– Argiaren hedapen zuzena, norabide guztietan. Esperimentu errazen bidez ikusteko egoerak eta teknikak ezagutzeko jarraibideak. Itzalak eta eklipseak.

– Islapenaren eta errefrakzioaren azterketa kualitativa. Ispiluak eta lenteak erabiltzeko jarraibideak. Argiaren deskonposizioa: koloreen interpretazioa.

– Soinua eta entzumena. Igortzea eta hartzea. Soinuaren hedapena eta islapena.

– Kutsadura akustikoaren eta argi-kutsaduraren arazo balioestea.

Aldaketa elektrikoak

– Elektrizazio-fenomenoak. Karga elektrikoak. Eroaleak eta isolatzaileak. Korronte elektrikoak.

– Interakzio elektrikoak aztertzeko tresna soilak diseinatzen eta egiteko teknikak.

3. eduki multzoa. Energia eta aldaketak

– Energia. Energia motak.

– Materiaren aldaketak eta aldaketa horiekin lotutako energia-transformazioak.

– Energiaren kontserbazioa eta degradazioa. Energiaren kontsumoa eta energia-iturriak. Energia-iturri berriztagarri eta ez-berriztagarrien azterketa eta balorazioa.

– Energia lortzearekin, garraiatzearekin eta erabiltzearekin lotutako arazoak, eta arazo horiek konpontzeko estrategiak antzematea.

– Energia aurreztearen garrantzia eta energiak gure bizitzetan duen zereginaren balorazioa.

4. eduki multzoa. Lurraren aldaketak

Aldaketa atmosferikoak

– Eguzki-energia Lurrean. Atmosfera eta fenomeno atmosferikoak. Eguraldian eragina duten aldagaiak. Eguraldia eta klima bereiztea. Tokiko fenomeno meteorologikoak.

– Eguraldi-mapa errazak interpretatzeko teknikak.

– Temperatura, presioa, abiadura eta airearen hezetasuna neurtzeko tresnak erabiltzeko arauak.

Kanpoko aldaketa geologikoak

– Lurraren erliebea eta erliebe horren irudikapena. Mapa topografikoak irakurtzeko oinarritzko arauak. Euskal Herriko erliebe motak.

– Kanpoko eragileak eta prozesuak: meteorizazioa, higadura, garraioa eta sedimentazioa. Lurraren kanpoko energiarekin duen lotura.

– Harri sedimentarioen eraketa. Ikatzaren, petrolioaren eta gas naturalaren jatorria eta erabilgarritasuna. Baliabide horiek erabiltzeak eta amaitzeak dituen ondorioen balorazioa.

– Propagación rectilínea de la luz en todas direcciones. Pautas de identificación de situaciones y técnicas de realización de experiencias sencillas para ponerla de manifiesto. Sombras y eclipses.

– Estudio cualitativo de la reflexión y de la refracción. Pautas de utilización de espejos y lentes. Descomposición de la luz: interpretación de los colores.

– Sonido y audición. Emisión y recepción. Propagación y reflexión del sonido.

– Valoración del problema de la contaminación acústica y lumínica.

Cambios eléctricos

– Fenómenos de electrización. Cargas eléctricas. Conductores y aislantes. Corriente eléctrica.

– Técnicas de diseño y construcción de instrumentos sencillos para el estudio de la interacción eléctrica.

Bloque 3. La energía y los cambios

– Energía. Tipos de energía.

– Los cambios en la materia y las transformaciones energéticas asociadas.

– Conservación y degradación de la energía. Consumo y fuentes de energía. Análisis y valoración de las diferentes fuentes de energía, renovables y no renovables.

– Problemas asociados a la obtención, transporte y utilización de la energía e identificación de estrategias para su resolución.

– Importancia del ahorro energético y valoración del papel de la energía en nuestras vidas.

Bloque 4. Los cambios terrestres

Cambios atmosféricos

– La energía solar en la Tierra. La atmósfera y los fenómenos atmosféricos. Variables que condicionan el tiempo atmosférico. Distinción entre tiempo y clima. Fenómenos meteorológicos locales.

– Técnicas de interpretación de mapas del tiempo sencillos.

– Normas de utilización de instrumentos para medir la temperatura, la presión, la velocidad y la humedad del aire.

Cambios geológicos externos

– El relieve terrestre y su representación. Normas básicas de lectura de mapas topográficos. Tipos de relieve en el País Vasco.

– Agentes y procesos externos: meteorización, erosión, transporte y sedimentación. Relación con la energía externa de la Tierra.

– La formación de rocas sedimentarias. El origen y utilidad del carbón, petróleo y gas natural. Valoración de las consecuencias de su utilización y agotamiento.

- Fosilak eta bizitzaren historia.
- Lurra eta haren osagaiak. Lurrak baliabide gisa duen garrantzia. Lurraren degradazioa. Erabilera iraunkorra.
- Paisaia: gertakari naturalen eta gizakien jardueraren interakzioaren emaitza.
- Barneko aldaketa geologikoak
- Lurraren barne-egituraren sarrera.
- Lurraren barruko energiaren seinaleak: sumendi-erupzioak eta lurrikarak.
- Barne-geodinamikaren seinaleak Lurraren erliebean.
- Sumendien arriskuak eta arrisku sismikoak. Arrisuen iragarpenaren eta prebentzioaren garrantzia.
- Harri magmatikoak eta metamorfikoak. Harri motak ezagutzeko teknikak eta harrien egituraren eta jatorriaren arteko lotura. Ziklo litologikoa: sarrera.
- 5. eduki multzoa. Izaki bizidunen eta ingurunearen aldaketak
- Izaki bizidunen bizi-funtzioak
- Izaki bizidunen ezaugarriak eta funtzio komunak: elikadura, ugalketa eta harremana.
- Elikadura: izaki bizidunek materia eta energia lortzea eta erabiltzea. Elikadura autotrofoa eta heterotrofoa. Fotosintesia: Lurreko bizitzarako duen garrantzia.
- Izaki bizidunen arnasketa.
- Harreman-funtzioak: pertzepzioa, koordinazioa eta mugimendua.
- Sexu bidezko ugalketaren eta ugalketa asexualaren ezaugarriak.
- Animalien eta landareen bizi-zikloak behatzeko eta deskribatzeko irizpideak.
- Ingurumen naturala
- Biosfera, ekosfera eta ekosistema. Ekosistema baten osagaiak. Faktore abiotikoek eta biotikoek ekosistemetan duten eragina eta faktore horien interakzioak.
- Ur gezako eta itsasoko ekosistema urtarrak. Lurreko ekosistemak: biomak. Euskal Herriko ekosistema garrantzitsuak. Ekosistemen mehatxuak eta bioaniztasunaren galera. Euskal Herriko eremu babestuak.
- Organismo ekoizleek, kontsumitzaileek eta deskonposatzaileek ekosistematan duten zeregina. Materialen birziklapena ezagutzeko eta funtzionatzeko eguzki-energia behar duela jakitea.
- Ekosistemetako aldaketa naturalak: migrazioak.
- Inguruko ekosistemaren bati buruzko landa-azterketa errazak egiteko arauak eta teknikak.

- Los fósiles y la historia de la vida.
- El suelo y sus componentes. Importancia del suelo como recurso. Degradación del suelo. Uso sostenible.
- El paisaje: resultado de la acción conjunta de los fenómenos naturales y de la actividad humana.
- Cambios geológicos internos
- Introducción a la estructura interna de la Tierra.
- Las manifestaciones de la energía interna de la Tierra: erupciones volcánicas y terremotos.
- Manifestaciones de la geodinámica interna en el relieve terrestre.
- Riesgos volcánico y sísmico. Importancia de su predicción y prevención.
- Rocas magmáticas y metamórficas. Técnicas de identificación de tipos de rocas y relación entre su textura y su origen. Ciclo litológico: introducción.
- Bloque 5. Los cambios en los seres vivos y en el medio
- Las funciones vitales de los seres vivos
- Características y funciones comunes de los seres vivos: nutrición, reproducción y relación.
- La nutrición: obtención y uso de materia y energía por los seres vivos. Nutrición autótrofa y heterótrofa. La fotosíntesis: su importancia para la vida en la Tierra.
- La respiración en los seres vivos.
- Las funciones de relación: percepción, coordinación y movimiento.
- Características de la reproducción sexual y asexual.
- Criterios de observación y descripción de ciclos vitales en animales y plantas.
- El medio ambiente natural
- Biosfera, ecosfera y ecosistema. Componentes de un ecosistema. Influencia de los factores abióticos y bióticos en los ecosistemas y sus interacciones.
- Ecosistemas acuáticos de agua dulce y marinos. Ecosistemas terrestres: los biomas. Ecosistemas significativos del País Vasco. Amenazas a los ecosistemas y pérdida de biodiversidad. Espacios protegidos del País Vasco.
- Papel de los organismos productores, consumidores y descomponedores en el ecosistema. Reconocimiento del reciclaje de la materia y de la dependencia energética del sol para su funcionamiento.
- Los cambios naturales en los ecosistemas: las migraciones.
- Normas y técnicas para la realización de salidas de campo ligadas a indagaciones sencillas sobre algún ecosistema del entorno.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Materiaren aldaketak antzematea, materiaren izaera ezagututa. Zehazki, gorputzen posizio-aldaketak deskribatzea eta interpretatzea, kontzeptu zientifiko egokiak erabiliz.

1.1. Ea bereizten dituen eguneroko bizi-ekintzetan egoten diren aldaketa kimiko eta fisikoak.

1.2. Ea dakien erreferentzia-sistemak behar direla mugimendua aztertzeko.

1.3. Ea interpretatzen dituen bizitza errealeko mugimenduak, eta ibilbidea eta ibiltartea bereizten dituen.

1.4. Ea egiten eta interpretatzen dituen eguneroko mugimendu soilen posizio—denbora eta abiadura—denbora grafikoak.

2. Problema ebaztea, tenperaturaren eta haren neurketaren, oreka eta desoreka termikoaren eta beroak gorputzetan dituen efektuen kontzeptuei buruzko eza-gutzak erabiliz.

2.1. Ea bereizten dituen beroa eta tenperatura, fenomeno termikoak aztertzean.

2.2. Ea ezagutzen dituen materiak izaten dituen egoera-aldaketak.

2.3. Ea egiten dituen honako gai hauei buruzko esperimendu errazak taldean: termometroa eta haren oinarria, fenomeno termikoen azterketa eta beroak gorputzetan dituen efektuak (oreka termikoa, beroaren transmisioa, bero espezifikoak, eroale eta isolatzaile termikoak...).

2.4. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

2.5. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

2.6. Ea egiten dituen ariketak paperez eta arkatzez, kalkulu eta algoritmo matematikoak erabiliz.

2.7. Ea ebazten dituen problema erraz eta interesgarriak, toki baten isolatze termikoa esate baterako.

3. Argiaren eta soinuaren transmisioarekin lotutako gertakari naturalak azaltzea, eta esperimentalki erreproduzitzea gertakari horietako batzuk, haien propietateak kontuan hartuta.

3.1. Ea azaltzen dituen gertakari naturalak, argiaren eta soinuaren propietateei buruz dakiena erabiliz; besteak beste, islapena eta errefrakzioa.

3.2. Ea egiten dituen argiarekin eta soinuarekin lotutako behaketa eta esperimendu errazak taldean.

3.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los cambios de la materia reconociendo su naturaleza y describir e interpretar en concreto los cambios de posición de los cuerpos utilizando los conceptos científicos adecuados.

1.1. Diferencia cambios químicos y físicos en acciones de la vida diaria.

1.2. Reconoce la necesidad de sistemas de referencia para el estudio del movimiento.

1.3. Interpreta movimientos de la vida real, diferenciando trayectoria y recorrido.

1.4. Realiza e interpreta gráficas posición-tiempo y velocidad-tiempo de movimientos cotidianos sencillos.

2. Resolver problemas aplicando los conocimientos sobre el concepto de temperatura y su medida, el equilibrio y desequilibrio térmico y los efectos del calor sobre los cuerpos.

2.1. Diferencia entre calor y temperatura en el estudio de los fenómenos térmicos.

2.2. Identifica los cambios de estado que experimenta la materia.

2.3. Realiza en grupo experiencias sencillas relacionadas con el termómetro y su fundamento, con el estudio de los fenómenos térmicos y los efectos del calor sobre los cuerpos (equilibrio térmico, transmisión de calor, calores específicos, conductores y aislantes térmicos,...).

2.4. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

2.5. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

2.6. Realiza ejercicios de papel y lápiz con cálculos y algoritmos matemáticos.

2.7. Resuelve problemas sencillos y de interés, como el aislamiento térmico de una zona.

3. Explicar fenómenos naturales referidos a la transmisión de la luz y del sonido reproduciendo experimentalmente algunos de ellos y teniendo en cuenta sus propiedades.

3.1. Explica fenómenos naturales utilizando sus conocimientos acerca de propiedades de la luz y el sonido como la reflexión y la refracción.

3.2. Realiza en grupo observaciones y experiencias sencillas relacionadas con la luz y el sonido.

3.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.4. Ea justifikatzen dituen aparatu optiko soilen oinarri fisikoa eta haien erabilerak (ikusmen-akatsak zuzentzea, kamera iluna, argazki-makina...).

3.5. Ea argi, ordenan eta zehatz eman ohi dituen azalpenak ahoz, bai eta txosten idatzietan ere.

3.6. Ea ezagutzen dituen kutsadura akustikoak eta argi-kutsadurak dituzten ondorioak, eta ea ematen dituen zenbait neurri arazo horiek konpontzeko.

4. Fenomeno elektrikoak sortzea eta interpretatzea. Horretarako, esperimendu errazak egiten ditu, eta elektrizitateak eguneroko bizitzan duen garrantzia balioesten du.

4.1. Ea egiten dituen taldean elektrostatikari eta korronte elektrikoari buruzko esperimendu errazak.

4.2. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten; ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

4.3. Ea ematen dituen hipotesiak, eta ea kualitatiboki azaltzen dituen saiakuntza horiek, karga elektrikoaren kontzeptuaren bitartez.

4.4. Ea diseinatzen eta egiten dituen tresna soilak; besteak beste, pendulu elektrostatikoa eta elektroskopia.

4.5. Ea justifikatzen duen elektrizitateak eguneroko bizitzan duen garrantzia.

4.6. Ea dakien elektrizitateak zer arrisku dituen, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

5. Energiaren kontzeptu kualitatiboa erabiltzea, eta inguruko aldatetetan zer zeregin duen azaltzea. Horrez gainera, energia berriztagarrien eta ez-berriztagarrien iturriek gizartean eta ingurumenean duten garrantzia eta ondorioak ezagutzea, eta garapen iraunkorraren aldeko jokoera hartzeko beharra justifikatzea.

5.1. Ea lotzen dituen energia kontzeptua eta aldaketak egiteko ahalmena.

5.2. Ea ezagutzen eta definitzen dituen energia berriztagarrien eta ez-berriztagarrien motak eta iturriak, bai eta haien abantailak eta desabantailak ere.

5.3. Ea txostenak egiten dituen energia lortzearekin, garraiatzearekin eta erabiltzearekin lotutako arazo nagusiei eta arazo horien konponbideei buruz, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

5.4. Ea justifikatzen duen energia aurrezteak eta energia garbiak erabiltzeak etorkizun iraunkorra lortzeko duten garrantzia.

5.5. Ea egiten dituen etxearen eta/edo ikastetxearen energia-balantze eta –diagnostiko errazak eta energia aurrezteko ekintzak.

6. Tokiko eguraldiaren zenbait fenomeno meteorologiko kualitatiboki interpretatzea, hainbat aldagai meteorologikotatik datuak lortuz eta aztertuz.

3.4. Justifica el fundamento físico de aparatos ópticos sencillos y sus aplicaciones (corrección de defectos visuales, cámara oscura, máquina fotográfica,...).

3.5. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y en sus informes escritos

3.6. Identifica las repercusiones de la contaminación acústica y lumínica y algunas medidas para su solución.

4. Producir e interpretar fenómenos eléctricos, realizando experiencias sencillas y valorando la importancia de la electricidad en la vida cotidiana.

4.1. Realiza experiencias sencillas en grupo de electrostática y de corriente eléctrica.

4.2. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

4.3. Emite hipótesis y explica cualitativamente dichas experiencias mediante el concepto de carga eléctrica.

4.4. Diseña y construye instrumentos sencillos tales como el péndulo electrostático o el electroscopio.

4.5. Justifica la importancia de la electricidad en la vida cotidiana.

4.6. Reconoce los riesgos de la electricidad y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

5. Utilizar el concepto cualitativo de energía explicando su papel en las transformaciones que tienen lugar en nuestro entorno y reconocer la importancia y repercusiones para la sociedad y el medio ambiente de las diferentes fuentes de energía renovables y no renovables justificando la necesidad de adoptar conductas compatibles con el desarrollo sostenible

5.1. Relaciona el concepto de energía con la capacidad de realizar cambios.

5.2. Identifica y define diferentes formas y fuentes de energía renovables y no renovables, con sus ventajas e inconvenientes.

5.3. Realiza, y participa si la tarea se hace en grupo, informes sobre los principales problemas y sus posibles soluciones asociadas a la obtención, transporte y utilización de la energía.

5.4. Justifica la importancia del ahorro energético y el uso de energías limpias para contribuir a un futuro sostenible.

5.5. Realiza balances y diagnósticos energéticos sencillos de su casa y/o su centro escolar y acciones para su ahorro.

6. Interpretar cualitativamente algunos fenómenos meteorológicos que caracterizan el tiempo local, obteniendo y analizando datos de distintas variables meteorológicas.

6.1. Ea erabiltzen dituen hainbat aldagai meteorologiko neurtzeko tresnak.

6.2. Ea adierazten dituen lortutako datuak taula eta grafikoetan.

6.3. Ea interpretatzen dituen eguraldi-mapa errazak.

6.4. Ea dakien eguzki-energiak garrantzia duela fenomeno atmosferikoetan.

6.5. Ea behatzen eta azaltzen dituen zenbait fenomeno meteorologiko soil.

7. Kanpoko eragile geologikoen lurraren erliebea sortzen eta modelatzen duten eragina ezagutzea, eta eragin horren arriskuak balioestea. Horretarako, landa-azterketak egingo dira eta/edo hainbat informazio-iturri erabiliko dira.

7.1. Ea ezagutzen eta interpretatzen dituen landan, irudietan eta mapetan kanpoko prozesu geologiko garrantzitsuenen eraginez naturan dauden aztarnak,.

7.2. Ea bilatzen, aukeratzen eta antolatzen duen kanpoko eragile geologikoei eta haien eraginei buruzko informazioa, hainbat euskarritan.

7.3. Ea lotzen dituen klima, harri mota, harriaren egitura... eta erliebearen modelatzea.

7.4. Ea ezagutzen dituen kanpoko eragile geologikoen, izaki bizidunek eta gizakiek paisaian utzitako eraginak, eta, horrez gain, ea ezagutzen dituen eragin horien arriskuak ere.

7.5. Ea ezagutzen duen kanpoko eragile geologikoen harri sedimentarioen eraketan duten eragina.

7.6. Ea justifikatzen dituen lurraren garrantzia eta lurraren degradazioari aurre egiteko beharra.

8. Barne-eragile geologikoen lurraren erliebea sortzen izaten duten eragina ezagutzea, eta eragin horren arriskuak balioestea. Horretarako, landa-azterketak egingo dira eta/edo hainbat informazio-iturri erabiliko dira.

8.1. Ea ezagutzen eta interpretatzen dituen erliebean dauden barne-dinamikaren seinaleak, landan, irudietan eta mapetan; besteak beste, tolesturak, failak, mendikateak eta sumendiak.

8.2. Ea bilatzen, aukeratzen eta antolatzen dituen barne-arrisku geologiko nagusiei eta arrisku horien ondorioei buruzko prentsa-albisteak, mapak, grafikoak eta beste informazio-kanal batzuk.

8.3. Ea justifikatzen dituen harrietan gertatzen diren aldaketak, harri horiek dauden ingurune geologikoen eta barne-eragile geologikoen dituzten ezaugarrien araberak.

8.4. Ea ezagutzen dituen hainbat motatako harriak, eta ea lotzen dituen harrien egitura eta jatorria.

9. Izaki bizidunen bizi-funtzioekin zerikusia duten alderdiak interpretatzea, organismo soilekin egindako behaketak eta esperimenduak abiapuntu hartuta. Horrez gain, elikadura-, harreman- eta ugalketa-prozesuetan zenbait aldagaik duten efektua egiaztatzea.

6.1. Utiliza instrumentos de medición de distintas variables meteorológicas.

6.2. Representa en tablas y gráficos los datos obtenidos.

6.3. Interpreta mapas del tiempo sencillos.

6.4. Reconoce la importancia de la energía solar en los fenómenos atmosféricos.

6.5. Observa y explica algunos fenómenos meteorológicos sencillos.

7. Identificar las acciones de los agentes geológicos externos en el origen y modelado del relieve terrestre así como valorar los riesgos asociados, realizando salidas al campo y/o utilizando diferentes fuentes de información.

7.1. Reconoce e interpreta en el campo, en imágenes o en mapas las huellas presentes en la naturaleza debidas a los procesos geológicos externos más importantes.

7.2. –Busca, selecciona y organiza información en diferentes soportes acerca de los agentes geológicos externos y sus acciones.

7.3. Relaciona factores como el clima, tipo de roca, su estructura, etc. con el modelado del relieve.

7.4. –Identifica en el paisaje las influencias que en él se manifiestan, debidas a los agentes geológicos externos, a los seres vivos y las derivadas de la actividad humana, así como los riesgos asociados.

7.5. Identifica las acciones de los agentes geológicos externos en la formación de las rocas sedimentarias.

7.6. Justifica la importancia del suelo y la necesidad de hacer frente a su degradación.

8. Identificar las acciones de los agentes geológicos internos en el origen del relieve terrestre así como los riesgos asociados, realizando salidas al campo y/o utilizando diferentes fuentes de información.

8.1. Reconoce e interpreta en el campo, en imágenes o mapas algunas manifestaciones de la dinámica interna en el relieve, como la presencia de pliegues, fallas, cordilleras y volcanes.

8.2. Busca, selecciona y organiza noticias de prensa, mapas, gráficos y otros canales de información sobre los principales riesgos geológicos internos y su repercusión.

8.3. Justifica las transformaciones que pueden existir entre los distintos tipos de rocas en función de las características del ambiente geológico en el que se encuentran y de los agentes geológicos internos.

8.4. Identifica diversos tipos de rocas y relaciona su textura con el origen de las mismas.

9. Interpretar los aspectos relacionados con las funciones vitales de los seres vivos a partir de distintas observaciones y experiencias realizadas con organismos sencillos, comprobando el efecto que tienen determinadas variables en los procesos de nutrición, relación y reproducción.

9.1. Ea ezagutzen dituen izaki autotrofoen eta heterotrofoen elikadurretan dauden aldeak.

9.2. Ea deskribatzen dituen ugalketa moten ezaugarriak.

9.3. Ea ezagutzen dituen harreman-funtzioan esku hartzen duten oinarrizko elementuak.

9.4. Ea egiten dituen animalien eta landareen bizi-zikloen eskema errazak, argi, zehatz eta sormena erabiliz.

9.5. Ea egiten dituen funtzio horietan zenbait aldagaiak besteak beste, argiak, oxigenoak, klorofilak, janariak, tenperaturak... duten eraginari (tropismoak, fotosintesia, hartzidurak) buruzko esperimendu errazak taldean.

9.6. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

9.7. Ea intereseko duen lan esperimentalak, eta ea erabiltzen duen hizkuntza zehatza.

10. Ekosistema baten osagai biotikoak eta abiotikoak ezagutzea, ekosistemaren aniztasuna balioestea eta grafikoki adieraztea ekosistema horretako izaki bizidunen artean sortzen diren harreman trofikoak. Horretarako, inguruko ekosistemaren baten ikerketa errazak egingo dira.

10.1. Ea definitzen dituen ekosistema eta bioaniztasun kontzeptuak.

10.2. Ea ezagutzen eta aztertzen dituen ekosistema jakin baten elementuak, zenbait osagai abiotikoren (argiaren, hezetasunaren, tenperaturaren, topografiaren, harrien...) eta osagai biotikoren (animalia eta landare ugarienen) datuak lortuta.

10.3. Ea interpretatzen dituen ekosistema bateko osagai abiotikoen eta biotikoen artean sortutako harremanak eta mekanismo erregulatzaileak.

10.4. Ea justifikatzen dituen ekosistemaren aniztasunak duen garrantzia eta aniztasun hori zaintzeko beharra.

10.5. Ea dakien gizakiok naturaren beharra dugula, eta ea interesatzen zaion ingurumena.

HIRUGARREN MAILA
EDUKIAK
MATERIAREN EGITURA UNITATEA ETA
ANTOLAKETA

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko eta ulertzeko jakin-nahia eta interesa, eta sormena egindako galderen erantzunak bilatu behar direnean.

– Ikertu beharreko problemak eta gaiak ezagutzeko eta zehazteko jarraibideak, problema horiek izan deza-

9.1. Identifica las diferencias entre la nutrición de seres autótrofos y heterótrofos.

9.2. Describe las características de los diferentes tipos de reproducción.

9.3. Identifica los elementos fundamentales que intervienen en la función de relación.

9.4. Realiza esquemas sencillos de los ciclos vitales de animales y plantas con claridad, creatividad y rigurosidad.

9.5. Realiza en grupo experiencias sencillas (tropismos, fotosíntesis, fermentaciones) sobre la incidencia que tienen en estas funciones variables como la luz, el oxígeno, la clorofila, el alimento, la temperatura, etc.

9.6. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

9.7. Muestra interés en el trabajo experimental y precisión en la utilización del lenguaje.

10. Identificar los componentes bióticos y abióticos de un ecosistema, valorar su diversidad y representar gráficamente las relaciones tróficas establecidas entre los seres vivos del mismo, realizando indagaciones sencillas sobre algún ecosistema del entorno cercano.

10.1. Define los conceptos de ecosistema y biodiversidad.

10.2. Reconoce y analiza los elementos de un ecosistema concreto, obteniendo datos de algunos componentes abióticos (luz, humedad, temperatura, topografía, rocas, etc.) y bióticos (animales y plantas más abundantes).

10.3. Interpreta las relaciones y mecanismos reguladores establecidos entre los componentes abióticos y bióticos de un ecosistema.

10.4. Justifica la importancia de la diversidad del ecosistema y la necesidad de su preservación.

10.5. Reconoce que los seres humanos dependemos de la naturaleza y muestra interés por el medio ambiente.

TERCER CURSO
CONTENIDOS
UNIDAD DE ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE
LA MATERIA

Bloque 1. Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer y comprender los fenómenos naturales y creatividad en la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados.

– Pautas para la identificación y definición de problemas y cuestiones a investigar, considerando el posible

keten interesa eta garrantzia eta problema horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

– Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak, esparru teorikoa abiapuntu hartuta.

– Hipotesiak egiaztatzeko balio duten diseinu esperimental txikiak egiteko arauak, aldagaiak ezagutzeko, aldagai horien arteko harremanak ezartzeko eta kontrolatzeko. Esperimentuak egiteko eta landa-azterketetarako balio dute arau horiek.

– Lan esperimental eta landa-azterketak egiteko zorroztasuna eta zehaztasuna, eta laborategiko segurtasuna eta higiene-arauen errespetua.

– Laborategietan hondakinak kudeatzeko oinarrizko arauak eta teknikak.

– Aztertu beharreko gaien deskribapenak, azalpenak eta arrazoiketak egiteko arauak.

– Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

– Datuak, ideiak, ereduak eta erlazioak bilatzeko hainbat informazio-iturri erabiltzeko irizpideak.

– Laburpen gisa, txostenak egiteko irizpideak, bai txosten deskribatzaileak, bai argudiatzekoak ere. Txosten horien bitartez, behaketen edo esperimenteren ondorioak ateratzen dira. Horrez gainera, gertuko errealitatearekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko irizpideak.

– Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

– Lana taldean egiteko, eztabaidak antolatzeko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzat bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz eta tolerantziaz jokatzuz.

– Lan pertsonalerako esfortzua eta autonomia, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko.

– Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzeko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.

– Zientziak bizi-kalitatean, giza ongizatean eta garapen teknologiko eta sozialean egiten dituen ekarpenak aintzat hartzea, eta arretaz, zehurtziaz eta arduraz jokatzeko, aurrerapen zientifiko-teknologikoen gizakien bizitzan eta ingurumenean dituzten arriskuak kontuan hartuta.

interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

– Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas a partir de un marco teórico.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales de contrastación de hipótesis, para identificar variables y cómo establecer relaciones entre ellas y su control para realizar la experiencia y para salidas de campo.

– Rigor y precisión en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

– Normas y técnicas elementales para la gestión de residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar descripciones, explicaciones y argumentaciones ligadas a los temas de estudio.

– Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

– Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

– Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas, modelos y relaciones.

– Criterios para elaborar informes, a modo de recapitulación, ya sean descriptivos, como argumentativos para extraer conclusiones a partir de observaciones o experiencias y para elaborar monografías sobre temas científicos relacionados con la realidad más próxima.

– Exactitud en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

– Normas para realizar trabajo en grupo, para organizar debates y para participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las personas.

– Esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas.

– Criterios de utilización responsable de los recursos en y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

– Aprecio por la contribución de la ciencia a la calidad de vida, al bienestar humano y al desarrollo tecnológico y social, con cautela, prudencia y precaución ante los riesgos que los avances científico-tecnológicos pueden ocasionar en los seres humanos y en el medio ambiente.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazoak eta baliabideak amaitzeko arriskua kontuan hartuta sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea, eta garapen iraunkorraren alde aktiboki eta arduraz parte hartzearen aldeko jarrera.

– Jarduera zientifikoan ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea, eta ezaguera zientifikoak ez testuingurutik kanpora jartzea sozialki eta historikoki.

– Zientzia-hezkuntza herritarren oinarritzko kulturaren partetzat hartzea.

FISIKA ETA KIMIKA

2. eduki multzoa. Materiaren egitura-unitatea

Materiaren izaera korpuskularra

– Gasen azterketa: materiaren egitura ezagutzeko gasek egindako ekarpena.

– Eredu zinetikoa: gasen propietateak interpretatzeko eta azaltzeko eredu horrek egindako ekarpena.

– Gasen legeei buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Gasen eredu zinetikoa materiaren beste egoera batzuetara estrapolatzea.

– Materiaren teoria atomiko-molekularra. Alkimiatik kimikara: Dalton. Hipotesi atomiko-molekularra: substantzien aniztasuna azaltzeko erabiltzen den hipotesia.

– Nahastea eta substantzia: kontzeptu horien azterketa, hipotesi atomiko-molekularra kontuan hartuz. Eguneroko bizitzan duen garrantzia.

– Material bat nahastea edo substantzia den jakiteko, diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Substantzia sinpleak eta konposatuak. Nahaste bateko substantziak bereizteko, diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Nahastea eta substantzia konposatua: aldeak. Nahasteen konposizioa neurtzeko kontzeptuen sarrera.

– Substantzia sinpleak: metalak eta ez-metalak. Karbono-konposatuak. Konposatu organiko soilenak.

Atomoaren egitura

– Materiaren egitura ezagutzeko, elektrizitatearen azterketak egindako ekarpenaren garrantzia. Thomson eta Rutherforden eredu atomikoak.

– Elementu kimikoa kontzeptuaren sarrera. Elementu berak erabiliz osatutako unibertsoa. Elementu kimikoen Sistema Periodikoaren sarrera.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y disposición favorable a participar activa y responsablemente a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la educación científica como parte de la cultura básica de la ciudadanía.

FÍSICA Y QUÍMICA

Bloque 2. Unidad de estructura de la materia

La naturaleza corpuscular de la materia

– Estudio de los gases: su contribución al conocimiento de la estructura de la materia.

– Modelo cinético: su contribución a la interpretación y explicación de las propiedades de los gases.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre las leyes de los gases.

– Extrapolación del modelo cinético de los gases a otros estados de la materia.

– La teoría atómico-molecular de la materia. De la Alquimia a la Química: Dalton. La hipótesis atómico-molecular: su utilización en la explicación de la diversidad de las sustancias.

– Mezcla y sustancia: revisión de estos conceptos a la luz de la hipótesis atómico-molecular. Su importancia en la vida cotidiana.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales para determinar si un material es una mezcla o una sustancia.

– Sustancias simples y compuestas. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales para la separación de sustancias de una mezcla.

– Mezcla y sustancia compuesta: su diferencia. Introducción de conceptos para medir la composición de las mezclas.

– Sustancias simples: metales y no metales. Compuestos del carbono. Compuestos orgánicos más sencillos.

La estructura del átomo

– Importancia de la contribución del estudio de la electricidad al conocimiento de la estructura de la materia. Modelos atómicos de Thomson y de Rutherford.

– Introducción del concepto de elemento químico. Un Universo formado por los mismos elementos. Introducción al sistema periódico de los elementos químicos.

– Isotopoak: ezaugarriak. Masa atomiko erlatiboa. Substantzia erradioaktiboen erabileren garrantzia, eta substantzia horiek erabiltzeak izaki bizidunen bizitzan eta ingurumenean dituen ondorioen balorazioa.

3. eduki multzoa. Aldaketa kimikoak

– Lotura kimikoaren sarrera. IUPAC batasunaren arauen arabera, substantzia arruntenean dituzten formulazioa eta nomenklatura.

– Erreakzio kimikoaren interpretazio makroskopikoa. Substantzia batzuk beste substantzia bihurtzeko prozesua da erreakzio kimikoa. Zenbait aldaketa kimikori buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Eredu atomiko-molekularraren deskribapena, erreakzio kimikoak azaltzeko. Masaren kontserbazioa: Lavoisierren legea. Ekuazio kimikoaren irudikapen sinbolikorako arauak.

– Erreakzio kimikoen motak. Errekuntza-erreakzioak. Uraren elektrolisia: H₂ energiaren etorkizuneko.

4. eduki multzoa. Zientzia testuinguruan: elektrizitatea eta gizartea

– Korronte elektrikoa: zirkuitu elektriko baten oinarriko elementuak. Elektrizitatea etxean: zirkuituak, potentzia, segurtasuna eta kontsumoa.

– Korronte elektrikoaren efektuak. Elektromagnetismoa. Zentral elektrikoak.

– Elektrizitatea sortzeak ingurumenean sortzen dituen arazoak eta erregai fosilen erabilera. Nazioarteko itunak betetzea.

– Baliabide fosilen amaiera. Baliabide horiei lotutako desorekak eta gatazkak.

– Euskal Herriko energia-egitura eta -politika: energia tradizionalak eta alternatiboak. Energiaren aurrezpena eta zuhurtziaren printzipioa.

– Elektrizitateak garapen zientifikoan eta teknologikoan eta bizi-baldintzetan dituen ondorioen balorazioa.

BIOLOGIA ETA GEOLOGIA

5. eduki multzoa. Izaki bizidunen egitura- eta funtzio-unitatea

– Izaki bizidunen funtzio-unitatea: bizi-funtzioak.

– Izaki bizidunen osaera kimikoa ezagutzea.

– Zelularen aurkikuntza. Teoria zelularra eta biologiaren duen garrantzia. Zelula, izaki bizidunen egitura- eta funtzio-unitatea.

– Materia bizidunaren antolaketa-mailak: izaki zelulabakarrak eta zelulanitzak.

– Los isótopos: su caracterización. Masa atómica relativa. Importancia de las aplicaciones de las sustancias radiactivas y valoración de las repercusiones de su uso para los seres vivos y el medio ambiente.

Bloque 3. Los cambios químicos

– Introducción al enlace químico. Formulación y nomenclatura de las sustancias más corrientes según las normas de la IUPAC.

– Interpretación macroscópica de la reacción química como proceso de transformación de unas sustancias en otras. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre algunos cambios químicos.

– Descripción del modelo atómico-molecular para explicar las reacciones químicas. Conservación de la masa: Ley de Lavoisier. Normas de representación simbólica de una ecuación química.

– Tipos de reacciones químicas. Reacciones de combustión. Electrolisis del agua: el H₂ para el futuro energético.

Bloque 4. Ciencia en contexto: electricidad y sociedad

– Corriente eléctrica: elementos fundamentales de un circuito eléctrico. Electricidad en casa: circuitos, potencia, seguridad y consumo.

– Efectos de la corriente eléctrica. Electromagnetismo. Centrales eléctricas.

– Problemática ambiental de la producción de electricidad y uso de combustibles fósiles. Cumplimiento de tratados internacionales.

– Agotamiento de los recursos fósiles. Desequilibrios y conflictos asociados a dichos recursos.

– Estructura energética y política energética del País Vasco: energías tradicionales y alternativas. Ahorro de energía y adopción del principio de precaución.

– Valoración de las repercusiones de la electricidad en el desarrollo científico y tecnológico y en las condiciones de vida.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Bloque 5. Unidad de estructura y función de los seres vivos

– Unidad de función de los seres vivos: funciones vitales.

– Reconocimiento de la constitución química de los seres vivos.

– El descubrimiento de la célula. La teoría celular y su importancia en Biología. La célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos.

– Niveles de organización de la materia viva: seres unicelulares y pluricelulares.

– Mikroorganismoen onurak: elikadura- eta farmazia-industriari duten erabilera.

– Mikroorganismoen kalteak: gaixotasun mikrobiarrak.

– Organismo-sistema: zelulak, ehunak, organoak, aparatuek eta sistemak.

6. eduki multzoa. Gizakia eta osasuna

Osasunaren sustapena

– Giza gorputzaren antolaketa orokorra: aparatuek eta sistemak, organoak, ehunak eta zelulak.

– Osasuna eta gaixotasuna. Osasuna baldintzatzen duten faktoreak. Gaixotasuna eta gaixotasun motak. Gaixotasun infekziosoak.

– Immunitate-sistema. Txertoak. Zelulen, odolaren eta organoen transplantea eta emaitza.

– Higienea eta gaixotasunen prebentzioa. Lehen laguntzen oinarriko teknikak. Ohitura osasungarriek zenbateko garrantzia duten balioestea.

Elikadura eta nutrizioa

– Giza nutrizioa: elikagaiak eta mantenugaiak. Digestio-aparatua. Gaixotasun nagusiak.

– Arnas aparatuen anatomia eta fisiologia. Higienea eta zaintzak. Asaldura arruntenak.

– Zirkulazio-sistemaren anatomia eta fisiologia. Osasun kardiobaskularra izateko bizimodua.

– Iraitz-aparatua: anatomia eta fisiologia. Gaixotasun arruntenen prebentzioa.

– Elikagaiak kontserbatzea, maneiitzea eta merkatu-ratzea. Elikagaien segurtasuna.

Erlazioa eta koordinazioa.

– Koordinazioa eta nerbio-sistema: antolaketa eta funtzioa.

– Sistema endokrinoa: guruin endokrinoak eta haien funtzionamendua. Asaldura nagusiak.

– Buru-osasuna. Mendekotasuna sortzen duten substantziak: tabakoa, alkohola eta beste zenbait droga. Substantzia horiekin lotutako arazoak. Osasunerako jokaera arriskutsuak direnei aurre egiteko jarrera arduratsua. Gizarte-inguruneak jokaeretan duen eragina.

Sexualitatea eta ugalketa.

– Giza ugalketa. Gizonen eta emakumeen ugaltze-aparatuek.

– Hilekoa. Ernalketa, haurdunaldia eta erditzea. Hainbat metodo antikonzeptiboren azterketa. Sexu-transmisiozko gaixotasunak.

– Giza ugalketako teknika berriak.

– Gizakien sexu-erantzuna: afektibitatea, sentikortasuna eta komunikazioa. Sexua eta sexualitatea. Sexu-osasuna eta -higienea.

– Beneficios de los microorganismos: su utilización de en la industria alimentaria y farmacéutica.

– Perjuicios de los microorganismos: enfermedades microbianas.

– Los organismos como sistemas: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas.

Bloque 6. El ser humano y la salud

Promoción de la salud

– La organización general del cuerpo humano: aparatos y sistemas, órganos, tejidos y células.

– La salud y la enfermedad. Los factores determinantes de la salud. La enfermedad y sus tipos. Enfermedades infecciosas.

– Sistema inmunitario. Vacunas. El trasplante y donación de células, sangre y órganos.

– Higiene y prevención de las enfermedades. Técnicas básicas de primeros auxilios. Valoración de la importancia de los hábitos saludables.

Alimentación y nutrición

– Nutrición humana: alimentos y nutrientes. El aparato digestivo. Principales enfermedades.

– Anatomía y fisiología del aparato respiratorio. Higiene y cuidados. Alteraciones más frecuentes.

– Anatomía y fisiología del sistema circulatorio. Estilos de vida para una salud cardiovascular.

– El aparato excretor: anatomía y fisiología. Prevención de las enfermedades más frecuentes.

– La conservación, manipulación y comercialización de los alimentos. Seguridad alimentaria.

Relación y coordinación.

– La coordinación y el sistema nervioso: organización y función.

– El sistema endocrino: las glándulas endocrinas y su funcionamiento. Sus principales alteraciones.

– Salud mental. Las sustancias adictivas: el tabaco, el alcohol y otras drogas. Problemas asociados. Actitud responsable ante conductas de riesgo para la salud. Influencia del medio social en las conductas.

Sexualidad y reproducción

– La reproducción humana. Los aparatos reproductores masculino y femenino.

– El ciclo menstrual. Fecundación, embarazo y parto. Análisis de los diferentes métodos anticonceptivos. Las enfermedades de transmisión sexual.

– Nuevas técnicas de reproducción humana.

– La respuesta sexual humana: afectividad, sensibilidad y comunicación. Sexo y sexualidad. Salud e higiene sexual.

7. eduki multzoa. Zientzia testuinguruan: gizakia eta ingurunea

– Naturaren baliabideak eta haien motak. Baliabide horien erabilerak ingurumenean dituen ondorioak.

– Baliabideak eta haien kudeaketa.

– Gizakiak eragindako aldaketak: ingurumenaren gaineko eraginak. Euskal Herrian eta munduan orain dauden ingurumen-arazo nagusiak. Gizakiok ekosistemetan dugun eraginaren balorazioa.

– Oinatz ekologikoa: naturaren erabilera desberdinaren eta neurritz gaineko erabileraren adierazlea. Ingurumen-arazoari eman zaizkion erantzunak: Agenda 21.

– Ingurumena zaintzeko beharraz jabetzea, eta ingurumenarekin solidaritatea eta errespetua izateko jarrerak hartzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Lan zientifikoaren ezaugarri bereizgarriak erabiltzea. Horretarako, problema zientifiko edo teknologiko garrantzitsuren baten edo gaur egungo problemaren baten azterketa egiaztatuko da, eta pertsonen bizi-kalitatean duen eragina aztertuko da.

1.1. Ea bilatzen duen hainbat iturritan –bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere informazioa zehaztasunez, eta ea hautatzen eta konparatzen duen informazio hori, bai eta konbinatu ere, ondorioak ateratzeko.

1.2. Ea egiten dituen txostenak lanaren emaitzak egituratzeko, diagramak, eskemak edo eredu egokiak erabiliz, kontzeptuak eta prozesuak azaltzeko.

1.3. Ea aztertzen dituen zientziaren erabilera garrantzitsuak, eta ea lotzen dituen erabilera horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguera zientifikoekin.

1.4. Ea bereizten dituen zientziaren erabilerak giza ongizatean sortzen dituen abantailak eta erabilera horiek osasunean edo ingurunean sortzen dituzten arazoak.

1.5. Ea jarrera hauek izaten dituen eguneroko lanean: jakin-nahia, sormena, ikertzeko joera, izaera kritikoa, malgutasuna, zalantza sistematikoa eta saiaturia izatea.

1.6. Ea onartzen duen zientzia taldeko lana dela, eta etengabeko bilakaera izaten duela. Izan ere, beti aztertzen ari dira. Gainera, ea dakien une historiko bakoitzeko ezaugarriak eta premiei lotuta dagoela. Ea onartzen duen giza arazo guztiei erantzuteko mugak ere badituela.

FISIKA ETA KIMIKA

2. Materiaren propietateak deskribatzea, hainbat agregazio-egoeratan, eta eredu zinetikoa erabiltzea interpretatzeko. Horrez gainera, deskribapen makroskopikoa eta eredu bidezko interpretazioa bereiztea.

2.1. Ea azaltzen dituen gasen propietateak eta gasaren presioaren kontzeptua.

Bloque 7. Ciencia en contexto: el ser humano y el medio

– Los recursos naturales y sus tipos. Consecuencias ambientales de su uso.

– Los residuos y su gestión.

– Cambios inducidos por el ser humano: impactos ambientales. Principales problemas ambientales de la actualidad en el País Vasco y en el mundo. Valoración del impacto de la actividad humana en los ecosistemas.

– La huella ecológica: indicador del uso desigual y abusivo de la naturaleza. Respuestas a la problemática ambiental: Agenda 21.

– Reconocimiento de la necesidad de cuidar del medio ambiente y adoptar conductas solidarias y respetuosas con él.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar los rasgos distintivos del trabajo científico mediante el análisis contrastado de algún problema científico o tecnológico relevante o de actualidad y su influencia sobre la calidad de vida de las personas.

1.1. Busca con precisión y exactitud, selecciona y compara información de diversas fuentes tanto impresas como informáticas, combinándolas para llegar a conclusiones.

1.2. Elabora informes que estructuren los resultados del trabajo, utilizando diagramas, esquemas o modelos adecuados para explicar conceptos y procesos.

1.3. Analiza aplicaciones relevantes de la ciencia, relacionándolas con los conocimientos científicos que las hacen posibles.

1.4. Distingue lo que son ventajas de las aplicaciones científicas para el bienestar humano de sus inconvenientes para la salud o el medio.

1.5. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora, espíritu crítico, flexibilidad, duda sistemática y perseverancia en su trabajo diario.

1.6. Reconoce la labor colectiva de la ciencia, sometida a evolución y revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico y sus limitaciones a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

FÍSICA Y QUÍMICA

2. Describir propiedades de la materia en sus distintos estados de agregación y utilizar el modelo cinético para interpretarlas, diferenciando la descripción macroscópica de la interpretación con modelos.

2.1. Explica las propiedades de los gases y el concepto de presión del gas.

2.2. Ea egiten dituen hipotesiak eta ea azaltzen dituen egoera problematikoak, eredu zinetikoa eta gasen legeak erabiliz.

2.3. Ea egiten eta interpretatzen dituen gasaren presioa, bolumena eta tenperatura erlazionatzen dituzten grafikoak.

2.4. Ea egiten dituen taldean gasen propietateak ikusteko esperimenduak.

2.5. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

2.6. Ea duen lan esperimentalaren egiteko zorrotasunik eta zehaztasunik, ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak, eta ea zehatz erabiltzen duen hizkuntza.

3. Material bat substantzia sinplea edo konposatua edo nahastea ote den ezagutzea, substantzia puruen propietate bereizgarrietan oinarritutako prozedurak erabiliz. Nahasteen osatura azaltzea.

3.1. Ea bereizten dituen substantzia sinplea, substantzia konposatua eta nahastea.

3.2. Ea diseinatzen eta egiten dituen esperimenduak taldean material bat nahastea, substantzia sinplea edo substantzia konposatua den jakiteko (destilazioa, elektrolisia...).

3.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

3.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

3.5. Ea zehatz egiten dituen lan esperimentalak, eta ea erabiltzen duen hizkuntza zehatza.

3.6. Ea ebazten dituen nahasteen osaturarekin lotutako ariketak eta problemak, batez ere, disoluzioen azterketan.

4. Naturan dagoen substantzien aniztasuna justifikatzea, eta substantzia guztiak elementu gutxi batzuek osatuta daudela ikustea, hipotesi atomiko-molekularra eta lehenengo eredu atomikoak erabiliz. Zenbait substantziak bizitzan zenbateko garrantzia duten balioestea.

4.1. Ea irudikatzen duen materiak maila mikroskopikoan duen aniztasuna, eskemak eta marrazki errazak erabiliz.

4.2. Ea bereizten dituen lehenengo eredu atomikoak. Ea dakien zergatik ezartzen diren, eta zergatik izaten duten gerora batetik besterako bilakaera.

4.3. Ea erabiltzen duen elementu kimikoaren kontzeptua, eta ea dakien zein diren bizitzeko oinarritzko elementu kimikoak eta elementu horien ugaritasuna.

2.2. Emite hipótesis y explica situaciones problemáticas mediante el modelo cinético y las leyes de los gases.

2.3. Realiza e interpreta gráficas en las que se relacionen la presión, el volumen y la temperatura de un gas.

2.4. Realiza en grupo experiencias que pongan de manifiesto las propiedades de los gases.

2.5. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

2.6. Muestra rigor y precisión en el trabajo experimental, respeto por las normas de seguridad de laboratorio y exactitud en el lenguaje.

3. Identificar si un material es una sustancia, simple o compuesta, o bien una mezcla utilizando distintos procedimientos basados en las propiedades características de las sustancias puras y expresar la composición de las mezclas.

3.1. Diferencia sustancia simple, sustancia compuesta y mezcla.

3.2. Diseña y realiza en grupo experiencias para determinar si un material es una mezcla, una sustancia simple o una sustancia compuesta (destilación, electrolisis,...).

3.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.4. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

3.5. Muestra precisión en el trabajo experimental y en la utilización del lenguaje.

3.6. Resuelve ejercicios y problemas relacionados con la composición de las mezclas especialmente en el estudio de las disoluciones.

4. Justificar la diversidad de sustancias que existen en la naturaleza y que todas ellas están constituidas de unos pocos elementos utilizando la hipótesis atómico-molecular y los primeros modelos atómicos valorando la importancia que tienen algunas sustancias para la vida.

4.1. Representa mediante esquemas y dibujos simples la diversidad de la materia a nivel microscópico.

4.2. Diferencia los primeros modelos atómicos, por qué se establecen y posteriormente evolucionan de uno a otro.

4.3. Maneja el concepto de elemento químico, los elementos químicos básicos para la vida y su abundancia.

4.4. Ea erabiltzen dituen masa atomikoaren unitatea eta masa atomiko erlatibo kontzeptuak.

4.5. Ea onartzen duen elementu kimikoak sistema periodikoan ordenatzea garrantzitsua dela.

4.6. Ea onartzen duen zientzia gizakien premiei erantzuteko gai dela. Ea ezagutzen duen, bereziki, isotopo erradioaktiboen erabilera batez ere, medikuntzan duen erabilera, bai eta isotopo horiek izaki bizidunen bizitzan eta ingurumenean izan ditzaketen ondorioak ere.

5. Erreakzio kimikoak –esate baterako, substantzia batzuetatik besteetara gertatzen diren aldaketa makroskopikoak deskribatzea, eta ekuazio kimikoen bidez irudikatzea. Erreakzioak teoria atomikoa erabiliz justifikatzea, eta substantzia berriak lortzeak eta ingurumena babesteak duten garrantzia balioestea.

5.1. Ea justifikatzen dituen erreakzio kimikoak, oinarrizko erreakzio-eredua erabiliz.

5.2. Ea erabiltzen duen aztertutako erreakzio kimikoetan azaltzen diren elementu eta konposatu arruntenean formulazioa eta nomenklatura kimikoa.

5.3. Ea interpretatzen eta irudikatzen dituen ekuazio kimikoak.

5.4. Ea ebazten dituen aztertutako erreakzio kimikoetan, Lavoisierren legearekin lotura duten ariketak eta problemak.

5.5. Ea egiten dituen taldean aldaketa kimikoak ikusteko balio duten laborategiko esperimentuak.

5.6. Ea ondorioak atera eta aurkezten dituen laborategian egiten dituen behaketa eta esperimentuetatik, hizkuntza zehatza erabiliz.

5.7. Ea tratatzen eta ezabatzen dituen erreakzio kimikoetan sortzen diren hondakinak, ezarritako segurtasun-arauen arabera.

5.8. Ea dakien zenbateko garrantzia duten erreakzio kimikoen bizitza eta bizi-kalitatea hobetzen, bai eta zein ondorio txar izan ditzaketen ere.

6. Eguneroko fenomeno elektrikoak sortzea eta interpretatzea, eta elektrizitateak garapen zientifikoan eta teknologikoan eta pertsonen bizi-baldintzetan dituen ondorioak balioestea.

6.1. Ea azaltzen duen materiaren izaera elektrikoa.

6.2. Ea ezagutzen eta irudikatzen dituen zirkuitu elektriko sinpleak eta haien elementuak.

6.3. Ea deskribatzen dituen elektrizitatea gure etxetara iristeko oinarrizko prozesuak eta mekanismoak.

6.4. Ez ezagutzen, definitzen eta edukitzen dituen ingurumenaren egoerarekin, egoera hobetzearekin eta tokian bertan eta munduan energia aurreztearekin lotutako jarrerak eta jokoak.

6.5. Ea ezagutzen dituen elektrizitateak garapen zientifiko-teknologikoari eta bizi-baldintzak hobetzeari egindako ekarpenak.

4.4. Utiliza los conceptos de unidad de masa atómica y masa atómica relativa.

4.5. Reconoce el interés de la ordenación de los elementos químicos en el Sistema Periódico.

4.6. Reconoce la capacidad de la ciencia para dar respuesta a necesidades de la humanidad y el caso concreto de las aplicaciones de los isótopos radiactivos, principalmente en medicina, y las repercusiones que pueden tener para los seres vivos y el medio ambiente.

5. Describir las reacciones químicas como cambios macroscópicos de unas sustancias en otras y representarlas con ecuaciones químicas, justificándolas desde la teoría atómica y valorando la importancia de obtener nuevas sustancias y de proteger el medio ambiente.

5.1. Justifica las reacciones químicas utilizando el modelo elemental de reacción.

5.2. Utiliza la formulación y la nomenclatura química en los elementos y compuestos más corrientes que aparezcan en las reacciones químicas estudiadas.

5.3. Interpreta y representa ecuaciones químicas.

5.4. Resuelve ejercicios y problemas relacionados con la ley de Lavoisier en las reacciones químicas estudiadas.

5.5. Realiza en grupo experiencias de laboratorio en las que se manifiesten cambios químicos.

5.6. Extrae y presenta conclusiones a partir de observaciones y experiencias en el laboratorio con precisión en el lenguaje.

5.7. Trata y elimina los residuos generados en las reacciones químicas según las normas de seguridad establecidas.

5.8. Reconoce la importancia de las reacciones químicas en la mejora y calidad de vida y las posibles repercusiones negativas.

6. Producir e interpretar fenómenos eléctricos cotidianos, valorando las repercusiones de la electricidad en el desarrollo científico y tecnológico y en las condiciones de vida de las personas.

6.1. Explica la naturaleza eléctrica de la materia.

6.2. Identifica y representa circuitos eléctricos simples y sus elementos.

6.3. Describe los procesos y mecanismos básicos para que llegue la electricidad a nuestras casas.

6.4. Identifica, define y practica comportamientos y conductas relacionadas con el estado y mejora del medio ambiente y el ahorro energético a nivel local y global.

6.5. Reconoce las aportaciones de la electricidad al desarrollo científico-tecnológico y a la mejora de las condiciones de vida.

6.6. Ea egiten dituen elektrizitatearen ekoizpenarekin eta kontsumoarekin, klima-aldaketarekin eta alderdi horiek planetan dituzten ondorioekin lotutako txostenak eta/edo monografiak, bakarka edo taldean, hainbat informazio-iturri erabiliz.

BIOLOGIA ETA GEOLOGIA

7. Izaki bizidunen egitura- eta funtzio-unitatea eza-egutzea, eta, teoria zelularra abiapuntu hartuz, landareen eta animalien zelula prokariotikoak eta eukariotikoak ezagutzea, bai eta izakiak zelulabakarretan eta zelulanitzetan antolatzea ere. Izaki zelulanitzen zelulen artean egon beharreko koordinazioa ezagutzea.

7.1. Ea dakizkien landareen eta animalien zelula prokariotikoaren eta eukariotikoaren arteko desberdintasunak.

7.2. Ea antzematen dituen zelula-egiturak marrazkietan eta mikrofotografietan, eta ea adierazten duen egitura bakoitzaren funtzioa.

7.3. Ea erabiltzen dituen teknika egokiak, zelulak aztertzeke eta behatzeko.

7.4. Ea bereizten dituen mikroorganismoen efektu onuragarriak (elikadura- eta farmazia-industria) eta kaltegarriak (gaixotasunak).

7.5. Ea deskribatzen dituen organismo zelulanitzak zelulen sistema koordinatu gisa.

8. Alderdi fisikoek, psikologikoek eta sozialek osasunean eragina dutela jakitea, eta bizimoduak eta zientzia biomedikoen ekarpenak garrantzia dutela balioestea, gaixotasunak prebenitzeko eta bizi-kalitatea hobetzeko.

8.1. Ea bereizten dituen osasun eta gaixotasun kontzeptuak, zentzu dinamikoan, eta ea ez dituen kontrajarri soilik egiten.

8.2. Ea lotzen dituen gaixotasun motak, eta kausa eta efektua.

8.3. Ea azaltzen dituen gorputzak dituen kanpoko eta barruko defentsa-mekanismoak eta zientziak gaixotasunen kontra borrokatzeke egindako zenbait ekarpen; besteak beste, serumak, txertoak, transplanteak...

8.4. Ea aitortzen duen jarrera solidarioak besteak beste, odola eta organoak ematea garrantzitsuak direla.

8.5. Ea erabiltzen dituen lehen laguntzen oinarrizko teknikak, ezarritako protokoloak errespetatuz. Ea gai den etxean, oinarrizko botika-kutxa (botikak eta tresnak) prestatzeko.

9. Elikagai batek nutrizioan zehar izaten dituen oinarrizko prozesuak azaltzea, parte hartzen duten aparatuen eta organoen funtzioak deskribatzea, bai eta aparatuek eta organo horien arteko harremanak ere, eta higie- eta osasun-ohiturak justifikatzea.

9.1. Ea dakien zer funtzio duen nutrizio-funtzioetan parte hartzen duten aparatuek (digestioa, arnasketa, zir-

6.6. Elabora informes y/o monografías, de forma individual o en grupo, a partir de distintas fuentes de información relacionadas con la producción y el consumo de electricidad, cambio climático y sus consecuencias a nivel planetario.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

7. Reconocer la unidad estructural y funcional de los seres vivos, identificando a partir de la teoría celular las células procarióticas, eucarióticas vegetal y animal y la organización de los seres en unicelulares y pluricelulares, así como la necesaria coordinación de las células de estos últimos.

7.1. Reconoce las diferencias entre la célula procariótica, eucariótica vegetal y animal.

7.2. Identifica estructuras celulares en dibujos y microfotografías, señalando la función de cada una.

7.3. Utiliza técnicas adecuadas para el estudio y observación de células.

7.4. Distingue los efectos beneficiosos de los microorganismos (industria alimentaria y farmacéutica) de los perjudiciales (enfermedades).

7.5. Describe los organismos pluricelulares como sistemas coordinados de células.

8. Reconocer que en la salud influyen aspectos físicos, psicológicos y sociales valorando tanto la importancia de los estilos de vida en la prevención de enfermedades y mejora de la calidad vital como la contribución de las ciencias biomédicas.

8.1. Distingue los conceptos de salud y enfermedad en su sentido dinámico evitando la simple contraposición.

8.2. Distingue los distintos tipos de enfermedades relacionando la causa con el efecto.

8.3. Explica los mecanismos de defensa corporal externos e internos y algunas contribuciones de la ciencia en la lucha con la enfermedad: sueros, vacunas, transplantes...

8.4. Reconoce la importancia de actitudes solidarias como la donación de sangre o de órganos.

8.5. Aplica técnicas básicas de primeros auxilios respetando los protocolos establecidos y es capaz de preparar un botiquín casero básico (fármacos e instrumental).

9. Explicar los procesos fundamentales que sufre un alimento a lo largo de todo el transcurso de la nutrición, describiendo las funciones de los aparatos y órganos implicados y las relaciones entre ellos y justificando hábitos de higiene y salud.

9.1. Conoce las funciones de cada uno de los aparatos (digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor) y

kulazioa, irazketa) eta organoek, bai eta zer harreman dagoen aparatu eta organo horien artean.

9.2. Ea aipatzen dituen aparatu horiei erasaten dieten gaixotasun nagusiak, bai eta gaixotasun horien kausak ere.

9.3. Ea dakien beharrezkoa dela higiene-ohitura jakin batzuk hartzea.

9.4. Ea ezagutzen dituen jateko ohitura osasungarriak eta kaltegarriak, eta ea ateratzen dituen ondorioak ongizate pertsonala hobetzeko.

9.5. Ea dakien elikagaiak kontserbatzeak, maneiatzeak eta merkaturatzeak zer eragin duten osasunean.

10. Nerbio-sistemaren eta sistema endokrinoaren funtzionamendua azaltzea, sistema horiek baitira organismoaren barne-kontrolaren arduradunak. Horrez gainera, zeregin integratzailea dutela eta koordinazioa dutela ikustea. Ohitura osasungarriak hartzea eta zenbait jokaera ez izatea garrantzitsua dela konturatzea.

10.1. Ea deskribatzen dituen bi sistemen ezaugarriak eta antolaketa, eta ea dakien bien artean zer harreman dagoen.

10.2. Ea definitzen dituen sistema horiei erasaten dieten gaixotasun nagusien ezaugarriak eta haien kausak.

10.3. Ea jabetzen den zenbait osasun-ohiturak nerbio-sisteman eta sistema endokrinoan duten garrantziaz.

10.4. Ea ezagutzen dituen zenbait jokaerak besteak beste, droga-kontsumoak, estresak, lo faltak... dituzten efektu kaltegarriak.

10.5. Ea argudioak erabiliz hartzen duen parte eztabaidetan, eta ea onartzen duen bere iritzia aldatzea, arrazoiei kritikoki men eginez.

11. Giza ugalketaren oinarriko alderdiak deskribatzea, eta ernalketa-, haurdunaldi- eta erditze-prozesuak, jaiotza-kontrolako metodoak eta sexu-transmisiozko gaixotasunen prebentzioa azaltzea.

11.1. Ea bereizten dituen sexualitatea eta ugalketa, eta ea deskribatzen dituen metodo antikontzeptibo nagusiak.

11.2. Ea deskribatzen dituen anatomiaren eta gizon-emakumeen ugaltze-aparatuek duten funtzionamenduaren ezaugarri orokorrak.

11.3. Ea ezagutzen dituen higiene-ohiturak eta sexu-transmisiozko gaixotasunen prebentzioa, eta ea ateratzen dituen ondorioak, bere ongizatea eta denen osasuna hobetzeko.

11.4. Ea azaltzen duen laguntza bidezko ugalketako zenbait teknikaren oinarria.

11.5. Ea onartzen duen pertsonen arteko harremanen oinarria elkarrenganako errespetua dela.

12. Gizakion eraginez sortutako ingurumen-arazo nagusiak deskribatzea, kausak eta efektuak kontuan

órganos implicados en las funciones de nutrición así como las relaciones entre ellos.

9.2. Enumera las principales enfermedades que afectan a dichos aparatos y sus posibles causas.

9.3. Conoce la necesidad de adoptar determinados hábitos de higiene.

9.4. Identifica hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar su bienestar personal.

9.5. Reconoce la influencia de la conservación, manipulación y comercialización de los alimentos sobre la salud.

10. Explicar el funcionamiento de los sistemas nervioso y endocrino como responsables del control interno del organismo reconociendo su misión integradora y su coordinación y la importancia de adoptar hábitos saludables y evitar determinadas conductas.

10.1. Describe las características y organización de ambos sistemas y establece su relación.

10.2. Define las características de las principales enfermedades que afectan a estos sistemas y sus causas.

10.3. Establece la importancia de ciertos hábitos de salud respecto a los sistemas nervioso y endocrino.

10.4. Identifica los efectos perjudiciales de determinadas conductas como el consumo de drogas, el estrés, la falta de sueño, etc.

10.5. Participa con argumentos en las discusiones y debates y acepta cambiar la opinión personal sometándose críticamente a razones.

11. Describir los aspectos básicos de la reproducción humana explicando los procesos de fecundación, embarazo y parto, los métodos de control de la natalidad y prevención de enfermedades de transmisión sexual

11.1. Distingue sexualidad y reproducción y describe los principales métodos contraceptivos.

11.2. Describe los rasgos generales anatómicos y de funcionamiento de los aparatos reproductores masculino y femenino.

11.3. Identifica hábitos de higiene y prevención de enfermedades de transmisión sexual, sacando conclusiones para favorecer tanto su bienestar personal como la salud colectiva.

11.4. Explica la base de algunas técnicas de reproducción asistida.

11.5. Reconoce que las relaciones interpersonales deben estar basadas en el respeto mutuo.

12. Describir los principales problemas medioambientales resultado de la actividad humana teniendo en

hartuta. Munduko arazoak nahiz tokiko arazoak aztertzea.

12.1. Ea deskribatzen dituen baliabide berriztagarriak eta berriztaezinak.

12.2. Ea lotzen dituen kausekin eta efektuekin munduko ingurumen-arazo nagusiak (bioaniztasunaren galera, planetaren beroketa, ozono-geruzaren zuloa, baliabideen amaiera, iparraldearen eta hegoaldearen arteko desberdintasuna...) eta Euskal Herrikoak (airearen eta uraren kutsadura; luraren degradazioa, galera eta okupazioa; paisaiaren gaineko eraginak...).

12.3. Ea erabiltzen duen oinatz ekologikoaren kontzeptua, munduko herrialde batzuek eta besteek natura ez dutela berdin erabiltzen eta batzuek neurritz gain erabiltzen dutela adierazteko.

12.4. Ea dakien zer helburu eta zer ezaugarri dituen Agenda 21ek, bai eta zer erabilera dituen eskola-ingurunean eta udalerrian.

12.5. Ea laguntzen duen ingurumena hobetzeko ikastetxean egiten diren jardueretan.

12.6. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

LAUGARREN MAILA
FISIKA ETA KIMIKA
EDUKIAK
SINTESI TEORIKO HANDIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko eta ulertzeko jakin-nahia eta interesa, eta sormena egindako galderen erantzunak bilatu behar direnean.

– Ikertu beharreko problemak eta gaiak ezagutzeko eta zehazteko jarraibideak, problema horiek izan dezaketenen interesa eta garrantzia eta problema horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

– Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak, esparru teorikoa abiapuntu hartuta.

– Hipotesiak egiaztatzeko balio duten diseinu esperimental txikiak egiteko arauak, aldagaiak ezagutzeko, aldagai horien arteko harremanak ezartzeko eta kontrolatzeko. Esperimentuak egiteko eta landa-azterketetarako balio dute arau horiek.

– Lan esperimentala eta landa-azterketak egiteko zorroztasuna eta zehaztasuna, eta laborategiko segurtasuna eta higiena-arauen errespetua.

– Laborategietan hondakinak kudeatzeko oinarrizko arauak eta teknikak.

– Aztertu beharreko gaien deskribapenak, azalpenak eta arrazoiketak egiteko arauak.

cuenta sus causas y efectos, examinándolos tanto desde una perspectiva global, como local.

12.1. Describe recursos renovables y no renovables.

12.2. Relaciona los principales problemas medioambientales globales (pérdida de biodiversidad, calentamiento global, agujero de la capa de ozono, agotamiento de recursos, desigualdad norte-sur...) y del País Vasco (contaminación del aire y agua; degradación, pérdida y ocupación del suelo; impactos en el paisaje...) con sus causas y efectos.

12.3. Utiliza el concepto de huella ecológica para expresar el uso desigual y abusivo de la naturaleza por parte de los distintos países del mundo.

12.4. Conoce la finalidad y los rasgos característicos de la Agenda 21 así como su aplicación en el entorno escolar y municipal.

12.5. Colabora en las actividades de mejora ambiental de su centro educativo.

12.6. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

CUARTO CURSO
FÍSICA Y QUÍMICA
CONTENIDOS
LAS GRANDES SINTESIS TEÓRICAS

Bloque 1. Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer y comprender los fenómenos naturales y creatividad en la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados.

– Pautas para la identificación y definición de problemas y cuestiones a investigar, considerando el posible interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

– Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas a partir de un marco teórico.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales de contrastación de hipótesis, para identificar variables y cómo establecer relaciones entre ellas y su control para realizar la experiencia y para salidas de campo.

– Rigor y precisión en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

– Normas y técnicas elementales para la gestión de residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar descripciones, explicaciones y argumentaciones ligadas a los temas de estudio.

– Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

– Datuak, ideiak, ereduak eta erlazioak bilatzeko hainbat informazio-iturri erabiltzeko irizpideak.

– Laburpen gisa, txostenak egiteko irizpideak, bai txosten deskribatzaileak, bai argudiatzekoak ere. Txosten horien bitartez, behaketen edo esperimentuen ondorioak ateratzen dira. Horrez gainera, gertuko errealitatearekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko irizpideak.

– Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

– Lana elkarri lagunduz taldean egiteko, eztabaidak antolatzeko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzaren bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.

– Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzeko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.

– Zientziak bizi-kalitatean, giza ongizatean eta garapen teknologiko eta sozialean egiten dituen ekarpenak aintzat hartzea, eta arretaz, zehatziaz eta arduraz jokatzeko, aurrerapen zientifiko-teknologikoen gizakien bizitzan eta ingurumenean dituzten arriskuak kontuan hartzea.

– Pentsamendu kritikoa, norberaren iritzia izateko, problemak ebazteko proposatzen eta erabiltzen diren behaketak, probak eta ebidentziak aztertzeko; adimen-malgutasuna, legeak, eredu zientifikoak eta ezagueraren mugak behin-behinekoak direla ikusteko eta aldaketak onartzeko, bai eta zalantzarekin bizitzeko eta problema zientifikoei buruzko erabakiak hartzeko ere.

– Lan pertsonalerako esfortzua eta saiatua izatea, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko. Horretarako, norberaren ahalmenetan konfiantza izan behar da, autonomia, autokontrola eta gozamina erabiliz.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazoak eta baliabideak amaitzeko arriskua kontuan hartuta sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea, ingurumen-balioak hartzea, eta garapen iraunkorraren alde lehentasunez parte hartzearen aldeko jarrera.

– Jarduera zientifikoan ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea, ezaguera zientifikoak ez testuingurutik kanpora jartzea sozialki eta historikoki, eta ezaguera taldean eraikitzen dela onartzea.

– Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

– Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

– Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas, modelos y relaciones.

– Criterios para elaborar informes, a modo de recapitulación, ya sean descriptivos, como argumentativos para extraer conclusiones a partir de observaciones o experiencias y para elaborar monografías sobre temas científicos relacionados con la realidad más próxima.

– Exactitud en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

– Normas para realizar trabajo en grupo y de manera cooperativa, organizar debates y participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.

– Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

– Aprecio por la contribución de la ciencia a la calidad de vida, al bienestar humano y al desarrollo tecnológico y social, con cautela, prudencia y precaución ante los riesgos que los avances científico-tecnológicos pueden ocasionar en los seres humanos y en el medio ambiente.

– Pensamiento crítico para formarse una opinión propia, para analizar las observaciones, pruebas y evidencias que se proponen y utilizan en la resolución de problemas, flexibilidad mental para aceptar cambios y admitir la provisionalidad de las leyes y modelos científicos, y de los límites del conocimiento así como para convivir con la duda y poder tomar decisiones sobre problemas de índole científica.

– Esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas, confiando en sus posibilidades con autonomía, autocontrol y disfrute.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores ambientales, disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica, de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos y aceptación de la construcción colectiva del conocimiento.

– Zientzia-hezkuntza herritarren oinarrizko kultura-ren partetzat hartzea.

2. eduki multzoa. Mugimenduak eta haien kausak

Zinematika

– Mugimendua. Mugimenduaren izaera erlatiboa. Mugimendu zuzenen eta lerromakurren azterketa kualitatiboa.

– Mugimendu zuzen uniformearen azterketa kuantitatiboa. Azelerazioa. Galileo eta gorputzen erorketa askea.

– Erorketa askeari buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

Dinamika

– Interakzioa eta indarra. Indar motak.

– Dinamikaren printzipioak, «zentzuen» fisika gainditzeko. Eguneroko bizitzako egoeretan esku hartzen duten indarrak: interakzio-moduak. Indarren oreka.

– Presioa. Fluidoaren estatikaren oinarrizko printzipioa. Presio atmosferikoa. Presio atmosferikoari buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Itxura guztien eta «hutsaren beldurra»ren ustearen kontra, atmosfera bazela ezarri zuen eztabaida historikoaren garrantzia.

Astronomia eta grabitazio unibertetsala

– Astronomia: inplikazio praktikoak eta unibertsoari buruzko ideietan izan zuen egitekoa.

– Sistema geozentrikoa. Sistema geozentrikoa zalan-tzan jartzea, eta eredu heliozentrikoaren sorrera.

– Koperniko eta lehen iraultza zientifiko handia. Dogmatismoaren eta ikertzeko askatasunaren arteko liskarraren balorazioa eta inplikazioak. Galileoren teleskopioaren garrantzia eta erabilerak. Zientziaren izaera: zientzia, ez-zientzia eta pseudozientzia bereiztea.

– Gravitazio unibertetsala: zerua-lurra hesiaren haustura. Gorputzen pisua.

– Unibertsoaren gaur egungo ikuskera. Aurrerapen zientifikoaren eta teknologikoaren balorazioa. Sateliteen erabilerak.

3. eduki multzoa. Aldaketan azterketan sakontzea

Energia-transferentzia: lana, beroa eta uhinak

– Lana eta energia kontzeptuak. Energia moten azterketa: zinetikoa eta potentzial grabitatorioa. Lana egiteko eraginkortasuna neurtzeko moduaren azterketa: potentzia kontzeptua.

– Energia kontserbatzeko eta transformatzeko legea eta legearen inplikazioak.

– Reconocimiento de la educación científica como parte de la cultura básica de la ciudadanía.

Bloque 2. Los movimientos y sus causas

Cinemática

– El movimiento. Carácter relativo del movimiento. Estudio cualitativo de los movimientos rectilíneos y curvilíneos.

– Estudio cuantitativo del movimiento rectilíneo y uniforme. Aceleración. Galileo y la caída libre de los cuerpos.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre caída libre.

Dinámica.

– Interacción y Fuerza. Tipos de fuerza.

– Los principios de la Dinámica como superación de la física «del sentido común». Fuerzas que intervienen en situaciones de la vida cotidiana: formas de interacción. Equilibrio de fuerzas.

– La presión. Principio fundamental de la estática de fluidos. La presión atmosférica: Normas para la realización de pequeños diseños experimentales que la pongan de manifiesto.

– Importancia del debate histórico que llevó a establecer la existencia de la atmósfera contra las apariencias y la creencia en el «horror al vacío».

Astronomía y Gravitación Universal

– La Astronomía: implicaciones prácticas y su papel en las ideas sobre el Universo.

– El sistema geocéntrico. Su cuestionamiento y el surgimiento del modelo heliocéntrico.

– Copérnico y la primera gran revolución científica. Valoración e implicaciones del enfrentamiento entre dogmatismo y libertad de investigación. Importancia del telescopio de Galileo y sus aplicaciones. Naturaleza de la ciencia: distinción entre ciencia, no ciencia y pseudociencias.

– La gravitación universal: ruptura de la barrera Cielos – Tierra. Peso de los cuerpos.

– La concepción actual del universo. Valoración de avances científicos y tecnológicos. Aplicaciones de los satélites.

Bloque 3. Profundización en el estudio de los cambios

Transferencia de energía: trabajo, calor y ondas

– Conceptos de trabajo y energía. Estudio de las formas de energía: cinética y potencial gravitatoria. Estudio de la medida de la eficacia en la realización de trabajo: concepto de potencia.

– Ley de conservación y transformación de la energía y sus implicaciones.

– Beroa energiaren transferentzia dela dioen egungo ikusmoldearen interpretazioa. Makina termikoak eta haien ondorioak.

– Uhinak, energia transferitzeko beste modu bat. Soinuaren uhin-izaera. Uhin elektromagnetikoak: espektro elektromagnetikoa eta argi ikusgaia.

4. eduki multzoa. Erreakzio kimikoak eta haien garrantzia

Atomoaren egitura eta lotura kimikoak

– Atomoaren egitura. Elementu kimikoen sistema periodikoa.

– Substantzien sailkapena, propietateen arabera. Substantzien propietateei buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Lotura kimikoa: lotura ionikoa, kobalentea eta metalikoa. Substantzien propietateen interpretazioa. Masa molekularra. Substantzia konposatuen konposizio ehundarra.

– IUPAC batasunaren arauen arabera, konposatu ez-organiko arruntenek dituzten formulazioa eta nomenklatura.

Karbono-konposatuen egituraren sarrera

– Karbono-atomoaren ezaugarriak: hidrogenoarekin eta beste atomoekin konbinatzeko aukerak. Kate karbonodunak.

– Hidrokarburoak eta baliabide energetiko gisa duten garrantzia. Konposatu organiko arruntenek dituzten formulazioaren eta nomenklaturaren sarrera.

– Makromolekulak: izaki bizidunen osaeran duten garrantzia. Bizitzaren jatorria eta garapena ulertzen dituzten zereginaren balorazioa.

Erreakzio kimikoak

– Erreakzio kimikoak. Estekiometria.

– Erreakzio baten abiadura eta eragina duten faktoreak. Erreakzioaren abiaduran eragina duten faktoreei buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Azidoak eta baseak: neutralizazioa.

– Energia erreakzio kimikoetan: erreakzio endotermikoak eta exotermikoak.

Kimika eta gizartea

– Kimika eta bizi-kalitatea: interesa duten substantzien ekoizpena; besteak beste, botikak, ongarriak, plastikoa eta material berriak, elikadura-gehiak...

– Kimika, ingurumena eta osasuna: uraren, airearen, luraren eta elikagaien kutsadura. Eguneroko bizitzan maiz erabiltzen ditugun materialen eta substantzien fabrikazioak eta erabilerak dituzten ondorioen balorazioa.

– Interpretación de la concepción actual de la naturaleza del calor como transferencia de energía. Máquinas térmicas y sus repercusiones.

– Las ondas como otra forma de transferir energía. Naturaleza ondulatoria del sonido. Ondas electromagnéticas: espectro electromagnético y luz visible.

Bloque. 4. Reacciones químicas y su importancia

Estructura del átomo y enlaces químicos

– La estructura del átomo. El sistema periódico de los elementos químicos.

– Clasificación de las sustancias según sus propiedades. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre las propiedades de las sustancias.

– El enlace químico: enlaces iónico, covalente y metálico. Interpretación de las propiedades de las sustancias. Masa molecular. Composición centesimal de sustancias compuestas.

– Formulación y nomenclatura de los compuestos inorgánicos más corrientes según las normas de la IUPAC.

– Iniciación a la estructura de los compuestos de carbono

– Características del átomo de carbono: posibilidades de combinación con el hidrógeno y otros átomos. Las cadenas carbonadas.

– Los hidrocarburos y su importancia como recursos energéticos. Introducción a la formulación y nomenclatura de los compuestos orgánicos más comunes.

– Macromoléculas: importancia en la constitución de los seres vivos. Valoración del papel de la química en la comprensión del origen y desarrollo de la vida.

Reacciones químicas

– Reacciones químicas. Estequiometría.

– Velocidad de una reacción y factores que influyen. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre los factores que influyen en la velocidad de reacción.

– Ácidos y bases: neutralización.

– La energía en las reacciones químicas: reacciones endotérmicas y exotérmicas.

Química y sociedad

– La Química y la calidad de vida: producción de sustancias de interés como medicamentos, fertilizantes, plásticos y nuevos materiales, aditivos alimentarios...

– La Química, el medio ambiente y la salud: contaminación del agua, aire, suelo y alimentos. Valoración de las repercusiones de la fabricación y uso de materiales y sustancias frecuentes en la vida cotidiana.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Lan zientifikoaren ezaugarri bereizgarriak erabil-tzea. Horretarako, problema zientifiko edo teknologiko garrantzitsuren baten edo gaur egungo problemaren baten azterketa egiaztatua egingo da, eta pertsonen bizi-kalitatean duen eragina aztertuko da.

1.1. Ea bilatzen duen hainbat iturritan –bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere infor-mazioa zehaztasunez, eta ea hautatzen eta konparatzen duen informazio hori, bai eta konbinatu ere, ondorioak ateratzeko.

1.2. Ea egiten dituen, lanaren emaitzak egituratzeko, txostenak, diagramak, eskemak edo eredu egokiak era-biliz, kontzeptuak eta prozesuak azaltzeko.

1.3. Ea aztertzen dituen zientziaren erabilera garran-tzitsuak, eta ea lotzen dituen erabilera horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguera zientifikoekin.

1.4. Ea bereizten dituen zientziaren erabilerak giza ongizatean sortzen dituen abantailak eta erabilera horiek osasunean edo ingurunean sortzen dituzten arazoak.

1.5. Ea izaten dituen eguneroko lanean, jarrera hauek: jakin-nahia, sormena, ikertzeko joera, izaera kritikoa, malgutasuna, zalantza sistematikoa eta saiaturia izatea.

1.6. Ea onartzen duen zientzia taldeko lana dela, eta etengabeko bilakaera izaten duela. Izan ere, beti azter-tzen ari dira. Gainera, ea dakien une historiko bakoitze-ko ezaugarriak eta premiei lotuta dagoela. Ea onartzen duen giza arazo guztiei erantzuteko mugak dituela ere.

2. Ezaguera zientifikoa eta beste mota batzuetako giza pentsamendua bereiztea. Ezaguera zientifikoaren ezaugarritzat hartzea gerora egiaztapen enpiriko bidez frogatu daitezkeen iragarpenak egitea.

2.1. Ea bereizten dituen deskribapenak eta azalpe-nak, ikusten dena eta teorikoki ondorioztatu, interpre-tatu edo modelizatzen dena.

2.2. Ea onartzen duen hipotesi zientifikoak hurbil-ketak eta probak egiten dituela.

2.3. Ea dakien ezaguera zientifikoak ez direla egia absolutuak, ez eta ezaguera aldaezinak ere.

2.4. Ea ezagutzen duen baieztapen batekin objekt-i-boki jarraitzeko beharrezko ebidentzia.

2.5. Ea dakien zientziak mugak dituela giza arazo guztiak konpontzeko.

2.6. Ea dakien prestakuntza zientifikoa gizarte de-mokratiko baten oinarriko kulturaren funtsezko osa-gaia dela.

2.7. Ea osatzen duen irizpide propiorik, garapen zientifiko-teknologikotik eratorritako arazoan aurrean erabakiak hartzeko.

3. Bizitza errealean erraz ikus daitezkeen mugimen-duekin lotura duten egoera problematikoak ebaztea, egoera horiek irudikatzen dituzten magnitudeak, uni-tateak eta funtzio matematikoak erabiliz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar los rasgos distintivos del trabajo científico mediante el análisis contrastado de algún problema científico o tecnológico relevante o de actualidad y su influencia sobre la calidad de vida de las personas.

1.1. Busca con precisión y exactitud, selecciona y compara información de diversas fuentes tanto impresas como informáticas, combinándolas para llegar a conclusiones.

1.2. Elabora informes que estructuren los resultados del trabajo, utilizando diagramas, esquemas o modelos adecuados para explicar conceptos y procesos.

1.3. Analiza aplicaciones relevantes de la ciencia, relacionándolas con los conocimientos científicos que las hacen posibles.

1.4. Distingue lo que son ventajas de las aplicaciones científicas para el bienestar humano de sus inconvenientes para la salud o el medio.

1.5. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora, espíritu crítico, flexibilidad, duda sistemática y perseverancia en su trabajo diario.

1.6. Reconoce la labor colectiva de la ciencia, sometida a evolución y revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico y sus limitaciones a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2. Diferenciar el conocimiento científico de otras formas del pensamiento humano, reconociendo como característica del mismo el hacer predicciones que han de poder ser sometidas a verificación empírica.

2.1. Distingue entre descripciones y explicaciones, entre lo que se observa y lo que se infiere, interpreta o modeliza teóricamente.

2.2. Reconoce la naturaleza aproximada y tentativa de las hipótesis científicas.

2.3. Reconoce que los conocimientos científicos no son verdades absolutas ni inmutables.

2.4. Identifica la evidencia necesaria para que una afirmación pueda ser mantenida de forma objetiva.

2.5. Reconoce las limitaciones de la ciencia a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2.6. Reconoce la formación científica como componente fundamental de la cultura básica en una sociedad democrática.

2.7. Elabora criterios personales para la toma de decisiones frente a las problemáticas derivadas del desarrollo científico-tecnológico.

3. Resolver situaciones problemáticas relacionadas con movimientos fácilmente observables en la vida real utilizando magnitudes, unidades y las funciones matemáticas que las representan.

3.1. Ea zehazten dituen magnitudeak eta haien unitate bereizgarriak, mugimendua deskribatzeko.

3.2. Ea bereizten eta deskribatzen dituen mugimendu motak.

3.3. Ea azaltzen duen azelerazio kontzeptua, mugimendu azeleratuetan.

3.4. Ea irudikatzen eta interpretatzen dituen tauletan eta grafikoetan mugimenduak deskribatzen dituzten funtzio matematikoak.

3.5. Ea kualitatiboki aztertu eta ebazten dituen higikari batek daraman mugimenduarekin (uniformea edo aldakorra) lotura duten problema interesgarriak.

3.6. Ea diseinatzen eta egiten dituen mugimenduei buruzko esperimenduak laborategian. Esperimendu horietan, ea muntaiak moldatzen dituen, ea datu esperimentalak eskuratzen dituen, bai eskuz, bai digitalen, eta ea jakinarazten dituen ondorioak.

3.7. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

3.8. Ea justifikatzen duen zinematika garrantzitsua dela, zientzia modernoaren sorreran egindako ekarpenarengatik.

4. Indarra magnitudea hartzea mugimendu-aldaketan eragileztat, eta eguneroko bizimoduan dauden indar nagusiak ezagutzea.

4.1. Ea azaltzen duen indarra elkarrekintza eta gorputzen azelerazioen kausa dela.

4.2. Ea zalantzan jartzen dituen indarra-mugimendua ustezko loturari buruz zentzuak ematen dituen ebidentziak, eta ea azaltzen dituen bizimodu errealeko egoera problematikoak Newtonen printzipioak erabiliz.

4.3. Ea ezagutzen dituen eguneroko egoeretan jarduten duten indarrak, bai eta indar mota ere; besteak beste, grabitazio-indarra, indar elektrikoa, elastikoa, marruskadura-indarra eta fluidoek egiten dutena.

4.4. Ea egiten dituen eguneroko bizimoduarekin lotura duten egoeretan esku hartzen duten indarrei buruzko eskemak eta ariketak.

4.5. Ea diseinatzen eta egiten dituen taldean presio atmosferikoaren efektuak agerian uzten dituzten laborategiko esperimenduak.

4.6. Ea erabiltzen dituen ordenagailu bidezko simulazioak, indarrak eta haien oreka aztertzeke.

4.7. Ea aztertzen dituen gizarterako teknologia erabilgarriak besteak beste, barometroa, itsasontziak... garatzeko, fluidoek ezaugarri batzuek dituzten erabilera garrantzitsuak.

4.8. Ea egiten dituen txostenak itxura guztien eta «hutsaren beldurra»ren ustearen kontra, atmosfera bazela ezarri zuen eztabaida historikoari buruz, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

3.1. Determina las magnitudes y sus unidades características para describir el movimiento.

3.2. Diferencia y describe tipos de movimiento.

3.3. Explica el concepto de aceleración en los movimientos acelerados.

3.4. Representa e interpreta en tablas y gráficas, las funciones matemáticas que describen los movimientos.

3.5. Analiza cualitativamente y resuelve problemas de interés en relación con el movimiento que lleva un móvil (uniforme o variado).

3.6. Diseña y realiza en grupo experiencias de laboratorio sobre movimientos, en las que adecua montajes, adquiere datos experimentales, bien manualmente o digitalmente, y comunica conclusiones.

3.7. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.8. Justifica la importancia de la cinemática por su contribución al nacimiento de la ciencia moderna.

4. Identificar la magnitud fuerza como causa de los cambios de movimiento reconociendo las principales fuerzas presentes en la vida cotidiana.

4.1. Explica la idea de fuerza, como interacción y causa de las aceleraciones de los cuerpos.

4.2. Cuestiona las evidencias del sentido común acerca de la supuesta asociación fuerza-movimiento y explica situaciones problemáticas de la vida real con los Principios de Newton.

4.3. Identifica fuerzas que actúan en situaciones cotidianas, así como el tipo de fuerza, gravitatoria, eléctrica, elástica, rozamiento o las ejercidas por los fluidos.

4.4. Realiza esquemas y ejercicios sobre las fuerzas que actúan en situaciones relacionadas con la vida cotidiana.

4.5. Diseña y realiza en grupo experiencias de laboratorio que pongan de manifiesto los efectos de la presión atmosférica.

4.6. Utiliza simulaciones informáticas en el estudio de las fuerzas y su equilibrio.

4.7. Analiza aplicaciones relevantes de las características de los fluidos en el desarrollo de tecnologías útiles a nuestra sociedad, como el barómetro, los barcos, etc.

4.8. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre el debate histórico que llevó a establecer la existencia de la atmósfera contra las apariencias y la creencia en el «horror al vacío».

5. Unibertsoa osatzen duten objektuen arteko erakarpena, indarra pisua eta satellite artifizialen mugimendua interpretatzea, grabitazio unibertsalaren legea erabiliz.

5.1. Ea bilatzen, hautatzen eta antolatzen duen grabitazio unibertsalaren legea eta legearen protagonistak ezartzeko informazio historikoa.

5.2. Ea egiten dituen grabitazioari izaera unibertsala emateari buruzko txostenak, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten. Izaera unibertsal horrek hautsi egin zuen lurraren eta zeruaren arteko hesia, eta ikuspegi bateratua eman zion unibertsoari.

5.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

5.4. Ea azaltzen dituen gorputzen pisua eta planetek eta satelliteek eguzki-sisteman duten mugimendua, grabitazio unibertsalaren esparru orokorrean kokatuz. Horrez gain, ea ondorioak ateratzen dituen, kausa-efektu erlazioen arabera.

5.5. Ea azalpenak argi, ordenan eta zehatz ematen dituen ahoz, bai eta aurkezpen idatzietan ere.

5.6. Ea dakien satellite artifizialak zertarako erabiltzen diren, eta ea lotzen dituen satellite horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguera zientifikoekin.

6. Eguneroko bizitzako energia-transformazioak azaltzea, energiaren kontserbazioaren printzipioa erabiliz. Lana, beroa eta uhinak energia-transferentziatzat hartzea.

6.1. Ea definitzen dituen lana, energia eta potentzia kontzeptuak, eta ea azaltzen dituen kontzeptu horien arteko erlazioak.

6.2. Ea erlazionatzen dituen energia moduak (bereziki, energia zinetikoa eta energia potentzial grabitatorioa).

6.3. Ea ezartzen duen energiaren kontserbazio-legea, zenbait adibide errazetan.

6.4. Ea hartzen duen beroa energia-transferentziatzat, eta ea aipatzen dituen haren efektuak.

6.5. Ea hartzen dituen uhin-fenomenoak energia-transferentziatzat, ingurune material jakin bateko bizibrazioaren hedapena abiapuntu hartuta.

6.6. Ea dakien uhin-fenomenoek zenbateko garrantzia duten gaur egungo gizarteko komunikazioetan.

7. Taula periodikoko elementu kimiko adierazgarrienen ezaugarriak ezagutzea, beste elementu batzuekin elkartzean duten portaera kimikoa eta osatutako substantzia simple eta konposatuen propietateak kontuan hartuta.

7.1. Ea ebazten dituen atomoetako elektroioak geruzatan banatzeko ariketak.

5. Interpretar la atracción entre cualquier objeto de los que componen el Universo, la fuerza peso y el movimiento de los satélites artificiales utilizando la ley de la gravitación universal.

5.1. Busca, selecciona y organiza información histórica sobre el establecimiento de la ley de la gravitación universal y sus protagonistas.

5.2. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre el establecimiento del carácter universal de la gravitación que supuso la ruptura de la barrera cielos Tierra, dando paso a una visión unitaria del Universo.

5.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

5.4. Explica el peso de los cuerpos, el movimiento de planetas y satélites en el sistema solar situándolos en el marco general de la gravitación universal, llegando a conclusiones según relaciones de causa-efecto.

5.5. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y en sus presentaciones escritas.

5.6. Reconoce la utilidad de los satélites artificiales, relacionándolos con los conocimientos científicos que los hacen posibles.

6. Explicar las transformaciones energéticas de la vida diaria aplicando el principio de conservación de la energía y reconociendo el trabajo, calor y las ondas como formas de transferencia de energía.

6.1. Define los conceptos de trabajo, energía y potencia y explica las relaciones entre ellos.

6.2. Relaciona las diferentes formas de energía (en particular, cinética y potencial gravitatoria)

6.3. Aplica la ley de conservación de la energía en algunos ejemplos sencillos.

6.4. Interpreta el calor como transferencia de energía y enumera sus efectos.

6.5. Interpreta los fenómenos ondulatorios como transferencia de energía a partir de la propagación de una vibración en un determinado medio material.

6.6. Reconoce la importancia de los fenómenos ondulatorios para las comunicaciones en la sociedad actual.

7. Identificar las características de los elementos químicos más representativos de la tabla periódica relacionándolas con su comportamiento químico al unirse con otros elementos, así como las propiedades de las sustancias simples y compuestas formadas.

7.1. Resuelve ejercicios de distribución de los electrones de los átomos en capas.

7.2. Ea diseinatzen eta egiten dituen taldean substantzien propietateak agerian uzten dituzten laborategiko esperimentuak.

7.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

7.4. Ea erlazionatzen dituen elementu kimiko baten egitura elektronikoa eta haren propietateak.

7.5. Ea erlazionatzen dituen taula periodikoko talderik garrantzitsuenak, elementuen egitura elektronikoa eta osa dezaketen lotura mota.

7.6. Ea erabiltzen duen zortzikotearen araua, eta ea azaltzen dituen lotura ionikoko, kobalenteko eta metalikoko ereduak.

7.7. Ea kalkulatzeko duen substantzia konposatu baten konposizio ehundarra.

7.8. Ea formulatzen eta izendatzen dituen konposatu ez-organiko arruntenak, IUPAC batasunaren arauen arabera.

8. Hainbeste konposatu organiko egotearen arrazoia eta makromolekulek izaki bizidunengan duten garrantzia justifikatzea, karbonoaren ezaugarriak oinarri hartuta.

8.1. Ea deskribatzen dituen karbono-atomoaren ezaugarriak, eta ea azaltzen dituen karbono-atomoak dituen konbinazio-aukerak.

8.2. Ea ezagutzen dituen konposatu organiko soilak, eguneroko bizitzan eta laborategian.

8.3. Ea idazten dituen konposatu organiko arrunten formula garatuak, IUPAC batasunaren arauen arabera.

8.4. Ea dakien zer egiteko duten makromolekulek izaki bizidunen osieran.

8.5. Ea egiten dituen, XIX. mendeko lehen erdiko bitalismoa kontuan hartuta, lehenengo konposatu organikoen sintesia lorpena izan zela erakusten duten txostenak, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

9. Erreakzio kimikoak eta haien energia-alderdiak azaltzea, bai eta prozesu kimikoen abiadura eragina duten alderdiak ere, aldaketa kimikoei buruzko zenbait lege erabiliz eta hainbat kalkulu estequiometriko eginez.

9.1. Ea adierazten dituen Kimikaren lege ponderalak, atomoen eta molekulen bitartez.

9.2. Ea azaltzen dituen erreakzio kimiko baten abiadura eragina duten alderdiak.

9.3. Ea deskribatzen dituen prozesu kimikoen energia-alderdiak, eta ea lotzen dituen eguneroko egoerakin edo egoera industrial edo biologiko garrantzitsuekin.

9.4. Ea ebazten dituen masa- eta energia-kalkuluei buruzko ariketak eta problemak, ekuazio kimikoak erabiliz.

7.2. Diseña y realiza en grupo experiencias de laboratorio que pongan de manifiesto las propiedades de las sustancias.

7.3. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

7.4. Relaciona la estructura electrónica de un elemento químico con sus propiedades.

7.5. Relaciona los grupos más importantes de la tabla periódica con la estructura electrónica de los elementos y el tipo de enlace que pueden formar.

7.6. Aplica la regla del octeto y explica los modelos de enlace iónico, covalente y metálico.

7.7. Calcula la composición centesimal de una sustancia compuesta.

7.8. Formula y nombra compuestos inorgánicos más comunes según las normas de la IUPAC.

8. Justificar la gran cantidad de compuestos orgánicos existentes y la importancia de las macromoléculas en los seres vivos basándose en las características del carbono.

8.1. Describe las características del átomo de carbono y explica las posibilidades de combinación que presenta el átomo de carbono.

8.2. Identifica compuestos orgánicos sencillos en la vida ordinaria y en el laboratorio.

8.3. Escribe fórmulas desarrolladas de los compuestos orgánicos más comunes siguiendo las normas de la IUPAC.

8.4. Reconoce el papel de las macromoléculas en la constitución de los seres vivos.

8.5. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre el logro que supuso la síntesis de los primeros compuestos orgánicos frente al vitalismo en la primera mitad del siglo XIX.

9. Explicar las reacciones químicas y sus aspectos energéticos así como los factores de los que depende la velocidad de los procesos químicos, aplicando algunas leyes de los cambios químicos y realizando algunos cálculos estequiométricos.

9.1. Enuncia las leyes ponderales de la química, expresadas en términos atómicos y moleculares.

9.2. Explica los factores que influyen en la velocidad de una reacción química.

9.3. Describe los aspectos energéticos de los procesos químicos y los relaciona con situaciones cotidianas o de gran importancia industrial o biológica.

9.4. Resuelve ejercicios y problemas de cálculos de masa y de energía con ecuaciones químicas.

9.5. Ea diseinatzen eta egiten dituen esperimentuak taldean, erreakzio kimiko baten abiadura hainbat alderdik zer eragin duten ikusteko.

9.6. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

9.7. Ea azaltzen dituen azidoen eta baseen propietateak eta erreakzioak.

10. Industria kimikoak gizartearen ongizatean duen garrantzia azaltzea, eta hainbat industriak gizarte modernoaren garapenean izan duten egitekoa aztertzea. Hori guztia ingurumenean izandako ondorioekin lotzea.

10.1. Ea deskribatzen dituen gizarte-intereseko zenbait industria-prozesuren oinarriko ezaugarriak; besteak beste, ongarien eta sendagaien ekoizpenaren oinarriko ezaugarriak.

10.2. Ea azaltzen dituen petrolioa fintzeko industria eta petrokimika; batez ere, polimeroen industria.

10.3. Ea deskribatzen dituen kutsadura kimikoak munduan sortzen dituen arazoak, kutsadura horren arazoak eta zenbait konponbide.

10.4. Ea bilatzen, aukeratzen eta antolatzen duen informazioa zenbait industria kimikok gizartean dituzten ondorioei eta kutsadura kimikoak munduan sortzen dituen arazoei, kutsaduraren arazoiei eta zenbait konponbideri buruz, hainbat iturri (iturri inprimatuak eta informatika-iturriak) erabiliz.

10.5. Ea txostenak egiten dituen zenbait industria kimikok gizartean dituzten ondorioei eta kutsadura kimikoak munduan sortzen dituen arazoei, kutsaduraren arazoiei eta zenbait konponbideri buruz, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

10.6. Ea dakien garapen zientifiko-teknologikoak ingurumen-arazoan zenbait arazoak duen, bai eta konponbideak bilatzeko beharrezkoa dela garapen hori ere, zuhurtziaren printzipioa kontuan hartuta.

10.7. Ea betetzen dituen aukeratutako gaiak buruzko eztabaidak egiteko eta eztabaidetan parte hartzeko eza-rrita dauden arauak.

LAUGARREN MAILA
BIOLOGIA ETA GEOLOGIA
EDUKIAK
SINTESI TEORIKO HANDIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko eta ulertzeko jakin-nahia eta interesa, eta sormena, egindako galderen erantzunak bilatu behar direnean.

9.5. Diseña y realiza en grupo experiencias para comprobar la influencia de los distintos factores en la velocidad de una reacción química.

9.6. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

9.7. Explica las propiedades y las reacciones de los ácidos y las bases.

10. Explicar la importancia de la industria química en el bienestar de la sociedad, estudiando el papel que algunas industrias han tenido en el desarrollo de la sociedad moderna y relacionándolo con las consecuencias ambientales.

10.1. Describe las características básicas de algunos procesos industriales de interés social, como las producciones de abonos y medicamentos.

10.2. Explica la industria del refinado de petróleo y la petroquímica, especialmente la industria de los plásticos.

10.3. Describe los problemas globales de contaminación química, sus causas y algunas soluciones posibles.

10.4. Busca, selecciona y organiza información de distintas fuentes tanto impresas como informáticas sobre las implicaciones sociales de alguna industria química y los problemas globales de contaminación química, sus causas y algunas soluciones posibles.

10.5. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre las implicaciones sociales de alguna industria química y los problemas globales de contaminación química, sus causas y algunas soluciones posibles.

10.6. Reconoce la responsabilidad del desarrollo científico-tecnológico en la problemática medioambiental y su necesaria contribución a las posibles soluciones teniendo siempre presente el principio de precaución.

10.7. Cumple las normas establecidas para realizar y participar en debates sobre los temas elegidos.

CUARTO CURSO
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA
CONTENIDOS
LAS GRANDES SINTESIS TEÓRICAS

Bloque 1. Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer y comprender los fenómenos naturales y creatividad en la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados.

– Ikertu beharreko problemak eta gaiak ezagutzeko eta zehazteko jarraibideak, problema horiek izan dezaketenen interesa eta garrantzia, eta problema horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

– Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak, esparru teorikoa abiapuntu hartuta.

– Hipotesiak egiaztatzeko balio duten diseinu esperimental txikiak egiteko arauak, aldagaiak ezagutzeko, aldagai horien arteko harremanak ezartzeko eta kontrolatzeko. Esperimentuak egiteko eta landa-azterketetarako balio dute arau horiek.

– Lan esperimental eta landa-azterketak egiteko zorroztasuna eta zehaztasuna, eta laborategiko segurtasuna eta higiene-arauen errespetua.

– Laborategietan hondakinak kudeatzeko oinarrizko arauak eta teknikak.

– Aztertu beharreko gaien deskribapenak, azalpenak eta arrazoiketak egiteko arauak.

– Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

– Datuak, ideiak, ereduak eta erlazioak bilatzeko hainbat informazio-iturri erabiltzeko irizpideak.

– Laburpen gisa, txostenak egiteko irizpideak, bai txosten deskribatzaileak, bai argudiatzekoak ere. Txosten horien bitartez, behaketen edo esperimenteren ondorioak ateratzen dira. Horrez gainera, gertuko errealitatearekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko irizpideak.

– Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

– Lana elkarri lagunduz taldean egiteko, eztabaidak antolatzeko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzaren bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.

– Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzeko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.

– Zientziak bizi-kalitatean, giza ongizatean eta garapen teknologiko eta sozialean egiten dituen ekarpenak aintzat hartzea, eta arretaz, zuzentze eta arduraz jokatzeko, aurrerapen zientifiko-teknologikoen gizakien bizitzan eta ingurumenean dituzten arriskuak kontuan hartuta.

– Pautas para la identificación y definición de problemas y cuestiones a investigar, considerando el posible interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

– Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas a partir de un marco teórico.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales de contrastación de hipótesis, para identificar variables y cómo establecer relaciones entre ellas y su control para realizar la experiencia y para salidas de campo.

– Rigor y precisión en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

– Normas y técnicas elementales para la gestión de residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar descripciones, explicaciones y argumentaciones ligadas a los temas de estudio.

– Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

– Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

– Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas, modelos y relaciones.

– Criterios para elaborar informes, a modo de recapitulación, ya sean descriptivos, como argumentativos para extraer conclusiones a partir de observaciones o experiencias y para elaborar monografías sobre temas científicos relacionados con la realidad más próxima.

– Exactitud en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

– Normas para realizar trabajo en grupo y de manera cooperativa, organizar debates y participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.

– Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

– Aprecio por la contribución de la ciencia a la calidad de vida, al bienestar humano y al desarrollo tecnológico y social, con cautela, prudencia y precaución ante los riesgos que los avances científico-tecnológicos pueden ocasionar en los seres humanos y en el medio ambiente.

– Pentsamendu kritikoa, norberaren iritzia izateko, problemak ebazteko proposatzen eta erabiltzen diren behaketak, probak eta ebidentziak aztertze; adimen-malgutasuna, legeak, eredu zientifikoak eta ezagueraren mugak behin-behinekoak direla ikusteko eta aldaketak onartzeko, bai eta zalantzarekin bizitzeko eta problema zientifikoei buruzko erabakiak hartzeko ere.

– Lan pertsonalerako esfortzua eta saiaturia izatea, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko. Horretarako, norberaren ahalmenetan konfiantza izan behar da, autonomia, autokontrola eta gozamina erabiliz.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazoak eta baliabideak amaitzeko arriskua kontuan hartuta sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea, ingurumen-balioak hartzea, eta garapen iraunkorraren alde lehentasunez parte hartzearen aldeko jarrera.

– Jarduera zientifikoa ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatu gaitzea, ezaguera zientifikoak ez testuingurutik kanpora jartzea sozialki eta historikoki, eta ezaguera taldean eraikitzen dela onartzea.

– Zientzia-hezkuntza herritarren oinarrizko kulturaren partetzat hartzea.

2. eduki multzoa. Lurra, etengabe aldatzen ari den planeta

Plaken tektonika eta haien agerpenak

– Mendikateen sorreraren problema: zenbait interpretazio historiko.

– Estatismotik lurraren dinamismora: Wegener. Kontinenteen jitoari buruzko frogak. Sumendien eta lurrikaren kokapena. Dorsalak eta itsas hondoa hedapenaren fenomenoak.

– Lurraren barne-egituraren eredu dinamikoa.

– Plaka litosferikoak eta haien ertzak. Barne- eta kanpo-prozesu geologikoen arteko interakzioak. Mendikateen sorrera: motak eta sorrerarekin lotutako prozesu geologikoak. Harrien zikloa.

– Plaken tektonika, Lurraren Zientzien iraultza. Erliebaren eta gertaera geologikoen interpretazioa. Gertaera horiekin lotutako fenomenoak.

– Lurraren barruko dinamika gizakian dituen ondorioen balorazioa.

Lurraren historia

– Lurraren jatorria. Denbora geologikoa: Lurraren adinari buruzko ideia historikoak. Lurraren historia berreraikitzen laguntzen duten printzipioak eta prozedurak. Aktualismoaren printzipioa, interpretazio-metodoa.

– Pensamiento crítico para formarse una opinión propia, para analizar las observaciones, pruebas y evidencias que se proponen y utilizan en la resolución de problemas, flexibilidad mental para aceptar cambios y admitir la provisionalidad de las leyes y modelos científicos, y de los límites del conocimiento así como para convivir con la duda y poder tomar decisiones sobre problemas de índole científica.

– Esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas, confiando en sus posibilidades con autonomía, autocontrol y disfrute.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores ambientales, disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica, de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos y aceptación de la construcción colectiva del conocimiento.

– Reconocimiento de la educación científica como parte de la cultura básica de la ciudadanía.

Bloque 2. La tierra, un planeta en continuo cambio

La tectónica de placas y sus manifestaciones

– El problema del origen de las cordilleras: algunas interpretaciones históricas.

– Del estatismo al dinamismo terrestre: Wegener. Pruebas del desplazamiento de los continentes. Distribución de volcanes y terremotos. Las dorsales y el fenómeno de la expansión del fondo oceánico.

– Modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra.

– Las placas litosféricas y sus límites. Interacciones entre procesos geológicos internos y externos. Formación de las cordilleras: tipos y procesos geológicos asociados. El ciclo de las rocas.

– La tectónica de placas, una revolución en las Ciencias de la Tierra. Interpretación del relieve y de los acontecimientos geológicos. Fenómenos asociados.

– Valoración de las consecuencias de la dinámica del interior terrestre para el ser humano.

La historia de la Tierra

– El origen de la Tierra. El tiempo geológico: ideas históricas sobre la edad de la Tierra. Principios y procedimientos que permiten reconstruir su historia. El principio de actualismo como método de interpretación.

– Fosilak: fosilen garrantzia, iraganaren lekuko iza-teagatik. Lehenengo izaki bizidunak, eta planetan izan-dako eragina.

– Aro geologikoak: gertaera geologiko eta biologiko garrantzitsuen kokapena.

– Zenbait fosil bereizgarri ezagutzeko teknikak.

– Lurreko baten historia, zutabe stratigrafiko soil bat abiapuntu hartuta.

3. eduki multzoa. Bizitzaren iraunkortasuna eta ebo-luzioa

Herentzia eta karaktereen transmisioa

– Mendelismoa. Mendelen legeekin lotura duten ariketa errazak.

– ADN-a: osaera, egitura eta propietateak. ADNaren aurkikuntzak zientzia biologikoek gerora izandako ebo-luzioan duen garrantzia.

– Zelulen zatiketa-prozesuak. Mitosia eta meiosis: zatiketa bakoitzaren ezaugarri bereizgarriak eta garran-tzi biologikoa.

– Gizakien genetika. Sexuaren herentzia. Sexuari lotutako herentzia. Herentziazko zenbait gaixotasunen azterketa.

– Gene kontzeptuaren hurbilketa. Kode genetikoa. Mutazioak.

Biologia eta gizartea

– Ingeniaritza eta manipulazio genetikoa: erabilerak, ondorioak eta erronka garrantzitsuenak. Elikagai trans-genikoak. Klonazioa. Giza genoma.

– Bioteknologia genetikoa eta ugalketa-biotekno-logian egondako aurrerapenen ondorio ekologikoak, sozialak eta etikoak.

Izaki bizidunen jatorria eta eboluzioa

– Lurreko bizitzaren sorrerari buruzko hipotsiak. Izaki bizidunen eboluzioa: teoria finakoak eta eboluzio-nistak. Kreationismoa eboluzionismoa: Darwin.

– Zientziaren izaera: zientzia, ez-zientzia eta pseudo-zientzia bereiztea.

– Espezieen eboluzioaren teoria babesten duten datuak. Fosil adierazgarriak. Espezieen agerpena eta suntsipena.

– Eboluzioari buruzko gaur egungo teoriak. Gradu-alismoa eta oreka puntuatua.

– Bioaniztasuna, eboluzio-prozesuaren emaitza. Gizakiek espezieen suntsipenean izandako zeregina eta suntsipenaren arrazoiak.

– Lurreko bizitza: jatorria eta eboluzioa. Giza ebo-luzioa. Homo sapiens-sapiens.

4. eduki multzoa. Ekosistemen iraunkortasuna eta bilakaera

– Los fósiles: su importancia como testimonio del pasado. Los primeros seres vivos y su influencia en el planeta.

– Las eras geológicas: ubicación de acontecimientos geológicos y biológicos importantes.

– Técnicas de identificación de algunos fósiles característicos.

– Historia de un territorio a partir de una columna estratigráfica sencilla.

Bloque. 3. Permanencia y evolución de la vida

La herencia y la transmisión de los caracteres

– El mendelismo. Ejercicios sencillos relacionados con las leyes de Mendel.

– El ADN: composición, estructura y propiedades. Importancia de su descubrimiento en la evolución posterior de las ciencias biológicas.

– Los procesos de división celular. La mitosis y la meiosis: características diferenciales e importancia biológica de cada una de ellas.

– Genética humana. La herencia del sexo. La herencia ligada al sexo. Estudio de algunas enfermedades hereditarias.

– Aproximación al concepto de gen. El código genético. Las mutaciones.

Biología y sociedad

– Ingeniería y manipulación genética: aplicaciones, repercusiones y desafíos más importantes. Los alimentos transgénicos. La clonación. El genoma humano.

– Implicaciones ecológicas, sociales y éticas de los avances en biotecnología genética y reproductiva.

Origen y evolución de los seres vivos

– Hipótesis sobre el origen de la vida en la Tierra. Evolución de los seres vivos: teorías fijistas y evolucionistas. Del creacionismo al evolucionismo: Darwin.

– Naturaleza de la ciencia: distinción entre ciencia, no ciencia y pseudociencias.

– Datos que apoyan la teoría de la evolución de las especies. Fósiles representativos. Aparición y extinción de especies.

– Teorías actuales de la evolución. Gradualismo y equilibrio puntuado.

– La biodiversidad como resultado del proceso evolutivo. El papel de la humanidad en la extinción de especies y sus causas.

– La vida en la Tierra: origen y evolución. La evolución humana. El homo sapiens-sapiens.

Bloque. 4. Permanencia y evolución de los ecosistemas

Ekosistemen dinamika

– Ekosisteman dauden interakzioak: erlazio trofikoak. Materiaren zikloa eta energia-fluxua. Lurreko eta uretako ekosistemetako kate eta sare trofikoak. Ziklo biogeokimikoak.

– Ekosistemaren autorregulazioa: izurriak eta borroka biologikoa.

– Ekosistemetako aldaketa naturalak: segidak. Ekosistemen birsorkuntza. Ekosistemetako oreka. Lurren eraketa eta suntsiketa. Basoetako suteen eragina eta haien prebentzioaren garrantzia.

– Izaki bizidunek egindako ingurumen-aldaketak eta izaki bizidunen moldaketak ingurunera. Lurraren historian egondako ingurumen-aldaketak.

– Ingurumen-arazoak eta garapen iraunkorra: ingurumenaren prebentzioa, kontserbazioa, berreskurapena eta hobekuntza. Kontsumo arduratsua eta garapen iraunkorra.

– Babesteko estrategiak. Euskal Herriko eremu eta espezie babestuak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Lan zientifikoaren ezaugarri bereizgarriak erabiltzea. Horretarako, problema zientifiko edo teknologiko garrantzitsuren baten edo gaur egungo problemaren baten azterketa egiaztatua egingo da, eta pertsonen bizikalitatean duen eragina aztertuko da.

1.1. Ea bilatzen duen hainbat iturritan –bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere informazioa zehaztasunez, eta ea hautatzen eta konparatzen duen informazio hori, bai eta konbinatu ere, ondorioak ateratzeko.

1.2. Ea egiten dituen txostenak lanaren emaitzak egituratzeko, diagramak, eskemak edo eredu egokiak erabiliz, kontzeptuak eta prozesuak azaltzeko.

1.3. Ea aztertzen dituen zientziaren erabilera garrantzitsuak, eta ea lotzen dituen erabilera horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguera zientifikoekin.

1.4. Ea bereizten dituen zientziaren erabilerak giza ongizatean sortzen dituen abantailak eta erabilera horiek osasunean edo ingurunean sortzen dituzten arazoak.

1.5. Ea jarrera hauek izaten dituen eguneroko lanean: jakin-nahia, sormena, ikertzeko joera, izaera kritikoa, malgutasuna, zalantza sistematikoa eta saiaturia izatea.

1.6. Ea onartzen duen zientzia taldeko lana dela, eta etengabeko bilakaera izaten duela. Izan ere, beti aztertzen ari dira. Gainera, ea dakien une historiko bakoitzeko ezaugarriak eta premiei lotuta dagoela. Ea onartu ere onartzen duen giza arazo guztiei erantzuteko mugak dituela.

La dinámica de los ecosistemas

– Interacciones existentes en el ecosistema: las relaciones tróficas. Ciclo de materia y flujo de energía. Cadenas y redes tróficas en ecosistemas terrestres y acuáticos. Ciclos biogeoquímicos.

– Autorregulación del ecosistema: las plagas y la lucha biológica.

– Los cambios naturales en los ecosistemas: las sucesiones. Regeneración de ecosistemas. El equilibrio en los ecosistemas. La formación y la destrucción de suelos. Impacto de los incendios forestales e importancia de su prevención.

– La modificación de ambientes por los seres vivos y las adaptaciones de los seres vivos al entorno. Los cambios ambientales de la historia de la Tierra.

– Problemática ambiental y desarrollo sostenible: prevención, conservación, recuperación y mejora del medio ambiente; consumo responsable y desarrollo sostenible.

– Estrategias de protección. Espacios y especies protegidas en el País Vasco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar los rasgos distintivos del trabajo científico mediante el análisis contrastado de algún problema científico o tecnológico relevante o de actualidad y su influencia sobre la calidad de vida de las personas.

1.1. Busca con precisión y exactitud, selecciona y compara información de diversas fuentes tanto impresas como informáticas, combinándolas para llegar a conclusiones.

1.2. Elabora informes que estructuren los resultados del trabajo, utilizando diagramas, esquemas o modelos adecuados para explicar conceptos y procesos.

1.3. Analiza aplicaciones relevantes de la ciencia, relacionándolas con los conocimientos científicos que las hacen posibles.

1.4. Distingue lo que son ventajas de las aplicaciones científicas para el bienestar humano de sus inconvenientes para la salud o el medio.

1.5. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora, espíritu crítico, flexibilidad, duda sistemática y perseverancia en su trabajo diario.

1.6. Reconoce la labor colectiva de la ciencia, sometida a evolución y revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico y sus limitaciones a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2. Ezaguera zientifikoa eta beste mota batzuetako giza pentsamendua bereiztea. Ezaguera zientifikoaren ezaugarritzat hartzea gerora egiaztapen enpiriko bidez froga daitezkeen iragarpenak egitea.

2.1. Ea bereizten dituen deskribapenak eta azalpenak, ikusten dena eta teorikoki ondorioztatu, interpretatu edo modelizatzen dena.

2.2. Ea onartzen duen hipotesi zientifikoak hurbilketak eta probak egiten dituela.

2.3. Ea ezagutzen duen objektiboki jarraitzeko beharrezko ebidentzia baieztapen batekin.

2.4. Ea dakien zientziak mugak dituela giza arazo guztiak konpontzeko.

2.5. Ea dakien prestakuntza zientifikoa gizarte demokratiko baten oinarritzko kulturaren funtsezko osagaia dela.

2.6. Ea osatzen duen irizpide propiorik, garapen zientifiko-teknologikotik eratorritako arazoan aurrean erabakiak hartzeko.

3. Litosferaren mugimenduari lotutako fenomeno geologikoak interpretatzea, Lurraren barne-egituraren eredu dinamikoa eta plaken tektonikaren teoria erabiltz.

3.1. Ea lotzen duen lurrikaren eta sumendien kokapena plaka litosferikoekin, haien mugimenduekin eta ertzekin, eskalan egindako mapetan.

3.2. Ea erabiltzen dituen Lurraren barne-egituraren eredu dinamikoa eta plaken tektonikaren teoria, erliebea eta gertaera geologikoak interpretatzeko.

3.3. Ea deskribatzen duen harrien zikloa.

3.4. Ea ezagutzen dituen Lurraren barruko dinamikak gizakian dituen ondorioak.

3.5. Ea argi, ordenan eta zehatz ematen dituen azalpenak ahoz, bai eta aurkezpen idatzietan ere.

4. Lurra etengabe aldatzen den planeta dela erakusten duten gertaerak ezagutzea eta deskribatzea, eta Lurrak historia luzean zehar izan dituen aldaketarik handienetako batzuk aztertzea, eskalan egindako denbora-ereduak erabiliz.

4.1. Ea ezagutzen duen denbora geologiko magnitudea.

4.2. Ea ezagutzen dituen Lurraren historiaren oinarritzko gertaerak taula kronologikoan.

4.3. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen Aro geologiko nagusien fosil adierazgarrienak.

4.4. Ea erabiltzen dituen beste zenbait erregistro geologiko; esate baterako, datazio stratigrafikoa, harri motak, mendikateak eta prozesu orogenikoak eta itsasoaren aurrerakadak eta atzerakadak.

2. Diferenciar el conocimiento científico de otras formas del pensamiento humano, reconociendo como característica del mismo el hacer predicciones que han de poder ser sometidas a verificación empírica.

2.1. Distingue entre descripciones y explicaciones, entre lo que se observa y lo que se infiere, interpreta o modeliza teóricamente.

2.2. Reconoce la naturaleza aproximada y tentativa de las hipótesis científicas.

2.3. Identifica la evidencia necesaria para que una afirmación pueda ser mantenida de forma objetiva.

2.4. Reconoce las limitaciones de la ciencia a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2.5. Reconoce la formación científica como componente fundamental de la cultura básica en una sociedad democrática.

2.6. Elabora criterios personales para la toma de decisiones frente a las problemáticas derivadas del desarrollo científico-tecnológico.

3. Interpretar los fenómenos geológicos asociados al movimiento de la litosfera utilizando el modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra y la teoría de la tectónica de placas.

3.1. Relaciona la distribución de sismos y volcanes con las placas litosféricas, sus movimientos y sus límites en mapas a escala.

3.2. Aplica el modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra y la teoría de la tectónica de placas en la interpretación del relieve y de los acontecimientos geológicos.

3.3. Describe el ciclo de las rocas.

3.4. Reconoce las consecuencias de la dinámica del interior terrestre para el ser humano.

3.5. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y presentaciones escritas.

4. Identificar y describir hechos que muestren a la Tierra como un planeta en continuo cambio y registrar algunos de los cambios más notables de su larga historia utilizando modelos temporales a escala.

4.1. Reconoce la magnitud del tiempo geológico.

4.2. Identifica los acontecimientos fundamentales de la historia de la Tierra en una tabla cronológica.

4.3. Identifica y ubica los fósiles más representativos de las principales eras geológicas.

4.4. Utiliza otros registros geológicos tales como la datación estratigráfica, los tipos de rocas, las cordilleras y procesos orogénicos o las transgresiones y regresiones marinas.

4.5. Ea deskribatzen duen izaki bizidunek planetaren aldaketan dugu eragina.

5. Ziklo zelularren ezaugarriak ezagutzea, eta zelula-ugalketa deskribatzea. Meiosiaren eta mitosiaren desberdintasun nagusiak adieraztea, bai eta bien esanahi biologikoa ere.

5.1. Ea erabiltzen eta interpretatzen dituen marrazki eskematikoak, zelula-zikloen ereduak eta kariotipoen argazkiak.

5.2. Ea dakien mitosia zelula-banaketa asexual beharrezkoa dela organismo zelulabakarrak ugaltzeko, bai eta organismo zelulanitzen gorputza hazten eta konpontzen laguntzen duela ere.

5.3. Ea azaltzen duen sexu bidezko ugalketan gametoei eta meiosiak duten zeregina.

5.4. Ea konparatzen dituen zelula-banaketen motak, banaketa horiek zein zelula-motak izaten dituzten, ekintza-mekanismoa, lortutako emaitzak eta prozesuen garrantzi biologikoa kontuan hartuta.

6. Hainbat motatako gurutzaketatan, genetikako problema praktikoak ebaztea, Mendelen legeak erabiliz, eta gure espeziean gertatzen den zenbait karaktereren transmisioa ikertzea, lortutako ezaguerak erabiliz.

6.1. Ea bereizten dituen genetikako oinarriko kontzeptuak.

6.2. Ea ebazten dituen herentziako karaktereen transmisioari buruzko problema errazak. Ea kalkulatzen dituen, problema horietan, ondorengoen ehuneko genotipikoak eta fenotipikoak, eta ea ikusten duen emaitzak aleatorioak direla.

6.3. Ea aztertzen dituen giza herentziaren problema jakin batzuk; besteak beste, hemofilia, daltonismoa, Rh faktorea, begien eta ilearen kolorea...

6.4. Ea izaten duen jarrera malgua eta laguntzeko joera talde-lanetan, ea argudioekin parte hartzen duen eztabaidetan, eta ea entzun eta onartzen dituen besteen iritziak.

7. Aniztasun genetikoa (espezie barneko eta espeziearteko aniztasunaren) eta mutazioen zeregina interpretatzea, genea kontzeptua abiapuntu hartuta. Gaur egun ingeniari genetikoa izandako aurrerapenen ondorioak aztertzea, eta kritikoki balioestea.

7.1. Ea azaltzen duen informazio genetikoa kromosometan gordetzen dela.

7.2. Ea dakien geneak ADNz osatuta daudela, bai eta kromosometan kokatuta daudela ere.

7.3. Ea interpretatzen dituen Mendelen legearen salbuespenak, herentziaren teoria kromosomikoa bitartez.

7.4. Ea dakien izaki bizidunen eboluzioan eta aniztasunean mutazioak daudela, bai eta mutazioek zein ondorio dituzten ere.

4.5. Describe la influencia de los seres vivos en la modificación de las condiciones del planeta.

5. Reconocer las características del ciclo celular y describir la reproducción celular, señalando las diferencias principales entre meiosis y mitosis, así como el significado biológico de ambas.

5.1. Utiliza e interpreta dibujos esquemáticos, modelos de ciclos celulares o fotografías de cariotipos.

5.2. Reconoce la mitosis como un tipo de división celular asexual necesaria en la reproducción de los organismos unicelulares y que asegura el crecimiento y reparación del cuerpo en los organismos pluricelulares.

5.3. Explica el papel de los gametos y de la meiosis en la reproducción sexual.

5.4. Compara los tipos de división celular respecto al tipo de células que la sufren, a su mecanismo de acción, a los resultados obtenidos y a la importancia biológica de ambos procesos.

6. Resolver problemas prácticos de Genética en diversos tipos de cruzamientos utilizando las leyes de Mendel e investigar la transmisión de determinados caracteres en nuestra especie aplicando los conocimientos adquiridos.

6.1. Diferencia los conceptos básicos de genética.

6.2. Resuelve problemas sencillos sobre la transmisión de caracteres hereditarios en los que calcula porcentajes genotípicos y fenotípicos de los descendientes y reconoce en estos resultados su carácter aleatorio.

6.3. Estudia problemas concretos de la herencia humana, como la hemofilia, el daltonismo, factor Rh, color de ojos y pelo, etc.

6.4. Muestra una actitud flexible y de colaboración en los trabajos de grupo, participando con argumentos en las discusiones y debates y escuchando y tolerando otras opiniones.

7. Interpretar el papel de la diversidad genética (intraespecífica e interespecífica) y las mutaciones a partir del concepto de gen, y estudiar las consecuencias de los avances actuales de la ingeniería genética valorándolas críticamente.

7.1. Explica que el almacenamiento de la información genética reside en los cromosomas.

7.2. Reconoce que los genes están constituidos por ADN y ubicados en los cromosomas.

7.3. Interpreta mediante la teoría cromosómica de la herencia las excepciones a las leyes de Mendel.

7.4. Reconoce la existencia de mutaciones y sus implicaciones en la evolución y diversidad de los seres vivos.

7.5. Ea erabiltzen duen ezagutzen duena, genomaren ezagutzako aurrerapenek osasunean eta gizartean izan dituzten ondorioei buruzko irizpideak sortzeko.

7.6. Ea aztertzen dituen bioteknologia modernoaren (gene-terapiaren, elikagai transgenikoen...) onurak eta eragozpenak, gizartearen, zientziaren, ingurumenaren eta etikaren ikuspuntutik.

7.7. Ea ezagutzen dituen bioteknologia modernoaren erabilerei buruzko zenbait jarrera eta iritzitan zerikusia duten jokaerak eta balioak.

8. Eboluzioaren teoria agertzeko erabili ziren problema arrazoiz azaltzea, bai eta teoria horren oinarritzko printzipioak ere, sortu zituen eztabaida zientifiko, sozial eta erlijiosoak azpimarratuz.

8.1. Ea ezagutzen dituen finkotasunaren eta eboluzionismoaren arteko eztabaidak, bai eta hainbat teoria eboluzionistaren –besteak beste, Lamarcken eta Darwinen teoriaren artekoak ere. Horrez gain, ea dakien zein diren gaur egun onarpen handiena duten teoria eboluzionistak.

8.2. Ea ezagutzen dituen eboluzioaren teoriaren oinarriak.

8.3. Ea konturatzen den gertaerak eta iritziak nahastu dituzten argudioak zein diren eta ea kritikatu egiten dituen, arrazoiak emanez, bai eta aurkeztutako ebidentziaren ondorio logiko ez diren ondorioak ere.

8.4. Ea konturatzen den zientziak izaera ez-dogmatikoa duela, bai eta etengabe aztertzen dela eta une historiko bakoitzeko ezaugarrietara eta premietara lotuta dagoela ere.

9. Izaki bizidunen eboluzioa eta kokapena lotzea, eta moldaketa garrantzitsuenak nabarmentzea, espezie bakoitzaren aldakortasun genetikoan zerikusia duten hautespen naturaleko mekanismoak kontuan hartuta.

9.1. Ea interpretatzen dituen honako gai hauek izaki bizidunen eboluzioaren teoria kontuan hartuz: erregistro paleontologikoa, anatomia konparatzailea, antzekotasun eta desberdintasun genetikoak eta enbriologikoak, banaketa biogeografikoa...

9.2. Ea aurkitzen eta hautatzen duen informazio garrantzitsua hainbat iturritan, bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere, eta ea egiten dituen monografiak; besteak beste, gai hauei buruz: Lurreko bizitzaren jatorria eta eboluzioa, espezieen suntsipena, giza eboluzioa...

9.3. Ea dakien gizaki guztiak elkarren artean eta gainerako izaki bizidunekin ahaideak direla, bai eta bioaniztasunari esker, hominizaziorako eta humanizaziorako baldintzak sortu zirela ere.

9.4. Ea lotzen duen bioaniztasunaren zaintza bizikalitatearekin eta iraunkortasunarekin.

7.5. Utiliza sus conocimientos para crearse un criterio propio acerca de las repercusiones sanitarias y sociales de los avances en el conocimiento del genoma.

7.6. Analiza, desde una perspectiva social, científica, medioambiental y ética, las ventajas e inconvenientes de la moderna biotecnología (terapia génica, alimentos transgénicos, etc.).

7.7. Identifica actitudes y valores implicados en algunos posicionamientos y opiniones sobre las aplicaciones de la moderna biotecnología.

8. Exponer razonadamente los problemas que condujeron a enunciar la teoría de la evolución así como los principios básicos de esta teoría subrayando las controversias científicas, sociales y religiosas que suscitó.

8.1. Conoce las controversias entre fijismo y evolucionismo y entre distintas teorías evolucionistas como las de Lamarck y Darwin, así como las teorías evolucionistas actuales más aceptadas.

8.2. Identifica los fundamentos básicos de la teoría de la evolución.

8.3. Se da cuenta y critica con razonamientos los argumentos en los que se mezclan hechos y opiniones, y las conclusiones que no son consecuencia lógica de la evidencia presentada.

8.4. Reconoce el carácter no dogmático de la ciencia, sometida a revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico.

9. Relacionar la evolución y la distribución de los seres vivos, destacando sus adaptaciones más importantes, con los mecanismos de selección natural que actúan sobre la variabilidad genética de cada especie.

9.1. Interpreta, a la luz de la teoría de la evolución de los seres vivos, el registro paleontológico, la anatomía comparada, las semejanzas y diferencias genéticas y embriológicas, la distribución biogeográfica, etc.

9.2. Localiza y selecciona información relevante en diferentes fuentes tanto impresas como informáticas y elabora monografías sobre temas tales como: origen y evolución de la vida en la Tierra, extinción de especies, la evolución humana...

9.3. Reconoce el parentesco de todos los seres humanos entre sí y con el resto de los seres vivos así como la contribución de la biodiversidad a la creación de las condiciones que hicieron posible la hominización y la humanización.

9.4. Relaciona la conservación de la biodiversidad con la calidad de vida y la sostenibilidad.

10. Ekosistemen bilakaera eta ekosistemetan egoten den materia- eta energia-transferentzia azaltzea, bai eta gizakiak ekosistemetan egindako eraginak ere. Zenbait baliabideren kudeaketa iraunkorrak dituen ondorioak jakinaraztea, aktiboki eta arduraz parte hartzeko garapen iraunkorraren alde.

10.1. Ea deskribatzen dituen ekosistema baten bilakaera eta ekosistemako kate edo sare trofiko jakin batean egoten den materia- eta energia-transferentzia.

10.2. Ea lotzen dituen maila bakoitzean egondako energia-galerak, planetako elikagaien ustiapena eta gizakiek ekosistemetak bioaniztasunean eragin ditugun ondorioak (harraparien desagertzea, arrantzaren gehiegizko ustiapena, sartutako espezieak...), iraunkortasunaren ikuspuntutik (azkeneko maila trofikoetako elikagaien kontsumoa).

10.3. Ea justifikatzen duen garapen iraunkorra beharrezkoa dela ingurumen-krisi larriari erantzuteko.

10.4. Ea ikusten duen ekosistemen orekarako bioaniztasuna garrantzitsua dela, eta ea jabetzen den zein ondorio izaten dituen ekosistemako elementuak aldatzeak ekosisteman bertan.

10.5. Ea ezagutzen dituen etorkizun iraunkorra lortzeko, Euskal Herrian eta munduan ezartzen diren neurriak, ekimenak eta estrategiak (prebentziokoak, zaintzakoak, berreskuratzekoak eta ingurumena hobetzekoak).

10.6. Ea laguntzen duen ikastetxean egiten diren kudeaketa iraunkorreko jardueretan.

HERRITARTASUNERAKO ETA GIZA ESKUBIDEETARAKO HEZKUNTZA

SARRERA

UNESCOren «XXI. menderako ikastea» programak, Jacques Delors jaunak koordinatutakoak, etorkizuneko hezkuntzaren lau oinarri finkatzen ditu: ezagutzen ikastea, egiten ikastea, elkarrekin bizitzen ikastea, izaten ikastea. Europako Batzordeak eta Europako Erkidegoko beste erakunde batzuek, bestalde, zenbait gaitasun proposatu dituzte eta MECek errege-dekretu batean zehaztu ditu horiek. Oro har, gaitasun horiek lau oinarriak zehazten eta zabaltzen dituzte eta, horiek bezala, hezkuntza herritarrentzako zerbitzutzat jotzen dute, ikuspegi berritzaile eta eguneratu batetik. Eusko Jaur-laritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, gaitasun horiek kontuan hartuta, curriculum bat proposatzen du eta, hor, horien forma-eskema gainerako elementuetara zabaltzen du. Beraz, «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzari» dagokionez, gaitasun orokorrak zehaztasunez islatzea da helburuen eta ebaluazio-irizpideen xedea. Aldaketa adierazgarria da hori: irakatsi behar denari baino areago, ikasi behar denari ematen dio garrantzi handiagoa.

10. Explicar la evolución de los ecosistemas así como la transferencia de materia y energía en los mismos, desvelando los impactos producidos por el ser humano y deduciendo las consecuencias prácticas en la gestión sostenible de algunos recursos para participar activa y responsablemente en pro del desarrollo sostenible.

10.1. Describe la evolución de un ecosistema y la transferencia de materia y energía a lo largo de una cadena o red trófica concreta del mismo.

10.2. Relaciona las pérdidas energéticas producidas en cada nivel con el aprovechamiento de los recursos alimentarios del planeta desde un punto de vista sustentable (consumo de alimentos pertenecientes a los últimos niveles tróficos) y las repercusiones de las actividades humanas en el mantenimiento de la biodiversidad en los ecosistemas (desaparición de depredadores, sobreexplotación pesquera, especies introducidas, etc.).

10.3. Justifica la necesidad del desarrollo sostenible como respuesta a la grave crisis ambiental.

10.4. Reconoce la importancia de la biodiversidad para el equilibrio de los ecosistemas y los efectos de las alteraciones de sus elementos sobre el mismo.

10.5. Conoce medidas, iniciativas y estrategias (de prevención, conservación, recuperación y mejora del medio ambiente) del País Vasco y del mundo, encaminadas a lograr un futuro sostenible.

10.6. Colabora en las actividades de gestión sostenible en las que participa el centro educativo.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

INTRODUCCIÓN

El programa de la UNESCO «Aprender para el siglo XXI» que coordinó Jacques Delors, señala cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a conocer, aprender a actuar, aprender a vivir juntos, aprender a ser. A su vez, la Comisión Europea y otras instancias del ámbito de la Comunidad Europea han propuesto una serie de competencias que el MEC ha concretado en un Real Decreto. En general, esas competencias pueden considerarse como concreción y ampliación de los cuatro pilares y, como ellos, conllevan una visión renovadora y actualizada de la educación entendida como servicio a la ciudadanía. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, plantea a partir de ellas un currículum en el que su esquema formal se extiende al resto de elementos. Así, en lo que hace a «Educación para la Ciudadanía y los derechos Humanos», los objetivos tratan de reflejar las competencias generales en un nivel mayor de concreción, de la misma manera que los criterios de evaluación. Se trata de un cambio significativo que pone el acento en lo que se ha de aprender y no tanto en lo que debe enseñarse.

Beste alde batetik, Nazio Batuen Erakundeak Giza Eskubideen hezkuntza baterako oinarritzko eremua proposatzen du bere «Giza eskubideen hezkuntzarako Munduko Programaren lehenengo etaparako (2005-2007) ekintza-planaren proiektu berrikusian», eta curriculum honek erreferente gisa hartzen du hori. Horren arabera, «...giza eskubideei buruzko hezkuntzak eragin esanguratsua du horiek betetzeko orduan. Giza eskubideei buruzko hezkuntzaren helburua honako hau ulertaraztea da: Giza Eskubideak komunitate guztietan eta gizartean oro har bete daitezten lortzea pertsona guztien erantzukizuna da. Ildo horretan, epe luzera, giza eskubideen urratzeak eta indarkeriazko gatazkak eragozten eta berdintasuna eta garapen iraunkorra sustatzen laguntzen du; bai eta demokrazia-sistemetan erabakiak hartzeko prozesuetan pertsona gehiagok parte hartzen ere, Giza Eskubideen Batzordearen 2004/07 ebazpenak ezarritakoaren arabera». Esandako eremu hori bere barnean hartzen duen ikuspuntu globalizatzailea curriculum honetan guztian islatzen da; bai sarrera honetan, bai gaitasunetan eta edukietan, bai eta ebaluazio-irizpideetan ere.

Hala, «Herritartasunerako Hezkuntzaren» garrantzia nabarmendu egiten da, bere gain hartzen baitu gizarte-garapen konplexu baten eskakizunei aurre egingo dieten herritarrak trebatzeko ardura. Honako hauek dira eskakizun horietako batzuk: ekonomia- eta kultura-globalizazioa, ezagutzaren kudeaketa, etengabeko teknologia-aurrerapenak (eta horien alderdi kaltegarriak, hala nola ingurumena andeatzea, Giza Eskubideak urratzea, indarkeriazko gatazkak, ekonomia-, lan- eta sexu-esploatazioa, etab.). Horiek guztiak gizarte-sistema kapitalistaren garapenaren beste etapa bat osatzen dute; etapa horrek historia guztian ez du parekorik izan eta «modernitate erreflexibo» deitu zaio. Herritartasuna gauzatzeko, hau da, herritar gisa jarduteko, gutxienez, hiru alderdi osagarritan bizikidetzatza erraztuko duten balioetara eta jokaerara jo behar da. Alde batetik, hurbilketa teoriko bat behar da, ikasleei pentsamendu zorrotz bat izateko nahitaezkoak diren elementuak menderatzeko trebetasuna emango diena. Beste alde batetik, balioek, beren balio-izaera mantenduko badute, jokaera baldintzatu behar dute; beraz, beharrezkoa da horiek ingurune hurbilean gauzatea gizabidezko ekintzetan, hau da, ikastetxean. Kontuan hartu beharreko hirugarren alderdia, azkenik, zera da: herritar-jokaera gehienak familia-ingurunean eta ingurune sozialean gertatzen dira, eta horiek hezkuntza-jardueraren testuingurua zehazten dute, horren eskura ez badaude ere. Hori guztia aintzat hartuz, herritar-ekintzei lehentasuna eman behar zaie ikastetxearen ingurunean.

Ikastetxea eta ikastaldea antolatzeke, balio demokratikoak eta Giza Eskubideak hartuko dira kontuan; hala, demokrazia parte-hartzaile bati dagozkion gizabidezko

Por su parte, la Organización de Naciones Unidas en su «Proyecto revisado del plan de acción para la primera etapa (2005-2007) del Programa Mundial para la educación en derechos humanos» propone el marco base para una educación en Derechos Humanos, marco que este currículum toma como horizonte referencial. De acuerdo con él, «...la educación en derechos humanos contribuye decisivamente a la realización de los derechos humanos. La educación en derechos humanos tiene por objeto fomentar el entendimiento de que cada persona comparte la responsabilidad de lograr que los derechos humanos sean una realidad en cada comunidad y en la sociedad en su conjunto. En este sentido, contribuye a la prevención a largo plazo de los abusos de derechos humanos y los conflictos violentos, a la promoción de la igualdad y el desarrollo sostenible y al aumento de la participación de las personas en los procesos de adopción de decisiones dentro de los sistemas democráticos, según se establece en la resolución 2004/71 de la Comisión de Derechos Humanos». El punto de vista globalizador que incluye dicho marco se ve reflejado en el presente currículum, desde esta misma introducción hasta los criterios de evaluación, pasando por las competencias y los contenidos.

En estas coordenadas, «Educación para la ciudadanía» adquiere una relevancia notable ya que asume directamente la tarea de desarrollar la práctica de una ciudadanía que haga frente a las exigencias del complejo desarrollo social, tal como la globalización económica y cultural, la gestión del conocimiento, los avances tecnológicos constantes (y su anverso negativo, la degradación del medio, vulneración de los Derechos Humanos, conflictos violentos, explotación económica, cultural y sexual, etc.), que conforman una nueva etapa en la evolución del sistema social capitalista sin parangón en la historia que se ha denominado «modernización reflexiva». Poner en práctica la ciudadanía, es decir, ejercerla, supone recurrir a valores y conductas que favorezcan la convivencia al menos en tres planos complementarios. Por un lado, es necesario un acercamiento teórico que habilite al alumnado para dominar los elementos imprescindibles de un pensamiento riguroso. Por otro, los valores solo lo son en la medida en que rigen la conducta, por tanto será imprescindible que se materialicen en actos cívicos en su entorno cercano, el centro educativo. Todavía un tercer plano deberá tenerse en cuenta, el entorno familiar y social en el que se desarrollan la mayor parte de las conductas ciudadanas y que forma el horizonte de la acción educativa aunque quede fuera del alcance inmediato. Teniendo en cuenta esto, la acción ciudadana en el entorno del centro adquiere un protagonismo de primer orden.

El centro y el aula deberán organizarse de acuerdo a valores democráticos y a los Derechos Humanos, de manera que se favorezcan conductas cívicas, propias de

jokaerak sustatuko ditugu, ikasleak horretarako hezten ari baikara. Honako hauek dira gizabidezko jokaera horietako batzuk: elkarrizketan eta arrazoizko eztabaidan jardutea, ikaskideekiko begirunea izatea, erabakiak hartzen parte hartzea, adostutako jokaera-kodeak betetzea, etab. Proiektu honek ikastetxea bere osotasunean hartzen duenez, irakasgai bat baino gehiago da «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza»; hain zuzen ere, ikastetxeko bizikidetzaren ardatza da. Bizikidetzaren horrek gizabidezko gaitasunak dituzten herritarrak prestatzea du helburu, bai eta gizarte demokratikoan parte hartzetik sortzen diren erantzukizunak hartzeko prest dauden herritarrak sortzea ere. Prestakuntza hori ematea premiazkoa da; izan ere, kontsumo- eta erosotasun-maila hazteak jendearen parte-hartzeko prozesuekiko borondate txarra eta inplikazio falta ekarri ditu. Gainera, hainbat gairen inguruko axolagabekeria ere handitu egin da, hala nola indarkeriaren ingurukoa eta ingurumena andeatzearen ingurukoa, kolektibo batzuek pairatzen duten muturreko pobrezaren, bazterkeriaren, xenofobiaren edo bereizkeriaren ingurukoa eta, oro har, Giza Eskubideak zapaltzearen ingurukoa. Horregatik, ikasleei hitz egiteko aukera emateaz gainera, familiei eta hezkuntza-komunitateko gainerako estamentuei ere eman beharko zaie aukera hori. Horretarako, ikastetxe osoan, segurtasun- eta maitasun-giroa sortu behar da, eta egitura demokratikoez eta parte hartzeko bidez baliatu. Legeak ezarritakoez gainera -Eskola Kontseilua, esaterako-, badaude beste aukera batzuk ere; adibidez, ikasleaz osatutako gelako kontseilua edo ikastetxeko kontseilua, edo Agenda 21eko batzordeak eta ikasleek parte hartzeko eskolarteko foroak. Horietan, arauak eta protokoloak lantzen dira, eta bizikidetzaren edo garapen iraunkorrari buruzko erabakiak hartzen. Ekintza horien bidez, honako hauek sustatzen dira: ideiak adieraztea, entzutea, erabakiak hartzea, ingurunearekin harremanak izatea eta ikastetxeen artean lankidetzan aritzea.

Beraz, «Herritartasunerako Hezkuntza» curriculumean sartu izana pauso erabakigarria da herritartasuna lortzeko, herritartasuna gizarte demokratiko batean bete beharreko eskubide eta betebeharrak multzotzat hartuta. Planteamenduak, doktrinamendutik urruntzen denez, hezkuntza unibertsalaren ideia bereganatzen du, «herritartasun» kontzeptuari beti «demokratikoa» izenondoa lotzen baitio. Gatazkak lantzen eta bizikidetzarako printzipioak eta arauak zehazten laguntzen duen prozedura bat da demokrazia, bai bere bertsio politikoetan eta erakundeetan, bai eta pertsonen arteko adierazpenetan ere. Maila horretan, gizaratearen barne-egitura agerian gertatzen da: eguneroko errealitatearen eta indarrean dauden arauen bidegabekeria nabarmentzen da; bizimodu bidezkoagoak sortzea sustatzen da, bai pertsonen artean, bai eta maila kolektiboan ere; errealitatea kritikoki epaitzen laguntzen duten balio-printzipioak lantzen dira era autonomoan, arrazoizkoan eta elkarrizketaren bidez; pertsonen berek eraikitako printzipio eta arauekin bat

una democracia participativa para la que estamos educando al alumnado (ejercicio del diálogo y de la discusión racional, respeto a los compañeros y compañeras, participación en la toma de decisiones, códigos de conducta consensuados, etc.). Naturalmente, este proyecto incluye al centro en su conjunto, de manera que «Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos» es algo más que una materia, es el eje sobre el que debe edificarse la convivencia escolar. Una convivencia basada y orientada a formar ciudadanos y ciudadanas competentes cívicamente y dispuestas a asumir las responsabilidades derivadas de la participación en la sociedad democrática, tarea urgente si consideramos que el aumento de los niveles de consumo y comodidad ha derivado en no pocas ocasiones en desafección y nula implicación en los procesos participativos e incluso en indiferencia con respecto a la violencia, la degradación del planeta y la extrema pobreza, la exclusión, la xenofobia o la discriminación que viven algunos colectivos y en general con la conculcación de los Derechos Humanos. Por eso, además de dar voz al alumnado, habrá que dársela también a las familias y al resto de estamentos de la comunidad educativa, para lo que se requiere crear un clima seguro y afectuoso y dotarse de estructuras democráticas y canales de participación, para todo el centro. Además de los legales como el Consejo Escolar, existen otras posibilidades como el consejo de aula o de centro, constituidos exclusivamente por el alumnado o las comisiones de Agenda 21 y los Foros interescolares de participación donde se elaboran normas y protocolos y se toman decisiones sobre la convivencia o el desarrollo sostenible y a través de los cuales se estimula la expresión de ideas, la escucha, la toma de decisiones, las relaciones con el entorno y la cooperación entre centros.

Así pues, la inclusión en el currículum de «Educación para la Ciudadanía» supone un paso decisivo en la consecución de la ciudadanía entendida como ejercicio de derechos y deberes en una sociedad democrática. El planteamiento se aleja del adoctrinamiento para adquirir una dimensión educativa universal al entenderse el concepto de «ciudadanía» inseparable del adjetivo «democrática». Desde sus versiones político-institucionales hasta sus manifestaciones interpersonales, la democracia es un procedimiento que permite tratar conflictos y adoptar principios y normas de convivencia. En este ámbito se hace visible el entramado social, se detectan los aspectos injustos de la realidad cotidiana y de las normas sociales vigentes, se potencia la construcción de formas de vida más justas tanto en la dimensión interpersonal como en la colectiva, se elaboran autónoma, racional y dialógicamente principios de valor que ayudan a enjuiciar críticamente la realidad, se consigue que las personas hagan suyos comportamientos coherentes

datozen jokabideak bereganatu ditzaten lortzen da; eta gizarteak bere buruari ezarritako arauak kritikoki onartzea ahalbidetzen da. Dudarik gabe, hezkuntzan, gogoetarako eta hainbat gai garrantzitsu jorrazeko espazio baten beharra dago. Hauek dira gai horietako batzuk: herritartasun globala, norbanakoaren nortasuna eta gainerako nortasunekin errespetuz harremanetan jartzea, kultura-aniztasuna, generoen arteko harremanak eta norbanakoaren betebeharrak. Egia esan, balioen eta erabaki pertsonalen arloan sartzen direnez, kontuz landu beharreko gaiak dira horiek; baina, horrek ez du esan nahi elkarrizketaren bidez eta horrekin lotutako adierazpen-berdintasunaz eta arrazionaltasunaz baliatuz landu ezin ditugunik. Jarrera bat hartzea eta balio-judizioak egitea eskatzen duten egoerei aurre egin beharko diete ikasleek; horrek, alde batetik, norberaren balioei eta jokaerei buruzko kritika egitera bultzatuko ditu, eta, bestetik, erantzukizuna hartzera behartuko, erantzukizun hori sortzen duen egoera dialogikoko nahitaezko elementua baita.

Parte hartzeko aukera ematen duen eta, halaber, justziarekin, solidaritatearekin eta desberdintasunak gaintitzearekin konprometitu dagoen demokrazia bat eraikitzeko, nahitaezkoa da pertsonaren alderdi soziala errespetuan eta Giza Eskubideetan oinarrituta garatzea. Eskubide horiek herritarren errealitate zehatzari lotutako dimentsio bat gehitzen diote herritartasunari; beraz, ezin dira hartatik banandu. Horiek curriculumean sartzeko, informazio-gizartearen iturrietatik gazteen eguneroko bizitzan etengabe agertzen diren egungo eta premiazko alderdiak landu behar dira ikasleekin. Era berean, debateetan, ikerketa txikietan eta banakako zein taldekako gogoetetan kontuan hartu beharreko irizpideak izango dira. Batzuetan, Giza Eskubideak abstrakzio handiz lantzen dira. Hori ekiditeko, eskubideen zapalketa pairatzen dutenen ahotik jaso behar dute informazioa eta, hain zuzen ere, zapalketa hori eragiten duten egiturazko egoerak aztertu. Ere horretan, alde batetik, generoarekin lotutako egoera bat nabarmenduko dugu: emakumezkoek gure gizartearen jasaten duten indarkeria- eta bereizkeria-egoera tamalgarria. Eta beste alde batetik, berriz, nortasun askotarikoak eraikitzeko erronka eta immigrazioa dela-eta gure gizartera iristen diren pertsonengan kide izatearen eta gizarteratzearen sentimendua sorrarazteko erronka ere nabarmenduko ditugu. Hori dela eta, gai horiei buruzko helburu eta eduki konkretuak proposatu dira, baina, hala ere, zeharkako gaiak izaten jarraituko dute. Izan ere, helburuak lortzera bideratutako edukiak generoaren ikuspuntua eta kultura-aniztasunarena kontuan hartuz landuko dira, eta ahal denean errealitate sozialeko baldintza-desberdintasuna nabarmenduko.

Pribatutasunaren egungo egoerak ere kontuan hartuko dira; bereziki, teknologia elektronikoaren eta digitalaren garapenaren ondorioz sortutako egoerak. Herritartasun kontzeptuak bere barnean hartu behar

con los principios y las normas que personalmente han construido y se posibilita que asuman críticamente las normas que la sociedad se ha dado a sí misma. La necesidad de introducir en la educación un espacio para la reflexión y la práctica centrada en aspectos tan sobresalientes como la ciudadanía global, la propia identidad y su relación respetuosa con las demás identidades, la diversidad cultural, las relaciones de género o los derechos y deberes individuales, parece incontestable. Ciertamente, se trata de aspectos sensibles al introducirse en el mundo de los valores y de las elecciones personales, pero no por ello inaccesibles mediante el diálogo y lo que él implica: igualdad comunicativa y racionalidad. El alumnado se enfrentará así a situaciones que exigen tomas de posición y juicios de valor, lo que potencia, por una parte, la actividad crítica sobre los propios valores y conductas y, por otra, la asunción de la responsabilidad como elemento inevitable del contexto dialógico en el que surge.

Desarrollar la dimensión social de la persona desde el respeto y la filosofía que emana de los Derechos Humanos es prioritario para la construcción de una democracia participativa y comprometida con la justicia, la solidaridad y la superación de desigualdades. Por tanto, son inseparables de la ciudadanía, a la que aportan una dimensión ligada a la realidad concreta de las ciudadanas y ciudadanos. Su incorporación al currículum supone trabajar con el alumnado aspectos actuales y urgentes presentes en su vida cotidiana a través de los incesantes flujos de la sociedad de la información. Al tiempo, servirán como criterio en la práctica de debates, pequeñas investigaciones y reflexiones personales y colectivas. La abstracción que en ocasiones impregna el tratamiento de los Derechos Humanos ha de ser evitada mediante la combinación de relatos biográficos de personas que sufren la conculcación de sus derechos y la referencia a situaciones estructurales que provocan precisamente esa conculcación. Dentro de este marco destacaríamos la que tiene que ver con el género a tenor de la lamentable situación de violencia y discriminación que soportan las mujeres en nuestra sociedad, junto al reto que supone la construcción de identidades múltiples y el desarrollo del sentimiento de pertenencia e integración de las personas que a través del fenómeno de la inmigración están incorporándose a nuestra sociedad. Es este el motivo que ha llevado a proponer objetivos y contenidos específicos sobre dichas cuestiones, lo que no quiere decir que desaparezca su transversalidad. En efecto, el trabajo a partir de los contenidos para alcanzar los objetivos se realizará sin olvidar el enfoque de género y el intercultural, procurando allí donde sea posible resaltar las diferentes condiciones de la realidad social.

Igualmente, habrá de tenerse en cuenta las nuevas condiciones en que se encuentra la privacidad, especialmente a raíz del desarrollo de las tecnologías electrónicas y digitales. El concepto de ciudadanía debe incluir

ditu gainerakoen pribatutasuna eta horri atxikitako datuen trataera errespetatzea; bai eta norberaren pribatutasunaren eta hori ez urratzearen balioaz ohartzea ere. Ere mu pribatuaren eta publikoaren arteko oreka egokia –dagozkien ekintza eremuekin batera– izango da herritartasuna interpretatzeko gakoetako bat. Pribatutasunari dagokion eremu subjektiboa eta Giza Eskubideen unibertsaltasuna batzen ditu herritartasun horrek.

Esan bezala, herritartasunerako hezkuntza irakasgai soil batera mugatzeak, praktikan, arrisku bat dakar: curriculumeko eta hezkuntza-komunitateko gainerako elementuek eredu demokratikoak eraikitzeke duten inplikazioa edukirik gabe uztea, bai ikasgelan, bai eta ikastetxearen kudeaketan eta parte-hartzean ere. Horregatik, curriculum honetako osagaiek printzipio argi eta erraz bati jarraitzen diote bereziki: gaitasun bat lortzeko, hori osatzen duten ahalmenak gauzatu behar dira. Hori egiteko, arreta berezia jarri behar da ikasketa-egoera aproposak sortzeko orduan, metodologia eta teknika egokiak erabiliz. Horrela ezarriko ditugu erreferentzia-eremuak, pertsona orok honako hauek egin ahal dituzan: bere nortasuna edo nortasun askotarikoak aukeratu eta eraiki eta lotura sozialak jorratu; gizarte demokratikoetan elkarrekin bizitzen ikasi, hau da, herritartasuna gauzatzen, elkarriketan jarduten, gainerako pertsonekin egoten eta horiek aintzat hartzen ikasi; eta erabakiak hartzen eta hainbat aukeraren artean hautatzen ikasi. Herritartasuna gauzatzea honela ulertzen da proposamen honetan: gizarte osatzen duten gizarte-, kultura-, ekonomia-, politika- eta bizikidetzak-eremuen inguruko gaietan era aktiboan parte hartzea, gizarte inklusio-eremuetan hartuz. Hori dela eta, «Herritartasunerako Hezkuntza» Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren hezkuntza-politikaren eremuan kokatuta dago. Politika hori Hezkuntza Berritzatzeko Zuzendaritzaren lehentasunezko lerroetan zehazten da, eta inklusio-eskolako hezkuntza hartzen du ardatz nagusitzat.

Herritartasuna gauzatzeko, gai kolektiboekiko lotura sentitu behar da, eta kontuan hartu behar da gizarte-arazoek gurekin zerikusirik badutela, bai bertakoek, bai eta globalek ere. «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza» proposatzean, pertsonen sozializazio-prozesuetan esku hartzeko beharra onartzen da. Esku-hartze horren bidez, pertsona horiei gizarte hautematen, ulertzen eta hartan jarduteko ahalmenak jorratzen lagundu nahi zaie. Izan ere, gizarte demokratiko batean bizitzea ez da nahikoa horren printzipioen arabera jarduteko: subiranotasuna erabiltzen harremanen bidez ikasten da. Hori dela eta, «Herritartasunerako Hezkuntza» ez da doktrinamenduaz baliatuko gizarte-ordenara era erosoan egokitzea laguntzen duten balio aldaezinak zabaltzeko. Aitzitik, autonomiaren eta solidaritatearen arteko tentsioa, gizarteratzearen eta norbanakoaren ahalmenak jorratzeko

el respeto a la privacidad ajena y al tratamiento de datos inherentes a la misma, así como también la toma de conciencia sobre el valor de la propia privacidad y su invulnerabilidad. El adecuado equilibrio entre esfera privada y pública, con sus correspondientes ámbitos de acción, será una de las claves de interpretación de la ciudadanía que conjuga la esfera subjetiva propia de la privacidad con la universalidad de los Derechos Humanos.

Tal como se ha indicado, reducir la educación para la ciudadanía a una simple asignatura puede significar en la práctica vaciar de contenido la necesaria implicación del resto de las áreas del currículum y de la comunidad educativa en la construcción de modelos democráticos, tanto en las aulas como en la gestión y participación en el centro. Por eso, los elementos que conforman el presente currículum obedecen principalmente a un principio claro y sencillo: una competencia se alcanza ejerciendo las capacidades que la conforman. Para que sea factible, habrá que poner especial atención en crear situaciones de aprendizaje propicias mediante la utilización de metodologías y técnicas adecuadas. Solo así fijaremos los marcos de referencia que permitan a cada persona elegir y construir su identidad o sus múltiples identidades y desarrollar sus vínculos sociales; aprender a convivir en sociedades democráticas, es decir, a ejercer la ciudadanía, aprender a dialogar, a estar con la otra persona y a valorarla; aprender a tomar decisiones y elegir entre opciones múltiples. En esta propuesta, el ejercicio de la ciudadanía se entiende como la participación de forma activa en los asuntos del espacio social, cultural, económico, político y de convivencia que constituye la sociedad, caracterizado como un espacio de inclusión. Con ello «Educación para la Ciudadanía» se sitúa de lleno en el marco de la política educativa del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco definida en las líneas prioritarias de la Dirección de Innovación Educativa, uno de cuyos ejes es la educación en una escuela inclusiva.

El ejercicio de la ciudadanía requiere sentir la implicación en los asuntos colectivos y comprender que los problemas sociales nos atañen, desde los locales a los globales. Desde el momento en que se plantea la «Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos» se asume la necesidad de intervenir en los procesos de socialización de las personas para acompañarlas en el desarrollo de sus capacidades de percibir, comprender y actuar en sociedad, porque no es suficiente vivir en una sociedad democrática para actuar según los principios en que ésta se basa: el ejercicio de la soberanía se aprende en interacción. Por ello, en el terreno escolar la «Educación para la ciudadanía» no debe, ni mucho menos, buscar el adoctrinamiento mediante la mera transmisión de valores inamovibles que contribuirían a una acomodación al orden social, sino que debe estimular la tensión entre autonomía y solidaridad, entre sociali-

prozesuaren arteko tentsioa eta arrazionaltasunaren eta sormenaren arteko tentsioa bultzatu behar ditu, gizarte demokratikoan bizitzean sortzen diren kontraesanak gainditzea sustatzeko. Hori lortzeko, banakako eta taldeko gogoeta-eremu bat sortzeko ahaleginak egiten ditu; errealitateari kritikoki aurre egiteko balioko duten balio-printzipioak arrazionaltasunez eta autonomiaz sortzea bultzatuko duen eremua. Beharrezkoa da bizikidetzarako irizpideak sortzea bultzatzea honako balio hauek indartzeko: justizia, solidaritatea, lankidetzeta edo gainerako pertsonak zaintzea, erantzukizuna, parte-hartzea eta errespetua.

Ondorioz, helburuek, edukiek eta ebaluazio-irizpideek herritartasun-proiektu hau zenbait gizarte-eremutara zabaltzen dute: bizikidetzeta, parte-hartzea, aniztasuna, generoa, demokrazia. Helburuek eremu horiek islatzen dituzte guztiak elkarren artean nahasiz, praktikan bereizi ezin diren alderdiak baitira; halere, helburuek joera garbia dute eremu bakoitza bereziki landuko dela bermatzeko. Hori guztia ebaluazio-irizpideekin osatzen da; horien adierazleetan, helburuei dagozkien ikaskuntzak zehazten dira. Hala eta guztiz ere, horiek malgutasunez aplikatuko dira ikaskuntza ebaluatzerakoan. Hala, prozesua bera ez dugu mugatuko, ezta aurretik ezarritako bide batetik nahierara eramango ere, bestela baldintzen arabera emankorrako suerta litezken beste bide batzuk aztertzea eragotziko bailitzateke.

Bigarren Hezkuntzako irakasgai hau Lehen Hezkuntzakoaren jarraipena da. Biek kontzeptu-eremu bera dute; horregatik dute sarrera bera. Helburuak, beraz, ikuspuntu beretik ezarri dira eta batzuk errepikatu egiten dira ia, horietan sakontzea baita asmoa. Derrigorrezko Hezkuntzaren etapa bukatzerako zera lortu nahi da: ikasleek trebetasun sozialak eta kognitiboak eskuratzea herritartasuna demokratikoki bizitzeko; izan ere, curriculumeko alor guztiek eta ikastetxeko antolakuntzak kontuan hartu beharreko helburua da hori.

Edukiei dagokienez, eremu bakoitzak eduki multzo bat osatzen du, eta beste bat gehitzen da: 1. eduki-multzoa. Horretan, helburuetan adierazitako gaitasunak eta derrigorrezko hezkuntzako gaitasun orokorrak lortzeko zenbait estrategia eta trebetasun biltzen dira.

2. eduki multzoan, pertsonen arteko bizikidetzeta eta gizarte-bizikidetzeta azaltzen dira, eta pertsonen arteko harremanetako faktore saihestezintzat hartzen da gatazka. Nabarmentzekoak dira subjektibotasuna eta haren pribatutasuna hezte eta bizikidetzeta positiboa izaten laguntzen duten trebetasunak lortzea.

zación y proceso de desarrollo de las capacidades individuales, entre racionalidad y creatividad, para estimular la superación de las contradicciones de la vida en la sociedad democrática. Para lograrlo, trata de favorecer la creación de un ámbito de reflexión individual y colectiva que permita elaborar racional y autónomamente principios de valor que sirvan para enfrentarse críticamente con la realidad. Es preciso favorecer la creación de criterios de convivencia que refuercen valores como la justicia, la solidaridad, la cooperación o el cuidado de las demás personas, responsabilidad, participación, respeto.

Consecuentemente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación despliegan este proyecto de ciudadanía en diferentes espacios sociales: convivencia, participación, diversidad, género, democracia. Los objetivos plasman estos espacios combinándolos, dado que se trata de aspectos inseparables en la práctica, aunque a la vez muestran una clara direccionalidad con el fin de garantizar el tratamiento específico de cada uno. Esto se completa con unos criterios de evaluación en cuyos indicadores aparecen explicitados los aprendizajes correspondientes a los objetivos. No obstante, su aplicación deberá entenderse con flexibilidad a la hora de evaluar el aprendizaje para evitar encorsetar el proceso mismo conduciéndolo arbitrariamente por un itinerario preestablecido e impidiendo con ello explorar otros itinerarios más fructíferos de acuerdo a las condiciones concretas en que se desarrolle.

Esta materia en Educación Secundaria es continuación de la materia de Educación Primaria. Comparten idéntico marco conceptual, tal como lo demuestra el hecho de compartir también la introducción. Los objetivos se han planteado, por tanto, desde la misma perspectiva e incluso algunos prácticamente se repiten con la intención de profundizar. Al finalizar la etapa de educación obligatoria se pretende que el alumnado haya adquirido una serie de habilidades sociales y cognitivas que colaboren a un ejercicio democrático de la ciudadanía, objetivo al que deben colaborar todas las áreas del currículum y la organización del centro educativo.

En lo que hace a los contenidos, cada espacio se traduce en un bloque y se propone otro más, el Bloque 1, donde se aglutinan una serie de estrategias y destrezas útiles tanto para la consecución de las competencias expresadas en los objetivos como para las generales de la educación obligatoria.

El bloque 2 plantea la convivencia a nivel interpersonal y social e incluye el conflicto entendido como factor inseparable de las relaciones humanas. Merece la pena destacar la referencia tanto a la educación de la subjetividad y su privacidad como a la adquisición de habilidades sociales que pueden ayudar a una convivencia positiva.

3. eduki multzoan, parte-hartzea nahitaezkoa da demokraziarako hezkuntzan. Parte-hartzerik gabe demokrazia plebiszitu bihurtzen da, egungo zenbait demokrazia ikusten den bezala. Halaber, parte-hartzea eta bizikidetzaren erlazioak dira, errealitate bereko elementuak baitira, eta, parte-hartzea, jakina, ingurune hurbileko testuinguruan kokatzen da.

4. eduki multzoak aniztasuna lantzen du, gure gizartetik bereizteazina den ezaugarritzat hartuta. Gai kontzeptualak lantzen dira; esanahiak azaltzea, adibidez; bai eta ikasleek egunero bizitzen dituzten aniztasun-egoera konkretuak ere.

5. eduki multzoa generoari buruzkoa da. Izan ere, egungo gizarte-egoera larria da; genero-indarkeria sakon erroto da gizartean eta ezinezkoa dirudi desagerraraztea. Eduki multzo horren hipotesia zera da: genero-indarkeria ez dela elementu isolatua, haurtzaroan hasten den kultura-prozesu baten azken pausoa baizik —indarkeriak, haurtzaroan, itxuraz kaltegarriak ez diruditen adierazpenak izaten ditu—. Hori kontuan hartuta, eduki analitikoak eta praktikoak proposatu dira, norberaren sinesmenak ezbaian jartzeko, sinesmenei buruz Ortega y Gasset pentsalariak zuen ikuspegia aintzat hartuta.

Azkenik, 6. eduki multzoak demokraziaren oinarriko alderdiak eta globalizazioa mahaigaineratzen ditu, azken horrek dakartzan ondorio kaltegarriekin batera. Era berean, demokrazia eta Giza Eskubideak modu bereizteazina erlazioak dira; nahiz eta eskubide horiek etengabe urratzen diren gure munduan.

Laugarren mailako «Etika eta Gizabide Hezkuntza» irakasgaiak «Herritartasunerako Hezkuntza» irakasgaiak dituen helburu berak hartzen ditu; beraz, osagarriak dira. Halere, desberdin bideratuta daude, eta sakontasun-maila desberdinean lantzen dira. Azken hori, epai kritikoaren heziketarekin lotuta, herritar-balioak erakitzean oinarritzen da, eta lehenengoa, berriz, epai moralaren heziketari lotutako balio moralak erakitzean. Dударik gabe, eremu komun bat dute, eta, askotan, zaila da epai moralak gainerako epai kritikoetatik bereiztea, elkarri laguntzen baitiote. Edonola ere, Etika eta Gizabide Hezkuntzak askatasunari eta erantzukizunari ematen die lehentasuna, gizarte demokratikoetako balioespen-testuinguruan kokatuta. Gizarte horietan, etikoki baliosutzat hartzen dira bakea, gizarte- eta genero-berdintasuna, norbanakoaren desberdintasuna errespetatzea (horiek direnak direla), solidaritatea eta abar.

Giza Eskubideak ikuspuntu etiko eta moral batetik aztertzeak bizikidetzako oinarri moralak ulertzen laguntzen die ikasleei, bai eta etika komun bat erakitzeazina baita teoria etikotatik hartzen diren elementu komunak identifikatzen ere, etika hori baita gizarte konplexu modernoetako bizikidetzaren oinarri. Demokraziaren zentzuan eta erakunde demokratikoen printzipio eta

El bloque 3, participación, se hace imprescindible en una educación para la democracia. Sin participación la democracia se pervierte para convertirse en plebiscito, tendencia que puede observarse en algunas democracias actuales. También se relaciona participación y convivencia en cuanto polos de una misma realidad y, desde luego, se contextualiza la participación en el entorno inmediato.

El bloque 4 se centra en la diversidad entendiendo que se trata de una característica consustancial a nuestra sociedad. Se abordan temas conceptuales, como aclaración de significados, y también situaciones concretas de diversidad con las que el alumnado convive habitualmente.

El bloque 5 plantea la cuestión del género. El motivo radica en la actual situación social, en la que la violencia de género se enquistado de tal manera que parece imposible extirparla. Partiendo del supuesto de que la violencia de género no es un elemento aislado sino el último eslabón de una cadena cultural que comienza en edades tempranas y que adopta formas en apariencia inocuas, se plantean contenidos analíticos y prácticos en la clara intención de provocar un enfrentamiento de cada cual con sus propias creencias en sentido ortegiano.

Por último, el Bloque 6 propone por tema lo aspectos elementales de la democracia junto a la globalización y las consecuencias negativas que implica. Al tiempo, se relacionan indisolublemente democracia y Derechos Humanos en un mundo en que la violación de esos derechos es la tónica habitual.

La «Educación Ético-cívica» de cuarto curso toma los mismos objetivos que la «Educación para la ciudadanía» con lo que se configuran como materias complementarias, aunque con su sesgo particular y con diferentes niveles de profundidad. Si la última adopta un enfoque centrado en la construcción de valores ciudadanos ligada a la educación del juicio crítico, la primera se centra en la construcción de valores morales ligada a la educación del juicio moral. Sin duda, comparten un terreno común y en muchas ocasiones es imposible distinguir los juicios morales del resto de juicios críticos puesto que de hecho unos se apoyan en los otros. En cualquier caso, la «Educación Ético-cívica» pone en el centro de su actividad la libertad y responsabilidad enmarcadas en el contexto valorativo de las sociedades democráticas, en las que se considera éticamente valiosa la paz, la igualdad social y de género, el respeto a las diferencias individuales sean las que sean, la solidaridad, etc.

El estudio de los Derechos Humanos desde la perspectiva ética y moral lleva al alumnado a la comprensión de los fundamentos morales de la convivencia, identificando los distintos elementos comunes que desde las diversas teorías éticas se aportan para la construcción de una ética común, base de la convivencia en las modernas sociedades complejas. Esto permite igualmente profun-

funtzionamenduan sakontzeko aukera ere ematen du.

Ikuspuntu etiko berri horrekin, egungo gizartearen berezko zenbait arazo azter daitezke; adibidez: kolektibo batzuen bereizkeriaren faktoreak, globalizazioa, herritartasun globalaren kontzeptua, giza garapen iraunkorra edota baita lankidetzeta eta bakerako kultura bat sortzea ere.

Gizonezkoen eta emakumezkoen artean behar den berdintasunak arreta berezia merezi du. Emakumezkoen bereizkeriaren zergatiak eta faktoreak aztertu behar dira; pertsonen duintasunaren eta askatasunean berdintasuna izatearen printzipioetan oinarrituta balioetsi behar dira emakumezkoak, eta bereizkeria hori eta emakumezkoen aurkako indarkeria ekiditeko aukera bideragarriak bilatu behar dira.

«Herritartasunerako Hezkuntza» bezala, prozedura jakin batzuk lortzeko, gai guztietarako komunak diren edukiak proposatzen dira. Horiek nahitaezkoak dira oinarritzko derrigorrezko hezkuntza eta hezkuntza etikoan.

Laugarren mailako «Etika eta Gizabide Hezkuntza» irakasgaia sei eduki-multzotan banatzen da, eta lehenengoan biltzen dira esandako eduki komun horiek.

2. eduki multzoak, «Nortasuna eta bestetasuna. Hezkuntza afektibo-emozionala» izenekoak norberaren nortasunaren balioei, askatasunari eta erantzukizunari ematen die garrantzia, adimenaren, sentimenduen eta emozioen arteko erlazioan arreta berezia jarriz.

3. eduki multzoan, «Teoria etikoak, Giza Eskubi-deak» izenekoan, gogoeta etikoaren ildo nagusiak eta, bereziki, horren formulazioek adierazten duten erreferente etiko unibertsala aztertzen dira.

4. eduki multzoan, «Etika eta politika. Demokrazia. Konstituzio-balioak» izenekoan, gure politika-sistema demokratikoaren oinarri etikoak eta juridikoak aztertzen dira. Azterketa hori aurreko mailetan baino unibertsaltasun eta arrazoi-abstrakzio handiagoz egiten da, adin horretako ikasleen heldutasunak horretarako aukera ematen baitu.

5. eduki multzoak, «Egungo munduko gizarte-arazoak» izenekoak, gaurko munduan sortzen diren arazo eta zalantza moral handien balioespen etikoa lantzen du giza eskubideen ikuspegitik. Besteak beste, globalizazioa eta garapenak sortutako arazoak eta gatazka armatuak eta horiek konpontzeko nazioarteko komunitateak duen jokoera aztertzen dira. Hori guztia bereizkeriak baztertuz eta bakea eta lankidetzaren kultura sustatzen dituzten nazioarteko mugimenduen eta indarren jardura balioetsiz egiten da.

6. eduki multzoak, «Gizonezkoen eta emakumezkoen berdintasuna» izenekoak, aurreko mailetan landutako edukiak jorratzen ditu berriro. Maila honetan, berezko izaera duen eduki multzo bat sartzea erabaki da, hala

duz arazoak sakontzeko aukera ere ematen du. dizar en el sentido de la democracia y en los principios y funcionamiento de las instituciones democráticas.

Desde este nuevo punto de vista ético es posible abordar el análisis de determinados problemas característicos de la sociedad actual, como el estudio de los factores de discriminación de distintos colectivos, el análisis de la globalización, el concepto de ciudadanía global, el desarrollo humano sostenible o lo relativo a la cooperación y al desarrollo de una cultura de paz.

Especial interés merece la igualdad que debe darse entre hombres y mujeres, analizando las causas y factores responsables de la discriminación de las mujeres, su valoración desde los principios de la dignidad de la persona y la igualdad en libertad, considerando igualmente alternativas viables para evitar dicha discriminación y la violencia contra las mujeres.

Al igual que en «Educación para la ciudadanía», se plantean contenidos comunes a todos los temas enfocados a la adquisición de determinados procedimientos, imprescindibles en una educación básica obligatoria y en una educación ética.

La Educación ético-cívica de cuarto curso se organiza en seis bloques, que incluyen en el primero de ellos los contenidos comunes señalados.

El bloque 2, Identidad y alteridad. Educación afectivo-emocional, se centra en los valores de la identidad personal, la libertad y la responsabilidad, con particular atención a la relación entre inteligencia, sentimientos y emociones.

En el bloque 3, Teorías éticas, los Derechos Humanos se incluye el análisis de las grandes líneas de reflexión ética y, particularmente, el referente ético universal que representan sus diferentes formulaciones.

El bloque 4, Ética y política. La democracia. Los valores constitucionales, aborda el análisis de los fundamentos éticos y jurídicos de nuestro sistema político democrático planteándolo en un nivel de universalidad y de abstracción racional superior al de los cursos anteriores, posible por la mayor madurez del alumnado de esta edad.

El bloque 5, Problemas sociales del mundo actual, incluye la valoración ética de los grandes problemas y dilemas morales generados en el mundo actual desde la perspectiva de los derechos humanos: la globalización y los problemas del desarrollo, los conflictos armados y la actuación de la comunidad internacional en su resolución, etc., todo ello desde la perspectiva del rechazo de las discriminaciones y de la valoración de la actuación de aquellos movimientos y fuerzas internacionales que contribuyen a fomentar la cultura de la paz y la cooperación.

El bloque 6, La igualdad entre hombres y mujeres, vuelve al estudio de contenidos ya tratados en cursos anteriores. En este curso se opta por incluir un bloque con entidad propia que haga posible la reflexión en pro-

zenbait gairen inguruan gogoeta sakonak egin ahal izateko, hala nola berdintasunaren inguruan, askatasunaren inguruan eta emakumezkoen bereizkeriaren eta hori ekiditeko egon daitezken aukeren inguruan.

Orain arte esandakoak metodologia-orientabide bat ematen digu jada. Gure ikasleak herritartasuna gauzatzeko duten subjektu aktiboak izan daitezzen nahi badugu, horien sozializazioan esku hartzeko erabili behar ditugun metodologiak parte hartzea, erabakiak hartzea eta, ondorioz, erantzukizunak hartzea sustatu behar dute. Hori guztia ez da hitzaldien bidez edo era mekanikoan ikasten; behaketaren, jardutearen, azterketaren, debaten eta eztabaidaren bidez baizik, bai eta egunkarietan, telebistan, aldizkarietan, Interneten eta abarretan bildutako informazioa aztertuz ere. Tutoretza- eta bilera-espazioak ere nahitaezkoak dira eskolan sortzen diren gai interesgarriak eta arazo moralak jorrazteko; parte hartzen, eztabaidatzen eta erabakiak hartzen ikasteko balio dute, bai eta gatazkak konpontzen, antolatzen eta bizitza eta eskolako lana kudeatzen ikasteko ere. Ildo horretan, ikasleei beren kideekin harremanean aukera berezi eta pertsonalak sortzeko ahalmena ematen dien metodologia oro baliagarria da. Hala, «lankidetzak» izeneko epigrafeak biltzen dituen metodologiak nabarmentzen dira, bai eta lankidetzak sustatzen duten beste tresna batzuk ere: proiektu bidezko lana, Web-Quest, egunkariak, elkarrekintza-taldeak, literatura-solasaldiak, ikerketa-taldeak, etab. Baina ezinbestekoa da, halaber, jardura komun hori gogoeta pertsonalarekin osatzea eta ikuspuntuak trukitzea arrazoizko debate eta eztabaiden bidez.

Ebaluazioak behar diren mekanismoez baliatu behar du metodologia horren erabilerara eta azaldu denaren moduko ikasketa-proposamen batera moldatzeko. Horretarako, orain arteko erarik ohikoak erabiliko dituzten beste tresna batzuekin batera, hala nola elkarlan-jardura, parte-hartzea eta inplikazioa eta gogoeta-jardura eta jardura dialogikoa neurtzeko tresnak. Bistakoa da garrantzitsuagoa dela prozesua ebaluatzea emaitza ebaluatzea baino. Hala ez balitz, «Herritartasunerako Hezkuntza» eta «Etika eta Gizabide Hezkuntza» ahuldu egingo genituzke, gero errepikatu ahal izateko irentsi beharreko doktrina-katalogo bihurtuko baikenituzke. Beraz, irakasgai horietan ere, ebaluazioak garrantzizko papera hartzen du, curriculumeko gainerako osagaietatik berezi ezin dena.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENA

«Herritartasunerako Hezkuntzak» eta «Etika eta Gizabide Hezkuntzak» gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna lortzen laguntzen dute. Garrantzi handia ematen diete pertsonen nortasunari eta bizikidetzak positiboak eta autoestimua lantzeko beste pertsona batzuekin ezarritako harremanei. Hezkuntza horrek berdintasunezko genero-harremanen eta parte-hartzearen

fundidunak inguruan gogoeta sakonak egin ahal izateko, hala nola berdintasunaren inguruan, askatasunaren inguruan eta emakumezkoen bereizkeriaren eta hori ekiditeko egon daitezken aukeren inguruan.

Lo dicho hasta aquí nos ofrece ya una orientación metodológica. Si queremos intervenir en la socialización de nuestro alumnado de manera que sea sujeto activo que aprende a ejercer la ciudadanía, tendremos que valerlos de metodologías que potencien la participación, la toma de decisiones y en consecuencia la asunción de responsabilidad. Todo esto no se aprende con discursos ni de forma mecánica, sino mediante observación, práctica, análisis, debate, discusión de información, recogida de periódicos, televisión, revistas, Internet, etc. Los espacios de tutoría y asamblea constituyen también momentos insustituibles para abordar los temas de interés y problemas morales que se vivencian en la escuela para aprender a participar, a dialogar y a tomar decisiones, para aprender a resolver conflictos, a organizarse y a gestionar la vida y el trabajo escolar. En esta línea parecen útiles todas aquellas metodologías que ponen en manos del alumnado la posibilidad de elaborar sus propias y personales alternativas en interacción con sus iguales. Así, destacan las metodologías integradas bajo el epígrafe «trabajo cooperativo» y otros instrumentos que potencian la colaboración: trabajo por proyectos, Web-Quest, bitácoras, grupos interactivos, tertulias literarias, grupos de investigación, etc. Pero también se hace imprescindible que esta actividad en común se complemente con la reflexión personal y el intercambio de puntos de vista gracias a los debates y discusiones racionales.

La evaluación deberá adoptar los mecanismos necesarios para adaptarse al uso de esta metodología y a una propuesta de aprendizaje como la expuesta. Para ello se valdrá de las formas hasta ahora más usuales combinadas con herramientas de medición de la actividad colaborativa, de la participación e implicación, así como de la reflexiva y dialógica. Es evidente la prioridad de evaluar el proceso más que el resultado. De lo contrario, desvirtuaríamos la «Educación para la ciudadanía» y la «Educación Ético-cívica» convirtiéndola en una especie de catálogo doctrinario que engullir para luego recitar. Por tanto, también en esta materia la evaluación adquiere un papel relevante e inseparable del resto de elementos del currículum.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Tanto la «Educación para la ciudadanía» como la «Educación ético-cívica» contribuyen de manera prioritaria a la adquisición de la competencia social y ciudadana. La referencia a la identidad personal y a su relación con otras identidades para forjar una convivencia positiva, la autoestima, la apuesta por unas relaciones de género equitativas y por la participación, la diversidad

alde egiten du; aniztasuna baliotzat hartzen du, eta eskubideak eta betebeharrak eta Giza Eskubideak azpimarratzen ditu. Hala, gizarte- eta herritar-gaitasunarekin duen konpromisoa erakusten du. Gainera, lankidetzak gizabanakoak elkartzea ere errazten du; horrekin batera, gizarte-harremanak sorrarazten ditu eta gaitasun hori lortzeko laguntza indartzen.

Era berean, lankidetzak ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen dio ikasleari, honako hauekin batera egiten denean: zalantzetatik abiatutako gogoeta eta balioespen pertsonalarekin, gertaeren azterketa eta analisiarekin, rol-jokoekin eta argudiatze-arauen mendeko aukerekin. Horiek guztiak pentsamendua era sistematiko eta zorrotzean erabiltzeko prestatzen dituzte ikasleak, bai eta berrelikatze-ariketak egiteko eta beren eguneroko jarduera beste dimentsio batzuetara estrapolatzeko ere; hala, norberak zer dakien jakingo dute eta, horrekin, norberaren gaitasunaz ohartuko dira. Gainera, ariketa horietan trebatzeak ikaslearen ikaskuntza autoerregulatzeko gaitasuna indartzen du; izan ere, horrek ikaskuntza debateetako eta lankidetzako elkarrizketa bidezko alderatzean eraikitako irizpideekin lotzeko aukera ematen dio ikasleari. Hori curriculumeko edozein alorretarako ekarpen adierazgarria eta baliotsua denez, ikuspuntu kognitibotik ere, irakasgai honek garrantzi handia hartzen du.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunari ere laguntzen dio, norberaren ekimena errazten baitu, bereziki, erabakiak eta erantzukizunak hartzeari dagokionez. Zalantza moralak, gertaerak eta beste aukera batzuk aurkezteak ongi eraturako judizio moral pertsonalak eraikitzen laguntzen du; hau da, norberaren autonomia eta ekimena bultzatzen ditu. Bizikidetzarako eta lankidetzarako erabilgarriak diren trebetasun sozialak dira, pertsona autonomo eta aktiboen arteko berdintasun-harremanak sustatzen baitituzte. Jarrera pertsonal bat hartzeko eta hori arrazoitzeko eskatzeak interpretazio eta gogoeta pertsonaletan oinarritutako judizio autonomo bat eraikitzen laguntzen du epe ertain eta luzera.

Beste alde batetik, nahiz arrazoizko debateetan eta eztabaidetan aritzeak nahiz lankidetzak hizkuntza-komunikaziorako gaitasunari laguntzen diote, entzuten, azalpenak ematen eta argudiatzen trebatzea eskatzen baitute. Sentimenduak, ideiak eta iritziak adierazteak ere, irakasgai hauetan ezinbestekoak baitira, gaitasun hori lortzen laguntzen du; izan ere, horretarako, hitzezko eta idatzizko hizkuntza erabili behar da, eta hainbat iturritatik eta, bereziki, publikitatetik eta komunikabideetatik iritsitako mezu esplizituen eta implizituen balioespen kritikoa egin behar da. Azkenik, gizartearen analisiari dagozkion termino eta kontzeptuak ezagutzeak eta erabiltzeak ere hiztegia aberasten laguntzen dute.

Interneti esker lortzen ditugun tresna digitalak metodologia bati jarraituz erabiltzeak nabarmenki lagundu-

entendida como un valor, la insistencia en los derechos y deberes, así como en el respeto a los Derechos Humanos dicen por sí solas hasta qué punto se comprometen con dicha competencia. Si esto es verdad, no lo es menos que las formas de trabajo colaborativo favorecen el encuentro entre las individualidades y con ello el surgimiento de lazos sociales, reforzando su contribución a la adquisición de la competencia.

Paralelamente, el trabajo colaborativo junto a la reflexión y valoración personal a partir de dilemas, estudio y análisis de casos, juegos de rol así como alternativas sometidas a las reglas de la argumentación contribuyen al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que predisponen al alumnado a la utilización sistemática y rigurosa del pensamiento en un ejercicio de retroalimentación y extrapolación hacia otras dimensiones de su actividad diaria que le permiten tomar conciencia de lo que sabe y con ello una idea cabal de su competencia personal. Además, entrenarse en este ejercicio potencia la capacidad de autorregulación del aprendizaje ya que ofrece al alumnado la posibilidad de referirlo a criterios construidos en la confrontación dialógica de los debates y del trabajo colaborativo. Es esta una aportación significativa y valiosa para cualquier área del currículum, lo que confiere a esta materia un papel destacable también desde el punto de vista cognitivo.

También es digna de mención su contribución a la competencia para la autonomía e iniciativa personal, en cuanto favorece la iniciativa personal, especialmente en cuanto a la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades. El planteamiento de dilemas morales, casos y otras alternativas ayuda a la construcción de juicios morales personales bien articulados, lo que equivale a decir que colabora al crecimiento de la autonomía e iniciativa personal. Se trata de habilidades sociales útiles para la convivencia y la colaboración al potenciar una relación igualitaria entre personas autónomas y activas. La exigencia por una toma de posición personal y su justificación potencian a medio y largo plazo la construcción de un juicio autónomo basado en interpretaciones y reflexiones personales.

Por otra parte, el uso debate y la discusión racional, así como el trabajo colaborativo, contribuyen a la competencia en comunicación lingüística, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. La comunicación de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de estas materias, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito, la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos de fuentes diversas y, particularmente, en la publicidad y en los medios de comunicación, también ayudan a la adquisición de la competencia. Finalmente, el conocimiento y el uso de términos y conceptos propios del análisis de lo social, posibilitan el enriquecimiento del vocabulario.

La utilización metodológica de herramientas digitales propias de Internet contribuirá de forma notable

ko du gaitasun digitala eta informazioaren trataerakoa garatzen. Jakintzaren gizartearen eskakizunak kontuan hartuta, gaitasun hori lortzeko, ezinbestekoa da beste alor batzuekin lankidetzan aritzea; batez ere, gaitasun formal hutsa ez denean, hau da, erabilera trebatzea lortu nahi denean; aitzitik, tresna digitalen inguruko ikuskera berriak elkarrengana, parte-hartze irekia eta ezagutza-trukea ditu oinarri. Tresna horiei ahal den etekin handiena ateratzeko, lankidetzan, sare digital horizontalak eta debateak osagarri proposak dira; horiek, jarraibide digitaletatik abiatuta, informazioaren trataera eraginkorra eta selektiboa egiten lagunduko dute.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunari egindako ekarpena bermatuta dago; izan ere, gizarteari eta naturari dagokienez garapen iraunkorra aintzat hartzen da helburuetan eta ebaluazio-irizpideetan. Garapen iraunkorrak honako hau esan nahi du: ingurunera alde aurreko kontzeptualizazio batekin hurbiltzea, eta horrek ikasleari era autonomoan eta errespetuz jarduteko aukera eman behar dio. Herritartasunerako ezinbestekoak diren hainbat alor gehitzen ditu: osasuna, kontsumoa, ekoizpena, zientzia, teknologia, balio sozialak, etab. «Herritartasunerako Hezkuntzak» eta «Etika eta Gizabide Hezkuntzak» gogoeta eta ekintzen arteko tentsioa dakarte, eta natura-inguruarekin harremanak izateko beharrezkoa da hori; izan ere, harreman hori etengabe interpretatzen jarraitzeko laguntza ematen dute, gizabidezko balioetan oinarritutako esku-hartze batera egokitutako eremu batean koka dadin. Beste alde batetik, informazioa paradigma zientifiko batetik interpretatzeak pentsamendu zientifiko garatzen lagunduko du. Horri esker, pentsamendu hori erabiliko da arazo teknikoetarako irtenbide teknikoak proposatzerakoan, eta, teknikoak ez diren arazoei konponbideak bilatzerakoan, testuinguruaren azterketa zorrotza egingo da erabakiak hartu aurretik. Era berean, arrazoibidea eta iritzien elementuak azaltzeko analisi sistematikoak egiteak eta elementu horietatik abiatuta logika-legeen araberrako osatze-lan sintetikoak egiteak ikasleei lagunduko die eguneroko bizitzako egoera konplexuei aurre egiten eta, oro har, arazoak konpontzen.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna ere aintzat hartzen da. Garapen iraunkorra ikuspegi sozialetik ulertuta, sortze-lan kulturalak eta artistikoak gogoetarako eta ekintzarako objektu bihurtzen dira, eta ondare balioetsutzat hartzen dira. Era berean, kultura eta artea jarduteko eta hobetzeko eremu ezin hobea dira balioei eta pertsona arteko komunikaziorako trebetasunei buruzko hezkuntzarako; batez ere, beste herri batzuen kulturekiko eta adierazpen artistikoekiko jarretarako.

HELBURUAK

Etapa honetan, «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza» irakasgaiak honako gaitasun hauek lortzea du helburu:

al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. Teniendo en cuenta las exigencias de la sociedad del conocimiento, resulta imprescindible cooperar con otras áreas en adquirir esta competencia, máxime cuando no se trata solo de una competencia formal, es decir, que busca el adiestramiento en el uso, sino que la nueva concepción presente en las herramientas digitales se basa en la idea de interactividad, participación abierta y compartir el conocimiento. El complemento adecuado para sacarle el mayor rendimiento posible es el trabajo colaborativo y el uso de redes digitales horizontales y los debates, que ayudarán en un tratamiento efectivo y selectivo de la información a partir de pautas digitales.

La contribución a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud queda asegurada desde el momento en que el desarrollo sostenible en vertiente social y natural forman parte de los objetivos y criterios de valuación. Desarrollo sostenible significa acercarse al entorno provisto de una conceptualización previa que capacita al alumnado para actuar en él de manera autónoma y leerlo en clave de respeto, e incorpora una serie de ámbitos imprescindibles para la ciudadanía: salud, consumo, producción, ciencia, tecnología, valores sociales, etc. Tanto «Educación para la ciudadanía» como «Educación ético-cívica» aportan una tensión entre reflexión y acción necesaria para relacionarse con el medio natural ya que ayuda a reinterpretar constantemente esa misma relación para situarla en el marco apropiado a una intervención basada en valores cívicos. Por otra parte, la interpretación de informaciones a partir del paradigma científico ayudará a desarrollar el pensamiento científico y utilizarlo para proponer soluciones técnicas en la resolución de problemas técnicos, así como la toma de decisiones basada en una lectura rigurosa del contexto para proponer alternativas en la resolución de problemas de carácter no técnico. De igual manera, el análisis sistemático de argumentaciones y opiniones para desvelar sus elementos, así como la tarea sintética de componer a partir de elementos conforme a leyes lógicas ayudarán al alumnado a enfrentarse a situaciones complejas de la vida cotidiana y en general al proceso de resolución de problemas.

La competencia en cultura humanística y artística no se queda al margen. El desarrollo sostenible es entendido también desde la perspectiva social, de manera que las creaciones culturales y artísticas se convierten en objeto de reflexión-acción consideradas como patrimonio valioso. De igual manera, la educación en valores y en habilidades comunicativas interpersonales encuentra en la cultura y el arte un terreno de actuación y mejora excepcional, sobretodo en lo que hace a la actitud hacia culturas y manifestaciones artísticas de otros pueblos.

OBJETIVOS

La enseñanza de «Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos» tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias:

1. Banakakoaren zein gizartearen dimentsioan giza izatera aintzat hartzea, eta norberaren nortasuna onartzea, bai eta gainerako pertsonena ere, hari dagokien dimentsio pribatua eta guzti, banakakoaren desberdintasunak eta pribatutasun-eremua errespetatzeko eta autoestimua hobetzeko.

2. Ikasleak euskalduntzat hartzea bere burua kultura askotariko gizarte-esparru batean, eta euskal hizkuntza eta literatura nahiz ikaslearen berezko eta erreferentziatzeko hizkuntzak eta kulturak balioestea; hala, hainbat identitate aintzat hartuta, nork bere identitatea erakitzea modu inklusiboan, eta erreferentziatzeko esparru komun bat erakitzea. Azken esparru horrek diferentziak errespetatzeko aukera eman behar du, eta kulturen arteko bizikidetzaz erraztu.

3. Sentimenduak eta emozioak adieraztea, eta kultura arteko eta gizarte-komunikaziorako trebetasunak garatzea, gatazkak lantzean elkarrizketa eta bitartekotza erabiliz taldeko jardueretan parte-hartze solidarioa errazteko.

4. Berdinen arteko jardueretan parte hartzea, eta errespetuan, lankidetzan eta indarkeria baztertzeko oinarritutako talde-proiektuak antolatzea bizikidetzaz eta parte-hartzeaz sustatzeko.

5. Giza Eskubideen Deklarazio Unibertsalean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako eskubide eta betebeharrak ezagutzea, eta horiek Estatuko lege-testuetan nola agertzen diren jakitea (Konstituzioan, Autonomia Estatutuan). Eskubide horiek elkarren mende daudela eta zatiezinak eta unibertsalak direla jakitea eta onartzea eta gertaerak eta gizarte-egoerak epaitzerakoan horiek irizpide absolututzat hartzea, bai eta banakako jokoerak eta kolektiboak epaitzerakoan ere.

6. Egungo gizartearen aniztasuna, herrien eskubideak eta eskubide horien erabilpen askea aintzat hartzea eta horien berezko elementuak zein diren jakitea, aniztasunak bizikidetzaz aberasten duela onartzeko.

7. Pertsona guztien eskubide- eta aukera-berdintasuna defendatzea, eta generoagatik, jatorriagatik, etniagatik, sinesmenengatik, norberaren eta gizarte-desberdintasunengatik, orientazio afektiboagatik edo sexualagatik edo beste edozein arrazoirengatik dauden bidegabekeria-egoerak eta bereizkeria baztertzeko, Giza Eskubideetan oinarritutako bizikidetzaz bidezkoa eta berdintasunezkoa lortzeko.

8. Emakumeen eskubideak onartzea, sexuen arteko diferentziak eta gizonen eta emakumeen eskubide-berdintasuna balioestea, gizonen eta emakumeen arteko bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak baztertzeko, eta berdintasun-jarrera bultzatzea, norberaren garapen integrala bermatzeko, bai eta genero-desberdintasuna eta emakumezkoen aurkako indarkeria desagerraraziko dituen bizikidetzaz bermatzeko ere.

9. Demokrazia-sistemen eta maila guztietako erakunde politikoen egitura ezagutzea, Europakoak barne, eta gertukoenetan (ikastetxean eta herrian) erantzuki-

1. Apreciar la condición humana en su dimensión individual y social, aceptando la propia identidad y la de las demás personas con su correspondiente dimensión privada, para respetar las diferencias individuales, el espacio de privacidad y desarrollar la autoestima.

2. Identificarse como vasco en un marco multicultural, valorando de forma positiva tanto la lengua y cultura vascas como las lenguas y culturas de pertenencia y referencia, para que a partir de las identidades múltiples cada uno construya su propia identidad de forma inclusiva, así como para construir un marco de referencia común compatible con el respeto a las diferencias que facilite la convivencia armónica.

3. Expresar los sentimientos y las emociones, así como desarrollar las habilidades comunicativas interculturales y sociales utilizando el diálogo y la mediación en el tratamiento de los conflictos para facilitar la participación en actividades de grupo con actitud solidaria.

4. Colaborar en actividades entre iguales organizando proyectos de grupo para fomentar la convivencia y la participación basadas en el respeto, la cooperación y el rechazo a la violencia.

5. Conocer los derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Convención de los derechos de la niña y su plasmación en los textos legislativos del Estado (Constitución, Estatuto de Autonomía), identificando y aceptando la interdependencia, indivisibilidad y universalidad que los caracteriza y tomándolos como criterio para formular juicios tanto sobre acontecimientos y situaciones sociales como sobre conductas personales y colectivas.

6. Conocer la pluralidad de las sociedades actuales y los derechos de los pueblos y su libre ejercicio, identificando sus elementos característicos para reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia.

7. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, rechazando las situaciones de injusticia y las discriminaciones existentes por razón de género, origen, etnia, creencias, diferencias personales y sociales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo para lograr una convivencia justa e igualitaria basada en los Derechos Humanos.

8. Reconocer los derechos de las mujeres, valorar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, y rechazar los estereotipos y prejuicios que supongan discriminación entre ambos, promoviendo una actitud igualitaria para garantizar un desarrollo personal integral y una convivencia en la que desaparezca la desigualdad de género y la violencia contra las mujeres.

9. Conocer la estructura de los sistemas democráticos y de las instituciones políticas de distintos niveles, incluido el europeo, proponiendo posibles alternativas

zunezko parte-hartzea sustatzeko, aukera posibleak eta hobekuntzak proposatzea.

10. Bizimodu demokratikoaren oinarriak errespetatzea, eta horretan parte hartzea ondare komunak irauteari eta hobetzeari eta animaliak errespetatzeari dagokienez herritarren eskubide eta betebeharrak betetz, norberaren ikastetxeko eta ingurune hurbileko gizarte-eta natura-garapen iraunkorrari laguntzeko.

11. Bizitza politikoan eta sozialean parte hartzeak duen garrantzia balioestea, bai eta beste antolakuntza mota batzuetan ere, hala nola lankidetzan, asoziazionismoan eta borondatezko lanetan, eta horien eragin positiboak ezagutzea, gizarte-erantzukizunaren prozesuan parte-hartzea bultzatzeko.

12. Giza Eskubideak zapaltzea, pobrezia eta desberdintasuna eragiten dituzten arrazoiak ezagutzea, bai eta horiek gatazka armatuekin duten erlazioa ere, eta bakea, askatasuna eta berdintasuna lortzeko asmoa duten ekintzak balioestea, parte-hartzea bultzatzeko mundu zuzen eta solidarioagoa lortzeko bitartekoa baita.

13. Herritartasun global bateko kide direla jakitea, eta norberarenak ez diren ohiturekiko eta bizimoduekiko errespetu kritikoa izatea eta, ondorioz, egoera kaskarrean bizi diren pertsonekin eta kolektiboekin era solidarioan jokatzeko, bai ingurune hurbilean, bai eta maila globalean ere.

14. Pentsamendu kritikoa eskuratzea eta beste pertsona batzuek eta informazio-iturriek emandako arrazoiak balioestea -berezi informazio-iturri digitalek emandakoak-, eta norberaren irizpideak eta elkarrizketarako eta arrazoibiderako trebetasunak garatzea, norberaren iritziak defendatzeko eta besteen iritziak horiei gehitzeko.

15. Teoria etiko nagusiak ezagutu eta aztertzea, eta egungo munduko gatazka sozial eta moral nagusiak zein diren jakitea, komunikabideen eta beste erakunde sozial batzuen bitartez zabaltzen diren ereduakiko pentsamendu kritikoa sortzeko.

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak.
 - Hitzaldi bateko ideia nagusiak identifikatzea.
 - Informazioa sailkatzea zenbait irizpidetan oinarrituta.
 - Informazio-iturri askotarikoak erabiltzea: idatzizkoak, ahozkoak, ikus-entzunezkoak, digitalak.
 - Informazioa iragazteko irizpideak edukitzea, bereziki Internetetik datorren informazioari dagokionez.
 - Argudioak eta iritziak bereizteko gai izatea.
 - Norberaren hitzaldiak arrazoibidean oinarrituta gitea (informazioa, interpretazioa, argudiatzea).

y mejoras para fomentar una participación responsable en los más cercanos, centro escolar y municipio.

10. Respetar los fundamentos del modo de vida democrático y participar en ella asumiendo los deberes ciudadanos en el mantenimiento y mejora de los bienes comunes y en el respeto por los animales, para colaborar en el desarrollo social y natural sostenible de su centro y entorno próximo.

11. Valorar la importancia de la participación en la vida político social y en otras formas de organización como la cooperación, el asociacionismo y el voluntariado, reconociendo sus efectos positivos para fomentar la implicación a su nivel en el proceso de responsabilidad social.

12. Conocer las causas que provocan la conculcación de los Derechos Humanos, la pobreza y la desigualdad, así como su relación con los conflictos armados, valorando las acciones encaminadas a la consecución de la paz, la libertad y la equidad, para impulsar la participación como medio para lograr un mundo más justo y solidario.

13. Reconocerse miembros de una ciudadanía global mostrando respeto crítico por las costumbres y modos de vida ajenos para actuar local y globalmente de forma solidaria con las personas y colectivos desfavorecidos.

14. Adquirir un pensamiento crítico y valorar las razones aportadas por otras personas y fuentes de información, especialmente las digitales, desarrollando un criterio propio y habilidades dialógico argumentativas para defender sus posiciones e integrar en ellas las ajenas.

15. Identificar y analizar las principales teorías éticas, reconociendo los principales conflictos sociales y morales del mundo actual para desarrollar un pensamiento crítico ante los modelos que se transmiten a través de los medios de comunicación y de otras instituciones sociales.

CONTENIDOS

- Bloque 1. Contenidos comunes.
 - Identificar las ideas principales de un discurso.
 - Clasificar información a partir de criterios.
 - Utilización de fuentes diversas de información: escrita, oral, audiovisual, digital.
 - Manejar criterios de filtración de información, especialmente la que proviene de la red Internet.
 - Distinguir un argumento de una opinión.
 - Elaboración de discursos personales racionalmente fundamentados (información, interpretación, argumentación).

– Hitzaldiak egiterakoan besteen ikuspuntuak barne hartzea, horiekiko desadostasuna azalduz edo horiek gutziz edo neurri batean onartuz.

– Simulazioa, komunikazio-teknikak (inkestak, elkarrizketak, etab.), bitartekotza-teknikak eta bestelako teknikak erabiltzea gatazka-egoerei aurre egiteko.

– Elkarrizketa-trebetasunak erabiltzea, norberaren eta gainerakoen sentimenduak onartzea errazteko eta komunikazio eraginkor bat ezartzen laguntzeko.

– Talde-lanen proiektuak diseinatzen, antolatzen eta martxan jartzen laguntzea.

– Autoebaluazio-tekniken bidez, ikaskuntza autoerregulatzea.

2. eduki multzoa. Bizikidetzeta.

– Norberaren nortasuna, askatasuna eta erantzukizuna.

– Adimena, sentimenduak eta emozioak.

– Pertsonen arteko harremanak komunikazio elektronikorako espazio berrietan. Bizitza pribatua eta datu pertsonalak babestea.

– Bizikidetzarako trebetasun eta jarrera sozialak. Gatazkei aurre egiterakoan indarkeria baztertzea. Aurreiritziak eta estereotipoak baztertzea. Elkarrizketa batean egon daitezkeen iritzi guztiak entzuteko ahalmena.

– Gatazka eta bitartekotza.

3. eduki multzoa. Parte-hartzea.

– Bizikidetzeta eta parte-hartze demokratikoa. Ikastetxean eta ingurune hurbilean parte hartzea: Eskola Kontseiluetan, ikasgelako eta ikastetxeko kontseiluetan, agenda 21eko batzordeetan, eskola arteko foroetan, etab.

– Demokrazia eta parte-hartze politiko eta soziala. Eskubide eta betebeharrak. Erakunde demokratikoak. Nazioarteko estrategiak eta akordioak: Kyotoko Protokoloa, Agenda 21, Gizarte foroa. Asoziazionismoa, lankidetzeta, GKEak.

– Ondasun komunak, natura-ondarea eta zerbitzu publikoak identifikatzea, errespetatzea eta zaintzea. Giza harremanak gainerako animaliekin.

4. eduki multzoa. Mundu askotarikoa.

– Aniztasuna, diferentzia, desberdintasuna.

– Gizarte- eta kultura-diferentziak egungo gizarteetan.

– Eskubide-berdintasuna eta aniztasuna. Herritarren aukera pertsonalak errespetatzea eta kritikoki balioestea.

– Aniztasuna: asimilazioa, aldi berean existitzea eta kulturartekotasuna. Gutxiengo etnikoak.

– Incluir puntos de vista de sus iguales en la elaboración de discursos, bien polemizando con ellos o integrándolos total o parcialmente.

– Utilización de la simulación, técnicas de comunicación (encuesta, entrevista, etc.), mediación y otras como instrumento para afrontar situaciones conflictivas.

– Utilización de habilidades dialógicas que favorezcan el reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos y ayuden al establecimiento de una comunicación efectiva.

– Colaborar en el diseño, organización y desarrollo de proyectos de trabajo colectivos.

– Autorregular el aprendizaje mediante técnicas de autoevaluación.

Bloque 2. Convivencia.

– Identidad personal, libertad y responsabilidad.

– Inteligencia, sentimientos y emociones.

– Relaciones interpersonales en los nuevos espacios de comunicación electrónica. Vida privada y protección de los datos personales.

– Habilidades y actitudes sociales para la convivencia. Rechazo de la violencia como respuesta a los conflictos. Rechazo de prejuicios y estereotipos. La capacidad de escucha ante la diversidad de opiniones en el diálogo.

– El conflicto y la mediación.

Bloque 3. Participación.

– Convivencia y participación democrática. La participación en el centro educativo y el entorno próximo: Consejos Escolares, consejos de aula y de centro, comités de agenda 21, foros Inter-escolares, etc.

– La democracia y la participación político social. Derechos y deberes. Instituciones democráticas. Estrategias y acuerdos internacionales: Protocolo de Kioto, Agenda 21, Foro social. El asociacionismo, la cooperación, las ONG.

– Identificación, aprecio y cuidado de los bienes comunes, el patrimonio natural y los servicios públicos. Las relaciones de los seres humanos con el resto de animales.

Bloque 4. Un mundo diverso.

– Diversidad, diferencia, desigualdad.

– Diferencias sociales y culturales en el seno de las sociedades actuales.

– Igualdad de derechos y diversidad. Respeto y valoración crítica de las opciones personales de los/as ciudadanos/as.

– Diversidad: asimilación, coexistencia e interculturalidad. Las minorías étnicas.

– Diskriminazioa: faktoreak eta zergatiak. Aurreiritzi sozialak, arrazistak, xenofoboak, sexistak eta homofoboak.

– Egungo gizarteetan aniztasuna balioestea. Jarrera etnozentrikoak, androzentrikoak, misoginoak, homofoboak eta abar baztertzea.

5. eduki multzoa. Generoa eta rol sozialak.

– Genero-indarkeria: tratu txar psikologikoak, fisikoak, kontrol-jokaerak.

– Etxeko lanak. Lanaren banaketa soziala eta sexuala.

– Rolak eta balioak zabaltzeko estrategia sozialak: fami liak, eskolak, publizitatea, komunikabideak, etab.

– Sexu-generoaren sistemak sorrarazitako indarkeriazko jokaerak baztertzea.

– Bizitza sostengatzeko lanetan gizonzkoek eta emakumezkoek duten erantzukizun banatuarekiko jarrera positiboa eta aktiboa sortzea.

6. eduki multzoa. Demokraziarako aurrerapausoa.

– Giza Eskubideen Adierazpen Unibertsala, Haurren Eskubideei Buruzko Konbentzioa, nazioarteko itunak eta hitzarmenak. Giza Eskubideak eta jardun judizial arruntan eta nazioarteko auzitegien jardura urratzea gaitzestea. Giza Eskubideak bukatu gabeko lorpen historikotzat jotzea.

– Erakunde demokratikoak eta herritar-eskubideak: euskal erakunde autonomoak. Konstituzioa. Europa eraikitzea.

– Herritartasun globalaren kontzeptua: politikoa, zibila eta soziala.

– Globalizazioa eta herritartasuna. Herritartasun ez-kutuak eta pobrezia: emakumezkoak, «paper-gabeak», langabetuak, etab.

– Herritar-eskubideak eta -betebeharrak.

– Garapen iraunkorra: demokraziaren eremu berria. Garapen Iraunkorraren Euskal Ingurumen Estrategia 2002-2020 eta Agenda 21.

– Herritartasun globala. Giza garapen iraunkorra. Lankidetzak. Giza Eskubideen defentsaren alde borrokatzen duten mugimenduak.

– Berdintasuna balioestea, benetako demokraziarako, garapenerako eta bakerako nahitaezko baldintza baita.

– Giza Eskubideen zapalketa-egoerak zuzitzeko ahalgin oro baztertzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Norbanakoaren desberdintasunak eta haren pribatasuna onartzea, azken hori gizakien beste ezaugarri

– La discriminación: factores y causas. Prejuicios sociales, racistas, xenófobos, sexistas y homófobos.

– Valoración de la pluralidad en las sociedades actuales. Rechazo de posturas etnocéntricas, androcéntricas, misóginas, homofóbicas, etc.

Bloque 5. Género y roles sociales

– Violencia de género: maltrato psicológico, físico, conductas de control.

– El trabajo doméstico. División social y sexual del trabajo.

– Estrategias sociales de transmisión de roles y valores: familias, escuela, publicidad, medios de comunicación, etc.

– Rechazo de las conductas violentas generadas por el sistema sexo-género.

– Desarrollo de una postura positiva y activa ante la corresponsabilidad de hombres y mujeres en el trabajo para el sostenimiento de la vida.

Bloque 6. El avance hacia la democracia.

– Declaración universal de los DDHH, Convención de los derechos del/la niño/a, pactos y convenios internacionales. Condena de las violaciones de los DDHH y actuación judicial ordinaria y de los tribunales internacionales. Valoración de los DDHH como conquistas históricas inacabadas.

– Instituciones democráticas y derechos ciudadanos: instituciones autónomas vascas. La Constitución. La construcción europea.

– Concepto de ciudadanía global: política, civil y social.

– Globalización y ciudadanía. Ciudadanías ocultas y pobreza: mujeres, sin papeles, personas sin empleo, etc.

– Derechos y deberes ciudadanos.

– El desarrollo sostenible: nuevo marco de la democracia. Estrategia Vasca de Desarrollo sostenible 2002-2020 y Agenda 21

– Ciudadanía global. Desarrollo humano sostenible. Cooperación. Los movimientos comprometidos en la defensa de los DDHH.

– Valoración de la igualdad como condición necesaria para una democracia real y para el desarrollo y la paz.

– Rechazo de todo intento de justificación en las situaciones que supongan la conculcación de los Derechos Humanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer las diferencias individuales y su privacidad como una característica más del ser humano y un

bat dela ohartuz eta positibotzat joz, eta desberdintasun horietan oinarritutako bereizkeria oro baztertzea.

1.1 Ea gizakien gizarte- eta kultura-ezaugarriak aipatzen dituen, eta pertsona bakoitzaren berezko ezaugarriak sortu eta garatzearekin erlazionatzen dituen.

1.2 Ea norberaren nortasuna positiboki balioesten duen, bai eta gainerakoena ere, haien eremu pribatua eta guzti.

1.3 Ea gaitzespena adierazten duen norbanakoen desberdintasunetan oinarritutako bereizkeriarekiko.

1.4 Ea garbi adierazten dituen komunikazio elektronikoa berezko dituen arriskuak, hala nola beste inork datu pertsonalei eman diezaiekeen erabilera eremu pribatuan sartuz eta balioespen desagokiak eginez.

1.5 Ea norberari dagokion informazioa eta gainerakoei dagokiena erabiltzean, datu pertsonalak babesteko eskubidea errespetatzen duen, eta aintzat hartzen dituen Internetek eta bitarteko elektronikoen bidezko komunikazioak dakartzaten arriskuak.

2. Giza Eskubideen nazioarteko aitortzean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako oinarritzko printzipioak eta balioak ezagutzea eta Konstituzioan eta Autonomia Estatutuan nola islatzen diren jakitea; eta horiek aplikatzea pertsonen, kolektiboan eta erakundeetan jokaerak balioesterakoan. Gainera, jakitea eskubide horiek zergatik zapaltzen diren, bai eta horiek ekiditeko zer egin daitekeen ere.

2.1 Ea adierazten dituen Giza Eskubideei eta haurren eskubideei buruzko nazioarteko aitortpenetako oinarritzko printzipioak eta balioak.

2.2 Ea eskubide-zapalketak eragiten dituzten arrazoiak adierazten dituen.

2.3 Ea arrazoen eta zapaltzeen arteko erlazioa azaltzen duen.

2.4 Ea printzipio eta balio horiek errespetatzen ez dituzten jokaerak -banakakoak, kolektiboak, zein erakundeenak- ebatzitzen dituen.

2.5 Ea eskubideak urratzeari uzteko ekintzak proposatzen dituen.

3. Beste pertsona eta kultura batzuei buruz dituen iritziak errespetuz adieraztea, gatazkarik egonez gero elkarrizketa eta bitartekotza erabiliz, eta talde-lan heterogeneoetan parte hartzea, komunikaziorako trebetasun eta estrategiak erabiliz.

3.1 Ea berdinen talde-lanetan parte hartzen duen iradokizunak eginez eta onartuz.

3.2 Ea sentimenduak eta iritziak errespetuz adierazten dituen.

3.3 Ea elkarrizketa eta bitartekotza erabiltzen dituen eskolan, familian eta ingurunean gatazka-egoerarik egonez gero.

4. Egungo gizarteetako aniztasunaren berezko ezaugarriak ezagutzea, eta onartzea aniztasun horrek nor-

hecho positivo, así como rechazar las discriminaciones que se puedan basar en ellas.

1.1. Enumera las características socio-culturales del ser humano y las relaciona con la formación y evolución de las características específicas de cada persona.

1.2. Valora positivamente la identidad propia y la de las demás personas junto con su esfera privada.

1.3. Manifiesta rechazo hacia la discriminación basada en las diferencias individuales.

1.4. Explicita los riesgos inherentes en la comunicación electrónica, tales como el uso que terceras personas puedan hacer de los datos personales, invadiendo esferas privadas o con valoraciones no deseadas.

1.5. Trata la información relativa a la propia persona y a terceras personas de forma respetuosa con el derecho a la protección de los datos personales y con cautela respecto a los riesgos potenciales que ofrecen Internet y la comunicación por medios electrónicos.

2. Identificar los principios básicos y valores de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Convención de los derechos del niño-a y su reflejo en la Constitución y Estatuto de Autonomía y aplicarlos para valorar las conductas de las personas, colectivos e instituciones y al mismo tiempo conocer las causas de la conculcación de los derechos en ellas expresados y posibles acciones para evitarlo.

2.1. Formula los principios básicos y los valores de las declaraciones internacionales sobre Derechos Humanos, de la niña y del niño.

2.2. Señala las causas que provocan la conculcación de los derechos.

2.3. Explica la relación entre las causa y la conculcación.

2.4. Enjuicia las conductas individuales, colectivas e institucionales que no respetan aquellos principios y valores.

2.5. Propone acciones para evitar la conculcación de derechos.

3. Expresa con respeto los sentimientos y opiniones sobre otras personas y culturas, valiéndose del diálogo y de la mediación en caso de conflicto, a la vez que coopera en trabajos de grupo heterogéneos en los que pone en práctica esas habilidades y estrategias comunicativas.

3.1. Participa en los trabajos del grupo de iguales aportando y aceptando sugerencias.

3.2. Comunica respetuosamente sentimientos y opiniones.

3.3. Practica el diálogo y la mediación en caso de conflicto en las relaciones escolares, familiares y del entorno.

4. Identificar los rasgos propios de la diversidad en las sociedades actuales y aceptarla como un hecho que

beraren garapen-aukerak handitzen dituela. Halaber, herritartasun global baten proposamena balioestea, desberdintasunak eta injustiziak desagerraraziko dituen mugaz gaindiko nazioarteko bizikidetzak lortzeko.

4.1 Ea ezagutzen dituen, hainbat eremutan, aniztasunaren adierazgarri diren datuak (etniak, kulturak, bizimodua, erlijioak, hizkuntzak, etab.)

4.2 Ea erlazionatzen dituen datu horiek norberaren bizimodua aberasteko aniztasunak ematen dituen aukerekin.

4.3 Ea deskribatzen dituen mundu askotariko bateko globalizazioaren oinarriko ezaugarriak.

4.4 Ea lotzen dituen aniztasuna eta munduko herritartasuna.

4.5 Ea positiboki balioesten duen herritartasun globala, mundu bidezkoagoa lortzeko tresna gisa.

5. Gertakari errealak edo asmatuak aztertuz, edozein arrazoiengatik gertatzen diren bereizkeria-egoerak identifikatzea eta baztertzea eta berdintasun-harremanak ezartzea.

5.1 Ea bereizkeria-gertakariak eta –egoerak antzeman dituen eguneroko bizitzan ohikoak direnen artean.

5.2 Ea Giza Eskubideen Aitorpeneko eskubideetara jotzen duen gertakari eta egoera horiek epaitzeko.

5.3 Ea bereizkeriaren eta zenbait arrazoiaren arteko erlazioa adierazten duen (jatorria, etnia, orientazio afektibo-sexuala, etab.).

5.4 Ea berariaz baztertzen dituen egoera horiek.

5.5 Ea berdintasun-harremanak dituen bere kideekin.

6. Eskolako, herriko, Erkidegoko eta estatuko zenbait organoren antolakuntzaren, funtzioen eta hautapen-eraren ildo nagusiak azaltzea, eta parte-hartzea errazteko hobekuntzak proposatzea.

6.1 Ea ikastetxeko, herriko eta beste foro batzuetako antolakuntza, funtzionamendu eta hautapenerako eta parte-hartzeko erak deskribatzen dituen, bai eta demokrazia-sistemetakoa eta erakundeetakoa ere.

6.2 Ea orain arte esandakoetarako proposamen berriak egiten dituen.

7. Demokrazian parte hartzeko bide guztiak positiboki onartzea (erakunde bidez, asoziazionismoaren bidez, borondatezko lan bidez, etab.), bere eskubide eta betebeharrekin eta dagokion mailan parte hartzea eta bere ingurunea hobetzen parte hartzea.

7.1 Ea gelako eta ikastetxeko antolakuntzarekin eta funtzionamenduekin erlazionatzen duen demokrazia.

7.2 Ea parte hartzen duenean, ikuspegi kritikoz erabiltzen eta betetzen dituen bere eskubide eta betebeharrak.

contribuye a dotarla de más posibilidades de desarrollo personal, valorar la propuesta de una ciudadanía también global que supere las barreras para una convivencia internacional que establezca vías para terminar con las desigualdades e injusticias.

4.1. Enumerar los datos que atestiguan la diversidad en diferentes ámbitos (étnias, culturas, modos de vida, religiones, lenguas, etc.).

4.2. Relacionar estos datos con las oportunidades de enriquecer la forma de vida propia que ofrece la diversidad.

4.3. Describir los rasgos básicos de la globalización en un mundo diverso.

4.4. Relacionar diversidad y ciudadanía global.

4.5. Valorar positivamente la ciudadanía global como instrumento para conseguir un mundo más justo.

5. Identificar y rechazar, a partir del análisis de hechos reales o figurados, las situaciones de discriminación de personas por cualquier motivo y establecer relaciones en plano de igualdad.

5.1. Identifica acontecimientos y situaciones de discriminación entre las típicas de la vida diaria.

5.2. Utiliza los derechos de la Declaración de Derechos Humanos para enjuiciar estos acontecimientos y situaciones.

5.3. Señala la relación existente entre la discriminación y alguna-s causa-s (origen, etnia, afectivo-sexual, etc.).

5.4. Rechaza explícitamente esas situaciones.

5.5. Se relaciona en términos de igualdad con sus compañeras-os.

6. Exponer las líneas generales de la organización, funciones y forma de elección de algunos órganos de gobierno escolares, municipales, autonómicos, estatales y hacer propuestas de mejora para una mayor participación.

6.1. Describe la organización, funcionamiento y formas de elección y participación del centro, municipio y otros foros, así como de los sistemas democráticos y las instituciones.

6.2. Formula propuestas diferentes de las existentes en cuanto a los aspectos anteriores.

7. Reconocer positivamente los diferentes mecanismos de participación (institucional, asociacionismos, voluntariado, etc.) de la democracia, participar a su nivel con sus derechos y deberes y colaborar en la mejora de su entorno.

7.1. Relaciona la democracia con la organización y funcionamiento del aula y del centro.

7.2. Ejerce sus derechos y deberes críticamente cuando participa.

7.3 Ea balioesten dituen parte hartzeko aukera demokratikoak.

7.4 Ea parte hartzen duen bere ingurune hurbileko bizitza demokratikoa hobetzen laguntzen duten jardueretan: talde-jarduerak, gelako eta ikastetxeko kontseiluak, etab.

8. Emakumezkoen eskubideak defendatzea, eta eskubide horiek eguneroko bizitzan gizonezkoenekin berdintzea (etxean, lanean, kulturean, etab.), bai eta emakumezkoak gutxiesten dituzten adierazpenak baztertzea eta genero-indarkeriaren aurkako jarrera aktiboa azaltzea ere.

8.1 Ea iritzi garbiak adierazten dituen emakumezkoen eta gizonezkoen eskubide-berdintasunaren alde.

8.2 Ea baztertzen dituen gizonezkoen eta emakumezkoen arteko bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak.

8.3 Ea garbi gaitzesten dituen emakumezkoek pairatzen dituzten indarkeria-egoerak.

8.4 Ea azaltzen duen elementu kulturalen (estereotipoak, rolak, etab.) eta emakumezkoen bereizkeriaren arteko erlazioa.

9. Bizimodu demokratikoa bultzatzen duten balioak ezagutzea eta aintzat hartzea, bai eta horrekin bateragarria den gizarte- eta natura-garapen iraunkorrean parte hartzea.

9.1 Ea balio demokratikoak zerrendatzen dituen.

9.2 Ea garapen iraunkorraren ideia azaltzen duen.

9.3 Ea positiboki balioesten duen animaliak errespetatzeko aurrerapausoak emateko beharra.

9.4 Ea demokrazia eta garapen iraunkorra lotzen dituen.

9.5 Ea parte hartzen duen kontsumo arduratsurako ekintza kolektiboetan, bai eta ingurunea zaintzen ere.

10. Informazio-iturri ugari erabiltzea eta horietaz baliatzea bere planteamenduak defendatzeko, eta arazo eta egoera tokikoen zein globalen inguruko debateetan bere kideen iritziei eta aukerei buruz hausnartzea.

10.1 Ea iturri ugariatik lortzen duen informazioa, Internet sarea barne.

10.2 Ea lortutako informazioa irakasleak emandako irizpideen arabera aztertzen duen.

10.3 Ea informazio hori eta beste iritzi eta argudiatze batzuk erabiltzen dituen bere gogoetetan eta ikuspuntutetan.

10.4 Ea, argudiatzean, gutxieneko zorrotzasunez parte hartzen duen debateetan.

7.3. Valora positivamente las diferentes opciones democráticas de participación.

7.4. Toma parte en actividades que ayudan a mejorar la vida democrática de su entorno inmediato: actividades de grupo, consejos de aula y de centro, etc.

8. Defender los derechos de las mujeres y su equiparación con los de los hombres en la realidad diaria (doméstica, laboral, cultural, etc.), rechazar las manifestaciones que las minusvaloren y mostrar una actitud activa en contra de la violencia de género.

8.1. Expresa posiciones claras a favor de la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

8.2. Rechaza estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

8.3. Rechaza explícitamente las situaciones de violencia de las que son víctimas las mujeres.

8.4. Explica la relación entre elementos culturales (estereotipos, roles, etc.) y discriminación de las mujeres.

9. Conocer y apreciar los valores que alientan el modo de vida democrático, así como participar en un desarrollo social y natural sostenible compatible con ella..

9.1. Enumera los valores democráticos.

9.2. Explica la idea de desarrollo sostenible.

9.3. Valora positivamente la necesidad de avanzar en el respeto hacia los animales.

9.4. Relaciona democracia y desarrollo sostenible.

9.5. Toma parte en acciones colectivas de consumo responsable y cuidado del entorno.

10. Utilizar diferentes fuentes de información y valerse de ellas en la argumentación para defender sus planteamientos y considerar las posiciones y alternativas de sus compañeros y compañeras en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.

10.1. Obtiene información de fuentes diversas, incluyendo la red Internet.

10.2. Filtra la información obtenida de acuerdo a criterios ofrecidos por el-la profesor-a

10.3. Utiliza esa información y otras opiniones y argumentaciones asumiéndolas en sus reflexiones y puntos de vista.

10.4. Interviene en los debates con un mínimo de rigor argumentativo.

ETIKA ETA GIZARTE HEZKUNTZA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak.
 - Gatazkak tratatzea elkarrizketa eta negoziazio bidez. Bitartekotza.
 - Ingurune hurbileko arazoan edo arazo globalen inguruan eta egungo gaien inguruan eta dilema etikoan eta gizabidekoen inguruan debateak prestatzea eta egitea dauden iritzi eta aukerei buruz hausnartuz.
 - Komunikabideek eta Internet sareak egungo gertakari edo gai berari buruz emandako informazioak konparatiboki analizatzea eta kritikoki ebaluatzea.
 - Bidegabekeriez eta desberdintasunez ohartzeari. Bizimodu bidezkoagoak bilatzeko eta izateko ahaleginak. Ikastetxearen eremuan zein kanpoan solidaritate-proiektuetan parte hartzea.
 - Hitzaldiak egitean besteen ikuspuntuak barnean hartzea, horiekiko desadostasuna azalduz edo horiek guztiz edo neurri batean onartuz.
 - Autoebaluazio-tekniken bidez, ikaskuntza autoerregulatzea.
2. eduki multzoa. Nortasuna eta bestetasuna. Hezkuntza afektibo-emozionala.
 - Adimena, sentimenduak eta emozioak. Norberaren nortasuna, askatasuna eta erantzukizuna. Norbanakoen desberdintasunak errespetatzea.
 - Pertsonen arteko harremanak. Indarkeria baztertzea pertsona arteko gatazkei aurre egiterakoan.
 - Bizikidetzarako trebetasun eta jarrera sozialak. Norberarenarengandik desberdinak diren bizimoduak errespetatzea, bai eta pertsonen eskubideak ere.
3. eduki multzoa. Teoria etikoak. Giza Eskubideak.
 - Teoria etikoak.
 - Giza Eskubideak giza jokaerarako erreferentzia unibertsaltzat hartzea. Herritar-eskubideak eta eskubide politikoak. Eskubide ekonomikoak, sozialak eta kulturalak. Giza Eskubideen eboluzioa, interpretazioak eta defentsa eraginkorra.
 - Gizarte- eta kultura-desberdintasunak. Bereizkeria-, xenofobia- eta bazterkeria-jarrerak baztertzea.
4. eduki multzoa. Etika eta politika. Demokrazia. Konstituzio-balioak.
 - Demokrazia eta herritarren parte-hartzea.
 - Erakunde demokratikoak: oinarriak eta funtzionamendua. Ordenamendu juridikoa bizikidetzara arautzeko tresna gisa.

EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA

CONTENIDOS

- Bloque 1. Contenidos comunes.
- Tratamiento dialogado y negociado de los conflictos. La mediación.
 - Preparación y realización de debates sobre problemas del entorno inmediato o de carácter global, sobre cuestiones de actualidad y dilemas ético-cívicos, considerando las posiciones y alternativas existentes.
 - Análisis comparativo y evaluación crítica de informaciones proporcionadas por los medios de comunicación y por la red Internet, sobre un mismo hecho o cuestión de actualidad.
 - Reconocimiento de las injusticias y las desigualdades. Interés por la búsqueda y práctica de formas de vida más justas. Participación en proyectos que impliquen solidaridad dentro y fuera del centro.
 - Incluir puntos de vista de sus iguales en la elaboración de discursos, bien polemizando con ellos o integrándolos total o parcialmente
 - Autorregular el aprendizaje mediante técnicas de autoevaluación
- Bloque 2. Identidad y alteridad. Educación afectivo-emocional.
- Inteligencia, sentimientos y emociones. Identidad personal, libertad y responsabilidad. Respeto a las diferencias personales.
 - Las relaciones interpersonales. Rechazo de la violencia como solución a los conflictos interpersonales.
 - Habilidades y actitudes sociales para la convivencia. Respeto por las formas de vida diferentes a las propias y por los derechos de las personas.
- Bloque 3. Teorías éticas. Los Derechos Humanos.
- Las teorías éticas.
 - Los Derechos Humanos como referencia universal para la conducta humana. Derechos cívicos y políticos. Derechos económicos, sociales y culturales. Evolución, interpretaciones y defensa efectiva de los Derechos Humanos.
 - Las diferencias sociales y culturales. Rechazo de las actitudes de discriminación, xenofobia y exclusión.
- Bloque 4. Ética y política. La democracia. Los valores constitucionales.
- Democracia y participación ciudadana.
 - Instituciones democráticas: fundamento y funcionamiento. El ordenamiento jurídico como instrumento de regulación de la convivencia.

– Konstituzio-balioak. Herritar-eskubideen eta –be-tebarren arteko egokitasuna.

5. eduki multzoa. Egungo munduko gizarte-ara-zoak.

– Zenbait kolektiboren bereizkeria (etniagatik, ori-entazio sexualagatik, pobrezia-gatik, etab.). Balioespen etikoa Giza Eskubideetan oinarrituta. Jarduera-propo-samenak.

– Globalizazioa eta garapen-arazoak. Herritartasun globala. Lankidetzeta. Giza Eskubideen alde borrokatzen duten mugimenduak.

– Gatazka armatuak eta horiek konpontzeko na-zioarteko komunitateak duen jokaera. Terrorismoa. Ba-kea ezartzeko, mantentzeko edo sendotzeko jarduerak.

– Ingurumen-krisialdia: garapen iraunkorra lortzeko borroka.

6. eduki multzoa. Gizonezkoen eta emakumezkoen berdintasuna.

– Berdintasuna eta aniztasuna.

– Emakumezkoek pairatzen duten bereizkeriaren zergatiak eta faktoreak. Eskubide- eta egitatezko ber-dintasuna.

– Bereizkeria ekiditeko aukerak. Emakumezkoen aurkako indarkeriari aurre egiteko prebentzio eta babes integrala.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Jokaerak eta aukerak arrazoitzea, zuzenki komuni-katzea, errespetuz, eta gatazka-egoeretan elkarrizketara eta bitartekotzara jotzea.

1.1. Ea bere jokaeraren arrazoiak azaltzen dituen.

1.2. Ea sentimenduak eta iritzia- errespetuz adieraz-ten dituen.

1.3. Ea gatazka-egoeretan elkarrizketaz eta bitarte-kotzaz baliatzen den.

2. Pertsonen dimentsio moralaren oinarritzko ezauga- rriak (arauak, balio-hierarkia, ohiturak, etab.) bereiztea, bai eta arazo moral nagusiak ere.

2.1 Ea kontzeptu moral hauek definitzen dituen: araua, balioa, balio-hierarkia, ohitura, ongia.

2.2 Ea egoera zehatzak arazo moral orokorrekin er- lazionatzen dituen.

3. Teoria etiko nagusiak identifikatzea eta azaltzea.

3.1 Ea deskribatzen dituen teoria etiko nagusien printzipioak orokorki.

3.2 Ea, arazo etikoak sorrarazten dituen egoera ba- ten aurrean, zenbait teoria etikoren arabera hainbat erantzun proposatzen dituen.

– Los valores constitucionales. Correspondencia en- tre derechos y deberes ciudadanos.

Bloque 5. Problemas sociales del mundo actual.

– La discriminación de distintos colectivos (étnicos, de orientación sexual, pobres, etc.). Valoración ética des- de los Derechos Humanos. Propuestas de actuación.

– La globalización y los problemas del desarrollo. Ciudadanía global. Cooperación. Los movimientos comprometidos en la defensa de los Derechos Huma- nos.

– Los conflictos armados y la actuación de la comu- nidad internacional en su resolución. El terrorismo. Actuaciones para establecer, mantener o consolidar la paz.

– La crisis medio ambiental: la lucha por un desarro- llo sostenible.

Bloque 6. La igualdad entre hombres y mujeres.

– Igualdad y diversidad.

– Causas y factores de la discriminación de las muje- res. Igualdad de derecho y de hecho.

– Alternativas a la discriminación. Prevención y pro- tección integral frente a la violencia contra las mujeres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Razonar las motivaciones de las conductas y elec- ciones, comunicarse adecuadamente, con respeto, y practicar el diálogo y la mediación en las situaciones de conflicto.

1.1. Explicita las razones que motivan su conducta.

1.2. Comunica respetuosamente sentimientos y opi- niones.

1.3. Practica el diálogo y la mediación en el las situa- ciones de conflicto.

2. Diferenciar los rasgos básicos que caracterizan la dimensión moral de las personas (normas, jerarquía de valores, hábitos, etc.) y los principales problemas mo- rales.

2.1. Define los conceptos morales: norma, valor, je- rarquía de valores, hábito, bien.

2.2. Relaciona situaciones concretas con problemas morales generales.

3. Identificar y expresar las principales teorías éticas.

3.1. Describe en general los principios de las princi- pales teorías éticas

3.2. Propone diferentes respuestas a una misma si- tuación éticamente problemática de acuerdo a diferen- tes teorías éticas.

4. Giza Eskubideak giza jokaeraren erreferentzia etiko nagusitzat hartzea, herritarren eskubideek, politikoek, ekonomikoek, sozialek eta kulturelek izan duten eboluzioa ezagutzeta eta horiek aktiboki erabiltzearen eta betetzearen aldeko jarrerak izatea.

4.1 Ea banakako jokaerak eta jokaera kolektiboak Giza Eskubideen arabera epaitzen dituen.

4.2 Ea deskribatzen duen eskubide horiek historian zehar nola eboluzionatu duten.

4.3 Ea horien aldeko ekintzarik proposatzen duen.

5. Balio demokratikoak onartu eta sustatzen ditu eta demokrazia-sistemaren egitura ezagutzen du antolamendu politiko gisa.

5.1 Ea demokraziaren oinarriko balioak adierazten dituen.

5.2 Ea gelako eta ikastetxeko antolakuntzarekin eta funtzionamenduarekin erlazionatzen duen demokrazia.

5.3 Ea eskubide eta betebeharrak demokratikoak erabiltzen eta betetzen dituen parte hartzen duenean.

5.4 Ea azaltzen duen «Demokrazia-sistemaren» ideia.

5.5 Ea bere ingurune hurbileko bizitza demokratikoa hobetzen laguntzen duten jardueretan parte hartzen duen.

6. Egungo munduko arazo nagusiak (pobrezia, herrialde aberatsen eta pobreen arteko harremanak, gerrak, demografia, ingurumena andeatzea, espezieak desagertzea, etab.) eragiten dituzten arrazoiak aztertzea, komunikabideek emandako informazioa kritikoki erabiliz, eta bizimodu bidezkoagoak defendatzen dituzten irtenbideak identifikatzea.

6.1 Ea munduko gizarte-arazo nagusiak beren zergatiak lotzen dituen.

6.2 Ea hainbat iturritako informazioa erabiltzen duen.

6.3 Ea gizarte-arazoen arrazoiak argumentatzen dituen, informazio hori oinarritzat hartuta.

6.4 Ea garapen iraunkorraren ideia gizarte-arazo horien konponbidearekin lotzen duen.

6.5 Ea arazo horiek arintzen eta desagerrarazten lagunduko duten jarduerak proposatzen dituen.

7. Berdintasunaren eta aniztasunaren arteko erlazioa ezagutzeta, eta bereizkeriaren zergatiak eta faktoreak identifikatzea.

7.1 Ea berdintasunaren eta aniztasunaren arteko bateragarritasuna arrazoitzen duen.

7.2 Ea bereizkeria-egoerak antzematen dituen, eguneroko bizitzako ohiko egoeren artean.

7.3 Ea bereizkeriaren arrazoi posibleak adierazten dituen (jatorria, etnia, orientazio afektibo-sexuala, etab.).

7.4 Ea berariaz baztertzen dituen egoera horiek.

4. Reconocer los Derechos Humanos como principal referencia ética de la conducta humana e identificar la evolución de los derechos cívicos, políticos, económicos, sociales y culturales, manifestando actitudes a favor del ejercicio activo y el cumplimiento de los mismos.

4.1. Enjuicia las conductas individuales y colectivas en función de los Derechos Humanos.

4.2. Describe la evolución histórica de estos derechos.

4.3. Propone acciones en favor de los mismos.

5. Reconocer y fomentar los valores que informan la democracia y conocer la estructura de sistema democrático como forma de organización política.

5.1. Señala los valores básicos de la democracia.

5.2. Relaciona la democracia con la organización y funcionamiento del aula y del centro.

5.3. Ejerce sus derechos y deberes democráticos cuando participa.

5.4. Explica la idea de «sistema democrático».

5.5. Toma parte en actividades que ayudan a mejorar la vida democrática de su entorno inmediato.

6. Analizar las causas que provocan los principales problemas sociales del mundo actual (pobreza, relaciones entre países ricos y pobres, guerras, demografía, degradación ecológica, desaparición de especies, etc.), utilizando de forma crítica la información que proporcionan los medios de comunicación e identificar soluciones comprometidas con la defensa de formas de vida más justas.

6.1. Relaciona los problemas sociales mundiales con causas.

6.2. Maneja información de diferentes fuentes.

6.3. Argumenta las causas de los problemas sociales partir de esta información.

6.4. Relaciona la idea de desarrollo sostenible con la solución a esos problemas sociales.

6.5. Propone actuaciones que colaboren a paliar y eliminar esos problemas.

7. Conocer la relación entre igualdad y diversidad e identificar las causas y factores de discriminación.

7.1. Argumenta la compatibilidad entre la igualdad y la diversidad.

7.2. Identifica situaciones de discriminación entre las típicas de la vida diaria.

7.3. Relaciona la discriminación con alguna causa (origen, etnia, afectivo-sexual, etc.).

7.4. Rechaza explícitamente esas situaciones.

8. Emakumezkoen eskubideak defendatzea eta eskubide horiek eguneroko bizitzan gizonaenekin berdintzea (etxean, lanean, kulturen, etab.); emakumezkoak gutxiesten dituzten edo horiekiko bereizkeria eragiten duten adierazpenak baztertzea, eta genero-indarkeriaren aurkako jarrera aktiboa azaltzea.

8.1 Ea iritzi garbiak adierazten dituen emakumezkoen eta gizonetzkoen eskubide-berdintasunaren alde.

8.2 Ea baztertzen dituen emakumezkoen gutxiespena eta bereizkeria eragiten duten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak.

8.3 Ea garbi gaitzesten dituen emakumezkoek pairatzen dituzten indarkeria-egoerak.

8.4 Ea azaltzen duen elementu kulturalen (estereotipoak, rolak, etab.) eta emakumezkoen bereizkeriaren arteko erlazioa.

8.5 Ea proposatzen dituen bereizkeriaren eta genero-indarkeriaren aurkako jarduerak.

9. Informazio-iturri ugari erabiltzea eta horietaz baliatzea bere planteamenduak defendatzeko, eta arazo eta egoera tokikoen zein globalen inguruko debateetan bere kideen iritziei eta aukerei buruz hausnartzea.

9.1 Ea iturri ugariatik lortzen duen informazioa, Internet sarea barne.

9.2 Ea lortutako informazioa irakasleak emandako irizpideen arabera aztertzen duen.

9.3 Ea informazio hori eta beste iritzi eta argudiatze batzuk erabiltzen dituen bere gogoetetan eta ikuspuntuetan.

9.4 Ea, argudiatzean, gutxieneko zorrotasunez parte hartzen duen debateetan.

PLASTIKAREN ETA IKUSIZKOEN HEZKUNTZA

SARRERA

Bigarren Hezkuntzako Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntza antolatzean, lehen-lehenik kontuan izan behar dugu gure ikasleak mota guztietako erreferentzia estetiko iragazitako gizartean bizi direla, eta erreferentzia estetiko horiek oso garrantzitsuak direla; izan ere, erreferentzia horiek ageri dira prozesu hauetan guztietan: sozializazio-prozesuetan, nortasuna eraikitzeko prozesuetan, eta bizi garen munduari buruz jasotzen dituzten ideiak egiteko prozesuetan. Hezkuntza hori kultura-testuinguru baten barruan sartzen dugu, eta testuinguru horrek aldaketa nabarmenak izan ditu, batez ere informazio- eta komunikazio-teknologiaren garapenaren ondorioz. Beste hainbat alderdik ere izan dute, ordea, eragina: aniztasunak, kulturaz haraindiko eraginen aberastasunak, aisia bizitzeko moduak. Aisia bizitzeko modu horretan, estetika-produktuak merkatu-faktore garrantzitsu bihurtu dira. Horrez gain, kon-

8. Defender los derechos de las mujeres y su equiparación con los de los hombres en la realidad diaria (doméstica, laboral, cultural, etc.), rechazar las manifestaciones que las minusvaloren y discriminan y mostrar una actitud activa en contra de la violencia de género.

8.1. Expresa posiciones claras a favor de la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

8.2. Rechaza estereotipos, prejuicios y roles que supongan minusvaloración y discriminación de la mujer.

8.3. Rechaza explícitamente las situaciones de violencia de las que son víctimas las mujeres.

8.4. Explica la relación entre elementos culturales (estereotipos, roles, etc.) y discriminación de las mujeres.

8.5. Propone actuaciones en contra de la discriminación y violencia de género.

9. Utilizar diferentes fuentes de información y valerse de ellas en la argumentación para defender sus planteamientos y considerar las posiciones y alternativas de sus compañeros y compañeras en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.

9.1. Obtiene información de fuentes diversas, incluyendo la red Internet.

9.2. Filtra la información obtenida de acuerdo a criterios ofrecidos por el-la profesor-a

9.3. Utiliza esa información y otras opiniones y argumentaciones asumiéndolas en sus reflexiones y puntos de vista.

9.4. Interviene en los debates con un mínimo de rigor argumentativo.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

INTRODUCCIÓN

A la hora de plantear la Educación Plástica y Visual en secundaria, debemos considerar en primer lugar que nuestro alumnado vive en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo y enormemente importantes, ya que están presentes tanto en sus procesos de socialización, como de construcción de identidad, y en la elaboración de las ideas que adquieren sobre el mundo que habitamos. El contexto cultural en el que se plantea esta educación, ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debidas al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o a la propia forma de vivir el ocio, dentro del cual los productos estéticos se han convertido en un importantísimo factor de mercado. También hay que tener presente, en especial, los notables cambios que la propia práctica artística ha sufrido,

tuan hartu behar dira arte-jarduerak berak izan dituen aldaketa nabarmenak, gero eta muga ahulagoak baititu, eta baliabideen, euskarrien, sorkuntzen eta planteamenduen garapen esponentziala, ikusezin bihurtzen baititu irakaskuntzaren eta ikaskuntzaren muga tradizionalak.

Aurretik aipatu dugun errealitate teknologiko berriak erakusten digu ikusizkoen informazioak eguneroko bizitzan jasaten duen manipulazioak (arte-xedearekin edo xede hori gabe) pentsamendu-ahalmen handia sortzen eta eskatzen duela, eta ahalmen hori inoiz baino gertuago dagoela arteak eskatzen duen ahalmenetik. Arte-hezkuntzak eskolan toki garrantzitsua izan dezan eta prestakuntza osoaren parte izan dadin historia osoan zehar eman izan dituen arrazoiak hauek dira, besteak beste: sormenaren, irudimenaren eta autonomiaren garapena, pertzepzio- eta mugimendu-garapena, sentikortasun estetikoaren garapena, norberaren adierazpenaren garapena, pentsamendu kualitatiboarena, emoziozko adimenarena eta komunikatzeko eta gizarteratzeko ahalmenarena. XXI. mendearen hasieran indartuta ageri dira alderdi horiek guztiak.

Bigarren Hezkuntzako curriculumak alfabetatze estetikoaren gizarte-premiarekin koherentea izan beharko du. Curriculumaren bitartez, ikasleek komunikatzeko eta elkar ulertzeko gai izan beharko dute, sentikortasuna eta erregistro-aberastasun nahikoa eduki beharko dute; izan ere, gizartearen etengabe erabili beharko dituzte ikusizkoen baliabideak, web-orri bat edo aurkezpen bat sortzeko, argazkiak ordenagailu bidez manipulatzeko, eta, zergatik ez, bere ideiak eta erantzunak arte-ekoizpen baten bidez adierazteko munduari. Horregatik, curriculumaren barruan jasota dago mezu estetikoak sortzeko, emozioak eta sentimenduak adierazteko, artearen bitartez iritziak emateko eta gogoeta egiteko ikasleak dituen ahalmenetan konfiantza izateko eta konfiantza sendotzeko tresna teknikoak, prozesu-baliabideak eta hizkuntza-baliabideak ematea; izan ere, askotan ahuldu egiten da konfiantza hori Lehen Hezkuntzatik Bigarren Hezkuntzara igarotzean.

Bestalde, Lehen Hezkuntzarako egindako proposamenetan jaso zen arte-erabiltzaileen alderdia, arte-ekoizleen paraleloan, horrela haurrek arte-gertaerei buruzko irizpideak egin zituzten, ekoizpen-ahalmenaren maila berean. Bi alderdiak landu behar izango ditugu berriro ere; izan ere, pertsonok arte-gertaerei eta ikusizkoen kulturari heltzeko ditugun bi moduei erantzun nahi baitzaie: ekoizpen-alderdiari (irudien, soinuaren... bitartez, adieraztea, sortzea, komunikatzea...) eta alderdi erreflexiboa edo kritikoa (artearen ingurune edo ingurune horretatik kanpoko ikusizkoen kulturako produktuak ezagutzea, ikustea, aztertzea, interpretatzea...). Bigarren Hezkuntzan, oso garrantzitsua da ikasleentzat bizi diren kulturari buruz gogoeta egiteko eta kultura hori aztertzeko ahalmena garatzeko bitartekoak ematea curriculumak; izan ere, eguneroko esperientzian askotan erabiltzen dira erreferente estetikoak, kasu askotan akritikoki, gainera. Erreferente horiek garrantzi handia

con unas fronteras cada vez más débiles y un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones y planteamientos, que desdibujan los márgenes tradicionales de su enseñanza y aprendizaje.

La nueva realidad tecnológica a la que nos hemos referido nos lleva a entender que la manipulación (con finalidades artísticas o no) de la información visual en la vida cotidiana genera y necesita capacidades de pensamiento, más cercanas que nunca a las requeridas en el arte. Las razones esgrimidas a lo largo de toda la historia de la educación artística para que se le otorgue un lugar importante en la escuela, como parte de una formación integral, a saber: desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía, desarrollo perceptivo y motriz, desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional, de la capacidad de comunicación y socialización, aparecen reforzadas en los comienzos del siglo XXI.

El currículum de secundaria deberá ser coherente con una necesidad social de alfabetización estética, que haga de los y las estudiantes, personas capaces de comunicarse y entenderse, con sensibilidad y riqueza suficiente de registros, en una sociedad donde tendrán que utilizar de forma continua recursos visuales que les servirán para generar una página web, una presentación, manipular sus fotografías en el ordenador y por qué no, para expresar sus ideas y sus respuestas al mundo en el que vive mediante una producción artística. Por ello, se recoge en el currículum la dotación de herramientas técnicas, procesuales y de lenguaje que le devuelvan y afiancen la confianza en sus capacidades para producir mensajes estéticos, para expresar emociones y sentimientos, para opinar y reflexionar por medio del arte o a través del mismo, demasiadas veces debilitadas en el tránsito entre la Educación Primaria y la Secundaria.

Por otro lado, en las propuesta hechas para primaria, ya se contempló la dimensión de usuarios/as del arte en paralelo a la dimensión de producción, de modo que los niños y niñas pudiesen ir elaborando sus criterios sobre los hechos artísticos de forma armónica con su capacidad de producción. El hecho de abordar estas dos dimensiones resulta de nuevo necesario, ya que se trata de dar respuesta a las dos formas en que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a la cultura visual; la dimensión productiva (expresar, crear, comunicar... a través de las imágenes, del sonido...) y la dimensión reflexiva o crítica (conocer, observar, analizar, interpretar... productos de la cultura visual, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte). En secundaria es especialmente importante para el alumnado, recoger en el currículum los medios para desarrollar su potencial reflexivo y de análisis de la cultura en la que viven, ya que su experiencia cotidiana está filtrada por el uso,

izaten dute adin horretan, sozializazio-prozesuetan, eta nortasuna eta balioak eraikitzeko prozesuetan.

Bigarren Hezkuntzako ikasleek gogoeta helduagoa egin dezakete, arte-gertaerak hobeto ulertzen laguntzeko. Horrela, haien bizitzatik eta interesetatik urrunegi egon den artearen ideia gaindituta ulertu ahal izango dituzte gertaera horiek. Artearen ideia hori gizartearen adierazpen estetikoak, erabilerak, funtzioak eta kulturalesanahiak lotuko dituen sistema baten barruan sartu ahal izango dute, eta, horrez gain, ikasleen bizipen eta ardura estetikoak ere lekua egingo die. Eskolak eremu bat eman behar die ikasleei, bizipen eta ardura estetiko horiek elkarrizketan sartzeko, ez distortsiorik eta zuzorrik sortzeko eskolako kulturaren eta ikasleak gelatik kanpora bizi duen kulturaren artean.

Beraz, produktu estetikoaren aukera zabal batekin lan egin behar da, ez arte-kultura jasoko aukerekin bakarrik –gaur egun kultura horrek duen aberastasun eta bizitasun handia kontuan hartuz, baizik eta eguneroko bizitzan daudenak ere erabiliz, hasi jantzien modatik eta marken logotipoetaraino, haurrentzako aldizkariak eta publizitatea ere aintzat hartuz.

Bestalde, gaur egungo arte-hezkuntzaren esparru berriak finkatzen dituzten oinarri garrantzitsuak ere nabarmendu behar dira.

– Irudi eta lan estetikoak artearen barrukoak izan ala ez, ezin dira interpretatu eta ulertu testuinguru historikoak, sozialak eta politikoak kontuan hartu gabe. Praktika eta azterketa formal edo estilistiko hutsean oinarritutako arte-hezkuntzarekin batera, hurbilketa kritikoko irizpideak sartu nahi dira; besteak beste, inguruan ditugun produktu estetikoak baldintzatzen dituzten arrazoi sozialekin, antropologikoekin, ekonomikoekin eta botere-arrazoiekin lotuak.

– Artea gizarte-erakuntzat hartu behar da, denboran eta kulturetan alda daitekeen erakuntzat. Beraz, balio estetiko eta formal tradizionalak erlatibizatu egiten dira, kultura eta garai historiko jakin batzuetako ikusmoldeekin zerikusia dutela ikusten baita.

– Produktu estetikoak eta arte-produktuak nortasunaren eta munduari buruzko ideien sortzaileak direla ikusi behar da. Agerian dago irakasgaiak oso ardura handia duela maila horretan; izan ere, jasotzen dugun informazio gehiena ikusizko euskarrietan dago. Informazio horietan, gauzei, sentimenduei, balioei, pertsonen... buruzko definizioak eta diskurtsoak ageri dira.

– Adierazteko eta komunikatzeko hizkuntza-tresna formalak gelan lantzeko garaian, mezuak eta kodeak ez direla guztiz zurrinak erakutsi behar da; izan ere, lanei begiratzen dien subjektua ez da ez pasiboa ez eta inde-

muchas veces acrítico, de referentes estéticos, referentes que intervienen, de forma relevante en esta edad, en sus procesos de socialización, y de construcción de identidad y de valores.

El alumnado de secundaria está en disposición de abordar una reflexión más madura que le ayude a comprender los hechos artísticos más allá de una idea de arte que ha estado demasiado alejada de sus vidas y de sus intereses. Una idea de arte que puedan situar dentro de un sistema que relacione las distintas manifestaciones estéticas de las sociedades, sus usos, funciones y significados culturales y que también haga sitio a sus propias vivencias y preocupaciones estéticas. La escuela debe procurar espacios donde estas vivencias y preocupaciones estéticas entren también en diálogo, para no generar distorsiones y brechas entre la cultura escolar y la que el alumnado vive fuera del aula.

Por tanto, se hace necesario trabajar con un amplio abanico de productos estéticos, no sólo los que pertenecen a la alta cultura artística, contemplando la enorme riqueza y vivacidad que adopta en la actualidad, sino también aquellos presentes en la vida cotidiana que van desde la moda en el vestido, hasta los logotipos de las marcas, pasando por las revistas infantiles o la publicidad.

Además, hay que señalar otra serie de presupuestos de enorme relevancia que están definiendo los nuevos marcos de la educación artística actual.

– Las imágenes y elaboraciones estéticas, pertenezcan o no al arte, no pueden ser interpretadas y comprendidas sin tener en cuenta sus contextos históricos, sociales y políticos. Se trata de que, junto a la educación artística apoyada en una práctica y análisis meramente formal o estilístico, introduzcamos otros criterios de aproximación crítica, como aquellos referidos a razones sociales, antropológicas, económicas, de poder, que mediatizan los productos estéticos con los que convivimos.

– El arte debe ser comprendido como una construcción social variable en el tiempo y en las culturas, de manera que sus valores estéticos y formales tradicionales se relativizan al entenderse que tienen que ver con concepciones de determinadas culturas y momentos históricos.

– Es necesario contemplar la dimensión de los productos estéticos y artísticos como conformadores de identidades y de ideas sobre el mundo. La enorme responsabilidad de esta materia en este plano es evidente, ya que la mayor parte de la información que recibimos aparece en soportes visuales, que elaboran definiciones y discursos sobre las cosas, los sentimientos, los valores, las personas...

– Las herramientas de lenguaje formales para la expresión y comunicación, deben tratarse en el aula bajo la perspectiva de que no hay mensajes ni códigos absolutamente rígidos, ya que el sujeto que se enfrenta a la

pendentea ere, eta lanarekin harremanean jarduten du, bere esperientzien eta testuinguruaren arabera.

Alderdi hauek guztiek ukitzen eta iragazten dituzte proposatzen diren hiru eduki multzoen edukiak:

- Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak
- Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak
- Artean eta ikusizkoen kulturaren dauden erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa

Metodologia-proposamenei dagokienez, saiakuntzak eta praktikak egiteko eremuak sortzea proposatzen da, arte-hizkuntzen baliabide teknikoak eta adierazpen-baliabideak erabiliz, baina, horrez gain, prozesu erreflexiboak garatzeko aukera ere izatea; prozesu hauek, besteak beste:

- Ikasleak ideiak formulatzera eta hainbat motatako gaitasunak eta ikasitako ezaguerak egoera berrietan erabiltzera bultzatuko dituzten proiektuak garatzea. Ikasleei interesatzen zaizkien gaietatik edo arte-gai jakinetatik abiatuta sor daitezke proiektuak.

- Ikasleak hainbat tresna —paper-zorro bat edo ikas-keta—karpeta bat, esaterako erabiltzea, lan-prozesuaren hainbat material jasotzeko. Horrela, bere ezaguera eraikitzen ari dela jabetzen laguntzen dio.

- Edukiekin lotutako irudien bilduma zabal eta aberatsa sistematikoki erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako bidea emango duten testuak eta beste mota bateko dokumentuak ere. Eztabaida eta gogoeta-eremu horien bitartez, ikasleak harremanetan jarduten du, eta ezaguera partekatua eraikitzen du, hainbat motatako begiratuak eta irizpideak oinarri hartuta.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENAK

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna

Metodo zientifikoarekin —behaketarekin, esperimendazioarekin, aurkikuntzarekin, azterketarekin, ondorengo hausnarketarekin...— lotutako prozedurak erabiltzea da irakasgaiak gaitasun horretan laguntzen duen erakusgarria.

Arteak eta ikusizkoen kulturaren produktuak errealtatera eta mundu fisikora hurbiltzeko, ulertzeko, irudikatzen, ikusteko modu bat dira, zientziarekin paraleloan. Irudien (irudi finkoen eta mugitzen diren irudien) izaera deskribatzaileak eremu fisikoa eta giza jardueraren hobeto ulertzeko aukera ematen du.

Begiratu horien historia arte- eta kultura-ekoizpenaren historian jasota dago. Balio handiko dokumentuak

obra no es pasivo ni independiente, sino que interactúa con ella en función de sus propias experiencias y del contexto.

Todas estas consideraciones aparecen recorriendo y filtrando los tres bloques de contenidos que se proponen:

- Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos
- Procesos, técnicas y espacios de creación
- Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual.

En relación a las propuestas metodológicas, se sugiere generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, pero que también permitan desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

- Desarrollar proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de interés para el alumnado o de cuestionamientos artísticos concretos.

- Servirse de herramientas como un portafolio o carpeta de aprendizaje, donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo, ya que esto ayuda a la toma de conciencia de la construcción del propio conocimiento.

- Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de imágenes relacionadas con los contenidos, así como textos y otro tipo de documentos que posibiliten la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior... es una muestra de cómo esta materia contribuye a esta competencia.

El arte y los productos de la cultura visual constituyen una forma más de aproximación a la realidad y al mundo físico, de comprenderlo, de aprehenderlo, de representarlo, de mirarlo, en paralelo a la ciencia. El carácter descriptivo de las imágenes (fijas y con movimiento) posibilita una mejor manera de conocer el espacio físico y el de la actividad humana.

La historia de esas miradas está recogida en la historia de la producción artística y cultural. Es un do-

da gizakiok bizi garen ingurunearekin zer harreman izan dugun jakiteko, bai eta inguruneari buruzko diskurtsoak –ikusizko diskurtsoak barne nola egin izan ditugun eta nola egiten ditugun jakiteko ere.

Gaur egun, artea eremu pribilegiatua da ingurune fisikoarekin eta naturagunearekin zerikusia duten mota guztietako arazoei buruzko gogoeta eta kritika egiteko: ekologia, iraunkortasuna, ingurumenaren degradazioa...

Ikasten ikasteko gaitasuna

Artearen alorrak norberak dituen ahalmenen eta ezagutzen kontzientzia, kudeaketa eta kontrola eskuratzeko lagundu dezake, proiektuen bitartez lan egitea bultzatuz. Proiektu horietan, ikasleak erabakiak hartu beharko ditu, baliabide egokiak bilatu, egin beharreko urratsez hausnartu, erabaki horiek hartzera bultzatzen duten arazoiei buruz esplizitatu eta argudiatu, ikasuntzen balantzea egin...

Arte-proiektua bat dator ikerketa erreflexiboarekin. Metodologia-estrategia horrek zalantzan jartzen du artea berezko ekoizpena dela, beste lan modu batzuk ez bezala, «inspirazio hutsa» dela. Hori dela eta, beste ezagutza-alor batzuekin ikasketa-esperientzien zirkulazioa egoteko aukera ematen du. Neurriko baliabideak bilatzeko, besteengandik ikasteko eta aurrera egiteko elkarlanean aritzeko premiaren kontzientzia ere sortzen du.

Matematikarako gaitasuna

Arte-proiektu askok problema teknikoak ebazteko premia izaten dute, eta, horretarako, matematikaren pentsamendu-tresnak eta baliabideak erabili behar izaten dira. Espazioa irudikatze sistema jakin batzuk eraikitzekeo premiak, mota guztietako objektuak diseinatzekeo kontzeptuak eta baliabide geometrikoak erabiltzeak, neurriak, proportzioak eta posizioak erabiltzeak formen arteko harremanak ulertzekeo... zubi bat eraikitzen dute eremu baten eta bestearen artean, zirkulazio handiko zubia, eta ezinbestekoa da hori guztia gelan lantzea.

Bestalde, ezin dugu ahaztu artearen historia pentsamendu matematikoarekin topatu izan dela behin eta berriro, eta, alderantziz, eta topaketa horiek agerian uzten dutela gizakiak hainbat baliabiderek bizi behar duela mundua ulertzekeo. Beraz, ezin du logikaren eta intuizioaren, pentsaera konbergentearen eta dibergentearen, arrazoiaren eta emozioen arteko zatiketa topikoarekin jarraitu. Garrantzitsua da ikasleekin eremu komun horiek lantzea.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Gaur egungo arte-ekoizpenaren eta gure inguruko produktu estetikoaren zati handi bat kolore- eta forma-erregistroz, eta, horrez gain, haietan guztiz integratutako ahozko hizkuntzaz osatuta dago. Gure ikusizkoen kultura osatzen duten edozein produktu ulertzekeo, aztertzekeo, manipulatzeko eta sortzeko prozesuek (hasi

cumento muy valioso para entender cómo las personas nos hemos relacionado con el medio en el que vivimos, cómo hemos elaborado y elaboramos discursos, también visuales, sobre él.

En el momento actual, el arte aparece, además, como un espacio privilegiado que posibilita la reflexión y la crítica sobre los problemas de todo tipo referidos a nuestro entorno físico y natural: ecología, sostenibilidad, degradación ambiental...

Competencia para aprender a aprender.

El área artística puede colaborar con la adquisición de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos promoviendo el trabajo a través de proyectos en los cuales el alumnado se enfrente a la toma de decisiones, a la búsqueda de recursos adecuados, a la reflexión sobre los pasos a dar, a la explicitación y argumentación de las razones que le llevan a tomar esas decisiones, a hacer balance de los aprendizajes que realiza....

El proyecto artístico converge con la investigación reflexiva. Esta estrategia metodológica cuestiona una idea de arte como producción espontánea, como «inspiración pura» que la diferencia de otras formas de trabajo y sin embargo le permite el tránsito de experiencias de aprendizaje con otras áreas de conocimiento. También genera la conciencia de la necesidad de buscar recursos ajustados, de aprender de los demás y de cooperar para avanzar.

Competencia matemática.

La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de la matemática. La necesidad de construir determinados sistemas de representación espacial, de recurrir a conceptos y recursos geométricos en el diseño de todo tipo de objetos, de acogerse al uso de medidas, proporciones y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas,..., tiende un puente ampliamente transitado entre uno y otro ámbito, que es imprescindible trabajar en el aula.

Por otro lado, no podemos olvidar que la historia del arte está llena de encuentros con el pensamiento matemático, y viceversa, y que estos encuentros no hacen sino evidenciar la necesidad humana de hacer convivir una amplia batería de recursos para la comprensión del mundo, mas allá por supuesto, de la tónica escisión entre la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, lo racional y lo emotivo. Es importante trabajar con el alumnado estos terrenos comunes.

Competencia en comunicación lingüística.

Una parte muy importante de la producción artística actual y de los productos estéticos que nos rodean se conforma no sólo de registros de colores y formas sino también de lenguaje oral completamente integrado en ellos. Los procesos de comprensión, análisis y también de manipulación o creación de cualquier producto de

publizitatetik eta arte-produktu askotara arte) inplizituki daramate hitzekin lan egitea. Tresna estetiko horietan testu idatziak sartzen badira, denotazio hutsetik erabilerara poetikora, erretorikora, simbolikora... igarotzen da, eta, hizkuntzaren bitartez, emoziozko pentsamendua, adimen kualitatiboa eta sentikortasuna lantzeko eta garatzeko modu berezia da. Horrez gain, oso garrantzitsua da gaur egungo produktu artistiko-estetikoetan hainbat hizkuntza edo giza sinbolizaziorako tresnak integratzea eta denak elkarren bizikide izatea, bai eta haien artean zirkulazioa, erreferentzia eta laguntza egoteko aukera ere. Gainera, haien espezifikotasunen arteko kontrasteak sustatu egiten du sortutako elkarrizketa.

Bestalde, irakasgai guztiek bezala, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzen laguntzen du, alderdi hauen bitartez: sortzen diren komunikazio-trukeen aberastasuna, trukeak arautzen dituzten arauen erabilerara, garatzen diren prozesuen azalpena eta alorrak ematen duen berariazko lexikoa. Halaber, lan-prozesuen transkripzioan, emandako ebazpenen arrazoiketan eta artelanen balorazioan ere garatzen da gaitasun hori.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Ezin dugu ahaztu informazio- eta komunikazio-euskarri berriak irudiaren eta soinuaren gainean antolatzen direla hein handi batean, eta, gainera, euskarri horiek erabiltzen dituztenei esperientzia estetikoak sortzen saiatzen direla. Txosten bat edo aurkezpen bat egiteko, Interneten informazioa bilatzeko, gure argazki-oroigarriak ordenagailuan gordetzeko, mezuak bidaltzeko eta jasotzeko ia ezinbestean manipulatu behar izaten ditugu irudiak. Gaur egun, egile askok alfabetatu egin behar izaten dute nahitaez irudiak manipulatzeko eta ulertzeko ahalmena izateko. Gaitasun horren zati handi bat artearen eremuaren barruan dago. Horren guztiaren helburua da balio estetikoak duten mezuak sortzeko erabili ahal izatea hizkuntza teknologiko-digitala; hau da, ikusizkoen informazioaren manipulazioarekin zerikusia duten pentsamendu-prozesuek teknologiaren erabilerara horiek barruan jasotzea. Bestalde, arte-ekoizpenak euskarri teknologikoa erabiltzen du gero eta gehiagotan, eta arte-gaitasuna eta gaitasun digitala ezinbestean lotuta daude eremu horretan (net.art, muturreko adibidea).

Eta honetan, irudi digitalean oinarritutako artelan garrantzitsuen proiektuak garatzeko, goatzeko eta aztertzei aukera dago, ikasleen ikus-entzunezko inguru-nearekin eta multimedia-ingurunearekin lotura eginda.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Arte-gertaerek gertaera horiek sortu dituzten gizartertutan dituzte oinarriak, eta, beraz, ezin dira ulertu jatorriko kulturatik edo ekoizpen-testuinguruetatik

nuestra cultura visual (desde la propia publicidad a muchos productos artísticos) llevan implícito el trabajo con palabras. La incorporación de textos escritos en estos artefactos estéticos, suele suponer unos usos de los mismos que van más allá de lo denotativo y se adentran en lo poético, retórico, simbólico... permitiendo de forma muy especial cultivar y desarrollar el pensamiento emocional, la inteligencia cualitativa y la sensibilidad a través del lenguaje. Es, además, especialmente importante no sólo esta mencionada integración y convivencia de diferentes lenguajes o herramientas de simbolización humanas en los productos artístico-estéticos actuales, sino también la posibilidad de tránsito entre ellos y la mutua referencia y apoyo, además, por supuesto, de que el contraste entre sus especificidades potencia el diálogo establecido.

Por otro lado, a la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir, como desde todas las materias, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se desarrolla, asimismo, esta competencia, en la transcripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas y en la valoración de la obra artística.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

No podemos olvidar que los nuevos soportes de información y comunicación se articulan, en una altísima medida, sobre la imagen y el sonido y además tratan de generar experiencias estéticas en quienes los utilizan. Elaborar un informe, una presentación, buscar información en internet, almacenar nuestros recuerdos fotográficos en el ordenador, enviar mensajes y recibirlos, conllevan la manipulación casi inevitable de imágenes. Para muchos autores, estas capacidades de manipulación y comprensión de imágenes suponen una nueva e imprescindible alfabetización en nuestros días, cuya competencia recae de forma importante en el área artística. Se trata de que el lenguaje tecnológico-digital se pueda utilizar para producir mensajes con valor estético en la vida cotidiana; de que los procesos de pensamiento ligados a la manipulación de información visual, estén filtrando esos usos de la tecnología. Por otro lado, la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente (net.art, como ejemplo extremo).

Esta etapa permite el desarrollo, disfrute y análisis de proyectos de trabajo artístico de importante calado, soportados en la imagen digital, en conexión con el entorno audiovisual y multimedia en que vive nuestro alumnado.

Competencia social y ciudadana.

Los hechos artísticos han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los

kanpo: balioak, ekonomia, ideologia, teknika, erlijioa, zientzia... Ez dugu ahaztu behar kasu askotan artea (gaur egun arte esaten dioguna) iraganeko kulturetara hurbiltzeko lekuko garrantzitsuenetako bat izan dela. Artearen historia eta oraingo ikusizkoen kulturaren ekoizpena ispilua dira, gizartea aztertzeke eta gizartera hurbiltzeko, eta, hala, kritikoki ulertzeko.

Baina artea eta ikusizkoen kulturaren produktuak ez dira gizartearen isla hutsa. Munduari eta norberari buruzko begiradak osatzen laguntzen dute, bai eta banako eta taldeko nortasunak osatzen ere. Irakasgai honek ikuspuntu horretatik landu behar ditu arte-gertaerak, ez bakarrik balio formal eta estetikoetatik. Beraz, diziplina arteko zirkulazioetarako biderik onenak irekitzen ditu, eta iraganeko eta oraingo kezka sozialei buruzko gogoetak egiteko aukera ematen du: kultura-nortasuna, desberdintasuna, generoa, indarkeria, immigrazioa...

Bestalde, arte-jarduerak diskurtsoak eratu ditzake, erantzunak eraiki, egoerak problema bihurtu... emozio-indar eta gizarte-eraginkortasun handiko gako estetikoetan. Ikasleak artearen gizarte-erabilerez jabetzea ikasleak haien erantzunak, haien begiratuak, sortzera bultzatzea bezain garrantzitsua da.

Maila guztietan, artea gizarte-gertaera da, beti izan duen herentzia izan arren eta banakora lotuegi egon arren. Ekoizpena ere izan daiteke taldeko lanaren eremua, errespetua, bizikidetzat, tolerantzia eta elkartasuna balioak landuko diren eremua. Errespetua, besteen ekoizpenen onarpena, munduari erantzuteko eta artearen bitartez mundua ulertzeko moduen balorazioa, hainbat kulturatan eta hainbat pertsonaren artean, irakasgai horren barruan garatu beharreko balioak dira.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Gaitasun horren zati garrantzitsu bat orain arte aipatu ditugun beste gaitasunek egindako ekarpenei esker finkatu da. Hala ere, agerikoa da hein handi batean arte-gertaerak gizakientzat diren errealitate eta izan diren errealitate hurbiltzeko modu bereziarekin zerikusia duten ezaugarri batzuen bidez finka daitekeela gaitasun hau: errealitatearen bertsioak, begiratuak eta ulermenak eraikitzea, alderdi estetikoetik. Kasu horretan, emozioa, sentimena, alderdi kualitatiboa, testuingurua, alderdi poetikoa, metaforikoa, balio formalak (koloreak formak, soinuak...)... dira lehentasuna duten lan-materialak.

Horregatik, gaitasun hau berariaz lotuta dago pentsamendu-prozesuen garapenari eta munduari mota honetako erantzunak ematearekin lotura duten jarrerai, bai eta abian jartzeko baliabide material eta teknikoak erabiltzeko trebetasunei ere. Halaber, gizarteak arte-jardueretan egin izan dituen bideen ezagutzarekin, bai

kontextos de producción: valores, claves económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas... No podemos olvidar que en muchos casos, el arte (lo que hoy llamamos arte) ha sido uno de los testimonios más importantes de acercamiento a culturas de tiempos pasados. La historia del arte y la actual producción de la cultura visual son un espejo en el cual analizar la sociedad y acercarse a ella para comprenderla críticamente.

Pero el arte y los productos de la cultura visual, no sólo suponen un reflejo de la sociedad, sino que además de ayudar a conformar miradas sobre el mundo y sobre una misma o uno mismo, contribuyen a la conformación de identidades individuales y colectivas. Esta materia debe asumir la tarea de abordar los hechos artísticos desde esta perspectiva y no sólo desde los valores formales y estéticos. Abre, por tanto, vías para tránsitos interdisciplinarios de primera fila, permitiendo entrar en reflexiones sobre preocupaciones sociales de tiempos pasados y actuales: identidad cultural, diferencia, género, violencia, inmigración...

Por otra parte, la práctica artística puede articular discursos, construir respuestas, problematizar situaciones... en claves estéticas de enorme fuerza emotiva y de enorme eficacia social. Hacer consciente al alumnado de los diferentes usos sociales del arte, es tan importante como animarle a que produzca sus propias respuestas, sus propias miradas.

El arte, a pesar de la herencia que arrastra y que lo une demasiado a lo individual, es un hecho social a todos los niveles. Y la producción también puede ser un espacio de trabajo colectivo, donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad. El respeto, la aceptación de las producciones ajenas, la valoración de las diferentes formas de responder al mundo y de entenderlo a través del arte, en las diferentes culturas y entre diferentes personas, son igualmente valores que han de desarrollarse dentro de esta materia.

Competencia en cultura humanística y artística.

Esta competencia se ha ido definiendo, en una parte muy importante, por las aportaciones a las demás competencias a las que se ha hecho referencia hasta ahora. Sin embargo, es evidente que puede definirse por una serie de características que tienen que ver, en gran parte, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos: construir versiones, miradas, comprensiones de la misma en claves estéticas, donde lo emotivo, lo sensitivo, lo cualitativo, lo contextual, lo poético, lo metafórico, los valores formales... (colores, formas, sonidos...) son el material de trabajo prioritario.

Por ello, esta competencia está ligada específicamente tanto al desarrollo de los procesos de pensamiento y las actitudes implícitas en este tipo de respuesta al mundo, como en la habilidad para el manejo de recursos materiales y técnicos para su puesta en práctica. Del mismo modo, se liga al conocimiento de los caminos andados

eta gizarteak jarduera horiei eman izan dien eta ematen dien erabileren eta funtzioen ezagutzarekin ere lotuta dago. Etapa honetan, ikasleak aurreko etapan lortutako ezagutzak eta trebetasunak zabaltzeko moduan dira, eta proiektu garrantzitsuagoak pentsatzeko eta egiteko ahalmena dute.

Bestalde, garrantzitsua da kultura estetiko zabala- ren ideia izatea; izan ere, oraingo gizartean, produktu estetikoak inoiz baino gehiago emozioetara bideratuta daude. Produktu horiek erantzun afektiboak dituzte oinarri, eta esperientzia sentikor etengabeak sortzen dizkigute. Bigarren Hezkuntzan bereziki, ikaslea inguru- an dituen honako produktu estetiko hauek guztiek sortutako esperientzien bitartez sozializatzen da eta hala eraikitzen du nortasuna: moda, zinema, musika, gorputz-estetikak...

Oraingo kultura ulertzeko, pentsatzeko ahalmenak eta gogoeta kritikoko eta erantzuneko tresnak garatu behar dira, ahalmen eta tresna horiek bereizten dituen estetizazio-prozesu masibora egokituta. Horrez gain, ikasleei lagundu egin behar zaie arte-kultura jasoko eta eguneroko estetiketako produktuen artean zubiak eraikitzen, horrela, haziz doan kultura-eskaintza (museoak, kontzertuak, film laburren jaialdiak, zinema-jaialdiak...) ulertzeko eta gatzeko.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Hasierako esploraziotik amaierako produktura eramango gaituen prozesua gauzatzeko, plangintza egin behar da aurretik, eta emaitza originalak, estereotipatu gabeko emaitzak, lortzeko ahalegina egitea eskatzen du. Bestalde, lortu nahi den produktuaren adierazkortasuna kontuan hartuta aukeratu behar dira baliabideak, eta etengabe aztertu behar da prozesuko fase bakoitzean egindakoa, beharrezkoa izanez gero, aldatzeko.

Sorkuntza-proiektu bat gauzatzeko, autonomiaz jokatu behar da, ekimenak abian jarri eta hainbat aukera eta konponbide hartu behar dira kontuan. Prozesuak ez du originaltasuna lortzen eta forma berritzaileak bilatzen soilik laguntzen. Horrez gain, malgutasuna ematen du ideiak garatzeko; izan ere, hipotesi bati hainbat erantzun eman dakizkioke.

Arte-adierazpena erantzun irekiak emateko modutzat hartzen da, eta gizabanakoen eta taldeen aukerak onartzeko gai da. Hori dela eta, autoestimua eta norberaren nortasuna sendotzen ditu, emozioekin lan egiten du, afektibitatearekin, eta erantzunak kudeatzen laguntzen du.

Artelanak gure sentimenduak eta besteak ikertzeko aukera ematen du, bai eta artelanak berriz irakurri eta egiteko aukera ere, gure esperientziara egokitzeko. Nerabezaroan, garrantzi berezia du emozioak kudeatzeko eta gure nortasuna azaltzeko bideak izateak. Lan horrek, berez, hau egitea eskatzen du: begirada berriekin begiratzea, errealitatea berriz aztertzea eta kezak eta sentimenduak askatasunez adierazteko aukerak sortzea.

por la sociedad en las prácticas artísticas, y a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da. En esta etapa, el alumnado está en disposición de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en la etapa anterior, con una capacidad de reflexión y de elaboración de proyectos de mayor calado.

Por otro lado, es muy importante atender a una idea de cultura estética amplia ya que la sociedad actual, más que nunca, está filtrada de productos estéticos que se dirigen directamente a las emociones, que se soportan en respuestas afectivas y que nos producen constantes experiencias sensitivas. En especial en la Educación Secundaria, el alumnado se socializa y construye su identidad con experiencias mediadas por todos estos productos estéticos que les rodean: moda, cine, música, estéticas corporales...

Comprender la cultura actual pasa por desarrollar capacidades de pensamiento y herramientas de reflexión crítica y de respuesta, ajustadas al proceso de estetización masiva que la caracteriza, y por ayudar al alumnado a tender puentes entre los productos de la alta cultura artística y las estéticas cotidianas, para así poder también comprender y disfrutar de la creciente oferta cultural que se le ofrece (museos, conciertos, festivales de cortos, de cine, ...).

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El proceso que lleva desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso.

El hacer frente a un proyecto creativo exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

La expresión artística, como forma de emitir respuestas abiertas, admite las diferentes opciones personales y colectivas, permite la afirmación de la autoestima, de la propia identidad y trabaja con las emociones, con la afectividad y colabora en la gestión de dichas respuestas.

El trabajo artístico permite indagar en nuestros sentimientos y en los ajenos, releerlos y reelaborarlos, adaptándolos a nuestra propia experiencia. En la adolescencia, contar con caminos para gestionar emociones y manifestar la identidad es especialmente importante: un trabajo que, en sí mismo, supone ofrecer miradas nuevas, revisar la realidad y abrir posibilidades de expresar inquietudes y sentimientos con libertad.

HELBURUAK:

Etapan honetan, Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntzaren irakaskuntzak gaitasun hauek lortzea du helburu:

– Produktu estetikoek gizakien bizitzan eta euskal herritarrengan eta herri guztietan duten eta izan duten funtzioa eta garrantzia ulertzea, eta arte-korronteen, moden eta gustuen bilakaeraz eta aberastasunaz jabetzea, munduari eta pertsoneri buruzko balioak eta ikuspegiak osatzen zer zeregin duten ulertzeko.

– Arte-gertaerak herrien eta kulturen ondarearen eta nortasunaren zati direla aintzat hartzea, arte-gertaeren adierazpenak interesatzea, zaintzen eta berritzen laguntzeko, eta kultura arteko trukeak, elkarrizketak eta arte-esperientzia partekatutako aberasgarriak direla jabetzea.

– Arte- eta estetika-produktuak sortzea, emozioak eta sentimenduak, bizipenak eta ideiak adierazteko, bai eta naturaguneko eta kultura-inguruneko espazioak, objektuak eta elementuak irudikatzea ere, komunikatzeko, gogoeta kritikoa egiteko eta autokonfiantza izateko ahalmena garatzen laguntzeko.

– Arte-hizkuntzen teknika, baliabide eta arau nagusien oinarritzko ezagutza eta jakintza izatea. Teknologiek eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan erabiltzeko, bai eta ikusizkoen kulturako lanetan eta adierazpenetan identifikatzeko eta balioesteko ere.

– Pentsamendu-trebetasunez baliatzea: ikerketa, irudimena, ikusizkoen baliabideen bilaketa eta manipulazio sortzailea... ikuspuntu estetikoak eskuratuz, ideiak berriz egiteko, inguruko objektuak eraldatzeko, hainbat konponbide proposatzeko eta egoerak problema bihurtzeko.

– Diseinuarekin, ikusizko euskarria duten informazio- eta komunikazio-bitartekoekin eta objektuak eta formak teknikoki irudikatze sistemekin lotura duten gure kulturako ekoizpen artistiko-estetikoko eremuak ezagutzea eta haien berariazko kodeetara hurbiltzea, kritikoki balioesteko, eta adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa erabiltzeko.

– Plastikaren hizkuntzak eta ikusizkoen hizkuntzak beste hizkuntza batzuekin eta ezagutzaren beste eremuekin dituzten harremanak ulertzea, integratzea eta arte-ekoizpen konplexuak pentsatzeko eta garatzeko erabiltzea.

– Norberaren eta ingurunean nagusi diren adierazpen estetikoetatik desberdinak errespetatzea eta aintzat hartzea, prozesu erreflexibo eta kritikoen bitartez, estereotipoak eta konbentzionalismoak gainditzeko, erantzunak ematekoan erregistroak ugaritzeko eta mal-

OBJETIVOS:

La enseñanza de la Educación Plástica y Visual tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender las funciones y la importancia que los productos estéticos tienen y han tenido en la vida de los individuos y del pueblo vasco y de todos los pueblos, tomando conciencia de la evolución y riqueza de corrientes artísticas, modas y gustos, para entender el papel que juegan en la conformación de valores y de visiones sobre el mundo y sobre las propias personas.

2. Apreciar los hechos artísticos como parte integrante del patrimonio y de la identidad de los pueblos y de las culturas, interesándose por las distintas manifestaciones que toman, para colaborar en su conservación y renovación y ser conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio, el diálogo intercultural y las experiencias artísticas compartidas.

3. Generar productos artístico-estéticos, para la expresión de sus emociones y sentimientos, vivencias e ideas, así como para la representación de espacios, objetos y elementos del entorno natural y cultural, contribuyendo al desarrollo de su capacidad de comunicación, reflexión crítica y autoconfianza.

4. Disponer de un conocimiento y dominio suficiente de las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando en especial, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para utilizarlos en sus propias creaciones, así como para poder identificarlos y valorarlos en obras y manifestaciones de la cultura visual.

5. Servirse de habilidades de pensamiento: indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales..., para, adoptando un punto de vista estético, reelaborar ideas, transformar objetos del entorno, plantear múltiples soluciones y problematizar situaciones.

6. Conocer espacios y ámbitos de producción artístico-estética de nuestra cultura ligados al diseño, los medios de información y comunicación con soporte visual o los sistemas de representación técnica de objetos y formas; aproximándose a sus códigos específicos, para valorarlos críticamente y utilizarlos como recursos de expresión y comunicación.

7. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, integrándolos y utilizándolos para proyectar y desarrollar producciones artísticas complejas.

8. Respetar y apreciar otros modos de expresión estética distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, a través de procesos reflexivos y críticos, a fin de superar estereotipos y convencionalismos, ampliar registros a la hora de elaborar las propias respuestas y

gutasun-, elkartasun-, interes- eta tolerantzia-jarrerak garatzeko.

– Banaka edo taldean arte-proiektu baten plangintza egitea eta proiektua egiteko prozesuari buruz gogoeta egitea, lortu nahi denaren intentzioak, faseen azterketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz jabetzeko. Lan partekatua arduraz, tolerantziaz eta besteen iritzia errespetatuz bere gain hartzea.

LEHENENGO MAILATIK HIRUGARRENERA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak

– Mundu fisikoaren pertzepzioa: kolorea, hirugarren dimentsioa, argia, egiturak, forma, irudiaren eta atzealdearen arteko erlazioak, eskalak, ikusizko ilusioak, mugimendua...

– Ikusizko arteetan mundu fisikoa irudikatzen arazoak: kolorea, argia, distantzia, mugimendua, irudia eta atzealdea...

– Garai historiko eta erabilera-testuinguru bakoitzean irudiei eskatzen zaion irudikapen-maila.

– Irudikapen-asmorik ez duten ikusizko forma estetikoak, forma geometrikoak, eguneroko bizitzako adibideak...

– Esperientziak eta ezagutzak lan bat edo irudi bat interpretatzeko duten zeregina.

– Ikusizko arteetan eta irudietan oinarritzko elementu formalek dituzten erabilerak eta adierazkortasunak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala...

– Irudiak antolatzen baliabideak: konposizioa eta oinarritzko elementuen arteko erlazioak (erritmoa, mugimendua, proportzioa, eskalak...).

– Metaforak eta irudietan aplikatutako beste zenbait hizkuntza-baliabide.

– Hiru dimentsioko formek dituzten adierazpen-aukerak.

– Objektuen eta espazioaren irudikapena, trazatu geometrikoak erabiliz.

– Irudiaren ezaugarriak: ikonotasuna/abstrakzioa, anbigüotasuna/agerikotasuna, sinpletasuna/komplexutasuna, denotazioa/konnotazioa...

– Eguneroko ingurune irudiek ikus-mintzairaren baliabideak nola erabiltzen dituzten hurbilketa egitea: publizitatea, logotipoak, ikurrak...

– Zenbait komunikabideren berariazko kodeetara hurbilketa egitea: komikia, zinema...

– Esanahi-aldaketak: testuinguruz kanpo jartzea eta jabetzea.

desarrollar actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.

9. Planificar de forma individual o colectiva, un proyecto artístico y reflexionar sobre el proceso de realización del mismo, para ser conscientes de la importancia que tienen tanto la intención de lo que se desea lograr como la revisión de las fases y la evaluación crítica de los resultados, asumiendo el trabajo compartido con responsabilidad, tolerancia y respeto por las opiniones ajenas.

CURSOS PRIMERO A TERCERO CONTENIDOS

Bloque 1. Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos

– La percepción del mundo físico: el color, la tercera dimensión, la luz, las texturas, la forma, las relaciones figura y fondo, las escalas, las ilusiones visuales, el movimiento....

– Problemas para representar el mundo físico en las artes visuales: el color, la luz, la distancia, el movimiento, la figura y el fondo...

– El nivel de representación pedido a las imágenes en cada momento histórico y contexto de uso.

– Las formas estéticas visuales sin intención representativa, formas geométricas, ejemplos en la vida cotidiana...

– El papel que juegan la experiencia y los conocimientos en la interpretación de una obra o imagen.

– Usos y posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...

– Recursos para la organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos (ritmo, movimiento, proporción, escalas...).

– Las metáforas y otros recursos lingüísticos aplicados a las imágenes.

– Posibilidades expresivas de las formas tridimensionales.

– La representación de objetos y del espacio mediante trazados geométricos.

– Características de la imagen: iconicidad/abstracción, ambigüedad/obviedad, sencillez/complejidad, denotación/connotación...

– Aproximación a los usos que las imágenes del entorno cotidiano hacen de los recursos del lenguaje visual: publicidad, logotipos, símbolos...

– Aproximación a los códigos específicos de algunos medios: cómic, cine...

– Los cambios de significado: la descontextualización y la apropiación.

– Oinarrizko elementu formalen eta antolaketa-elementuen identifikazioa, ingurune irudietan eta hainbat garaitako artelanetan.

– Erabilera arrunteko objektuen behaketa eta azterketa, forma eta funtzioa kontuan hartuz.

– Oinarrizko elementu formalekin eta antolaketa-elementu formalekin probatzea eta aztertzea.

– Hiru dimentsioko irudikapenak egitea, gainazal lauetatik abiatuta.

– Formen arteko espazio-erlazioen azterketa, gainazal lauen gainean.

– Oinarrizko trazatu geometrikoak erabiltzea, formak eraikitzeko.

– Arte-esperimentazioak, espazio errealean esku hartuz.

– Konposizioak egitea, ikus-mintzairako hainbat baliabide formal erabiliz.

– Irudi batek adierazpen- eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa.

– Hainbat ingurune denbora eta espazioa kontatzeko konponbideak probatzea eta aztertzea.

– Taldeko proiektuen garapena, publizitate-produktuak, logotipoak, film soilak... egiteko.

– Testuinguruz kanpo jarrita, jabetzak eginda, ikusizko metaforak erabilita... esanahi-aldaketak eta esanahi-jokoak dituzten artelanen eta eguneroko ingurune irudien bilaketa eta ikerketa.

– Mundu fisikoko irudikapenak egiteko, hainbat kulturatan emandako konponbide originalak bilatzeko jarrera positiboa.

– Arte- eta kultura-ondarearen balorazioa, errespetua eta gozamina.

– Irudikapen grafikoetan estereotipoak gainditzea, ingurune fisikoaren behaketa eta azterketa eta beste pertsona batzuen proposamenak oinarri hartuta.

– Sentikortasuna irudiei esanahiak ematen dizkieten testuinguruaren eta moduen aurrean.

– Arte-proposamenetan eta inguruko irudietan esanahiak aldatzeko aukerak aztertzeko ikusmina.

2. eduki multzoa. Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak.

– Artelanak egiteko eta sortzeko prozesua: plangintza, lanketa eta emaitzen balorazioa.

– Talde-lana, arte-proposamenak garatzeko.

– Arte-proiektu bateko informazio-bilaketa eta ikerketa.

– Identificación de los elementos formales básicos y de organización, en las imágenes de su entorno y en las obras de arte de diferentes épocas.

– Observación y análisis de los objetos de uso común atendiendo a su forma y función.

– Experimentación y exploración con elementos formales básicos y con elementos formales de organización.

– Elaboración de representaciones tridimensionales a partir de superficies planas.

– Estudio de relaciones espaciales entre formas sobre superficies planas.

– Empleo de trazados geométricos básicos para la construcción de formas.

– Experimentaciones artísticas interviniendo en el espacio real.

– Realización de composiciones mediante el uso de diversos recursos formales del lenguaje visual.

– Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.

– Experimentación y análisis de diferentes soluciones para la narración del tiempo y el espacio en medios diversos.

– Desarrollo de proyectos colectivos para la elaboración de productos publicitarios, logotipos, películas sencillas...

– Búsqueda e investigación de obras artísticas o imágenes del entorno cotidiano en las que, recurriendo a descontextualizaciones, apropiaciones, metáforas visuales..., aparezcan cambios y juegos de significación.

– Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales dadas en las diferentes culturas a la hora de enfrentarse a representaciones del mundo físico.

– Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural.

– Superación de estereotipos en sus representaciones gráficas, apoyadas en la observación y el análisis del entorno físico y de las propuestas de otras personas.

– Sensibilidad hacia los diferentes contextos y maneras de dotar de significado a las imágenes.

– Curiosidad por explorar posibilidades de cambios de significación en sus propuestas artísticas y en imágenes de su entorno.

Bloque 2. Procesos, técnicas y espacios de creación

– Proceso de elaboración y de creación en el trabajo artístico: planificación, realización y valoración de resultados.

– El trabajo en grupo en el desarrollo de propuestas artísticas.

– La búsqueda de información y la investigación en un proyecto artístico.

- Arte mota tradizionalak (marrazketa, pintura, eskultura, grabaketa...) eta beste ekoizpen-eremu eta mota batzuk (argazkigintza, bideoarte, performanceak, instalazioak, ekintzak eta esku-hartzeak, net-art...).
 - Bi dimentsioko adierazpen grafiko-plastikoaren oinarritzko teknikak. Ezaugarriak eta adierazkortasuna.
 - Hiru dimentsiotan sortzeko oinarritzko teknikak. Ezaugarriak eta adierazpen-aukerak.
 - Materialen, tresnen eta euskarrien garrantzia.
 - Euskarri teknologikoa duten adierazpen-teknike-tara hurbiltzea: argazkigintza, bideoa, ordenagailua...
 - Lan-eremuak eta arteen aplikazio-eremuak: diseinua, ikus-entzunezko komunikabideak (telebista-produktuak, animazioa...), arte grafikoak, dekorazioa, moda...
 - Bi dimentsioko eta hiru dimentsioko oinarritzko teknikak probatzea eta erabiltzea, adierazpen- eta komunikazio-asmoen arabera.
 - Hainbat euskarri ezagutzea eta erabiltzea, eta lan-proiektu jakin baterako material komenigarrienaren aztertzea.
 - Beharrezko tresnak erabiltzea, teknika bakoitzaren arabera, nola erabiltzen diren jakiteko, bai eta haien ezaugarriak eta erabilera-aukerak probatzeko ere.
 - Argazkigintzaren, bideoaren eta zinemaren prozesuak, teknikak eta prozedurak aztertzea eta probatzea.
 - Informatika-baliabideak eta teknologia berriak probatzea eta erabiltzea, irudi plastikoak bilatzeko eta sortzeko.
 - Hainbat jatorritako lan eta irudietan erabilitako teknikak eta baliabide materialak identifikatzea.
 - Paper-zorro bat egitea, banako edo taldeko sorkuntza-prozesua jasotzeko, eta hausnarketa eta ebaluazioa errazteko.
 - Irudiak eta arte-proiektuak egiteko prozesuen plangintza egitea eta garatzea taldean.
 - Arteen aplikazio-eremuei buruzko azterketa eta informazio-bilaketa, eta arteek eguneroko bizitzan duten garrantziari eta tokuari buruzko eztabaida.
 - Teknika egokiena aukeratzeak lan-prozesuan eta emaitzan zenbateko garrantzia duen jakitea.
 - Artearen historian teknika eta material berriak agertzeak izandako eragina ezagutzeko ikusmina.
 - Taldeko jardueretan eta lanetan laguntzeko jarrera, eta akordio adostuak lortzeko saiakerak.
3. eduki multzoa. Arteko eta ikusizkoen kulturako erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa
- Formas artísticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, grabado...) y otros espacios y formas de producción (fotografía, videoarte, performances, instalaciones, acciones e intervenciones, net-art...).
 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Características y cualidades expresivas.
 - Técnicas básicas de creación en tres dimensiones. Características y posibilidades expresivas.
 - Importancia de los materiales, herramientas y soportes.
 - Aproximación a técnicas de expresión con soporte tecnológico: la fotografía, el vídeo, el ordenador...
 - Los espacios de trabajo y aplicación de las artes: el diseño, los medios audiovisuales (productos televisivos, animación...), las artes gráficas, la decoración, la moda...
 - Experimentación y utilización de técnicas básicas bidimensionales y tridimensionales en función de las intenciones expresivas y comunicativas.
 - Conocimiento y uso de diferentes tipos de soportes y análisis del material más conveniente a un determinado proyecto de trabajo.
 - Utilización de los instrumentos necesarios, en función de cada técnica, para conocer su uso y experimentar sus cualidades y posibilidades de utilización.
 - Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine.
 - Experimentación y utilización de recursos informáticos y nuevas tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.
 - Identificación de técnicas y recursos materiales en obras e imágenes de diferentes orígenes.
 - Realización de un portafolio que recoja el proceso de creación individual o en grupo y facilite la reflexión y evaluación.
 - Planificación y desarrollo en grupo de procesos de elaboración de imágenes y proyectos artísticos.
 - Exploración y búsqueda de información sobre diferentes espacios de aplicación de las artes, debatiendo sobre su importancia y presencia en la vida cotidiana.
 - Reconocimiento de la importancia para el proceso de trabajo y para el resultado, de la elección de la técnica más adecuada.
 - Curiosidad por conocer la incidencia del surgimiento de nuevas técnicas y materiales en la historia del arte.
 - Predisposición a colaborar en actividades y trabajos grupales, intentando llegar a acuerdos consensuados.
- Bloque 3. Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual

– Hainbat testuingurutan ideiak, sentimenduetan eta emozioak adierazteko eta jakinarazteko premia, artearen, irudien eta beste produktu estetiko batzuen bitartez.

– Historian zehar irudiak eta artelanak irudikatze erabili izan dituzten baliabideak, hainbat alderdi kontuan hartuta.

– Artearen eta irudien funtzioak eta erabilerak baldintzatzen dituzten gizarte- eta kultura-alderdiak.

– Artearen eta irudiak ikusteko eta interpretatzeko gizarte- eta kultura-testuinguruek eta esperientzia pertsonalak duten garrantzia.

– Artearen eta artistaren ideia, garai historikoak eta kultura-garaiak baldintzatuta.

– Arte-objektuak eta irudiak, gizarte-balioen eta ideien irudikapenak: gizarte- eta genero-rolak.

– Komunikabideen ingurunearen adierazpen artistiko-estetikoak, kultura-esanahiaren eramaileak.

– Hainbat jatorri eta kulturatako produktu estetikoaren arteko harremanak eta eraginak.

– Ekoizle-esperientziatik abiatuta, irudi bat egiteko arazoak eta zalantzen azterketa.

– Artelanen eta ikusizkoen adierazpenen azterketa, testuinguru historikoaren arabera ulertuz.

– Garai historiko jakin batzuetan egondako irudikapen-arazoak ikerketa.

– Ikusizko arteen estiloak eta joerak bereiztea, ondare historikoa eta kultura-ondarea balioetsiz, errespetatuz eta gozatuz.

– Botere-egoerekin lotutako gaiak eta ideiak irudikatzen dituzten irudien bilaketa eta azterketa kritikoa: arrazakeria, gizarte-desberdintasunak, genero-desberdintasunak...

– Komunikabideen produktu jakin bat ikertzeko eta kritikoki aztertze taldeko lan-proiektuen garapena.

– Irudiak egitea, aurretik dauden beste irudi batzuen proiektio eta truke gisa, hainbat prozedura erabiliz.

– Bakoitzaren nortasunarekin eta gertuko problematikarekin lotura duten ikusizko kontaketa egitea, hainbat euskarri erabiliz.

– Talde-lanak garatzea, hainbat jatorri eta kulturatako adierazpen artistiko-estetikoaren arteko harremanak aztertze.

– Gertuko museoetara bisita.

– Euskal Herriko arte-ekoizpenaren ikerketa, gure kultura-ondareaz hausnartzeko eta ondarea ezagutzeko.

– La necesidad de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones en diferentes contextos, a través del arte, las imágenes y otros productos estéticos.

– Recursos para la representación de imágenes y elaboraciones artísticas a lo largo de la historia, en relación con factores diversos.

– Factores sociales y culturales que mediatizan las diferentes funciones y usos del arte y de las imágenes.

– Importancia de los contextos sociales, culturales y de experiencia personal en las maneras de ver y de interpretar el arte y las imágenes.

– La idea de arte y de artista supeditada al momento histórico y cultural.

– Los objetos artísticos y las imágenes como representaciones de valores sociales y de ideas: los roles sociales y de género.

– Las manifestaciones artístico-estéticas del entorno mediático, como portadoras de significación cultural.

– Las interacciones e influencias entre productos estéticos de diferentes orígenes y culturas.

– Análisis, desde la propia experiencia como productoras y productores, de diferentes problemas y cuestionamientos a la hora de realizar una imagen.

– Análisis de obras de arte y manifestaciones visuales, entendiéndolas en función de su contexto histórico.

– Investigación sobre problemas de representación en momentos históricos concretos.

– Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

– Exploración y análisis crítico de imágenes que representen temas e ideas vinculados a situaciones de poder: racismo, desigualdades sociales, desigualdades de género,...

– Desarrollo de proyectos de trabajo colectivos para el estudio y análisis crítico de un determinado producto mediático.

– Confección de imágenes como proyección e intercambio con otras existentes, utilizando distintos procedimientos.

– Construcción de relatos visuales utilizando diferentes soportes, relacionados con la propia identidad y con problemáticas cercanas.

– Desarrollo de trabajos colectivos para el estudio de interacciones entre manifestaciones artístico-estéticas de diferentes orígenes y culturas.

– Visita a museos del entorno cercano.

– Investigación sobre la producción artística del País Vasco como forma de reflexión y conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

– Artearen eta ikusizkoen kulturaren adierazpenen helburua eta gizarte-funtzioa kontuan hartzea, batez ere gaur egungo testuinguruan.

– Arte-ekoizpeneko prozesuetan ikerketak eta konponbide berriak emateak eskatzen duten ahalegina eta ematen duten aberastasuna balioestea.

– Publizitatean, Interneten, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen beste produktu batzuetan erabiltzen diren irudien balorazio kritikoa, eta sexu-, gizarte- edo arraza-bazterketa erakusten duten elementuen bazterketa.

– Historian zehar egondako arte-adierazpenen aniztasunarekiko sentikortasuna, kultura-adierazpeneko eta –identifikazioko elementuak baitira.

– Museoetara, erakusketetara, emanaldietara... joatea artera hurbiltzeko bidea dela ulertzea.

– Inguruko arte-jarduerak ezagutzeko eta jarduera horietan parte hartzeko interesa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Kritikoki interpretatzea irudiak eta artelanak, irudi eta artelan horiek sortu diren testuinguruen barruan, eta lan horiek pertsonengan eta gizarteetan dituzten ondorioak kontuan hartzea.

1.1. Ea bereizten eta aztertzen dituen zenbait arte-ekoizpenekin eta ikusizko ekoizpenekin lotutako alderdi historikoak eta gizarte-alderdiak.

1.2. Ea identifikatzen dituen gertuko inguruneen komunikabideetatik jasotzen dituen ikusizko mezuen helburuak, eta aztertzen dituen mezu horiei zentzua ematen laguntzen duten elementu formalak.

1.3. Ea gertuko komunikabideetako irudietan bereizten eta identifikatzen dituen gai ideologikoekin eta gizarte-gaiekin lotura duten asmoak.

1.4. Ea ageri duen interesik lan bat zer motatako gizarteetan sortu den eta lan horrek gizarte horretan zer zeregin duen jakiteko.

1.5. Ea antolatzen eta garatzen dituen lan jakin baten jatorrian dauden edo lanean ikusten diren gizarte-harremanen (harreman ideologikoak, botere-harremanak, genero-harremanak...) garrantzia ezagutzeko eta aztertzeko proiektuak.

1.6. Ea egiten duen arte-ekoizpenik gertuko ingurunean dagoen gizarte-kezka bati erantzuteko.

2. Historian zehar, artearen eta artistaren ideiak izan dituen aldaketak identifikatzea eta balioestea, eta bilakaera horretan lagundu duten alderdiak kontuan hartzea.

2.1. Ea ezagutzen dituen artelanen ezaugarriak, eta garai eta ikuspegi estetiko jakin batzuen parte modura interpretatzen dituen.

– Consideración de la finalidad y función social de las manifestaciones del arte y de la cultura visual, en especial en nuestro contexto actual.

– Valoración del esfuerzo y riqueza que suponen la investigación y el aporte de nuevas soluciones en los procesos de producción artística.

– Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, videojuegos, revistas y otros productos de los medios, rechazando los elementos de las mismas que suponen discriminación sexual, social o racial.

– Sensibilidad hacia la diversidad de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.

– Percepción de la asistencia a museos, exposiciones, representaciones... como vía de acercamiento al arte.

– Interés por conocer y participar en actividades artísticas del entorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.

1.1. Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a determinadas producciones artísticas y visuales.

1.2. Identifica finalidades de mensajes visuales que recibe de los distintos medios del entorno cercano, analizando los elementos formales que contribuyen a darle sentido.

1.3. Reconoce e identifica en imágenes de su entorno mediático intencionalidades ligadas a cuestiones ideológicas y sociales.

1.4. Muestra interés por conocer el tipo de sociedad en la que ha sido creada una obra y el papel que ésta juega en aquélla.

1.5. Organiza y desarrolla proyectos para conocer y analizar la importancia de las relaciones sociales de diversos tipos (ideológicas, de poder, de género...), que están en el origen de una obra concreta o se manifiestan en ella.

1.6. Elabora producciones artísticas como respuesta a una preocupación social presente en su entorno cercano.

2. Identificar y valorar las variaciones que a lo largo de la historia ha tenido la idea de arte y de artista, considerando los factores que han contribuido a esa evolución.

2.1. Reconoce características de distintas obras artísticas, interpretándolas como parte integrante de momentos y visiones estéticas concretas.

2.2. Ea behar bezala bereizten dituen irudien adierazpideak eta zenbait arte-mugimendutan duten erabilera.

2.3. Ea erabiltzen duen azterketa-eskemarik arte-adierazpenak interpretatzeko.

2.4. Ea ardura zaion ezagutzea hainbat garai historikotan eta kulturatan planteamendu estetikoetan egondako aldaketak, bai eta aldaketa horien arrazoiak ulertzea ere.

2.5. Ea identifikatzen dituen gure kulturaren arte eta artista kontzeptuez egondako funtsezko aldaketak.

2.6. Ea interesik duen inguru gertuko artistek lan egiteko dituzten moduetara hurbiltzeko.

3. Arte- eta kultura-adierazpenen ezaugarriak kontuan hartzea, eta kulturen ondarearen partetzat hartzea.

3.1. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen eta adierazpen horiek garatzen dituzten kultura-taldeen artean.

3.2. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko arte-testuinguruko artistak eta lanak, eta haien garai historikoekin lotzen dituen.

3.3. Ea interesik ageri duen inguruko arte- eta kultura-jarduerak ezagutzeko eta jarduera horietan parte hartzeko.

3.4. Ea gertuko testuinguruko produktu estetikoetan igartzen duen beste kultura batzuen eraginik.

4. Adierazpen- eta komunikazio-premietara egokitutako mezuak sortuz adieraztea eta komunikatzea, plastikako eta ikusizkoen hezkuntzako baliabideak eta arauak erabiliz.

4.1. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten den, eta ea lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.

4.2. Ea mezuak hainbat baliabide erabiliz manipulatzen eta sortzen dituen, lan-prozesu batera egokituz.

4.3. Ea eguneroko ingurune gaiei eta problemei arte-erantzun arrazoituak ematen dizkien.

4.4. Ea probatzen dituen baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideen aukerak, estereotipoak gaituz.

4.5. Ea arrazoituz erabiltzen dituen elementu, prozedura eta baliabide plastikoak, bai eta ikusizkoak ere, mezua transmititzen duenean.

5. Hainbat mezu egitea, jakinaren gainean erabiliz euskarriak eta arte-prozedurak, bere adierazpen- eta komunikazio-interesei erantzun egokiak emateko, ikuspuntu teknikitik eta formaletik.

5.1. Ea bere asmoentzako euskarri eta prozedura egokia aukeratzeko duen.

5.2. Ea erabiltzen dituen teknologiek eskaintzen dituzten aukerak erantzunak egiteko.

2.2. Diferencia adecuadamente los distintos medios de expresión de las imágenes y su utilización en determinados movimientos artísticos.

2.3. Utiliza esquemas de análisis para la interpretación de manifestaciones artísticas.

2.4. Muestra interés por conocer los cambios en los planteamientos estéticos en diferentes momentos históricos y culturas y por comprender sus razones.

2.5. Identifica los cambios sustanciales habidos en la idea de arte y de artista en nuestra cultura.

2.6. Muestra interés por aproximarse a las diferentes formas de trabajo de artistas de su contexto cercano.

3. Considerar características de los distintos modos de manifestación artística y cultural, interpretándolas como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas.

3.1. Establece vínculos entre las manifestaciones artísticas y los grupos culturales que las desarrollan.

3.2. Reconoce artistas y obras del contexto artístico del País Vasco, y las relaciona con sus momentos históricos.

3.3. Se interesa por conocer y participar en actividades artísticas y culturales de su entorno.

3.4. Reconoce en los productos estéticos de su contexto cercano, influencias de otras culturas.

4. Expresarse y comunicarse mediante la producción de mensajes ajustados a sus necesidades de expresión y comunicación a través de recursos y convenciones plásticas y visuales.

4.1. Se expresa con originalidad e imaginación, esforzándose por superarse en las propias realizaciones.

4.2. Manipula y produce mensajes con diferentes recursos, ajustándose a un proceso de trabajo.

4.3. Elabora respuestas artísticas razonadas ante temáticas y problemas de su entorno cotidiano.

4.4. Experimenta, superando estereotipos, las distintas posibilidades de recursos plásticos y visuales.

4.5. Utiliza razonadamente los elementos, procedimientos y recursos plásticos y visuales a la hora de transmitir su propio mensaje.

5. Elaborar mensajes diversos utilizando soportes y procedimientos artísticos de forma consciente para dar respuestas adecuadas desde el punto de vista técnico y formal a sus intereses expresivos y comunicativos.

5.1. Selecciona el soporte y el procedimiento adecuado a su intención.

5.2. Incorpora en la elaboración de sus propias respuestas las posibilidades que ofrecen las tecnologías.

5.3. Ea dakien materialak birziklatzeak zenbateko garrantzia duen eta birziklatzeak zer adierazpen-aukera ematen dituen.

5.4. Ea jakinaren gainean eta nahita erabiltzen dituen baliabide plastikoak mezu propioak sortzean.

5.5. Ea loturarik egiten duen hainbat arte-ekoizpenetan erabilitako baliabideen eta baliabide horien adierazpen- eta komunikazio-asmoen artean.

5.6. Ea erabiltzen dituen bere ekoizpenetan beste pertsona batzuek egindako ekoizpenetatik ateratako konponbideak.

5.7. Ea ebazten dituen baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen artikulazio-problemak, bai planoan, bai espazioan ere.

5.8. Ea eskemen edo zirriborroen bitartez irudikatzen dituen bere proposamenen emaitzak.

6. Irudietan eta arte-adierazpenetan erabilitako baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak ezagutzera, haiek mezuan duten asmoa argudiatzea, eta adierazteko eta komunikatzeko bitarteko gisa duten garrantzia baliostea.

6.1. Ea bereizten dituen hizkuntza plastikoko eta ikusizko hizkuntzako elementuak hainbat motatako irudietan eta arte-adierazpenetan.

6.2. Ea bereizten dituen baliabide teknikoak eta prozedura-baliabideak gertuko testuinguruko irudietan.

7. Hainbat baliabide manipulatzera, eta arte-proiektuetarako konponbideak eta estrategiak bilatzea, ideiei, sentimenduei, emozioei... erantzuteko.

7.1. Ea esperimintatzen duen materialekin, tresnekin, euskarriekin... adierazpena eta komunikazioa helburu.

7.2. Ea ekimenik ageri duen materialak eta teknikak erabiltzean.

7.3. Ea bilatzen eta berrerabiltzen dituen ekoizpenak egiteko irudiak, ideiak eta objektuak.

7.4. Ea aldaketarik egiten duen ikusizko mezuen elementuetan, eta esanahiak eraldatzen dituen.

7.5. Ea motiboak argituz probatzen dituen ikusizko arteen hainbat baliabide.

7.6. Ea kontuan hartzen duen hainbat konponbide daudela problema berari aurre egieko.

7.7. Ea ekarpen pertsonalik egiten duen zenbait adierazpen-prozesutan.

7.8. Ea aztertzen dituen ingurune fisikoko hainbat material, objektu eta egoeraren aukera plastikoak eta esanahi-aukerak.

8. Arteen lanketa- eta aplikazio-eremuak ugariak direla jakitea eta balioestea, eta hainbat alderdiren arabera aldatzen diren eremuak direla ikustea: gizarte motak, garapen teknologikoa, merkatuaren premiak...

5.3. Reconoce en sus elaboraciones la importancia del reciclaje de materiales y las posibilidades expresivas que éste ofrece.

5.4. Utiliza, en la generación de mensajes propios, recursos plásticos de forma consciente e intencionada.

5.5. Establece relaciones entre los recursos utilizados en distintas producciones artísticas y sus intenciones expresivas y/o comunicativas.

5.6. Traslada a sus propias producciones, soluciones extraídas de las producciones realizadas por otras personas.

5.7. Resuelve problemas de articulación de recursos plásticos y visuales tanto en el plano como en el espacio.

5.8. Visualiza los resultados de sus propuestas mediante esquemas o bocetos.

6. Reconocer en imágenes y manifestaciones artísticas los recursos plásticos y visuales utilizados, argumentando la intención de los mismos en el mensaje y valorando su importancia como medios de expresión y comunicación.

6.1. Distingue elementos del lenguaje plástico y visual en distintos tipos de imágenes y manifestaciones artísticas

6.2. Discrimina recursos técnicos y procedimentales en imágenes de su contexto cercano.

7. Manipular recursos diversos, buscando soluciones y estrategias a sus proyectos artísticos, que den respuesta a sus ideas, sentimientos, emociones...

7.1. Experimenta con materiales, instrumentos, soportes,... con fines expresivos y comunicativos.

7.2. Muestra iniciativa en el manejo de materiales y técnicas.

7.3. Busca y reutiliza imágenes, ideas y objetos para elaborar sus producciones.

7.4. Realiza variaciones en elementos de los mensajes visuales y modifica los significados.

7.5. Experimenta justificadamente con distintos recursos propios de las artes visuales.

7.6. Considera la multiplicidad de soluciones cuando se enfrenta a un mismo problema.

7.7. Hace aportaciones personales a determinados procesos de expresión.

7.8. Explora las posibilidades plásticas y de significado de diferentes materiales, objetos o situaciones del entorno físico.

8. Conocer y valorar la diversidad de ámbitos de trabajo y aplicación de las artes, entendiéndolos como espacios cambiantes en función de diferentes factores: tipos de sociedad, desarrollo tecnológico, necesidades de mercado...

8.1. Ea jasotzen eta ordenatzen duen historiako hainbat garaitan eta gaur egun dauden arte-lanketako eremu ei buruzko informazioa.

8.2. Ea antzematen dituen gizarte-eskaeren eta lan artistiko-estetikoko eremuen arteko erlazioak.

8.3. Ea jabetzen den gaur egungo kultura-ekoizpene-ko eremuetan euskarri teknologikoez duten garrantziaz eta protagonismoaz.

9. Artean eta errealitatearen irudikapenean geometriaren erabilera ematen dituen aukerak ulertzea, eta norberaren ekoizpenetan aplikatzea.

9.1. Ea ikertzen duen munduko kulturek beren ekoizpenetan geometriari zer erabilera eman dioten.

9.2. Ea ebazten dituen objektuak irudikatzeko problema errazak baliabide geometrikoak erabiliz.

10. Arte-ekoizpen batean hainbat hizkuntzaren artean sortzen diren harremanak ezagutzea, eta komunikazioarako egiten duten ekarpena aintzat hartzea.

10.1. Ea bereizten dituen gehien erabiltzen diren hizkuntzen (komikia, argazkigintza, zinema...) ezaugarri bereziak.

10.2. Ea loturarik egiten duen ikusizkoen kulturaren komunikazio-eremuen artean: komikia, zinema...

10.3. Ea probatzen dituen bere artelanetan hizkuntzak konbinatzeko hainbat aukerak.

10.4. Ea aztertzen dituen hainbat hizkuntza-baliabideren erabilerekin artelanetan eta ikusizkoen kulturako produktuetan dituzten ondorioak.

11. Mota askotako adierazpen estetikoak egotea aberastasun-faktoretzat hartzea eta balioestea, zergatia ulertzen saiatzea, bai eta adierazpenerako duten garrantzia ere.

11.1. Ea taldean parte hartzen duen artelanak egiten, norberaren ekarpenetatik desberdinak errespetatuz.

11.2. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten dakien, eta lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.

11.3. Ea ikusmina sortzen dioten adierazteko eta irudikatzeko moduek eta beste pertsona batzuen adierazpen estetikoek, eta ea errespetatzen dituen.

11.4. Ea hainbat konponbide proposatzen dituen problema bakarerrako, beste pertsona batzuen lanetatik abiatuz.

12. Lan-prozesu bat asmatzea eta garatzea, norberaren edo taldearen premien arabera, eta prozesuaren fase bakoitzak balio duen eta komeni den arrazoitzea.

12.1. Ea egiten eta garatzen duen lan-metodori proposamen jakin baterako.

12.2. Ea artelanen etapak logikoki antolatzen eta garatzen dituen.

12.3. Ea bere akatsak onartzen dituen, eta hobekuntza-tresnatzat hartzen dituen.

8.1. Recaba y ordena información sobre espacios de trabajo artístico de momentos diferentes de la historia y de la actualidad.

8.2. Identifica relaciones entre los requerimientos sociales y los ámbitos de trabajo artístico-estético.

8.3. Es consciente de la importancia y el protagonismo de los soportes tecnológicos en los actuales ámbitos de producción cultural.

9. Comprender las posibilidades de uso de la geometría en el arte y en la representación de la realidad, aplicándolo a sus propias producciones.

9.1. Indaga los usos que las diferentes culturas han hecho de la geometría en sus producciones.

9.2. Resuelve problemas sencillos de representación de objetos, utilizando recursos geométricos.

10. Reconocer las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes en una misma producción artística, apreciando el aporte que supone para la comunicación.

10.1. Diferencia los rasgos particulares de los lenguajes de uso más frecuentes (cómic, fotografía, cine...).

10.2. Establece conexiones entre distintos ámbitos comunicativos de la cultura visual: cómic, cine...

10.3. Experimenta diferentes posibilidades de combinación de lenguajes en sus obras artísticas.

10.4. Analiza los efectos de la utilización de recursos de lenguaje diversos en obras artísticas y en productos de la cultura visual.

11. Reconocer y valorar como factor de riqueza la variedad existente de expresiones y manifestaciones estéticas, tratando de comprender el porqué de las mismas y su importancia para la propia expresión.

11.1. Participa en elaboraciones artísticas grupales, respetando las aportaciones distintas a las propias.

11.2. Se expresa con originalidad e imaginación, esforzándose por superarse en las propias realizaciones.

11.3. Demuestra curiosidad y respeto hacia distintas formas de expresión, representación y hacia manifestaciones estéticas de otras personas.

11.4. Propone distintas soluciones a un mismo problema a partir del análisis de elaboraciones de otras personas.

12. Idear y desarrollar un proceso de trabajo en función de las propias necesidades o de las del grupo, razonando la validez y conveniencia de cada una de sus fases.

12.1. Planea y desarrolla un método de trabajo para una propuesta concreta.

12.2. Organiza y desarrolla de manera lógica las etapas de sus elaboraciones artísticas.

12.3. Acepta los propios errores y los entiende como instrumento de mejora.

12.4. Ea taldean parte hartzen duen, eta bere adierazpenetatik eta ekarpenetatik desberdinak direnak errespetatzen dituen.

12.5. Ea hartzen duen dagokion lan zatiaren ardura.

12.6. Ea jabetzen den taldean lan egiteak zer garrantzi izan duen historian eta duen gaur egun ere arte-proposamenak garatzeko.

LAUGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak

– Mundu fisikoaren pertzepzioa eta ikusizko irudikapena, fenomeno konplexuak eta testuinguru-alderdiei lotuak.

– Mundu fisikoa irudikatzeko, irudi bati eskatzen zaionean esku hartzen duten hainbat alderdiren eta itxaropenen garrantzia.

– Lan irekiaren ideia: jabetzan eta interpretazioan ikusleek duten egitekoa (esperientziak, arte-ezagutzak, kokapena, garai historikoa...).

– Ikusizko arteen eta irudien oinarritzko elementu formalak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala...

– Irudiak antolatzeke elementu formalak: konposizioa eta oinarritzko elementuen, erritmoaren, mugimenduaren, proportzioaren, eskalen... erlazioak.

– Ikusizko erretorika: metaforak, alegoriak...

– Bolumena eta formek espazioan dituzten erlazioak: forma irekiak eta itxiak, tentsioak, hutsa, mugimendua...

– Kulturen forma estetikoetako geometriaren azterketa.

– Irudiak, komunikazio- eta irudikapen-tresna konplexuak.

– Adierazpen- eta komunikazio-baliabideak egunero inguruneke irudietan: publizitatea, arte grafikoak, logotipoak, seinaleak, ikurrak...

– Zenbait komunikabideren berriazko adierazpen- eta komunikazio-baliabideak: komikia, zinema...

– Irudiak ulertzeko eta deskodetzeko testuinguruek duten zeregina.

– Testuingurutik kanpora ateratzea, jabetzea eta irudien eta arte-ekoizpenen esanahia aldatzeko beste zenbait modu.

– Objektuen eta espazioaren irudikapena, trazatu geometrikoen eta sistema normalizatuen bitartez.

– Irudikapen-sistemak aplikatzeko inguruneak.

12.4. Participa en el grupo respetando manifestaciones y aportaciones distintas a las propias.

12.5. Se responsabiliza de la parte del trabajo que le corresponde.

12.6. Es consciente de la importancia que tiene y ha tenido a lo largo de la historia el trabajo en grupo para el desarrollo de propuestas artísticas.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos

– La percepción del mundo físico y su representación visual, como fenómenos complejos y sujetos a factores de contexto.

– Importancia de las expectativas y de los factores diversos que intervienen en lo que se pide a una imagen a la hora de representar el mundo físico.

– La idea de obra abierta: el papel de los espectadores y los espectadores en la apropiación y en la interpretación (experiencias, conocimientos artísticos, ubicación, momento histórico...).

– Los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...

– Elementos formales de organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos, ritmo, movimiento, proporción, escalas...

– La retórica visual: metáforas, alegorías...

– El volumen y las relaciones de las formas en el espacio: formas abiertas y cerradas, las tensiones, el vacío, el movimiento...

– Estudio de la geometría en las formas estéticas de las culturas.

– Las imágenes como herramientas complejas de comunicación y representación.

– Recursos expresivos y comunicativos aplicados a las imágenes del entorno cotidiano: la publicidad, artes gráficas, logotipos, señales, símbolos...

– Recursos expresivos y comunicativos específicos de algunos medios: cómic, cine...

– El papel de los contextos en la comprensión y decodificación de imágenes.

– La descontextualización, la apropiación y otras formas de alteración del significado en las imágenes y en la producción artística.

– La representación de objetos y del espacio mediante trazados geométricos y sistemas normalizados.

– Entornos de aplicación de los sistemas de representación.

– Ikusizko arteen estiloak eta joerak bereiztea, esanahi-problemei emandako ebazpen formalen aberastasuna baloratuz, errespetatuz eta gozatuz.

– Zenbait lani buruzko eskemak eta laburpenak egitea, nabarmentzeko moduko balio formalak azpimarratzeko.

– Lanen eta irudien ebazpen formalean alderdi pertsonalek, sozialek, sinbolikoek, ideologikoek... duten eraginaren azterketa.

– Irudi batek adierazpen- eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa.

– Taldeko proiektuak garatzea, oinarrizko elementu formalak eta antolaketa-elementuak ezagutzeko, eta bideo-, multimedia-, publizitate- eta diseinu-irudiak... irakurtzekoan zer garrantzi duten jakiteko.

– Bi dimentsioko espazioan hiru dimentsioko formak irudikatzea, trazatu geometrikoak eta irudikapen-sistemak erabiliz.

– Trazatu geometrikoak erabiltzea formen eraikuntzan.

– Esku-hartze plastikoak egitea ingurunean, eta argi-eta soinu-elementuak... sartzeari esanahi-elementu gisa.

– Joko erretorikoekin, testuingurutik kanpo uztearekin edo jabetzekin probatzea, objektuei eta bizitza errealeko egoerei buruzko irakurketa edo ikuspegi berriak lortzeko.

– Irudikapen grafikoko problemei aurre egiteko, ebazpen originalak bilatzeko jarrera positiboa.

– Artelanetan edo inguruko irudietan elementu formalak aurkitzeko interesa, esanahien konfigurazioan duten egitekoa kontuan hartuz.

– Arte- eta kultura-ondarearen balorazioa, errespetua eta gozamina, irudikapenerako baliabide formal ugari baititu.

– Beste pertsonen iritzien eta lanen errespetua eta interesa, bai eta haien gustu estetikoaren eta erabiltzen dituzten adierazpen-baliabideen errespetua eta interesa ere.

– Hainbat kulturatako arte-adierazpenen motak aztertzekeo interesa eta jakin-nahia, bai eta kultura horietan dituzten esanahiak aztertzekeo ere.

2. eduki multzoa. Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak.

– Arte-lanketa eta -sorkuntzako prozesuak: proiektutik objektura.

– Taldeko proiektuek eta talde-lanak arteetan eta ikusizkoen kulturatan duten garrantzia.

– Diferenciación de distintos estilos y tendencias de las artes visuales, valorando, respetando y disfrutando de la riqueza de soluciones formales dadas a los problemas de significación.

– Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores formales destacables.

– Análisis de la influencia de factores personales, sociales, simbólicos, ideológicos... en la resolución formal de obras e imágenes.

– Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.

– Desarrollo de proyectos colectivos para el reconocimiento de elementos formales básicos y de organización, y significación en la lectura de imágenes de vídeo, multimedia, publicidad, diseño...

– Representación de formas tridimensionales en un espacio bidimensional recurriendo a trazados geométricos y sistemas de representación.

– Utilización de los trazados geométricos en la construcción de formas.

– Realización de intervenciones plásticas en el entorno, integrando elementos lumínicos, sonoros,... como elementos de significación.

– Experimentación con juegos retóricos, descontextualizaciones o apropiaciones, para conseguir nuevas lecturas o visiones sobre objetos y situaciones de la vida real.

– Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales a la hora de enfrentarse a problemas de representación gráfica.

– Interés por el descubrimiento de los elementos formales en las obras artísticas o en imágenes del entorno, teniendo en cuenta su papel en la configuración de significados.

– Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural, en cuanto a la riqueza de recursos formales que presenta para la expresión.

– Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas, así como por sus gustos estéticos y los recursos expresivos de los que hacen uso.

– Interés y curiosidad a la hora de explorar la multiplicidad de formas que toman las expresiones artísticas de diferentes culturas y los diferentes sentidos que en ellas proyectan.

Bloque 2. Procesos, técnicas y espacios de creación

– Procesos de elaboración y creación artística: del proyecto al objeto.

– La importancia de proyectos colectivos y de trabajo en equipo en las artes y en la cultura visual.

- Arte-ekoizpena, ikerketa-prozesutzat hartuta.
- Arte-forma tradizionalak. Ezaugarriak eta adierazpen-aukerak: marrazketa, pintura, eskultura, grabaketa...
- Adierazpideen teknikak. Kokapen historikoa eta lanketa-prozesua.
- Euskarriak, materialak eta tresnak. Ezaugarriak, berezitasunak eta erabiltzeko modua.
- Arte-jardueretako ekoizpen-erregistro berriak: argazkigintza, bideoarte, performanceak, instalazioak, ekintzak eta esku-hartzeak, net-art...
- Adierazpen grafiko-plastikoko teknikak. Ezaugarriak, aukerak eta erabilerak.
- Hiru dimentsioko lanerako teknikak. Eskultura eta haren gaur egungo dimentsioak.
- Euskarri teknologikoen bitartez adierazteko oinarritzko teknikak: argazkigintza, bideoa, ordenagailua...
- Diseinua, eguneroko bizitzan arteak aplikatzeko eremu garrantzitsua.
- Ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazteko eta komunikatzeko ekoiztea lanak, aukera tekniko eta materialen erregistro zabala erabiliz.
- Euskarri teknologikoak probatzea eta ikertzea, eta euskarri horien aukeren eta ezaugarrien hausnarketa egitea.
- Ohiko materialen eta ezohikoen bilaketa, ikerketa eta manipulazioa, eta material horien adierazpen-aukeren ikerketa, bai bi dimentsiotan, bai hiru dimentsiotan ere.
- Teknika bakoitzean behar diren tresnen erabilera, nola erabili jakiteko eta ikasteko eta zer ezaugarri eta erabilera-aukera dituzten ikertzeko.
- Hainbat teknikaren, haien prozesuen eta emaitzen azterketa eta konparaketa, erabileren eta esanahien araberak.
- Performanceen, instalazioen eta hainbat motatako esku-hartzeen adierazpen—aukerak aztertzeko taldeko proiektuen garapena, arte-idea bat garatzeko.
- Gizarte- eta kultura-testuinguruari lotuta, gaur egungo arte-jardueran egondako aldaketei buruzko elkarrizketa, albisteak eta beste zenbait material oinarri hartuta.
- Hainbat motatako diseinuzko produktuen behaketa eta azterketa.
- Sorkuntza-prozesuari buruzko txostenak egitea, ideiak sortzetik edo informazioa bilatzetik hasi, eta amaierako aurkezpenera eta autoebaluaziora arte, bai banakako prozesuetan, bai taldekoetan ere.
- Kultura-testuinguru berriekiko eta testuinguru horien barruan egondako arte-aldaketekiko sentikortasuna.
- La producción artística entendida como proceso de investigación.
- Formas artísticas tradicionales. Características y posibilidades expresivas: dibujo, pintura, escultura, grabado...
- Técnicas de los medios de expresión. Su localización histórica y su proceso de elaboración.
- Los soportes, los materiales y los instrumentos. Sus cualidades, peculiaridades y modo de empleo.
- Nuevos registros de producción en las prácticas artísticas: fotografía, videoarte, performances, instalaciones, acciones e intervenciones, net-art...
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Características, posibilidades y usos.
- Técnicas de trabajo tridimensional. La escultura y sus dimensiones actuales.
- Técnicas básicas para la expresión mediante soportes tecnológicos: la fotografía, el vídeo, el ordenador...
- El diseño como importante espacio de aplicación de las artes en la vida cotidiana.
- Producción de obras para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, utilizando un registro amplio de posibilidades técnicas y materiales.
- Experimentación e indagación con soportes tecnológicos, reflexionando sobre sus posibilidades y características.
- Búsqueda, investigación y manipulación de materiales habituales y no habituales e investigación de sus posibilidades expresivas, tanto a nivel bidimensional como tridimensional.
- Utilización de los instrumentos necesarios en cada técnica para conocer y dominar su manejo e investigar sus cualidades y posibilidades de uso.
- Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, sus procesos y resultados en función de sus usos y significados.
- Desarrollo de proyectos colectivos en los que se indaguen las posibilidades expresivas de performances, instalaciones o intervenciones de diversos tipos para desarrollar una idea artística.
- Diálogo, apoyado en noticias y otros materiales, sobre los cambios en las prácticas artísticas actuales en relación al contexto social y cultural.
- Observación y análisis de productos de diseño de diferentes tipos.
- Confección de dossieres sobre el proceso de creación desde la generación de ideas, o la búsqueda de información, hasta la presentación final y autoevaluación, tanto individual como colectiva.
- Sensibilidad hacia los nuevos contextos culturales y los cambios del arte dentro de ellos.

– Arte-proiektzioak –besteak beste, diseinuak eguneroko bizitzan erabiltzeak duen egitekoaz jabetzea eta egiteko hori balioestea.

– Arte-adierazpen gehienetan lankidetzaren lanak duen garrantzia eta premia ezagutzeko.

– Artelanen prozesuen plangintza eta jarraipena egiteak zer onura duen jakitea.

3. eduki multzoa. Arteko eta ikusizkoen kulturako erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa

– Irudi edo arte-objektu batean komunikazio-, narrazio- edo adierazpen-asmoak agertzeko gure kulturaren eta beste kultura batzuetan sortutako arazoak eta zalan-tzak.

– Irudiei emandako funtzioak: gizarte- eta botere-rolak berrestea, funtzio ideologikoa, informazio-funtzioa, komunikazio teknikoaren euskarria, konbentzitzeko funtzioa, funtzio pedagogikoa...

– Eguneroko bizitzan erabiltzen diren arteen balio funtzionalak eta estetikoak: oinarriak eta diseinuaren eremuak.

– Arteari, artistari eta artelanari buruzko hainbat ikusmolde, historian zehar eta kultura batean eta beste-tan.

– Artea eta irudiak, banakako nortasunaren eta taldeko nortasunaren eratzaila.

– Hainbat jatorri eta kulturatako lan egiteko moduen eta proposamen estetikoaren erlazioa, gaur egun eta antzina.

– Testuinguruak eta erabiltzaileek duten egiteko artean eta irudietan esanahia sortzen.

– Irudiak, errealitateari buruzko elkarrizketen eta munduari buruzko begiraden euskarriak.

– Arte-formen bitartez erantzunak emateko eta gizarte-kritika egiteko aukera.

– Eguneroko bizitzako produktu estetikoak: moda, gorpuz-apaingarriak... adierazpenaren eta gizarte-komunikazioaren euskarriak.

– Gaur egungo kultura, kontsumoa eta merkatua.

– Artearen eta merkatuaren arteko lotura.

– Denboran zehar arteak eta artistek egindako lanak izan dituzten hainbat ikusmoldeari buruzko elkarrizketa arazoituak egitea.

– Hainbat garai historikotan eta kultura-testuingurutan irudiek izan dituzten erabilera eta esanahi ugariaren arteko kontrastea.

– Hainbat adierazpen estetikoaren eta gaur egungo kulturako globalizazio- eta mestizaje-prozesuaren arteko erlazioei buruzko ikerketa.

– Artearekin edo ikusizkoen kulturarekin zerikusia duten albisteak irakurtzea eta eztabaidatzea.

– Consciencia y valoración del papel que juega la aplicación en la vida cotidiana, de proyecciones del arte como el diseño.

– Reconocimiento de la importancia y la necesidad del trabajo colaborativo en gran parte de las manifestaciones artísticas.

– Reconocimiento de la utilidad de planificación y seguimiento de procesos de trabajo artístico.

Bloque 3. Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual

– Problemas y cuestionamientos planteados en nuestra cultura, y en otras, para plasmar en una imagen u objeto artístico sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.

– Las funciones asignadas a las imágenes: de afirmación de roles sociales y de poder, ideológica, informativa, de soporte de la comunicación técnica, persuasiva, pedagógica...

– Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas a la vida cotidiana: fundamentos y ámbitos del diseño.

– Diferentes concepciones sobre arte, artista y trabajo artístico, a través de la historia y de las culturas.

– El arte y las imágenes como configuradoras de identidad individual y colectiva.

– La interrelación entre formas de trabajo y propuestas estéticas de orígenes y culturas diferentes, en la actualidad y en tiempos pasados.

– El papel del contexto y de las usuarias y los usuarios en la creación de significado en el arte y las imágenes.

– Las imágenes como soportes de discursos sobre la realidad y de miradas sobre el mundo.

– La posibilidad de emisión de respuestas y de crítica social por medio de formas artísticas.

– Los productos estéticos de la vida cotidiana: moda, adornos corporales... como soportes de expresión y comunicación social.

– Cultura actual, consumo y mercado.

– Relaciones entre arte y mercado.

– Desarrollo de debates razonados sobre diferentes concepciones del arte y del trabajo de los y las artistas a lo largo del tiempo.

– Contraste entre la multiplicidad de usos y significados de las imágenes en diferentes momentos históricos y contextos culturales.

– Investigación sobre las interrelaciones entre diferentes manifestaciones estéticas y los procesos de globalización y mestizaje en la cultura actual.

– Lectura y debate sobre noticias relacionadas con el arte o la cultura visual.

– Museoetara, erakusketetara, emanaldietara... joatea, arte-gertaerak hobeto ulertzeko.

– Arte-irudiek edo beste bitarteko batzuetako irudiek munduari edo norberari buruzko ikuspegiak emateko, elkarrizketak sortzeko edo errealitateari buruzko jarrera jakinak finkatzeko duten moduari buruzko ikerketa eta azterketa kritikoa.

– Taldeko proiektuak garatzea, prozedura estetikoan bidez irudiak sortzeko, gizarte-arazoei erantzuteko edo beste irudi batzuekin elkarrizketa egoteko.

– Ikerketak eta konponbideen bilaketak irudiak sortzeko prozesuetan eta arte-joeretan duten garrantzia aitortzea.

– Hainbat eremu eta garaitako irudiak eta arte-objektuak ezagutzeko eta ulertzeko interesa, eta hainbat alderdi dituzten produktu konplexutzat hartzea.

– Arte-adierazpenak norbere nortasuna eta taldeko nortasuna ezagutzeko iturrizat hartzeko eta ulertzeko interesa eta ikusmina.

– Pertsonengan eta gizarteetan erregistroek eta ikusmolde estetikoek duten aberastasuna aitortzea.

– Norbere gustuen antzekoak ez diren ekoizpenen aurrean tolerantzia, eta ekoizpen horiek ulertzeko ikusmina.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Argudio bidez konparatzea irudiak eta arte-ekoizpenak egiteko hainbat garai historikotan eta hainbat kulturatan egon diren lanketa-moduen arteko desberdintasunak eta antzekotasunak.

1.1. Ea arrazoi bidez argudiatzen dituen garai historiko bakoitzean irudiek izan dituzten erabilerak eta esanahiak.

1.2. Ea igartzen dituen garai edo talde desberdinen alderdiak irudien eta artelanen irudikapenean.

1.3. Ea interesik duen eztabaidetan parte hartzeko eta moden, gustuen eta joera estetikoan aldaketan oinarrian dauden arrazoiak ezagutzeko.

2. Kritikoki aztertzea artelanak edo gertuko inguruneko irudiak, eta mundua ulertzeko moduekin eta gizarteak naturaguneaz, gizarte-inguruneaz edo pertsonen buruz egiten dituen elkarrizketekin eta irakurketekin lotzea.

2.1. Ea ikusten duen ideia bat ulertzeko modu desberdinak daudela irudikatuta hainbat garai historikotako edo hainbat kulturatako lanetan; ideia hauek, esaterako: paisaia, giza gorputza, haurtzarora...

– Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos..., para una comprensión más rica de los hechos artísticos.

– Investigación y análisis crítico sobre el modo en que las imágenes, del arte o de otros medios, ofrecen visiones sobre el mundo y sobre uno mismo o una misma, construyen discursos o fijan posicionamientos determinados sobre la realidad.

– Desarrollo de proyectos colectivos para crear imágenes por procedimientos estéticos, como respuesta a problemas sociales o como diálogo con otras imágenes existentes.

– Reconocimiento de la importancia de la investigación y de la búsqueda de soluciones, en los procesos de creación de imágenes y en las tendencias artísticas.

– Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos, y valoración de los mismos como productos complejos de diversos factores.

– Interés y curiosidad por reconocer y comprender las manifestaciones artísticas como fuente de conocimiento de la propia identidad y de la identidad colectiva.

– Reconocimiento de la riqueza que supone la interrelación de registros y concepciones estéticas entre las personas y las sociedades.

– Tolerancia hacia las producciones alejadas de los gustos propios y curiosidad por comprenderlas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comparar con argumentos las diferencias y similitudes que se dan en las distintas formas de elaboración de imágenes y producciones artísticas en diferentes momentos históricos y en diferentes culturas.

1.1. Argumenta razonadamente usos y significados de imágenes en diferentes momentos históricos.

1.2. Capta aspectos en la representación de imágenes y en las elaboraciones artísticas correspondientes a momentos o grupos diferentes.

1.3. Se interesa por participar en debates y por conocer razones que se encuentran en la base de los cambios de modas, gustos y tendencias estéticas.

2. Analizar críticamente obras artísticas o imágenes del entorno cercano, relacionándolas con distintas maneras de entender el mundo, y con discursos y lecturas que la sociedad realiza sobre el medio natural, social o sobre las personas.

2.1. Reconoce en obras de distintos momentos históricos o de diversas culturas, la representación de maneras diferentes de entender una idea, como puede ser: el paisaje, el cuerpo humano, la infancia...

2.2. Ea kritikoki aztertzen dituen gai jakin batzuk lantzeko moduak testuinguru hurbileko produktu estetikoetan (publizitatean, aldizkarietan, telebista-saiotan, zineman, modan...).

2.3. Ea bilatzen duen informazioarik artista batek lanean adierazten dituen asmoei eta ikuspuntuei buruz, eta arrazoituz antolatzen duen.

2.4. Ea egiten eta garatzen duen gai komun bat lantzeko modu bat baino gehiago erabiltzen duen talde-proiekturik, eta bakoitzaren planteamenduak arrazoitzen dituen.

2.5. Ea bere nortasunaren zenbait alderdi erakusten duen lanak sortzen dituen.

3. Arte-adierazpenen ezaugarriak identifikatzea eta konparatzea, eta kulturen ondarearen zatitza hartzea.

3.1. Ea bereizten dituen arte-estiloen oinarriko ezaugarriak.

3.2. Ea interesik eta ikusminik ageri duen bere kultura-ondarearen eta besteen ondarearen lanak ezagutzeko.

3.3. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen ezaugarrien artean.

3.4. Ea lotzen dituen bere mundu estetikoa eta bere kulturako edo beste kulturetako adierazpenak.

4. Arte-adierazpenak etengabe aldatzen diren produktutzat hartzea, eta, adierazpen horietan, kulturen arteko harremanak eta pertsonen eta gizarteen arteko eraginak beti hor egon direla jakitea.

4.1. Ea identifikatzen duen artearen historian kulturen eta gizarteen arteko harremanen eta mestizajearen adibiderik.

4.2. Ea aztertzen dituen hainbat artistaren lanetan artistek elkarren artean izandako eraginak.

4.3. Ea erabiltzen dituen beste pertsona batzuegandik hartutako ideiak edo proposamenak, arrazoituz, proposamen plastiko berriak egiteko.

4.4. Ea interesatzen zaizkion eta errespetatzen dituen beste herri eta kultura batzuetako lanak, eta, horrez gainera, jatorrizko kulturen lan horiek dituzten esanahietara hurbiltzeko interesik duen.

4.5. Ea aktiboki parte hartzen duen oraingo arte-produktuetan truke-proposamenak ikertzen dituzten proiektuetan, hala, bere proposamena egiteko.

5. Arte-ekoizpen konplexuak egitea, adierazpen-baliabideen espektro zabal bat arrazoituz erabiliz.

5.1. Ea bilatzen dituen ingurunean eta arte-ekoizpenetan bere adierazpen- eta komunikazio-asmoekin bat datozen erreferenteak eta ideiak.

2.2. Analiza críticamente en productos estéticos de su contexto cercano (publicidad, revistas, series televisivas, cine, moda...), las formas en que están tratados temas concretos.

2.3. Busca información sobre las intencionalidades y puntos de vista que un o una artista manifiesta en su obra y la organiza razonadamente.

2.4. Elabora y desarrolla proyectos artísticos colectivos en los que se trabajan diferentes maneras de abordar un tema común, razonando los planteamientos de cada uno y cada uno.

2.5. Produce obras en las que manifiesta aspectos de su propia identidad.

3. Identificar y comparar características de distintos modos de manifestación artística, interpretándolas como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas.

3.1. Discrimina características elementales de los estilos artísticos.

3.2. Muestra interés y curiosidad por el conocimiento de obras del patrimonio cultural propio y ajeno.

3.3. Establece relaciones entre características de las diferentes manifestaciones artísticas.

3.4. Relaciona su mundo estético con manifestaciones de su cultura o de otras.

4. Comprender las manifestaciones artísticas como productos en constante cambio, en donde, las interrelaciones entre las diferentes culturas y las influencias mutuas entre las personas y las sociedades han estado siempre presentes.

4.1. Identifica ejemplos en la historia del arte de relaciones y mestizaje entre culturas y sociedades.

4.2. Rastrea influencias mutuas entre la obra de diferentes artistas.

4.3. Recurre razonadamente a ideas o propuestas tomadas de otras personas para elaborar nuevas propuestas plásticas.

4.4. Muestra interés y respeto hacia obras de otros pueblos y culturas, así como por aproximarse a los significados que tienen en su cultura de origen.

4.5. Participa activamente en proyectos que investigan propuestas de intercambios en productos artísticos actuales, para elaborar una propuesta propia.

5. Elaborar producciones artísticas complejas, haciendo uso razonado de un amplio espectro de recursos expresivos.

5.1. Busca, en su entorno y en las producciones artísticas, referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas.

5.2. Ea arrazoitzen duen ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen erabilera.

5.3. Ea prest azaltzen den arte-ekoizpenen eta ikusizko ekoizpenen bitartez komunikatzeko.

6. Proposatutako arte-problemaerantzako euskarri, material, tresna, prozesu eta prozedura egokia erabiltzea, eta zuzentasunez erabiltzea lanetan.

6.1. Ea behar adinako trebetasunez eta akaberaz erabiltzen dituen irudiak sortzeko bitartekoak eta teknikak.

6.2. Ea arrazoitzen duen bere ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen erabilera.

6.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen, adierazpen-eta komunikazio-asmoz, teknologia euskarri duten bitartekoak.

6.4. Ea behar bezala justifikatzen dituen ekoizpen plastiko edo ikusizko ekoizpen jakin baterako aukeraturako teknikak.

7. Mezuetan esku hartzen duten baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak kritikoki aztertzea, haien asmoak hautematea, bai eta iritzi publikoaren eremuan eta bizimoduaren zabalkundean duten erabilera eta banakako eta taldeko osasunean dituzten ondorioak ere.

7.1. Ea ezagutzen dituen eta gai den hainbat iruditanduen adierazpen-elementuen zenbait irakurketa egiteko.

7.2. Ea kontuan hartzen dituen kultura- eta gizartealderdiak eta alderdi pertsonalak irudien azterketan eta konparazioan.

7.3. Ea ikuspuntu arrazoituak eta pertsonalak hartzen dituen mezuak ikertzean eta aztertzean.

8. Ideiak, objektuen edo ingurunearen irudikapenak, beste pertsona batzuek egindako lanak... aldatzea, irudimena, bilaketa eta manipulazio sortzailea erabiliz.

8.1. Ea lotzen dituen bere esperientzia eta hainbat kultura-testuingurutako eta hainbat garaitako artelanak.

8.2. Ea argudiatzen duen, arrazoituz, irudiak sortzeko modu berriez eta adierazpen modu berriez.

8.3. Ea arrazoitzen dituen egiten dituen interpretazioak eta azterketak.

8.4. Ea lotzen dituen gertuko ingurunekeo problema plastikoek emandako ebazpenak.

8.5. Ea proposatzen duen ikuspuntu estetiko edo formaletik objektu bat edo egoera bat ikusteko modu berriak.

8.6. Ea proposatzen duen arte-sorkuntzaren eta – hausnarketaren bidetik emaniko alternatiba pertsonalik ingurunekeo problemetarako.

5.2. Razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen a dar sentido a sus producciones.

5.3. Muestra disposición a comunicarse por medio de producciones artísticas y visuales.

6. Utilizar el tipo de soporte, el material, los instrumentos y el proceso, así como el procedimiento adecuado al problema artístico planteado, manejándolos con cierta corrección en sus elaboraciones.

6.1. Aplica con suficiente dominio y acabado, medios y técnicas de creación de imágenes.

6.2. Razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen a dar sentido a sus producciones.

6.3. Emplea adecuadamente diferentes medios soportados en la tecnología, con una intención expresiva y/o comunicativa.

6.4. Justifica adecuadamente la selección realizada de técnicas, instrumentos y materiales para una determinada producción plástica o visual.

7. Analizar críticamente los recursos plásticos y visuales que intervienen en los mensajes, detectando las intencionalidades de los mismos y su utilización en el terreno de la opinión pública, la difusión de los estilos de vida y las repercusiones en la salud individual y colectiva.

7.1. Reconoce y efectúa diferentes lecturas de los elementos expresivos presentes en diferentes imágenes.

7.2. Considera factores culturales, sociales y personales en el análisis y comparación de imágenes.

7.3. Adopta puntos de vista razonados y personales en la indagación y el análisis de los mensajes.

8. Transformar ideas, representaciones de objetos o del entorno, elaboraciones realizadas por otras personas, ... haciendo uso de la imaginación, la búsqueda, y la manipulación creativa.

8.1. Relaciona su experiencia y obras artísticas de diferentes contextos culturales y temporales.

8.2. Argumenta razonadamente sobre nuevas formas de creación de imágenes y nuevas formas de expresión.

8.3. Razona las interpretaciones y los análisis que realiza.

8.4. Relaciona soluciones planteadas en diferentes problemas plásticos en el entorno cercano.

8.5. Plantea nuevas formas de ver un objeto o situación desde el punto de vista estético o formal.

8.6. Plantea alternativas personales a problemas de su entorno por medio de la creación y reflexión artísticas.

9. Objektuak eta ingurunea irudikatzeko arauetan erabilitako oinarritzko arauak ezagutzea eta erabiltzea, eta errealitateari buruzko informazioa ulertzeko eta erabiltzeko baliabidetzat hartzea.

9.1. Ea, baliabide geometrikoak erabiliz, ondo ebazten dituen objektuak eta espazioak irudikatzeko problema errazak.

9.2. Ea ulertzen du<en irudikapen-sistema kodifikatuak eta beste baliabide geometriko batzuk erabiltzeko gizarte-premia.

9.3. Ea dakien gure kulturak zertarako erabiltzen dituen irudikapen-sistemak.

10. Diseinua eta diseinuaren aplikazio-eremuak gure eguneroko testuinguruko ekoizpen estetikoaren eremu garrantzitsutzat hartzea, eta haren teknikak eta sorkuntza-baliabideak ezagutzea eta erabiltzea.

10.1 Ea aztertzen duen eguneroko inguruneko zenbait objektuen diseinua.

10.2. Ea diseinatzen duen objektu bat proiektu arrazoi bat eta guzti.

10.3. Ea hainbat sorkuntza-eremu ezagutzen dituen diseinuaren alorrean.

10.4. Ea dakien teknologiek zer zeregin duten diseinurako erremena gisa.

11. Adierazpen- eta komunikazio-premietarako birtarteko egokiena erabiltzeko bideak egitea eta arrazoitzea, eta, beharrezkoa izanez gero, hizkuntza bat baino gehiago erabiltzea ekoizpenetan.

11.1. Ea ulertzen duen hainbat esanahi-baliabidek zer-nolako aukerak dituzten sorkuntzetan sartzeko: hizkuntza, soinuak, mugimendua....

11.2. Ea ezagutzen dituen hainbat adierazpen modu erabiltzen dituzten arte-ekoizpenak; besteak beste, performanceak eta instalazioak.

11.3. Ea taldean sortzen eta planifikatzen duen hainbat motatako arte-adierazpenak erabiltzen dituen lan konplexurik.

12. Artea bizi garen errealitatea interpretatzeko, ulertzeko eta errealitate horri erantzunak emateko modutzat hartzea, eta beste modu batzuekin –esaterako, zientziarekin konparatzea.

12.1. Ea aztertzen dituen artearen historian pentsamendu zientifikoaren eta artistikoaren artean egon diren harremanak.

12.2. Ea bereizten dituen, egoera jakin batean, arteak eta beste ezagutza-eremu batzuek eman ditzaketen aukerak eta erantzun motak.

13. Norberaren adierazpenen berdinak ez diren adierazpen estetikoko motak kritikoki aztertzea eta interpretatzea, eta beste pertsona batzuen adierazpen zilegitzat hartzea.

9. Conocer y manejar normas básicas utilizadas en las diferentes convenciones de representación de los objetos y del entorno, entendiéndolos como recursos de comprensión y manejo de información sobre la realidad.

9.1. Resuelve problemas sencillos de representación de objetos y espacios valiéndose de recursos geométricos.

9.2. Comprende la necesidad social de utilizar los sistemas de representación codificados y otros recursos geométricos.

9.3. Conoce los usos que nuestra cultura hace de los sistemas de representación.

10. Valorar el diseño y sus campos de aplicación como un importante ámbito de la producción estética de nuestro contexto cotidiano, conociendo y haciendo uso de sus técnicas y recursos de creación.

10.1. Analiza el diseño de diferentes objetos del entorno cotidiano.

10.2. Diseña un objeto elaborando un proyecto razonado.

10.3. Conoce diferentes espacios de creación en el campo del diseño.

10.4. Reconoce el papel de las tecnologías como herramienta para el diseño.

11. Resolver adecuadamente y de forma razonada la utilización del medio más adecuado a las necesidades de expresión y comunicación, integrando en caso necesario más de un lenguaje en las producciones.

11.1. Comprende las posibilidades de diferentes recursos de significación: lenguaje, sonidos, movimiento... para introducirlos en sus creaciones.

11.2. Reconoce producciones artísticas en las que se recurre a formas de expresión diversas, así como performances o instalaciones.

11.3. Produce y planifica en grupo obras complejas en las que se utilizan diferentes formas de expresión artística.

12. Comprender el arte como una forma más de interpretar, entender y dar respuestas a la realidad en la que vivimos, comparándolas con otras como puede ser la ciencia.

12.1. Analiza relaciones que se han dado a lo largo de la historia del arte, entre el pensamiento científico y el artístico.

12.2. Establece diferencias entre las posibilidades y los tipos de respuesta que el arte y otros ámbitos de conocimiento pueden dar ante una situación concreta.

13. Analizar e interpretar críticamente modos de expresión estética distintos del propio, valorándolos como manifestaciones legítimas de otras personas.

13.1. Ea aldez aurretik zituen ideiak gainditu eta proposamen berririk ikertzen duen bere artelanetan eta besteenetan.

13.2. Ea interesik duen ezagutzeko pertsonen erantzun estetikoaren aldaeretan inplizituki dauden gizarte-eta kultura-arrazoia.

14. Proposamen konplexu baterako lan-prozesua pentsatzea eta planifikatzea, norberaren komunikazio-premien arabera, eta lan-plan horren arrazoa argudiatzea.

14.1. Ea koherentziaz garatzen eta bideratzen duen arte-proiektu bat, hasierako ideiatik amaitu arte.

14.2. Ea bere lan-planak aztertzen dituen, planen garapena ebaluatzen duen, eta aldaketak egiten dituen, emaitza hobea lortzeko.

15. Garatu beharreko proiektuaren asmoa kontuan hartzea, faseak antolatzen eta taldeko jarduerak egiten laguntzea, eta besteen ekarpenak eta bereak balioestea, adostutako helburuen arabera.

15.1. Ea ematen duen ideia pertsonalik taldeko problemak ebazteko.

15.2. Ea errespetatzen eta balioesten dituen taldeko gainerako kideen esku-hartzeak eta ekarpenak.

15.3. Ea onartzen duen hausnarketa egitea garrantzitsua eta beharrezkoa dela lan bat egiteko.

15.4. Ea argudiatzen dituen taldean dituen esku-hartzeak, jardueraren helburua ahaztu gabe.

15.5. Ea taldean lan egiteko moduen adibiderik antzematen duen iraganeko eta oraingo arte-ekoizpeneko eremuetan.

MUSIKA

SARRERA

Bigarren Hezkuntzan, hauek dira musikaren helburuak: batetik, ikasleei oinarrizko erreferenteak ematea, hausnarketa egin ahal dezaten, hala musikaren dimensio kulturalari buruz, nola musikak adierazpen-, sormen- eta komunikazio-bitarteko gisa duen erabilerrari buruz; eta bestetik, ikasleen esku hainbat baliabide jartzeari, eskura dituzten musika-bitartekoak autonomiaz eta jarrera kritikoz erabil ditzaten. Helburu du, era berean, musikarekin lotutako kultura- eta estetika-informazioa erabiltzea, ikasleek Bigarren Hezkuntzaren amaieran jakintza, prestakuntza zehatza eta lan-ohiturak bereganatu ditzaten, horiek guztiak lagungarri izan daitezkeen, bai etorkizunean prestakuntza- eta lan-ibilbideak hautatzeko, bai egungo eta etorkizuneko gizartearen parte hartzeko.

Egungo gizartearen, edonon eta noiznahi entzun daiteke musika, eta eztabaida ezinezko balio bihurtu da jendearen eguneroko bizitzan, bai eta ezinbesteko elementu gazteenen hezkuntzan ere. Musika entzutea

13.1. Supera ideas preconcebidas e investiga propuestas nuevas, en sus propios trabajos artísticos y en los ajenos.

13.2. Se interesa por conocer las razones sociales y culturales implícitas en la variedad de respuestas estéticas de las personas.

14. Idear y planificar un proceso de trabajo para una propuesta compleja, en función de las propias necesidades de comunicación, argumentando el porqué de ese plan de trabajo.

14.1. Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto artístico desde la idea inicial hasta su conclusión.

14.2. Revisa sus planes de trabajo, evalúa su desarrollo y realiza modificaciones para lograr un mejor resultado.

15. Considerar la intención del proyecto a desarrollar y colaborar en la organización de las fases y en la realización de actividades de grupo, valorando las aportaciones tanto ajenas como propias en función de los objetivos acordados.

15.1. Aporta ideas personales a la resolución de problemas grupales.

15.2. Respeta y valora las intervenciones y aportaciones del resto del grupo.

15.3. Reconoce la importancia y la necesidad de la reflexión ante un trabajo.

15.4. Argumenta sus intervenciones en el grupo, sin perder de vista el objetivo de la actividad.

15.5. Identifica ejemplos de formas de trabajo colectivas en diferentes ámbitos de la producción artística del pasado y de la actualidad.

MÚSICA

INTRODUCCIÓN

La Música en la Educación Secundaria tiene como finalidad ofrecer al alumnado referentes básicos que posibiliten la reflexión sobre su dimensión cultural y su utilización como medio de expresión, creación y comunicación y proporcionar, además, las herramientas necesarias que le permitan manejar con autonomía y espíritu crítico los medios musicales a su alcance. Asimismo, esta materia tiene como objetivo utilizar la información de tipo cultural y estético referida a la música para que al final de la etapa el alumnado haya alcanzado unos conocimientos, preparación específica y hábitos de trabajo que le sirvan en su elección futura de itinerarios formativos y profesionales y como miembro integrante de la sociedad actual y futura.

En la sociedad actual la música tiene una presencia permanente y se manifiesta como un valor incuestionable en la vida cotidiana de las personas, constituyendo un elemento indispensable en la educación de los más

nerabeen zaletasun gogokoenetarikoa da. Bestalde, komunikabideen bidez musika-produktuak eskuratzea hain erraza denez, musika-ohiturak, -erabilerak eta -erreferenteak eraldatu egin dira azken urteotan. Hezkuntzan, errealitate hori aintzat hartu behar da, bai eta musikaren funtsezko alderdiak ulertzeko eta ezagutzeko erreferenteak txertatu ere. Aldi berean, baliabideak jarri behar dira, musikaren errealitateaz ohartzeko nahiz musika entzuten eta interpretatzen gozatzeko.

Etap horretan, ikasleek hausnarketa- eta analisi-ahalmenak asko garatzen dituzte, eta aldi horretako bizipenak eta esperientzia estetikoak erabakigarriak izaten dira ingurunean moldatzeko. Musika-esperientziak –hala jasotako musika nola transmititurikoa– estu-estu lotuta daude gizarte-harremanen garapenarekin, identitatearen eraketarekin eta taldekidetzarekin, eta plazer-iturri eta adierazpen- eta komunikazio-tresna dira.

Musikarako hurbilketa hori, bai entzulearen bai ekoizlearen ikuspegitik, musikaren bidez egiten da, prozesuan musika entzunez, joz, sortuz... Halaber, musikak zenbait gizarte- eta kultura-testuingurutan dituen erabilerei eta eginkizunei buruzko hausnarketa proposatzen da: beste kultura eta garai batzuetako musika; musika, eguneroko bizitzako egoeretan; musikaren erabilera ikus-entzunezko euskarrietan eta informazioaren eta komunikazioaren teknologietan; musikaren parte-hartzea diziplinarteko eta multimediako proposamenean...

Alde horretatik, ikus-entzunezko euskarrien eta teknologia berrien goraldia dela-eta, egun baliabide horiek asko erabiltzen dira artea eta musika sortzeko eta hedatzeko; beraz, lehentasuna eman behar zaio euskarri horiek ezagutzeari, sormenez eta jarrera kritikoz erabili ahal izateko.

Musika hitzik gabeko hizkuntza da, gizarte bakoitzeko kulturaren zehazturiko kodeetan oinarritua, eta gizakiak elkarren artean komunikatzeko nahiz artelanak adierazteko bitartekotzat erabiltzen da. Musikan, soinuak sortu eta konbinatu egiten dira, arau jakin batzuei jarraiki. Arau horiek aldatu egiten dira leku eta garai batetik bestera. Laburbilduz, musika barne-egoera baten adierazpen pertsonala da, eta gizarte- eta kultura-errealitatearen soinu bihurtzen da.

Etap honetan, musika bi ardatzen inguruan antolatzen da: pertzepzioaren eta ekoizpenaren inguruan. Musikaren dimentsio bikoitzak (pertzepzioa eta ekoizpena), musika-ulermenaren, -espresioaren eta -sormenaren bidez antolatua, ez du baztertzaila izan behar, bi ardatz horiek elkarrekin behar dute-eta, Bigarren Hezkuntzako ikasleek helburu hauek lortzeko: musikarekiko sentsibilizatzea, musikaren bidez komunikatzea, musika hobeto ulertzea, musikaren balorazio estetikoak

jóvenes. Escuchar música es una de las aficiones favoritas de los adolescentes y el fácil acceso al producto musical que proporcionan los medios de comunicación ha transformado los hábitos, los usos y los referentes musicales en los últimos años. Desde la educación se debe contemplar esta realidad e incorporar referentes que ayuden a comprender y conocer los aspectos fundamentales de la música y proporcionar recursos para afrontar de manera consciente el hecho musical y disfrutar como oyente e intérprete.

El alumnado de esta etapa experimenta un desarrollo importante de las capacidades reflexivas y analíticas y posee unas vivencias y experiencias estéticas que van a ser determinantes para su desenvolvimiento dentro del entorno. Las experiencias musicales entendidas desde su dimensión receptora o transmisora están ligadas al desarrollo de las relaciones sociales, a la formación de su identidad y pertenencia al grupo y constituyen una fuente de placer y un instrumento de expresión y comunicación.

Esta aproximación al fenómeno musical desde la perspectiva de oyente o de productor, viviendo participativamente del proceso creativo, se produce a través de la audición, interpretación, expresión o creación musical. Plantea, asimismo, la reflexión sobre el uso y funciones que desempeña la música en los diferentes contextos socio-culturales: la música de otras culturas y épocas, situaciones musicales de la vida cotidiana, la utilización de la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y de la comunicación, la intervención en propuestas interdisciplinares y multimedia, consumo ...

En este sentido, el gran auge que tienen hoy en día los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías como instrumentos de creación y de difusión artístico-musical hace prioritario un conocimiento de estos soportes para su utilización de forma creativa y crítica.

La música es un lenguaje no verbal basado en códigos culturalmente establecidos en cada sociedad, actúa como medio de comunicación entre los seres humanos y de expresión de obras artísticas. En el hecho musical se producen y combinan los sonidos según unas reglas que varían en función del lugar y las épocas. En definitiva, la música es la expresión personal de un estado interior que se convierte en la traducción sonora de una realidad sociocultural.

La Música, en esta etapa, se articula en torno a dos ejes: percepción y producción. La doble dimensión de percepción y producción (articulada a través de la comprensión, expresión y creación musical) no debe ser excluyente sino que se interrelaciona para posibilitar en el alumnado de Secundaria una sensibilización hacia la música, que se comunique a través de ella, que comprenda mejor el hecho musical y que adquiera una mayor capacidad de valoración estética de la misma y un

egiteko ahalmen handiagoa eskuratzea, eta musikaz gehiago gozatzea.

Eta honi dagokion garapen ebolutiboa dela eta, ikasleek abstrakzio-maila handiagoa lortzen dute, eta lehentasuneko arreta ematen zaio artearen hausnarketa, ulermen eta interpretazioari. Musika-hezkuntzan kulturaren alderdi humanistiko, artistiko, zientifiko eta teknologikoetako oinarritzko elementuak irakasteko, zenbait ohitura garatu eta sustatu behar dira, musika-esperientziak bizi ahal izateko: musika entzutea eta interpretatzea; gorputz-adierazpena; inprobisatzea eta sortzea...

Eta hau analitikoagoa da eta musikaren xehetasunetan sakontzera jotzen da: musikaren analisi- eta abstrakzio-maila handiagoa behar duten edukiak proposatzen dira, kritika eta gogoeta bidezko pentsamendua sortzeko, eta nork bere iritziak izateko eta besteenak errespetatzeko. Bestalde, zenbait teknika eskuratzeko edukiak zehazten dira, teknika horien bidez interpretazioaren (ahoz nahiz musika tresnen bidez) eta gorputz-adierazpenaren oinarritzko printzipioak menderatzeko, bai eta ulertuz memorizatzeako ere. Horrela, norberaren esperientzia musikalekin lotutako ikaskuntza esanguratsua lortzen lagunduko da, zenbait estilo eta garaitako konposizioen edo banakako nahiz taldeko inprobisazioen eta konposizioen bidez. Ikuspegi horretatik, irakasgai honetan Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako (tradizionalak nahiz egungoak) musika-ondarea eta ondare horrek sorturiko estetika-erreferenteak lantzea proposatzen da.

Musikako edukiak, hala ekoizpenekoak (adieraztea, sortzea, komunikatzea) nola gogoeta nahiz kritikakoak, alderdi hauek lantzeko erabiliko dira: musikaren adierazpen-, komunikazio- eta narrazio-erabilerak; musikako baliabideak eta hitzarmenak; eta musika sortzeko prozedurak eta teknikak. Halaber, musikaren funtzioak eta gertuko nahiz urrutiko eremuetako musika-lanak landuko dira, beren ekoizpen-testuinguruei erreparatuta.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako lehen hiru ikasturteetan, irakasgaiaren oinarria pertzepzio-, adierazpen- eta sortze-ahalmenak garatzea izango da, bai eta hizkuntza musikala erabiltzea ere, musika hobeto ulertzeko tresna den aldetik. Ikasleak musikara erabiltzaile eta ekoizle gisa hurbiltzen direla kontuan hartuta, eduki multzoak era honetan antolatzen dira:

1. multzoa. Entzumen-pertzepzioa eta musika-ulermena.
2. multzoa. Adierazpena, interpretazioa eta sormena
3. multzoa. Musika-testuinguruak eta -erreferenteak

Laugarren mailan, musika hautazko irakasgaia da, batez ere praktikoa, eta musika-taldeen bidez hainbat proiektutan jardutea du helburu. Horretarako, ikasleek

mayor grado de satisfacción y disfrute de la experiencia musical.

En este momento en el que las capacidades del alumnado alcanzan un nivel mayor de abstracción, debido a las características evolutivas de la etapa, la reflexión, comprensión e interpretación del hecho artístico cobran una atención primordial. Para abordar una educación musical que aporte los elementos básicos de la cultura en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico, se han de desarrollar e impulsar prácticas que permitan vivir experiencias musicales desde la apreciación auditiva, la interpretación musical, la expresión corporal, la improvisación y la creación.

En esta etapa, más analítica, se opta por una profundización en lo que de específico tiene la música planteando contenidos que requieren mayor nivel de análisis y abstracción del hecho musical, a fin de generar un pensamiento crítico y reflexivo y de construir opiniones propias y respetuosas con otras diferentes. Además, se establecen contenidos dirigidos a la adquisición de técnicas que proporcionen un dominio básico de los principios de la interpretación vocal, instrumental y de expresión corporal, así como una memoria comprensiva. De esta manera, se contribuirá al logro de aprendizajes significativos relacionados con la experiencia musical propia canalizada a través de composiciones de diferentes estilos y épocas o de improvisaciones y elaboraciones individuales o de grupo. Desde esta perspectiva, se propone en esta materia trabajar con contenidos relacionados con el patrimonio musical vasco y de otras culturas tradicionales y contemporáneas, así como con aquellos referentes estéticos que generan.

Los contenidos de Música articulados desde la dimensión productiva de expresar, crear, comunicar y la dimensión reflexiva o crítica, se encaminarán a dar respuesta a los usos expresivos, comunicativos y narrativos de la música, a los recursos y convenciones del lenguaje musical y a los procedimientos y las técnicas de creación. Se abordarán, también, las funciones de la música y las creaciones musicales de ámbitos próximos y lejanos en relación con sus contextos de producción.

En los tres primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, esta materia se basará en el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas y en la utilización del lenguaje musical como instrumento para una mejor comprensión del hecho musical. Teniendo en cuenta que el alumnado se acerca a la música como usuario y como productor, los bloques de contenidos se vertebran de la siguiente manera:

- Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical
- Bloque 2. Expresión, interpretación y creación
- Bloque 3. Contextos y referentes musicales

En cuarto curso la Música es una materia opcional de carácter eminentemente práctico que, tanto a través de la audición y el análisis de diferentes propuestas musi-

zenbait musika-proposamen entzun eta aztertuko dituzte, eta musika jotzen eta sortzen arituko dira. Halaber, musikaren bidez, XX. mendeko arazo garrantzitsuenak ezagutzeko, aztertzeko eta eztabaidatzeko aukera izango dute ikasleek, bai eta arazo horiek aurreko ikasturteetan landutako hizkuntza musikalekin —hainbat estilo eta garaitakoak— lotzeko aukera ere.

Ikasturte horretan, teknologia berriak ere lantzen dira musikaren alorrean. Horretarako, zenbait informatica-baliabide eta ikus-entzunezko bitarteko erabiliko dira musika ekoizteko, inprobisatzeko, melodiak eta akonpainamenduak sortzeko, musika entzuteko, ikus-entzunezko muntaketak egiteko, soinuak manipulatzeko, partiturak editatzeko... Eduki horiek hiru multzo elkarreragile eta osagarriren inguruan antolatzen dira:

1. multzoa. Entzumena eta musika-erreferenteak
2. multzoa. Musikaren praktika
3. multzoa. Musika eta teknologiak

Horrez gainera, ikastetxea artera eta kulturara hurbiltzea sustatuko da, eta inguruneak eskaintzen dituen baliabideak erabiliko dira horretarako: kultura-erakundeak, jaialdiak, ikuskizunak, erakusketak, kontzertuak...

Musika-hezkuntzak esperimentaziorako eta praktikarako espazio ugari eskaintzen dituzten metodologia-estrategiak bilatuko ditu, hizkuntza musikaleko berezko teknika- eta adierazpen-baliabideak erabiliz. Proposamen horietan, ikasleen ikaskuntzaren eta irakasleen esku-hartzearen etengabeko ebaluaziorako prozesuak egongo dira.

Jarduera motei eta jardueren diseinuari dagokienez, ikasleen musika-ingurune hurbilarekin eta interesekin lotutako jarduerak hartuko dira kontuan, ikasleek musika egiteko beste modu batzuei buruz jakin-nahia izan dezaten, musikara hurbiltzean ikuspegi zabalagoa izateko. Musika-proposamen horietan, kontuan hartu behar dira gogoeta-prozesu inplizituak biltzen eta garatzen dituzten planteamenduak; esaterako:

– Proiektuak proposatzea, eta proiektu horietan ikasleek ideiak ematea, zenbait gaitasun lantzea eta ikasitakoa beste egoera batzuetan erabiltzea. Proiektuen abiapuntu izan daitezke eguneroko bizitzako gaiak, eztabaida artistiko zehatzak edo beste arlo batzuetako edukiekin lotutako gaiak. Horrela, aukera dago diziplina arteko proposamenak egiteko.

– Edukiekin lotutako abestien, pieza instrumentalen eta musika-lanen erreperitorio zabala eta aberatsa erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako aukera ematen duten beste baliabide mota batzuk erabiltzea ere. Eztabaida eta gogoetagine horiei esker, ikasleak harremanean aritzen dira, elkarren artean jakintza sortzeko, zenbait ikuspegi eta irizpide ezberdin oinarri hartuta.

cales como de la interpretación y creación, promueve la participación activa en diferentes proyectos a través de agrupaciones musicales. La música en este curso ofrece, asimismo, la ocasión de explorar, descubrir y cuestionar las problemáticas determinantes del siglo XX relacionándolas con los lenguajes musicales de diferentes estilos y épocas ya abordados en los cursos anteriores.

Se trabaja también en este curso, el mundo de las nuevas tecnologías en el ámbito musical a partir de la utilización de algunos recursos informáticos y medios audiovisuales en actividades de producción, improvisación, creación de melodías y acompañamientos, audición, montajes audiovisuales, manipulación de sonidos, edición de partituras, etc. Estos contenidos se articulan alrededor de tres bloques que se interrelacionan y complementan:

- Bloque 1. Audición y referentes musicales
- Bloque 2. Práctica musical
- Bloque 3. Música y tecnologías

Además de todo ello, se propiciará el acercamiento del centro educativo a los lugares en los que se desarrolla la vida artística y cultural utilizando los recursos ofertados por el entorno: instituciones culturales, festivales, espectáculos, exposiciones, conciertos...

La educación musical buscará estrategias metodológicas que recojan un amplio repertorio de espacios para la experimentación y la práctica utilizando los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje musical. Estas propuestas incluirán procesos de evaluación permanente ligados al aprendizaje del alumnado y a la intervención del profesorado.

En cuanto al diseño y tipo de actividades se tendrán en cuenta aquéllas que conecten con el entorno musical cercano y los intereses del alumnado para despertar su curiosidad por otras maneras de hacer música y, así, propiciar el acercamiento al hecho musical desde una visión más amplia. Estas propuestas se deberán contemplar desde planteamientos dirigidos a recoger y desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

– Plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de la vida cotidiana, de cuestionamientos artísticos concretos o de temas relacionados con contenidos de otras áreas. Esto permite, por otro lado abrir la posibilidad de propuestas interdisciplinares.

– Utilizar un repertorio amplio y rico de canciones, piezas instrumentales y obras musicales relacionadas con los contenidos, así como documentos y otro tipo de recursos que permitan la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo un conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

Laugarren mailan, edukiak lantzeko, prozedura-ikuspegi erabiliko da. Edukiak lan planifikatua egiteko printzipioak eta bideak dira, eta ikasgelako erreper- torioa osatzen duten obran multzoan gauzatzen dira. Eduki guztiak ez dira obra guztietan garatuko. Obra bakoitzaren ezaugarriak aztertuta, horren arabera jo- katuko da: alderdi batzuk sakondu egingo dira, beste batzuk gainera aipatuko dira, eta beste alderdi batzuk, besterik gabe, ez dira aipatuko ere. Horrela, ikasleek, musika-lanak jorratzean, lan horien estetika- eta go- goeta-dimentsioetan sakonduko dute, eta alderdi hauek eztabaidatuko: entzuten, interpretatzen eta sortzen du- ten musikaren barne-antolaketa; musika hedatzeko eta interpretatzeko zenbait modu; eta musikaren geografia- , gizarte- eta historia-testuingurua.

Ikasturte hasieran, hiru multzoetan («Entzumen- pertzepzioa eta musika-erreferenteak», «Interpretazioa» eta «Musika eta teknologiak») zer erreperitorio landu- ko den adieraziko da. Gainera, erreperitorioan edozein garai, genero edo jatorriko musika-lanak proposatuko dira, bai eta inguru hurbileko musika-eskaintza landu- ko ere.

«Musika eta teknologiak» multzoa berria da laugarren mailan, eta estu-estu lotuta dago beste bi multzoekin. Multzo horretako eduki esplizituei esker, ikasleek auka- ra izango dute ikus-entzunezko bitartekoei eta teknolo- gia berriek musikaren alorrerako zer baliabide dituzten jakiteko eta baliabide horiek erabiltzeko. Halaber, ba- liabide horien bidez, ikerketa, esperimendazioa, jarrera kritikoa, sormena eta lan-taldeak sortzea sustatuko da, arte-proiektuak egiteko.

IRAKASGAIAREN EKARPENAK, OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaita- suna

Soinuak eta musika, hala naturalak nola gizakiak sortutakoak, harremanean aritzen dira ingurune fisi- koarekin.

Irakasgai honetan, pertzepzioaren ardatzarekin lotu- tako edukien bidez, entzunezko bereizmenarako eta entzuketara aktiborako ahalmenak garatzen dira. Jakintza eta prozedura horiek aplikatzeak honako hauek dakar- tza: musikaren, soinuaren eta isiltasunaren funtzioak eta erabilera identifikatzea, eta funtzio eta erabilera horiei buruz hausnartzea eta ondorioak ateratzea; musikak, soinuak eta isiltasunak ingurumenean eta jendearen osasunean eta bizi-kalitatean zer eragin duen jakitea eta horri buruz hausnartzea eta ondorioak ateratzea. Hala- ber, zenbait arazori buruz kontzientziatzeko balio dute jakintzek eta prozedurek; esaterako, soinua edo musika neurririk gabe erabiltzeari, gehiegizko zaratari eta hots- kutsadurari buruz kontzientziatzeko. Horrela, musika lagungarria da gaitasun hori eskuratzeko, jakintza eta hausnarketa egitea garatzen baitu ingurune fisikoko fenomeno akustikoei eta musikari buruz, giza jarduerak ingurune horretan eraginiko aldaketei buruz, eta giza jardueraren ondorioz sorturiko soinu-paisaiei buruz.

En cuarto curso, los contenidos se abordarán desde un punto de vista procedimental. Constituyen princi- pios, vías para un trabajo planificado en base a proyec- tos musicales concretados en un conjunto de obras que conforman el repertorio de clase. No todos los conteni- dos se desarrollarán en todas las obras. Dependiendo de las circunstancias de cada una de ellas, se profundizará en algunos aspectos, otros se mencionarán ligeramente o simplemente se omitirán. De esta manera, el alumna- do, en su aproximación a las obras musicales, profun- dizará en la dimensión estética y reflexiva de las mismas cuestionándose los aspectos relativos a la organización interna de la música tanto escuchada como interpretada o creada, a los diferentes modos de difusión e interpre- tación y a su contexto geográfico, social e histórico.

El repertorio marcado a principio de curso incluirá las obras que se trabajarán en los tres bloques: «audi- ción y referentes musicales», «interpretación» y «música y tecnologías». Recogerá, además, propuestas de obras sin limitación de época, género o procedencia y propi- ciará su acercamiento al entorno y a la oferta musical cercana.

El bloque, Música y tecnologías, nuevo en este curso y estrechamente vinculado con los otros dos bloques, incluye de manera explícita una serie de contenidos que permiten conocer y utilizar los recursos que nos ofrecen en el campo de la música los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías y propiciar, a través de los mismos, la investigación, la experimentación, el espíritu críti- co, la creatividad y la formación de equipos de trabajo orientados a la elaboración de proyectos artísticos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Los sonidos y la música interactúan con el mundo físico tanto en sus aspectos naturales como en los gene- rados por la acción humana.

Esta materia, a través de los contenidos referidos al eje de percepción, permite desarrollar las capacidades de discriminación auditiva y de audición activa. La aplica- ción de estos conocimientos y procedimientos supone identificar, reflexionar y obtener conclusiones sobre los usos y funciones de la música, el sonido y el silencio y su influencia sobre el medio ambiente, la salud y la cali- dad de vida de las personas e induce a tomar conciencia sobre problemas como su utilización indiscriminada, el exceso de ruido y la contaminación sonora. Contribu- ye, así, a la adquisición de esta competencia gracias al desarrollo del conocimiento y la reflexión sobre los fe- nómenos acústicos y la música en el espacio físico, las modificaciones que la actividad humana introduce con su uso y los paisajes sonoros resultantes.

Musikan, gainera, ahotsa eta gorputza erabiltzen dira adierazteko. Musika aztertzearekin, aurkitzearekin eta behar bezala erabiltzearekin lotutako edukiak garatzea lagungarria da, bizitza fisiko eta mental osasungarriaren aldeko jarrera izateko. Irakasgai honek, beraz, aintzat hartzen ditu norberaren osasuna eta osasun kolektiboa zaintzea, eta aukera ematen du norberarekiko eta besteekiko ardura- eta errespetu-jarrerak izateko, horiek funtsezko elementuak dira-eta jendearen bizi-kalitate-rako.

Ikasten ikasteko gaitasuna

Musikak gaitasun hori garatzen laguntzen du, ikaskuntza gidaturako nahiz autonomorako ahalmenak eta trebetasunak sustatzen baititu; esaterako, arreta, kontzentrazioa eta memoria. Aldi berean, ordena- eta analisi-zentzua garatzen ditu. Alde batetik, musika-lan bat ezagutzeko, bereizteko, bere elementuak identifikatzeko eta «beregantzeko», behin eta berriro entzun behar da. Bestetik, musika-interpretazioko eta entzumen-trebakuntzarako jarduera guztietan, ikasleek beren gaitasunez ohartu behar dute, zenbait ikaskuntza-estrategia erabili, eta norberaren prozesuak eraginkortasunez kudeatu eta kontrolatu. Kasu horietan guztietan, luze motibatu behar da, proposaturiko helburuak lortzeko, norik bere ikaskuntza eskuratzeko autokonfiantza oinarri hartuta.

Matematikarako gaitasuna

Musikak matematikarako gaitasuna garatzen laguntzen du; izan ere, bi irakasgaiek zenbait ezaugarri komunak dituzte; esaterako, bietan erabiltzen dira adierazpen moduak eta pentsamendu logikoa eta espaziala.

Musika-hizkuntzako edukietan, musika-ideien adierazpenean oinarrituriko edukiak eta prozedurak lantzen dira. Hain zuzen ere, zenbait motatako zeinu eta grafiak lantzen dira; besteak beste, pentagramak, tablaturak, klabeak, notak, nota-irudiak, isiluneak, metronomojarraibideak, intentsitate-zeinuak eta beste adierazpen grafiko ez-konbentzional batzuk.

Musika interpretatzean eta sortzean aplikaturiko musika-hizkuntzako edukiez eta prozedurez gainera, pentsamendu logikoan eta espazialean oinarrituta aztertzen, arrazoitzen eta hausnartzen da hura entzumenaren eremuan. Honako hauek lantzean egiten da hori, bereziki: soinuaren altueraren eta maiztasunaren arteko erlazioak; bitarte-erlazioak; soinuen antolaketa (moduak eta eskalak); musika-egiturak eta eskaletako graduen funtzioak; soinuen antolaketa eta konbinazioa (sistema modalak, tonalak eta ez-tonalak); soinuplanoak eta –proportzioak; tinbreak eta sonoritateen antolaketa; erritmoa eta erritmo-proportzioak, neurria, konpasa eta soinuen balioen arteko erlazioak. Horrela, zenbait pentsamendu-prozesu (esaterako, konparatzea, sailkatzea, analisia, indukzioa eta dedukzioa) erabiltzeko trebetasunak eta gaitasunak lantzen dira.

La música, además, utiliza la voz y el cuerpo como medios de expresión. El desarrollo de contenidos referidos a su exploración, descubrimiento y correcta utilización, contribuye a adoptar una disposición favorable hacia una vida física y mental saludable. Esta materia considera, por lo tanto, el cuidado de la salud desde una perspectiva individual y colectiva permitiendo mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

Competencia para aprender a aprender

La música contribuye al desarrollo de esta competencia potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el logro del propio aprendizaje.

Competencia matemática

La práctica musical propicia el desarrollo de esta competencia porque comparte con esta materia aspectos como la utilización de modos de representación y de pensamiento lógico y espacial.

En los contenidos referidos a lenguaje musical trabaja contenidos y procedimientos basados en la representación de las ideas musicales a través de signos y grafías variadas como pentagramas, tablaturas, claves, notas, figuras, silencios, indicaciones metronómicas, signos de intensidad y otras representaciones gráficas no convencionales.

Además de los contenidos y procedimientos propios del lenguaje de la música aplicados a la interpretación y creación musical, en el ámbito de la escucha se analiza, razona y reflexiona en base a modos de pensamiento lógico y espacial especialmente cuando se tratan las relaciones entre altura de sonido y frecuencias, relaciones interválicas, organización de sonidos a través de modos y escalas, construcciones musicales y funciones de los diversos grados de las escalas, organización y combinación de sonidos en sistemas modales, tonales y atonales, planos y proporciones sonoras, timbres y organización de sonoridades, ritmo y proporciones rítmicas, medida, compás y relaciones de duración sonora. Se propicia, de esta manera, el desarrollo de destrezas y habilidades para seguir determinados procesos de pensamiento como la comparación, la clasificación, el análisis, la inducción y la deducción entre otros.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Musikak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna eskuratzen lagutzen du; izan ere, ikasleek komunikazio-trukeak aberasteko ahalmenak garatzen dituzte, eta musikarekin lotutako lexiko espezifiko bereganatzen eta erabiltzen. Irakasgai horrek, gainera, errealitatea adierazteko eta interpretatzeko balio du, bai eta jakintza eratzeko eta pentsamendua antolatzeke ere.

Hizkuntzek musikatik eskuratzen dituzte fonetika-rekin, intonazioarekin, azentuazioarekin, ahoskerarekin eta abarrekin lotutako hainbat alderdi. Bestalde, melodiak egituratzeko, soinu-zeluletan oinarrituriko egitura sintaktikoak erabiltzen dira: esaldiak, esaldi erdiak, sekzioak...

Musika-obrek denbora-garapena izaten dute; hori dela eta, musika-adierazpenetan, funtzio formalak erabiltzen dira, hizkuntza-komunikazioan erabilitakoan antzekoak: sarrera, azalpena, garapena, laburbilketa, amaiera...

Musikak hitzezko hizkuntza bere-berea du, ahots-adierazpenaren eta kantuaren bidez, eta harreman horrek sortzen duen aberastasuna balioetsi egiten du. Historiako aro guztietan sorturiko eta garaturiko hainbat formak osatzen dute ahozko musika; beraz, hizkuntza askotako testuak erabiltzen dira. Ahozko generoen analisiak eta praktikak aukera ematen dute musika eta testuaren arteko elkarreagina hainbat ikuspegitatik aztertzeke: testuaren izaera, generoa eta zentzua; testuaren forma eta testuak musika-lanean duen funtzioa; testuaren sonoritatea eta musikan integratzeko nola erabiltzen den (polifonia, melismak, bokalizazioak, joko silabikoak, ornamentuak...). Halaber, testuaren eta instrumentazioaren arteko loturari dagokionez, bien arteko orekak eta desorekak nahiz elkarrekiko eraginak aztertzen dira.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Gaitasun hori eskuratzeko, lagungarria da informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea musikarekin lotutako autoikaskuntza-, komunikazio-, adierazpen- eta sortze-jardueretan.

Teknologiciek aukera ugari ematen dute. Esaterako, grabaketa-teknikak; soinua kapturatzeko, editatzeko, manipulatzeko eta grafikoki adierazteko aukera (sekuentziario-programen eta ordenagailu bidezko partitura-edizioaren bidez); zenbait soinu-formatu lantzea; entzumen-trebakuntzarako programak eta instrumentu-akonpainamenduak sortzekoak; eta multimedia-ekoizpenak sortzeko aukera. Horiei guztiei esker, aukera dago musikako irakas- et ikas-prozesuetan egoera interaktiboak eta sormenezkoak proposatzeko.

Halaber, gaitasun hori eskuratzeko, lagungarria da, orobat, musikari buruzko informazioa (Internetekoa nahiz ikus-entzunezko beste iturri batzuetakoa) bilatzea,

Competencia en comunicación lingüística

La música contribuye a la adquisición de esta competencia porque desarrolla capacidades que posibilitan el enriquecimiento de los intercambios comunicativos y la adquisición y uso de un vocabulario musical específico. Esta materia sirve, además, como instrumento de representación, de interpretación de la realidad, de construcción del conocimiento y de organización del pensamiento.

Las lenguas se nutren de la música en los aspectos relativos a la fonética, entonación, acentos, pronunciación... La melodía se estructura en base a ordenaciones sintácticas basadas en células sonoras como frases, semi-frases, secciones...

Las obras musicales se desarrollan en el tiempo y esto determina un planteamiento de su discurso a través de funciones formales semejantes a las que utiliza la comunicación lingüística: introducción, exposición, desarrollo, recapitulación, conclusión...

A través de la expresión vocal y el canto la música integra el lenguaje verbal y valora el enriquecimiento que dicha interacción genera. La música vocal, constituida por una gran variedad de formas que se han generado y desarrollado a lo largo de todas las épocas, utiliza textos en diversas lenguas. El análisis y la práctica de los géneros vocales posibilita contemplar las interrelaciones entre música y texto desde diversos ámbitos (la naturaleza de éste, su género, sentido, forma y su función en la obra así como su sonoridad y su tratamiento en lo referente a su encaje con la música -polifonía, melismas, vocalizaciones, juegos silábicos, ornamentos...-), de la misma manera, en lo que respecta a su relación con la instrumentación, se analizan los equilibrios y desequilibrios entre ambos y sus influencias recíprocas.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

La utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para las actividades de autoaprendizaje, comunicación, expresión y creación musical propicia la adquisición de esta competencia.

Las técnicas de grabación, las posibilidades de captura, edición, manipulación y representación gráfica del sonido que ofrecen los programas de secuenciación, la edición de partituras con ordenador, el trabajo con diferentes formatos de sonido, los programas de entrenamiento auditivo y de creación de acompañamientos instrumentales, así como la posibilidad de generar producciones multimedia que ofrecen las tecnologías, permiten plantear multitud de situaciones interactivas y creativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

Además, la búsqueda, obtención, selección y tratamiento de la información musical procedente de la red y de otras fuentes audiovisuales, así como su utilización

eskuratzea, hautatzea eta tratatzea, bai eta informazio hori musikako jakintza eta lanak jakinarazteko, partekatze, trukatzeko eta argitaratzeko erabiltzea ere.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Musika tresna baliagarria da bakarka nahiz taldeka komunikatzeko eta adierazteko. Musikan, badago bakarrik jardutea, baina gehienetan, taldean egiten da; elkarrekin gozaten da, bizikidetzan. Musikaren bidez, elkarrekin abesten, taldean musika-tresnak jotzen, elkarrekin dantzatzen, talde bat osatzearen eta taldekide izatearen sentimendua indartzen da. Musikaren praktikatik abiatuta, taldean jarduteko ahalmena suspertzea lagungarria da zenbait erlaziori buruz ikasteko eta pentsatzeko. Hona hemen erlazio horietako batzuk: bana-koaren eta taldearen arteko erlazioa; bi elementu horien aldiberekotasunaren eta erritmoa lantzeko ematen dituzten aukeren artekoa; eta talde-lanaren eta koordinazio formen artekoa. Azken finean, musika-esperientzia kolektiboetan parte hartzeak aukera ematen du norberaren ideiak adierazteko, besteen ideiak balioesteko eta norberaren eta taldeko gainerako kideen ekintzak koordinatzeko; hau da, besteekin harremanak izateko trebetasunak eskuratzen laguntzen du, nor bere ardura hartuta taldearen lanaren arrakasta lortze aldera.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Musikaren alderdi guztiak zuzen-zuzenean dira lagungarriak gaitasun hori eskuratzeko. Zenbait kultura- eta musika-adierazpen aintzat hartzeko, ulertzeko eta jarrera kritikoz balioesteko ahalmena sustatzen du, pertzepzio- eta adierazpen-esperientzien eta zenbait kultura, aro eta estilotako musikari buruz jakitearen bidez. Horrela, beste arte-hizkuntza batzuekin eta artelan bakoitzaren gizarte- eta historia-testuinguruekin konezioak ezartzen direnez, musika-adierazpenekiko jarrera irekiak eta errespetuzkoak susta ditzake musikak, bai eta arrazoituriko iritziak izateko elementuak eman ere.

Gizartean bizi gara, berezko ezaugarriak dituen herri batean. Antzekotasunak badaude ere, herri edo kultura bakoitzak bere adierazpen formak ditu. Horretan datza, azken finean, herri eta gizarte baten aberastasuna: kultura bakoitzak bere identitateari eustea eta komunitatearen bizitza oinarri horretan eraikitzea, baina, aldi berean, beste kultura batzuetara irekita egotea.

Irakasgai honek hainbat motatako musikaren berri izatea sustatzen du, iraganekoa nahiz gaur egungoa, eta hori lagungarria da beste kultura batzuk ulertzeko, bai eta kultura horiek gizadiaren aurrerapenari zer ekarpen egin dioten ulertzeko ere. Bestetik, lagungarria da, halaber, besteak eta gizarte bakoitzaren ezaugarri bereizgarriak onartzeko.

Gainera, musikaren ekoizpen-dimentsioan, adierazpenak eginkizun garrantzitsua duen alderdi horretan, ideiak, esperientziak edo sentimenduak sormenez

como instrumento para comunicar, compartir, intercambiar y publicar conocimientos y creaciones musicales, colabora en la adquisición de esta competencia.

Competencia social y ciudadana

La música es un instrumento válido tanto para comunicar en solitario, como para la comunicación y expresión grupal. Podemos practicar música en solitario, pero la mayoría de las veces lo hacemos colectivamente, disfrutando mutuamente y conviviendo. Mediante la música, cantando juntos, tocando instrumentos de manera conjunta, bailando unos con otros, se vigoriza el sentimiento de ser un grupo y de pertenecer al grupo. Partiendo de la práctica de la música, el estímulo de la capacidad para actuar en grupo sirve de ayuda para aprender y pensar acerca de la relación existente entre la individualidad y el grupo, entre la simultaneidad y las posibilidades para el ritmo de cada uno, entre el trabajo de grupo y las formas de coordinación. En definitiva, la participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, es decir, propicia adquirir habilidades para relacionarse con los demás responsabilizándose en la consecución de un resultado fruto del trabajo cooperativo.

Competencia en cultura humanística y artística

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de esta competencia en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico en los que se circunscribe cada obra.

Vivimos en sociedad, en un pueblo con unas características propias. A pesar de tener semejanzas, cada pueblo o cultura posee diferentes formas de expresión. En ello consiste, a fin de cuentas, la riqueza de una sociedad y de un pueblo: el que cada cultura, conservando su identidad, construya sobre ese fundamento la vida de la comunidad que vive en ella estando abierta a otras culturas.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, que propicia esta materia, favorece, por un lado, la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y por otro, el reconocimiento de los demás y de los rasgos propios de cada sociedad.

Además, en su dimensión productiva, en la que la expresión juega un papel importante, se fomenta la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o

adierazteko trebetasunak eskuratzea sustatzen da. Hori guztia, hain zuzen, bakarkako nahiz taldekako interpretazioarekin, inprobisazioarekin eta konposizioarekin lotutako edukietan ageri da, irudimena eta sormena suspertzen duten jarduera horietan. Bestetik, musika hobeto ulertzeak aukera ematen du musika plazer-iturrizat eta norberarengan aberastasuna sortzeko elementzat hartzeko.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Musika lagungarria da gaitasun hori garatzeko, bitarteko hauen bidez: musika interpretatuz eta sortuz, eta proiektuen plangintza eta kudeaketa eginez. Etengabeko egina eta ekina da musika-praktika, etengabeko jardura. Pentsatzea, kritika egitea, balioestea, erabakiak hartzea, entzutea, besteena aintzat hartzea, ikastea, sortzea, antolatzea. Abestea, abesti bat entzutea, musika-tresna bat jotzea, dantzatzea ez dira ekintza pasiboak eta ez dira imitazio hutsez egiten; ekintza horietan, beharrezkoa da interpretatzea eta sortzea. Imitatzen saiatzeko nahiz interpretatzeko, erreproduzitu eta berregin egin behar da, ez dago-eta kopia huts bat egiteko aukerarik. Musikan aritzen denak bere dantza eta musika sortu behar ditu. Esaterako, hainbat jardueratan, erdietsi nahi diren helburuak lortzeko, aurretik plangintza egin behar da, bai eta erabakiak hartu ere. Horrela egin behar da, adibidez, ahozko taldetan nahiz talde instrumentaletan parte hartzean eta musika konposatzean. Jarduera horietan zenbait ahalmen eta trebetasun garatzen dira; esaterako, empatia, hobetzeko grina, autokritika eta autoestimua. Halaber, gizarte-trebetasunak ere garatzen dira, sormenez, konfiantzaz, arduraz eta jarrera kritikoz lan egiteko, elkarren artean eta malgutasunez. Horiek guztiak funtsezko faktoreak dira gaitasun hori eskuratzeko.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gaitasun hauek lortzea da Musika irakasgaiaren helburua:

1. Ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta adierazteko musikak zer aukera ematen dituen ulertzea, eta zenbait motatako musika-adierazpen errespetatzeko, ulertzeko eta balioesteko gaitasuna sustatzea, musika Euskal Herriko eta gainerako herrietako ondarea eratzeko funtsezko elementutzat hartzeko, eta artearen eta kulturaren ezagutza, erabilera eta gozamena sustatze aldera.

2. Musika-tekniken, -baliabideen, eta -konbentzioen oinarriak zein diren jakitea eta erabiltzea, autonomiaz eta bere buruaz ziur, musika aztertzeko, interpretatzeko, sortzeko, eta nork bere proposamenak plazaratzeko. Hori guztia egiteko, pentsamendu konbergenteko eta dibergenteko trebetasunez, ekimenaz, irudimenaz eta sormenez baliatzea, adierazpen- eta sormen-potentzialtasunak garatzeko eta aberasteko, hala bakarkakoak nola taldekoak.

sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal

La Música colabora al desarrollo de esta competencia mediante la práctica de la interpretación, la creación y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La práctica musical se realiza haciendo y emprendiendo. Es una actividad continua. Pensar, criticar, valorar, tomar decisiones, oír, ver, valorar lo ajeno, aprender, crear, organizar. Cantar, oír una canción, tocar un instrumento, bailar, no son acciones pasivas o que se realicen por simple imitación, sino acciones que exigen interpretación y creatividad. El intento de imitación y la misma interpretación suponen reproducir y rehacer, pues no existe posibilidad de realizar una simple copia, el que se ocupa en ello tiene que crear su propia danza y su propia música. La participación en grupos instrumentales y vocales y la composición musical son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. En estas actividades se desarrollan capacidades y habilidades tales como la empatía, el espíritu de superación, la autocritica y la autoestima, además de habilidades sociales para trabajar de forma cooperativa y flexible, con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Música en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Comprender las posibilidades que ofrece la música para comunicar y expresar ideas, sentimientos y vivencias, potenciando la capacidad de respetar, comprender y valorar diferentes manifestaciones musicales, para apreciarla como un elemento esencial en la configuración del patrimonio de Euskal Herria y de otros pueblos, de manera que ello contribuya al conocimiento, uso y disfrute del arte y de la cultura.

2. Adquirir un conocimiento y dominio básico de técnicas, recursos y convenciones de la música, y utilizarlos con autonomía y seguridad en el análisis, en la interpretación, en sus creaciones y en la elaboración de sus propias respuestas, sirviéndose de habilidades de pensamiento divergente y convergente, de la iniciativa, la imaginación y la creatividad, para desarrollar y enriquecer las potencialidades expresivas y creativas, tanto individuales como del grupo.

3. Norberak eginiko musikarekiko konfiantza garatzea; musika egitean gozatzea, eta musika horrek norberaren eta taldearen hazkuntzarako egiten duen ekarpena balioestea, bai norberaren autoestimua sendotzeko, bai ideiak eta sentimenduak adierazteko ahalmena hobetzeko.

4. Musikan erabiltzen diren teknikak, baliabideak eta hitzarmenak aztertzea eta hautematea zenbait estilo, genero, joera eta kulturatako obretan, jakintzako, kultura-erreferentziako eta plazer pertsonaleko iturritzat hartzeko eta balioesteko, bai eta estetika-erreferente berriak garatzeko aukera izateko ere. Euskal Herriko testuingurua hartuko da bereziki kontuan.

5. Musikaren zenbait gizarte-eginkizun eta erabilera berri izatea. Halaber, musikak beste arte-hizkuntza eta jakintza-esparru batzuekin nahiz ikus-entzunezko eta komunikazioko bitartekoekin zer erlazio dituen jakitea, eta horiek guztiak norberaren eta besteren esperientzietan hautematea, historiako denbora- eta kultura-testuinguruetan zer eginkizun bete dezaketen eta bete duten ulertzeko.

6. Zenbait informazio-iturri erabiltzea eta kudeatzea (fonotekak, ikus-entzunezko bitartekoak, Internet, testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk), musikari buruz jakiteko eta musikaz gozatzeko.

7. Ikus-entzunezko zenbait bitarteko eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea musika-ekoizpenerako, ikaskuntza autonomorako eta musikaz gozatzeko baliabidez. Halaber, baliabide horiek musika sortzeko, adierazteko eta hedatzeko forma berriak garatze aldera zer ekarpen egiten duten balioestea.

8. Zenbait testuingurutan garaturiko musika-proiektu kolektiboetan parte hartzea, eta taldearen barruan zenbait eginkizun bere gain hartzea; eginkizun horietan, talde-lanaren plangintzarako, lankidetzarako, koordinaziorako eta ebaluaziorako trebetasunak garatzea, lankidetzaren bidez arte-produktu pozgarria lortzeko, bai eta gizarte-alderdiko garapen pertsonala lortzeko ere.

9. Musikak eta soinuak gure ingurunean zer erabilera eta eginkizun dituzten aztertzea, zentzu kritikoz. Halaber, gogoeta egitea, giza jarduerak musika eta soinua erabiltzean eraginiko aldaketei buruz, bai eta sortzen diren soinu-paisaietan eraginiko ondorioei buruz. Horren guztiaren helburua erantzukizun- eta errespetu-jarrerak garatzea da, ingurumenarekiko eta jendearen bizi-kalitatearekiko.

10. Euskal Herriko eta beste herri batzuetako kultura-ondarearen arte- eta musika-adierazpenen berri izatea eta horiek balioestea, adierazpen-forma guztien kontserbazioaren eta berrikuntzaren alde egiteko, go-goan izanik beste kultura batzuetako jendearekin harremanak izatea eta esperientziak trukatzeko aberastasun-iturria dela.

3. Desarrollar la confianza en las elaboraciones musicales propias, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al crecimiento personal y del grupo, para afianzar su autoestima y mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.

4. Analizar y reconocer técnicas, recursos y convenciones de las que se vale la música en obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas para comprenderlas y valorarlas como fuente de conocimiento, de referencia cultural y de placer personal, posibilitando el desarrollo de nuevos referentes estéticos. considerando expresamente el contexto de Euskal Herria

5. Conocer distintas funciones sociales y usos de la música y sus relaciones con otros lenguajes artísticos, otros ámbitos de conocimiento y, además, con los medios audiovisuales y de comunicación, reconociéndolos en las experiencias propias y ajenas, para comprender el papel que pueden cumplir y han cumplido a lo largo de los diferentes contextos temporales y culturales.

6. Utilizar y gestionar, de forma autónoma y crítica, diversas fuentes de información (fonotecas, medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos gráficos), para el conocimiento y disfrute de la música.

7. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, el aprendizaje autónomo y el disfrute de la música, valorando su contribución al desarrollo de nuevas formas de creación, expresión y difusión de la música.

8. Participar en proyectos musicales colectivos, desarrollados en diferentes contextos, asumiendo distintas funciones dentro del grupo, desarrollando habilidades de planificación, cooperación, coordinación y evaluación del trabajo en equipo, para lograr un producto artístico satisfactorio fruto del trabajo cooperativo, y el desarrollo personal en su vertiente social.

9. Analizar con sentido crítico los usos y funciones de la música y el sonido en nuestro entorno, reflexionando sobre las modificaciones que la actividad humana introduce con su uso y su repercusión en los paisajes sonoros resultantes, para desarrollar actitudes de responsabilidad y respeto hacia el entorno medioambiental y la calidad de vida de las personas.

10. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artístico-musicales del patrimonio cultural vasco y de otros pueblos para colaborar en la conservación y renovación de las diferentes formas de expresión, siendo conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas.

1. MAILATIK 3. MAILARA
EDUKIAK

1. multzoa. Entzumen-pertzepzioa eta musika-ulermena.

– Soinuaren parametroak bereiztea: altuera, balioa, intentsitatea eta tinbrea. Soinuei erreparatzea eta horiekin espermentatzea. Horretarako, soinuaren ezaugarriak kontuan hartzea eta soinuak ingurunean zer adierazpen dituen ohartzea.

– Arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeke eta aurrea hartzeke estrategiak aplikatzea musika-adibideak eta -konposizioak entzutean.

– Musikaren osagaiak erabiltzea, musika entzutean eta ekoiztean: erritmoa, melodia, harmonia, testura, forma, tempo, dinamika eta instrumentazioa.

– Musika-forma bakunak eta konposatuak bereiztea.

– Musika irakurtzeko eta idazteko baliabideak erabiltzea, musika interpretatzean eta sortzean: notak, nota-irudiak eta isiluneak, azentua, konpasak, klabeak, eskalak, bitarteak, alterazioak, errepikatze-zeinuak, dinamika-jarraibideak, agogika, esaldia eta esaldi erdia, kadentzia, akordeak...

– Zenbait obraren entzuketara esanguratsua. Entzuketetan, instrumentazioa, formak, kronologia, estetika-joerak eta generoak aztertzea.

– Testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk erabiltzea, entzuketara laguntzeko. Halaber, entzundako obrak dagokien testuinguruan kokatzea.

– Ahoz eta idatziz, landutako musika-obraren alderdi jakin batzuk modu ulerterrazean eta teknikoan adieraztea.

– Musika irakurtzeko eta idazteko interesa izatea, eta musika-hizkuntza balioestea, adierazi eta komunikatu nahi dena erregistratzeko bitarteko baita.

– Musika-entzuketara balioestea, komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturria baita.

– Musika neurrik gabe eta bereizi gabe kontsumitzeari eta hots-kutsadurari aurre egiteko sentsibilizatzea eta jarrera kritikoa izatea. Ekologia akustikoari buruz hausnartzea.

– Besteei entzuteko eta errespetatzeko ohitura osasungarriak garatzeko interesa izatea. Entzuketak arretaz eta ohartuz egitea, gogoeta eta ikerketa sustatzeko. Mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatzea.

2. multzoa. Musika-interpretazioa, -adierazpena, eta -sormena.

– Mintzatzeko eta kantatzeko ahotsa: ezaugarriak, gaitasun teknikoak eta interpretazio-gaitasunak. Aho-tsen eta ahots-taldeak sailkapena.

CURSOS PRIMERO A TERCERO
CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Discriminación de los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Observación y experimentación con sonidos diversos atendiendo a sus cualidades físicas y toma de conciencia de sus representaciones en el entorno sonoro.

– Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la escucha de ejemplos y composiciones musicales.

– Utilización de los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, tempo, dinámica e instrumentación en la audición y producción musical.

– Identificación de formas musicales simples y complejas.

– Utilización de los recursos de la lecto-escritura musical en la interpretación y creación musical: notas, figuras y pausas, acento, compases, claves, escalas, intervalos, alteraciones, signos de repetición, indicaciones de dinámica, agógica, frase y semifrase, cadencia, acordes...

– Audición significativa de diversas obras analizando la instrumentación, las formas, la cronología, las tendencias estéticas y los géneros.

– Utilización de textos, partituras y otros recursos gráficos como apoyo a la actividad de la audición, situando en su contexto las obras escuchadas.

– Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar de forma comprensible y técnica determinados aspectos de la obra musical trabajada.

– Interés por la lectura y escritura musical y valoración del lenguaje musical como medio de registro para la expresión y comunicación.

– Valoración de la audición musical como forma de comunicación y fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

– Sensibilización y posicionamiento crítico frente al consumo indiscriminado de la música y ante la contaminación sonora. Reflexión sobre la ecología acústica.

– Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto hacia los demás. Práctica de una audición atenta y consciente que estimule la reflexión y la investigación. Desarrollo del sentido crítico ante las diferentes manifestaciones del hecho musical

Bloque 2. Interpretación, expresión y creación musical

– La voz hablada y la voz cantada: características y habilidades técnicas e interpretativas. Clasificación de las voces y agrupaciones vocales.

– Ahotsak adierazpenerako zer soinu-aukera ematen dituen aztertzea, eta ahotsa behar bezala erabiltzea: erlazazio-, arnasketa-, artikulazio-, inpostazio-, erresonantzia- eta intonazio-ariketak.

– Abestiak interpretatzea, buruz ikastea eta konposatzea, bakarka nahiz taldeka, musika- nahiz literatura-alderdiak kontuan hartuta.

– Ahozko obren zenbait estilotako eta arotako erreperitorioa: Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako musika-ondarea.

– Kantatzea: a capella, musika-tresnen laguntzaz, mugimenduaren laguntzaz eta grabaturiko akonpainamenduak erabilia.

– Musika-tresnak, adierazpen bitartekoak. Organologia: sarrera. Musika-tresnetan eta soinu-gorputzetan soinua sortzeko eta anplifikatzeko oinarri fisikoak; musika-tresnen sailkapena; talde instrumentalak.

– Interpretazioaren oinarrizko jarraibideak: isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne-entzuketa.

– Euskal kulturako eta beste kultura eta garai batzuetako musika-obren —ahozkoak nahiz instrumentalak— askotariko erreperitorioa.

– Ikasgelako musika-tresnak erabiliz musika-interpretazioan eta inprobisazioan aritzea, harmonia-eskema bakunak, melodia- eta erritmo-motiboak, eta eskalak lantzeko, bakarka nahiz taldeka, teknika- eta adierazpen-zuzentasunez, eta aurretik adosturiko jarraibideak kontuan hartuta. Halaber, abestientzako eta obra instrumentalentzako akonpainamenduak konposatzea.

– Pausoak eta mugimenduak inprobisatzea, erritmoedo melodia-formula jakin batzuei jarraituta, eta koreografia errazak sortzea zenbait estilo eta arotako abesti eta musika-piezentzat. Oinarrizko mugimendu-teknikak erabiltzea: lokomozioa, keinuak, goratzea, erroztazioa, posizioa ...

– Zenbait mota eta estilotako dantzak: euskal dantza tradizionalak, beste kultura batzuetakoak, aerobikoak, areto-dantzak, modernoak, dantza klasikoak, dantza garaikidea...

– Inprobisatzea eta ikus-entzunezko eta informatikako baliabideak erabiltzea dantzen eta mugimendu-formen berri izateko, eta ikasgelan egiten diren jarduerak grabatzeko.

– Ahotsak, gorputzak eta musika-tresnek nola funtzionatzen duten jakiteko eta horiek zaintzeko interesa izatea.

– Norberaren ahalmen teknikoak eta interpretazio-ahalmenak (ahots- eta gorputz-teknikak nahiz teknika instrumentalak) onartzea eta hobetzeko jarrera izatea, bai eta jarrera ona izatea ere interpretazioaz gozatzeko.

– Besteen ahalmenekiko eta adierazpen-formekiko errespetua eta jarrera kritikoa izatea.

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz como medio expresivo y utilización correcta a través de ejercicios de relajación, respiración, articulación, impostación, resonancia y entonación.

– Interpretación, memorización y composición de canciones, individualmente y en grupo, atendiendo tanto a sus aspectos musicales como a los literarios.

– Repertorio vocal de obras de diversos estilos y épocas: patrimonio musical vasco y de otras culturas.

– Canto a capella, con acompañamiento instrumental, con movimiento y sobre acompañamientos grabados.

– Los instrumentos musicales como medio de expresión. Introducción a la organología: bases físicas de la producción y amplificación del sonido en los instrumentos musicales y cuerpos sonoros, clasificación de instrumentos, agrupaciones instrumentales.

– Pautas básicas de la interpretación: silencio, atención a la persona que dirige, adecuación al conjunto, memoria y audición interior.

– Repertorio variado de piezas musicales instrumentales y/o vocales de la cultura musical vasca, otras culturas y épocas diversas.

– Interpretación e improvisación musical con los instrumentos del aula tanto individualmente como en grupo con corrección tanto técnica como expresiva y atendiendo a pautas previamente acordadas: sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos, diferentes escalas y composición de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.

– Improvisación de pasos y movimientos según fórmulas rítmicas o melódicas dadas y creación de coreografías sencillas para canciones y piezas musicales de estilos y épocas diversas. Utilización de técnicas elementales del movimiento: locomoción, gestos, elevación, rotación, posición...

– Danzas de diversos tipos y estilos: tradicionales vascas, de diferentes culturas, aeróbicas, de salón, modernas, clásicas, contemporáneas...

– Improvisación y utilización de medios audiovisuales e informáticos para conocer danzas y formas de movimiento, así como para grabar actividades llevadas a cabo en el aula.

– Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

– Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) así como disposición favorable para disfrutar de la interpretación.

– Respeto ante las capacidades y formas de expresión de los demás manteniendo una actitud crítica.

– Taldeko interpretazioaren arauak onartzea eta betetzea, eta elkartasun- eta lankidetzajarrera izatea.

– Ahozko inprobisazioa eta inprobisazio instrumentala lantzea, bakarka eta taldean, musikako nahiz musikaz kanpoko estimuluei erantzuteko.

– Sormenezko baliabideak erabiltzea: inprobisatzea, moldaketak egitea eta konposatzea.

– Abestientzako eta pieza instrumentalentzako moldaketak egitea. Horretarako, akonpainamendu errazak sortzea eta musika-antolaketako zenbait mota hautatzea (sarrera, garapena, interludioak, koda, metaketa...).

– Zenbait motatako talderentzat abestiak eta pieza instrumentalak konposatzea, bakarka edo taldean, ikasgelan egiten diren jardueretan aurkezturiko elementuak eta baliabideak konbinatuz.

3. multzoa. Musika-testuinguruak eta -erreferenteak

– Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako musika-ondarearen adierazpen esanguratsuenak.

– Mendebaldeko musikaren historiaren aldiak, estiloak eta egileak, dagozkien gizarte- eta kultura-testuinguruan.

– Musikaren funtzio eta erabilerak, eta egungo musikaren estilo-aniztasuna.

– Musika arte-adierazpeneko beste forma batzuetan: dantzan, antzerkian, arte plastikoetan, ikusizko arteetan, zineman... Ikusizko hizkuntzetarako (zinema, antzerkia, publizitatea...) grabaturiko musika aztertzea.

– Musika eta komunikabideak: komunikabideek (irratia eta telebista) zer-nolako eragina duten musika sortzeko, hedatzeko eta kontsumitzeko.

– Landutako musika-obrarekin lotutako alderdiak ikertzea eta aztertzea: kultura-testuingurua, egilea, generoa, konposizioaren forma eta osagaiak...

– Ikus-entzunezko eta informatikako zenbait bitarteko erabiltzea, musika sortzeko, entzuteko eta baloratzeke.

– Musika zuzenean: kontzertuak eta beste kultura-adierazpen batzuk. Adierazpen horietara joatea eta horiei buruzko iritziak trukitzea, bereganaturiko jakintzan oinarrituta.

– Gure ingurunezko kontzertuei eta musika-ikuskitzunei buruzko albisteak, iruzkinak eta kritikak bilatzea, zenbait informazio-iturritan: fonoteketan, egunkarietan, aldizkarietan, Interneten...

– Musikarekiko errespetua izatea; besteen iritziak eta gustuak onartzea, eta gure iritziak adieraztean, argudio logikoak eta arrazoituak erabiltzea.

– Zuzeneko musika (interpretatzea nahiz entzutea) balioestea.

– Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo con actitud solidaria y de colaboración.

– Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.

– Utilización de recursos creativos: improvisación, elaboración de arreglos y composición.

– Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).

– Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

Bloque 3. Contextos y referentes musicales

– Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical vasco y de otras culturas.

– Periodos, estilos y autores de la historia de la música occidental en su contexto socio-cultural.

– Funciones y usos de la música y pluralidad de estilos en la música actual.

– Presencia de la música en otras manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas y visuales, cine. Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cinematográfico, teatral, publicitario...).

– Música y medios de comunicación: influencia de los medios de comunicación (la radio y la televisión) en la creación, difusión y consumo de la música.

– Indagación y análisis de aspectos relacionados con la obra musical trabajada: contexto cultural, autor, género, forma y elementos constitutivos de la composición.

– Utilización de diversos medios audiovisuales e informáticos con fines creativos, de percepción y de apreciación musical.

– La música en directo: conciertos y otras manifestaciones culturales. Asistencia e intercambio de opiniones fundamentadas en conocimientos adquiridos.

– Búsqueda en diversas fuentes de información (fontecas, periódicos, revistas, internet...) de noticias, comentarios y críticas sobre conciertos y espectáculos musicales que se celebran en nuestro entorno.

– Respeto por el hecho musical, aceptando criterios y gustos diferentes de los propios y exponiendo el propio criterio con argumentaciones lógicas y razonadas

– Valoración de la interpretación y la recepción de música en directo.

– Euskal Herriko eta munduko beste herri batzuetako arte- eta musika-ondarea balioestea.

– Musika balioestea, oso garrantzitsua baita hezkuntza osoa izateko eta norberaren garapen pertsonalaren lortzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea.

1.1. Ea erabiltzen eta integratzen duen musika egiten dituen jardueretan.

1.2. Ea konektatzen duen musikaren komunikazio-alderdiarekin.

1.3. Ea adierazten duen musikako edo ikusizko jardueretikiko zaletasunik.

1.4. Ea arduraz zaion artelanek zer informazio adierazten duten jakitea.

1.5. Ea dakien zehazten zer erlazio dagoen musika-ekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruaren artean.

1.6. Ea identifikatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.

1.7. Ea musika-material egokia hautatzen duen, unean-unean zer behar duen kontuan hartuta.

1.8. Ea antzematen duen kultura-balio interesgarriarik artelanetan.

1.9. Ea adierazten duen artelan jakin batek egin dion ekarpena.

2. Eskuraturiko jakintza eta teknikak eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko, eta sormenezko erantzunak bilatzea zenbait egoeratan.

2.1. Ea behar bezala erabiltzen duen musika-kodea.

2.2. Ea antolatzen dituen musika-hizkuntzako oinarriko elementuak, musika-interpretazioan eta -komunikazioan erabiltzeko.

2.3. Ea behar bezala prozesatzen dituen musikako ezagutzak musika-produktu bat egiteko.

2.4. Ea bere baitan prestatzen duen interpretatzera edo sortzera doan obra.

2.5. Ea behar bezala antolatzen dituen musikako lanetan jarraitu behar dituen urratsak.

2.6. Ea bereizten dituen aldeak soinuak eta ikusizko parametroetan.

2.7. Ea autonomiaz erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren bidezko komunikaziorako zenbait baliabide.

– Valoración del patrimonio artístico-musical de Euskalherria y de otros pueblos del mundo.

– Valoración de la música como parte importante en la educación integral y el desarrollo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar técnicas y recursos diversos que se emplean en el hecho musical relacionándolos con contextos culturales diferentes.

1.1. Utiliza e integra la música en las diferentes actividades que lleva a cabo.

1.2. Conecta con la faceta comunicativa de la música.

1.3. Manifiesta gusto por la actividad musical o visual.

1.4. Se interesa por la información que transmite la obra de arte.

1.5. Establece relaciones entre la producción musical y diferentes contextos en los que puede presentarse.

1.6. Identifica diversas técnicas propias de determinadas expresiones musicales.

1.7. Escoge y selecciona adecuadamente el material musical que necesita, en base a las necesidades del momento.

1.8. Reconoce en la obra de arte valores culturales de interés.

1.9. Expresa la aportación que una determinada obra de arte le produce.

2. Aplicar el conocimiento adquirido y el uso de técnicas y recursos en la elaboración de propuestas musicales, buscando respuestas creativas ante diferentes situaciones.

2.1. Utiliza adecuadamente el código musical.

2.2. Organiza los elementos básicos del lenguaje musical para utilizarlos en la interpretación y en la comunicación musical.

2.3. Procesa adecuadamente los conocimientos que tiene sobre la materia para elaborar un producto musical.

2.4. Prepara mentalmente la obra que va a interpretar o crear.

2.5. Organiza adecuadamente los pasos a seguir en el trabajo musical.

2.6. Discrimina, dentro de los parámetros sonoros o visuales, las diferencias.

2.7. Muestra autonomía en la utilización de diferentes recursos para la comunicación por medio del lenguaje musical.

2.8. Ea teknika egokia aplikatzen duen musika-komunikaziorako.

2.9. Ea soinua esploratzen duen, ahotsaren nahiz beste musika-tresna batzuen bitartez, musika-produktu bat egitean.

2.10. Ea manipulatzeko eta esploratzeko dituen zenbait soinu-material musika-produktu bat egitean.

2.11. Ea aukera bat baino gehiago entseatzeko duen obrak interpretatzeko edo berregitean.

2.12. Ea irudimenik erakusten duen musika-produktu bat egitean.

2.13. Ea baliabide bat baino gehiago erabiltzen duen obra bat interpretatzeko edo berregiteko.

2.14. Ea baliabide bat baino gehiago aplikatzen duen inprobisatzeko edo musika sortzeko.

2.15. Ea ideiarik ematen duen musika-obra hobetzeko.

2.16. Ea iradokitzen duen sonoritatearik musika-obra originala izan dadin.

2.17. Ea ematen duen ideiarik musika-obraren akaberako eta ñabarduretarako.

3. Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla ohartzeko, eta ikasgelan eginko musika-jarduera guztiez gozatzea.

3.1. Ea, musikaren bidez adieraztean, bere burua ziur, eta atseginez erabiltzen al duen musika.

3.2. Ea askatasunez erabiltzen dituen soinu-elementuak sentimenduak adieraztean.

3.3. Ea lana antolatuta azaltzen duen, lanak dagoen helburua bete dezan.

3.4. Ea aztertzen dituen egiten dituen artelanak, eta horiek hobetzen saiatzen den.

3.5. Ea musika-adierazpeneko formak erabiltzen dituen komunikaziorako.

3.6. Ea arte-adierazpena norberaren jakintzarako tresnatzat erabiltzen duen.

3.7. Ea prestaturiko obra arreta handiz interpretatzen duen eta ñabardurak zaintzen dituen.

3.8. Ea obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen.

3.9. Ea uztartzen dituen norberaren adierazpen-baliabideak eta ezagutza teknikoak.

3.10. Ea bitartekoak jartzen dituen musika-jarduera norberaren garapenerako faktore nahiz talderako ekarpena izan dadin.

3.11. Ea gustatzen zaion kalitatezko lanak egitea.

3.12. Ea aintzat hartzen duen talde-lanaren garrantzia.

3.13. Ea koordinatzen dituen lan-erritmo pertsonala eta talde-lanerako erritmo egokia.

2.8. Aplica la técnica adecuada para la comunicación musical.

2.9. Explora el sonido con la voz u otros instrumentos musicales para elaborar un producto musical.

2.10. Manipula y explora materiales sonoros diferentes para elaborar un producto musical.

2.11. Ensaya posibilidades diferentes al interpretar o reelaborar la obra.

2.12. Muestra imaginación al elaborar un producto musical.

2.13. Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra.

2.14. Aplica recursos diferentes para la improvisación o creación.

2.15. Aporta ideas para mejorar la obra musical.

2.16. Sugiere sonoridades que aportan originalidad a la obra musical.

2.17. Aporta ideas que sirvan para la matización y el acabado de la obra musical.

3. Ser consciente de la importancia de las aportaciones propias y de los demás en las realizaciones musicales, disfrutando de las diferentes actividades musicales del aula.

3.1. Muestra seguridad y agrado en la utilización de la música para la expresión.

3.2. Utiliza con libertad los elementos sonoros para expresar sus sentimientos.

3.3. Organiza la exposición de su trabajo de manera que ella responda a su objetivo.

3.4. Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.

3.5. Utiliza las formas de expresión musical como vehículo de comunicación.

3.6. Utiliza la expresión artística como vehículo para el conocimiento propio.

3.7. Interpreta cuidadosamente la obra preparada, cuidando la matización.

3.8. Aporta expresividad a sus interpretaciones.

3.9. Conjuga los recursos expresivos propios con el conocimiento técnico.

3.10. Pone los medios para que la actividad musical sea factor de construcción personal, además de aportación al grupo.

3.11. Encuentra satisfacción en la elaboración de trabajos de calidad.

3.12. Valora la importancia del trabajo en grupo.

3.13. Coordina el ritmo de trabajo personal con el apropiado para el grupo.

4. Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamenduk eragin dituzten aintzat hartzea; eta planteamendu horiek erabiltzea estetika-erreferente berriztat.

4.1. Ea, musika-obra jakin baten aurkezpena izanda, hautematen dituen obra horren alderdi garrantzitsuak.

4.2. Ea hautematen dituen obra baten aurkezpenean adieraziriko oinarritzko ideiak.

4.3. Ea kontrastean dauden aspektuak bereizten dituen obra batean.

4.4. Ea erreparatzen dien teknika edo estiloei.

4.5. Ea dakien alderatzen zer interpretazio-alde egon daitezkeen obra jakin bateko zenbait interpretaziotan.

4.6. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitako guztiak musika-pieza bat entzutean.

4.7. Ea arretaz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana.

4.8. Ea bere iritzia ematean obraren musika-xehetasunak erabiltzen dituen argudiorako.

4.9. Ea iritzia ahoz adierazten duen, eta hori egitean koherentziaz arrazoitzen duen, eta adierazpen-maila eta igorri nahi duen mezua uztartzen saiatzen den.

5. Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura-testuinguruen arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko.

5.1. Ea bereizten dituen musikaren gizarte-funtzioak.

5.2. Ea interpretatzen dituen jasotzen dituen musika-mezuak.

5.3. Ea erabileraren arabera bilatzen dituen musika-materialak.

5.4. Ea antzematen duen jasotzen dituen musika-mezuen esanahia.

5.5. Ea musika-obraren esanahia jatorrizko testuinguruan bilatzen saiatzen den.

5.6. Ea aztertzen duen musika batek, leku batean edo bestean erabili, zer erabilera izan ditzakeen.

5.7. Ea kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.

5.8. Ea egiten dituen musika-obrek zenbait arotan zuten erabileraren eta funtzioaren analogiak.

5.9. Ea interesik duen norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondareari buruz jakiteko.

5.10. Ea arretaz entzuten dituen musika-adierazpenak.

6. Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea.

6.1. Ea antolatzen dituen musika-lanak egitean eman

4. Identificar y examinar propuestas musicales de diferentes procedencias, valorando los planteamientos que las han llevado a cabo, y sirviéndose de ellos como nuevos referentes estéticos.

4.1. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical a la que ha precedido una presentación.

4.2. Extrae las ideas básicas expuestas en la presentación de una obra.

4.3. Discrimina dentro de una obra, aspectos en contraste.

4.4. Repara en técnicas o estilos diferentes.

4.5. Compara la interpretación diferente debida a las diferencias interpretativas de una misma obra.

4.6. Aplica adecuadamente a la apreciación de una pieza musical cuantos conocimientos previos posee.

4.7. Mantiene atención para escuchar la obra artística en estudio.

4.8. Manifiesta su opinión utilizando argumentos en los que se comentan detalles musicales de la obra.

4.9. Expone verbalmente su opinión argumentando con coherencia e intentando conjugar el nivel de expresión con el mensaje a dar.

5. Establecer relaciones entre las funciones y usos de la música y los diferentes contextos temporales y culturales aplicando técnicas y métodos de escucha y análisis para comprenderlas.

5.1. Reconoce las diferentes funciones sociales de la música.

5.2. Interpreta la dirección de los mensajes musicales que percibe.

5.3. Busca materiales musicales en función de su uso.

5.4. Reconoce el significado de los mensajes musicales que percibe.

5.5. Busca el significado de una obra musical en el contexto en donde surge.

5.6. Analiza las diferentes utilizaciones de una misma música según el lugar de uso.

5.7. Localiza en el tiempo y espacio la obra musical a escuchar o interpretar.

5.8. Elabora analogías en el uso y función de la obra musical de diferentes tiempos.

5.9. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

5.10. Escucha atentamente las diferentes manifestaciones musicales.

6. Gestionar con autonomía diversas fuentes de información utilizándolas para enriquecer sus comentarios y argumentaciones.

6.1. Organiza los pasos a seguir en la realización del

behar diren urratsak.

6.2. Ea ordenatzen dituen artelanetan egin beharreko esku-hartzeak.

6.3. Ea gogoetarik eta lanen plangintzarik egiten duen lanari ekin aurretik.

6.4. Ea hautematen dituen arazoak eta bilatzen dituen konponbideak.

6.5. Ea baduen baliabiderik musika-ekoizpenean egin behar izaten diren doikuntzetarako.

6.6. Ea autonomiaz hautatzen dituen informazio-iturriak.

6.7. Ea zenbait euskarri erabiltzen dituen dokumentazioa bilatzeko edo gordetzeko.

6.8. Ea jarrera kritikoa eta konstruktiboa daukan ikaskuntza-prozesuan.

6.9. Ea ebaluazio-jarraibide egokiak aplikatzen dituen informazio jakin bat nola erabili erabakitzeke.

6.10. Ea ohartzen den datuak biltzea eta gordetzea garrantzitsua dela, gero erabili ahal izateko.

6.11. Ea interesik ageri duen informazio-iturriekiko.

7. Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta -adierazpena aberasteko.

7.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzunezko bitartekoak informazioa biltzean.

7.2. Ea informazio-teknologiak erabiltzen dituen musika-ekoizpena aberasteko.

7.3. Ea behar bezala antolatzen eta hautatzen duen zenbait bitartekoren bidez lorturiko informazioa.

7.4. Ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpena aberasteko.

7.5. Ea forma berririk esperimentatzen duen musika-komunikaziorako, teknologia erabiliz.

7.6. Ea aplikatzen dituen estetika-irizpideak musika-lanetan.

7.7. Ea ekoizten dituen soinu-efektuak, musika-lanetan txertatzeko.

7.8. Ea ageri duen interesik grabazioak konposizio-elementu gisa erabiltzen dituzten musika motekiko.

8. Musika-jardueretan elkarlanean aritzea, eta lana plangintza eta ebaluazioa egitea.

8.1. Ea lankidetzan aritzen den eta lan-eritmo egokiari eusten saiatzen den.

8.2. Ea taldeko ardurak onartzen dituen.

8.3. Ea kontuan hartzen dituen lana aurrera eramateko jarraibideak.

trabajo musical.

6.2. Ordena las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

6.3. Planifica y reflexiona sobre la tarea a hacer, antes de iniciar el trabajo.

6.4. Detecta los problemas y busca soluciones.

6.5. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción musical.

6.6. Escoge de forma autónoma las fuentes de información.

6.7. Maneja diversos soportes para buscar o guardar la documentación pertinente.

6.8. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6.9. Aplica las pautas de evaluación pertinentes para decidir sobre el uso de una determinada información.

6.10. Valora la importancia de la recogida y almacenamiento de datos para su posterior uso.

6.11. Manifiesta interés por las diferentes vías informativas.

7. Aplicar los recursos que ofrecen los medios audiovisuales, las tecnologías de la información y la comunicación, enriqueciendo la producción y expresión musical.

7.1. Utiliza los medios audiovisuales de manera autónoma para recabar información.

7.2. Emplea las tecnologías de la información para enriquecer la producción musical.

7.3. Organiza y selecciona adecuadamente la información obtenida por diversos medios.

7.4. Hace uso de las posibilidades que da la tecnología para enriquecer su expresión musical.

7.5. Experimenta nuevas formas de comunicación musical sirviéndose de la tecnología.

7.6. Aplica un criterio estético a los trabajos musicales.

7.7. Produce efectos sonoros para poder incorporarlos a sus trabajos musicales.

7.8. Muestra interés por la música que utiliza la grabación como elemento compositivo.

8. Intervenir en actividades musicales de forma cooperativa planificando y evaluando el trabajo realizado

8.1. Colabora y se esfuerza por mantener un ritmo de trabajo apropiado.

8.2. Acepta responsabilidades en el grupo.

8.3. Presta atención a las pautas a llevar en el desarrollo del trabajo.

8.4. Ea lankidetzan aritzen den taldearekin, musika-ekoizpena beren gaitasunetara eta estetika-adierazpeneko beharretara ahalik eta gehien egokitu dadin.

8.5. Ea arretaz erabiltzen eta jasotzen dituen lan-materialak.

8.6. Ea sor litezkeen aldaketetara egokitzeko gaitasunik adierazten duen.

8.7. Ea harmonia-arauak betetzen dituen taldean parte-hartzean, egiten duen ekarpen materiala arte-produktu pozgarrian gauzatu dadin.

8.8. Ea jarrera ona duen jarduera egiten ari den taldearen kideen ekarpenak entzuteko.

8.9. Ea, ahal duen neurrian behintzat, elkartasunez laguntzen dien arte-jarduerako gainerako kideei.

8.10. Ea errespeturik eta ulermenik adierazten duen taldekideen lanarekiko.

9. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko.

9.1. Ea isiltasuna eskatzen duen musika-jarduerak prestatzeko.

9.2. Ea isilik entzuten dituen besteen interpretazioak, hala ikaskideen interpretazioak nola beste mota batzuetako entzuketak.

9.3. Ea ez duen egiten beharrezko ez den zarata edo soinurik abestean edo musika interpretatzean.

9.4. Ea isilik itxaroten duen obran parte hartu behar duen arte.

9.5. Ea musikaren balioa antzematen duen, musika horren oihartzuna dena delakoa izanda ere.

9.6. Ea identifikatzen dituen zenbait soinu-ingurune.

9.7. Ea identifikatzen dituen hots-kutsadura duten inguruneak, eta proposatzen dituen arazo hori arintzeko neurriak.

9.8. Ea erreparatzen dien musikaren funtsezko alderdiei.

9.9. Ea interesik ageri duen jakiteko musika batzuk beste batzuk baino ezagunagoak zergatik diren.

9.10. Ea entzuten dituen besteen gogoetak, eta berekin alderatzen dituen.

9.11. Ea adierazten duen iritzirik, eta koherentziaz arrazoitzen dituen.

10. Zenbait jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen harremana ulertzea, eta harreman hori elementu aberasgarria dela eta historian behin eta berriz gertatzen dela aintzat hartzea.

10.1. Ea erreparatzen dien inguruko musika-adierazpenei.

8.4. Colabora con el grupo para que la producción musical se ajuste lo más posible a sus capacidades y necesidades de expresión estética.

8.5. Utiliza y recoge los materiales de trabajo con cuidado.

8.6. Muestra capacidad de adaptación ante los cambios que puedan surgir.

8.7. Participa armónicamente en el grupo intentando que su aportación material se materialice en un producto artístico satisfactorio.

8.8. Mantiene una actitud de escucha a las aportaciones de los componentes del grupo en el que realiza la actividad.

8.9. Ayuda, en la medida de sus posibilidades, a los demás componentes de la actividad artística con intervenciones solidarias.

8.10. Muestra respeto y comprensión por el trabajo de los componentes del grupo.

9. Identificar diversos usos de la música y del sonido y el silencio, tanto en el ámbito cotidiano como en el musical, mostrando una actitud activa y crítica ante el entorno sonoro.

9.1. Solicita silencio para preparar las actividades musicales.

9.2. Escucha en silencio las interpretaciones ajenas, ya sea de sus compañeros o las audiciones de otro tipo.

9.3. Evita los ruidos o sonidos innecesarios durante el canto o la interpretación musical.

9.4. Espera en actitud de silencio su momento de participación en una obra.

9.5. Distingue el valor de la música, independientemente de su repercusión social.

9.6. Identifica diferentes ambientes sonoros.

9.7. Reconoce los ambientes de contaminación sonora y propone ideas para paliarla.

9.8. Repara en aspectos clave del hecho musical.

9.9. Muestra interés por conocer la razón de la popularidad de unas músicas frente a otras.

9.10. Escucha las reflexiones de los demás y las contrasta con las suyas.

9.11. Aporta opinión y la argumenta congruentemente.

10. Entender la interrelación entre manifestaciones artísticas de diferentes orígenes y culturas concibiéndola como elemento enriquecedor y como proceso histórico recurrente.

10.1. Repara en las manifestaciones musicales de su entorno.

10.2. Ea egiten duen inguruko arte-adierazpenen jatorriari eta esanahiari buruzko galderarik.

10.3. Ea bereizten duen kultura-adierazpenak zer motatakoak diren.

10.4. Ea balioesten dituen norberaren kultura-ondareko nahiz beste jatorri batzuetako arte-adierazpenak eta informazio-iturritzat hartzen dituen.

10.5. Ea adierazten duen errespeturik eta zaletasunik beste kulturetako arteekiko.

10.6. Ea ageri duen interesik bere inguruan izaten diren arte-berrikuntzei buruz jakiteko.

10.7. Ea interesgarritzat jotzen dituen kulturen arte-ekarpenak.

10.8. Ea identifikatzen dituen kultura ezberdinetako elementuen edo adierazpenen arteko aldeak eta erlazioak.

10.9. Ea parte hartzen duen bere gizarte-ingurunean izaten diren kulturen arteko jardueretan.

10.10. Ea parte-hartze aktiboa izaten duen ikastetxean izaten diren musika-jardueretan.

4. MAILA EDUKIAK

1. multzoa. Entzutea eta musika-erreferenteak

– Adierazpen-kodeak: musika-notazio jatorrizkoa edo originala, hitzarmen grafikoak, ikusizko adierazpena eta entzumen-errealitatea. Musika entzutean, interpretatzean eta sortzean, adierazpen-kode horiek baliabide gisa aplikatzea.

– Musika-obren barne-egitura aztertzea: musika-osagaien formak eta egiturak (sarrera-, azalpen-, trantsizio-, laburbilketa- eta amaiera-funtzioak). Batasuna eta aniztasuna.

– Musika-obren tinbre-alderdiak. Soinuaren kalitatea: harmonikoak. Soinuaren trataera. Tinbrea eta ahots-koloretasuna eta koloretasun instrumentala. Tinbre-planoak. Obrak aztertzea, parametro horiek kontuan hartuta.

– Musika-testurak: soinu-zatiak edo -planoak. Monodia, polifonia, homofonia, imitaziozko kontrapuntua, melodia lagundua. Musika eta testua: funtzioak eta erlazioak. Soinu-testura eta -planoak aztertzea zenbait obratan (ahozkoak nahiz instrumentalak).

– Musika-obra eta haren testuingurua. Musikaren funtzioak eta erabilerak. Musika garaiaren erreferente, gizarte-taldeen adierazpen eta kontsumo-produktu. Musika-obrak aztertzea beren historia-testuinguruan eta arte-, kultura-, gizarte- eta politika-ingurunean.

– Soinua gure ingurunean. Musikaren eta soinuaren erabilerak aztertzea, bai eta erabileraren horien eta ingurumenaren arteko erlazioa aztertzea ere. Soinu-paisaiei buruzko gogoeta.

10.2. Hace preguntas sobre la procedencia y significado de las manifestaciones artísticas que se dan en su entorno.

10.3. Diferencia los distintos tipos de manifestaciones culturales.

10.4. Aprecia las manifestaciones artísticas del acervo cultural propio y de diversa procedencia como fuente de conocimiento.

10.5. Muestra respeto y agrado por práctica artística de las diferentes culturas.

10.6. Muestra interés por las innovaciones artísticas que se presentan en su entorno.

10.7. Reconoce el interés de las aportaciones interculturales.

10.8. Establece diferencias y relaciones entre elementos o manifestaciones de diferentes culturas.

10.9. Participa en actividades interculturales que se dan en su entorno social.

10.10. Forma parte activa en las actividades musicales que se desarrollan en el centro escolar

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Audición y referentes musicales.

– Códigos de representación: notación musical original o tradicional, convenciones gráficas, representación visual y realidad auditiva. Aplicación como recurso en la audición, interpretación y creación musical.

– Análisis de la organización interna de las obras musicales: formas y estructuras de los componentes musicales: función introductoria, expositiva, transitiva, recapitulativa, conclusiva. Unidad y diversidad.

– Los aspectos tímbricos en las obras musicales. La calidad del sonido: los armónicos. Tratamiento del sonido. Timbre y colorido vocal e instrumental. Planos tímbricos. Análisis de obras atendiendo a estos parámetros.

– Las texturas musicales: partes o planos sonoros. Monodia, polifonía, homofonía, contrapunto imitativo, melodía acompañada. Música y texto: funciones y relaciones. Análisis de texturas y planos sonoros en diversas obras instrumentales y/o vocales.

– La obra musical y su contexto. Funciones y usos de la música. La música como referente de su época, como manifestación de grupos sociales y como producto de consumo. Análisis de obras musicales dentro de su contexto histórico, su entorno artístico, cultural, social y político.

– El sonido de nuestro entorno. Análisis de los usos de la música y el sonido y su relación con el medioambiente. Reflexión sobre los distintos paisajes sonoros.

– Musikaren erlazioa beste hizkuntza batzuekin eta komunikabideekin. Musika eta zinema. Soinu-girotzea. Zinema eta musika klasikoa. Musikalak. Soinu-banden abestiak.

– Musika eta irratia. Musika klasikoari buruzko irratia. Musika modernoari buruzko irratsaioak. Hondo musika. Iragarriak: musika publizitate—mezu.

– Musika eta telebista. Musika eta telebista-iragarriak: esloganak. Musika dokumentaletan. Filmetako musika. Musika-txapelketak. Playbackak eta zuzeneko musika.

– Gure inguruneke arte- eta kultura-bizitzako zuzeneko musika-adierazpenak: jaialdiek, ikuskizunak, kontzertuek, erakusketek, arte-topaketek eta museoen eskaintzen dituzten baliabideak.

– Kritika, musikari buruz informatzeko eta musika ebaluatzeko bitartekoa. Ikuskizunei eta grabazioei buruzko kritikak aztertzea, eta entzundako musikari buruzko ahozko nahiz idatzizko kritikak egitea. Kritiketan, musika-erreferenteak eta terminologia egokia erabiltzea.

– Musika argitaratzea, merkaturatzea eta hedatzea. Musika banatzeko modu berriak eta modu horiek zer ondorio eragiten dituzten musikako profesioetan eta musika-industrian.

– Musikako lanbideak. Musikako profesionalen eginkizunak eta lan-esparruak deskribatzea eta aztertzea, honako alor hauetan: interpretazioan eta konposizioan; soinuak; kultura-kudeaketan; merkatu eta industria diskografikoan; dokumentazioan; komunikazioan; eta ikerketan.

– Zenbait aro, genero eta estiloko musika entzutea, bereiztea eta aztertzea. Musika-terminologia zehatza aise erabiltzea musika aztertzeko, interpretatzeko eta sortzeko jardueretan.

2. multzoa. Musikaren praktika

– Ikasgelako erreperitorioa: ahozko piezen nahiz pieza instrumentalaren oinarriko askotariko erreperitorioa aztertzea, ikastea eta interpretatzea. Halaber, entzuteko eta aztertzeko lehen proposaturiko obren zatiak aztertzea, ikastea eta interpretatzea.

– Musikaren talde-praktika: aurretik eskuraturiko jakintza, teknikak eta trebeziak aplikatzea, gero eta konplexutasun eta kontzertazio-maila handiagoz.

– Konposizio-teknikak, -baliabideak eta prozedurak aplikatzea inprobisazioetan, moldaketak egitean, eta musika-piezak sortzean.

– Zenbait motatako musika-grafiak irakurtzea eta idaztea musikaren praktikarako baliabide gisa. Interpretazio- eta sortze-jardueretan aplikatzea.

– Musika-interpretazioko proiektuak antolatzea eta kudeatzea: musika-emanaldien plangintza, programazioa, entseguak, interpretazioa, zuzendaritza eta eba-

– La música en relación con otros lenguajes y con los medios de comunicación. La música y el cine. La ambientación sonora. El cine y la música clásica. El musical. Temas de bandas sonoras.

– La música y la Radio. Programas de música clásica. Programas de música moderna. Música de fondo. Los anuncios: la música como mensaje publicitario.

– Música y televisión. Música y anuncios televisivos: los slogans. La música en los documentales. La música de películas. Los certámenes musicales. Playbacks y música en directo.

– Manifestaciones musicales en vivo de la vida artística y cultural de nuestro entorno: recursos que nos ofrecen los festivales, espectáculos, conciertos, exposiciones, encuentros artísticos y museos.

– La crítica como medio de información y valoración de la música. Análisis de críticas sobre espectáculos y grabaciones y elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada a través de la utilización de referentes musicales y una terminología adecuada.

– La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.

– Las profesiones de la música. Descripción y análisis de las funciones y ámbitos de trabajo de los profesionales de la música tanto en el campo de la interpretación y composición como en el del sonido, la gestión cultural, el mercado y la industria discográfica, la documentación, la comunicación o la investigación.

– Audición, reconocimiento y análisis de músicas de diferentes épocas, géneros y estilos. Utilización con fluidez de la terminología musical específica en las actividades de análisis, interpretación y creación de la música.

Bloque 2. La práctica musical.

– El repertorio de aula: estudio, aprendizaje e interpretación de un repertorio básico y variado de piezas vocales e instrumentales así como de fragmentos de las obras anteriormente propuestas para la escucha y el análisis.

– La práctica musical de conjunto: aplicación, en grado creciente de complejidad y concertación, de los conocimientos, técnicas y destrezas adquiridas anteriormente.

– Técnicas, recursos y procedimientos compositivos aplicados a la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.

– La lectura y escritura de diferentes grafías musicales como recurso para la práctica musical. Aplicación en actividades de interpretación y creación.

– La organización y gestión de proyectos de interpretación musical: planificación, programación, ensayos, interpretación, dirección y evaluación de representacio-

luazioa, ikasgelan nahiz beste eremu edo testuinguru batzuetan.

3. multzoa. Musika eta teknologiak

– Teknologien eginkizuna musikan. Musika-balioen, -ohituren, -kontsumoaren eta -zaletasunen eraldaketa, azken hamarkadetako teknologia-aurrerapenen ondorioz.

– Musikari aplikaturiko Interneteko dokumentu-baliabideak: estilei, musika motei, obrei, egilei eta musika-ikonografiari buruzko entziklopediak eta monografiak erabiltzea. Interneten dauden musika-fitxategien eta partituren aplikazioak. Jabetza intelektuala aintzat hartzea.

– Web-orri interaktiboak erabiltzea, Interneten bidez musika-edukiak lortzeko, partekatzeko, sortzeko eta argitaratzeko.

– Soinua kapturatzeko, zenbait iturritatik. Teknologien bidez soinua editatzea, grafikoki adieraztea, eta hedatzea. Sekuentziadoreak: musika entzuteko, interpretatzeko eta sortzeko tresnak.

– Multimedia-edukiak sortzea. Irudi finkoei nahiz mugimenduzkoei soinua jartzea. Horretarako, aurretik jada badagoen musika hautatzea edo soinu-banda originalak sortzea.

– Entzumena trebatzeko, partiturak editatzeko eta akonpainamendu instrumentalak sortzeko informatika-programen laguntzaz baliatzea, musika entzuteko, interpretatzeko eta sortzeko jardueretan.

– Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien erabilerari buruz gogoeta eta ebaluazioa egitea, bai eta bitarteko eta baliabide horiek balioestea ere; izan ere, musika-kulturaren aberastasunerako, sormenerako, interpretaziorako, eta soinu-zuko nahiz ikus-entzunezko ekoizpenak erregistratzeko eta hedatzeko baliabideak dira.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Soinu-mezuaren funtsezko ideiak identifikatzea obra entzutean, eta aurretik jasotako irizpideak aplikatzea.

1.1. Ea identifikatzen duen obraren balioa, obraren zailtasun teknikoa dena delakoa izanda ere.

1.2. Ea erreparatzen dien soinu-mezuaren funtsezko alderdiei, eta ez dien topikoei jaramon handirik egiten.

1.3. Ea bereizten duen entzuten ari den obra zer motatakoa den.

1.4. Ea antolatzen dituen obra baten aurkezpenen jasotako datuak, gero obra hori ulertzeko.

1.5. Ea arretaz entzuten duen soinu-mezua, ulertzeko eta mezu horretaz gozatzeko.

1.6. Ea obra ulertzeko behar diren musika-motiboak bereizten dituen.

nes musicales realizadas en el aula o en otros espacios y contextos.

Bloque 3. Música y tecnologías.

– El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

– Recursos documentales aplicados a la música en Internet: utilización de enciclopedias y monografías sobre estilos, tipos de música, obras, autores e iconografía musical. Aplicaciones de los archivos musicales y partituras disponibles en la red. Valoración de la propiedad intelectual.

– Utilización de las Webs interactivas para obtener, compartir, crear y publicar contenidos de música a través de la red.

– Captura de sonido a partir de diferentes fuentes. Edición, manipulación, representación gráfica y difusión del sonido a través de las tecnologías. Los secuenciadores como herramienta para las actividades de audición, interpretación y creación musical.

– Creación de contenidos multimedia. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

– Utilización básica de programas informáticos de entrenamiento auditivo, edición de partituras y creación de acompañamientos instrumentales como apoyo a las actividades de audición, interpretación y creación.

– Reflexión y valoración sobre la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para el enriquecimiento de la cultura musical, la creación, la interpretación, el registro y difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar las ideas clave del mensaje sonoro al escuchar la obra, aplicando las directrices previamente recibidas.

1.1. Distingue el valor de la obra, independientemente de la dificultad técnica de la misma.

1.2. Repara en aspectos clave del mensaje sonoro, no dejándose llevar por tópicos.

1.3. Discrimina el tipo de obra que escucha.

1.4. Organiza los datos recogidos en la presentación de una obra para comprenderla.

1.5. Escucha atentamente el mensaje sonoro para poder comprenderlo y disfrutar de él.

1.6. Reconoce los motivos musicales necesarios para llevar a cabo la comprensión de la misma.

1.7. Ea egiten duen entzundako obraren azalpeneskema.

1.8. Ea betetzen dituen adierazitako entzuketa-jarraibideak.

1.9. Ea ematen duen entzundako obrari buruzko iritzia, koherentziaz arrazoituz.

1.10. Ea elkarrizketarako jarrera irekia duen besteen iritzia entzutean.

2. Musika-obra zentzu kritikoz entzutea eta obraren forma nahiz edukia aztertzeke gai izatea.

2.1. Ea lotzen dituen entzuketaren aurretik aurkezturiko jarraibideak entzuten ari denarekin.

2.2. Ea identifikatzen dituen entzuketan adierazirikoa musika-ideiak.

2.3. Ea bereizten duen obran zer musika-tresna erabiltzen diren.

2.4. Ea alderatzen dituen entzuketan ageri diren soinu-bolumenak.

2.5. Ea bereizten dituen obraren erritmo-joko bereizgarriak.

2.6. Ea aztertzen dituen obraren harmonia-inflexioak.

2.7. Ea zehazten dituen entzundako obran oihartzun- edo kontraste-erlazioak.

2.8. Ea identifikatzen duen obraren barne-antolaketak.

2.9. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitakoak obra entzutean.

2.10. Ea ondorioztatzen dituen obraren konposizioaren oinarriko elementuak, eta elementu horiei buruz behar bezala argudiatzen duen entzuketaren ondoko elkarrizketetan.

3. Soinu-ekoizpenaren iturria identifikatzea entzuteko jardueretan, eta bere mailari dagokion tinbre- eta soinu-mapa egitea.

3.1. Ea bereizten duen ahotsen eta musika-tresnen soinua.

3.2. Ea obraren mapa egiten duen, entzundako tinbre-ezaugarriak kontuan hartuta.

3.3. Ea obrako tinbreen araberako obraren eskema egiten duen.

3.4. Ea bereizten dituen atal instrumentalak.

3.5. Ea bereizten dituen kantatzeko ahotsaren tesiturak.

3.6. Ea bereizten duen musika-tresnak zer familiatakoak diren.

3.7. Ea koherentziaz sailkatzen dituen musika-tresnak.

1.7. Realiza un esquema expositivo de la obra escuchada.

1.8. Sigue las pautas de escucha marcadas.

1.9. Da su opinión argumentando de forma congruente acerca de la obra escuchada.

1.10. Mantiene una actitud dialogante al escuchar la opinión de los demás.

2. Escuchar de manera crítica la composición musical pudiendo analizarla tanto en su forma como en su contenido.

2.1. Relaciona las pautas de escucha presentadas antes de la audición, con lo que escucha.

2.2. Identifica las ideas musicales expuestas en la audición.

2.3. Discrimina los diferentes instrumentos que toman parte en la misma.

2.4. Compara los diferentes volúmenes sonoros que aparecen en la audición.

2.5. Reconoce los juegos rítmicos que imprimen personalidad a la obra.

2.6. Analiza las inflexiones armónicas que se dan en la obra.

2.7. Establece relaciones de eco o contraste en la obra escuchada.

2.8. Reconoce la organización interna de la obra.

2.9. Aplica adecuadamente los conocimientos previos a la escucha de la obra.

2.10. Deduce elementos básicos de la composición de la obra y los defiende en el diálogo posterior a la audición.

3. Identificar la fuente de producción sonora en las actividades de audición realizando un mapa tímbrico-sonoro adecuado al nivel.

3.1. Distingue el sonido vocal del sonido instrumental.

3.2. Elabora un mapa de la obra, atendiendo a las características tímbricas escuchadas.

3.3. Realiza un esquema de la obra siguiendo los diferentes timbres de la misma.

3.4. Discrimina los diferentes bloques instrumentales.

3.5. Discrimina las diferentes tesituras de la voz cantada.

3.6. Diferencia los instrumentos de las distintas familias instrumentales.

3.7. Clasifica los instrumentos siguiendo una clasificación coherente.

3.8. Ea identifikatzen duen soinu-ekoizpenaren iturria.

3.9. Ea baduen interesik tinbrearen jatorria jakiteko.

3.10. Ea tinbre-aldaketak esperimentatzen dituen zenbait soinu-objektuekin, eta hori egitean aurretik ikasitakoa aplikatzen duen.

4. Konposizio jakin bat zer estilo eta arotakoa den bereiztea, testurarekin eta musika-tresnen eta ahotsen erabilerarekin lotutako parametroak kontuan hartuta.

4.1. Ea garaiko ezaugarriak entzundako obrarekin lotzen dituen.

4.2. Ea identifikatzen duen obra baten estiloa, konposizio-elementuei erreparatuta.

4.3. Ea konposizio-formei buruz duen informazioa entzuketetan aplikatzen duen.

4.4. Ea antzematen dituen musika-obra baten ideia garrantzitsuak.

4.5. Ea obraren musika-ideiak musika-lexikoa erabiliz adierazten eta azaltzen dituen.

4.6. Ea bereizten dituen harmonia-egitura osatzen duten musika-tresnak.

4.7. Ea identifikatzen dituen garai bakoitzeko oinarriko musika-tresnak.

4.8. Ea bereizten duen aro bakoitzean zer interpretazio-forma erabili den.

4.9. Ea behar bezala aurkezten duen garai jakin bateko obraren entzuketeta.

5. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko.

5.1. Ea identifikatzen dituen soinu-materialaren zenbait erabilera.

5.2. Ea aztertzen dituen gehiegizko soinu edo zarataren ondorioak.

5.3. Ea antolatzen duen lan-plan bat, bere ingurune-ko hots-arazoak arintzeko.

5.4. Ea zehazten dituen soinua edo zarata erabiltzeko gehienezko kantitateak.

5.5. Ea antzematen dituen bere ingurune-ko kutsadura akustikoko egoerak.

5.6. Ea parte hartzen duen hots-kutsadurarik gabeko inguruneak sortzen.

5.7. Ea garrantzitsua iruditzen zaion isiltasuna kontzentrazio-giroa sortzeko.

5.8. Ea soinuaren ezaugarriak aztertzen dituen.

5.9. Ea soinuaren jatorria identifikatzen duen.

5.10. Ea saiatzten den kalitate akustikoa lortzen.

3.8. Identifica la fuente de producción sonora.

3.9. Muestra interés por saber la génesis del timbre.

3.10. Experimenta con diferentes objetos sonoros cambios de timbre, aplicando los conocimientos previos.

4. Reconocer el estilo y época de la composición siguiendo parámetros referidos a su textura y a la utilización de los instrumentos y las voces.

4.1. Relaciona las características de la época con la obra escuchada.

4.2. Reconoce el estilo de una obra por sus elementos compositivos.

4.3. Aplica la información que posee sobre las diferentes formas de composición en las audiciones.

4.4. Identifica las ideas importantes de una obra musical.

4.5. Señala y expone las ideas musicales de la obra utilizando un léxico musical.

4.6. Discrimina los instrumentos que forman parte del entramado armónico.

4.7. Reconoce instrumentos básicos de cada época.

4.8. Distingue formas diferentes de interpretación según la época.

4.9. Presenta de manera apropiada la audición de una determinada época.

5. Identificar diversos usos de la música y del sonido y el silencio tanto en el ámbito cotidiano como en el musical mostrando una actitud activa y crítica ante el entorno sonoro.

5.1. Reconoce diversos usos del material sonoro.

5.2. Analiza las consecuencias del excesivo sonido o ruido.

5.3. Organiza un plan de trabajo para paliar los problemas acústicos en su entorno.

5.4. Establece los máximos en el uso del sonido o ruido.

5.5. Identifica situaciones de contaminación acústica en su entorno.

5.6. Participa en la creación de ambientes de no contaminación acústica.

5.7. Valora el silencio para la creación de ambientes de concentración.

5.8. Analiza las cualidades del sonido.

5.9. Reconoce la procedencia del sonido.

5.10. Pone en práctica la calidad acústica.

5.11. Ea interesik duen soinu-ongizatea sortzeko bere ingurunean.

6. Musikak komunikabideetan eta arte-ekitaldietan duen presentziari buruz nork bere iritzia zentzu kritikoz adieraztea, eta hori egitean, zenbait iturritako argudioak erabiltzea.

6.1. Ea identifikatzen duen obra baten balioa, topikoei jaramonik egin gabe.

6.2. Ea erreparatzen dion ikus-entzunezko zenbait jardueratan erabiltzen den musikaren eginkizunari.

6.3. Ea antzematen duen musikak gizarte-gertaeretan nolako garrantzia duen.

6.4. Ea zehazten dituen erabilitako musikaren eta motiboaren arteko erlazioak.

6.5. Ea ageri duen interesik bere inguruan izaten diren musika-jardueri buruz jakiteko.

6.6. Ea aztertzen duen musika-talde batek musika-munduan zer oihartzun duen (edo izan duen).

6.7. Ea zehazten duen musika-estiloen eta emanaldi-etarako formen arteko erlazioa.

6.8. Ea erabiltzen duen informazio-iturririk kritika bat egiteko.

6.9. Ea joaten den musika-gertaerei buruzko iritzia adierazten duen.

6.10. Ea musika-lexikoa eta -kontzeptuak erabiltzen dituen iritziak ematean.

6.11. Ea elkarriketarako jarrera irekia duen iritzia taldearen aurrean adieraztean.

7. Zenbait aro, estilo, genero, joera eta kulturatako musika-obra ugariren ezaugarriak bereiztea. Obra horiek ulertzeko, entzuteko eta aztertzekeo teknikak eta metodoak erabiltzea.

7.1. Ea entzuteko jarraibideak kontuan hartuta aztertzen duen entzundako musika-obra.

7.2. Ea obra bateko mugimendu baten oinarritzko lineak identifikatzen dituen.

7.3. Ea bereizten dituen lehen mailako ideiak bigarren mailako ideietatik.

7.4. Ea identifikatzen dituen zenbait musika-forma, obraren egiturari erreparatuta.

7.5. Ea identifikatzen dituen obra baten datu bereizgarriak, entzuteko jarraibideei erreparatuta.

7.6. Ea lotzen dituen obrak eta estiloak.

7.7. Ea lotzen dituen garaiak eta konposatzeko erak.

7.8. Ea kokatzen dituen musika-konposizioak dagokien garaian.

7.9. Ea musika-kontzeptuak eta lexiko egokia erabiltzen dituen argudioak ematean.

5.11. Muestra interés por crear un ambiente de bienestar sonoro en su entorno.

6. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la presencia de la música en diferentes medios de comunicación y eventos artísticos, utilizando distintas fuentes en sus argumentaciones.

6.1. Distingue el valor de una obra, alejándose de los tópicos.

6.2. Repara en el papel de la música utilizada en diferentes actividades audiovisuales.

6.3. Reconoce la importancia de la música en los eventos sociales.

6.4. Establece relaciones entre la música empleada y el motivo.

6.5. Muestra interés por las actividades musicales que se desarrollan en su entorno.

6.6. Analiza las repercusiones de un grupo musical en el panorama musical.

6.7. Relaciona los diferentes estilos musicales con diferentes formas de actuación.

6.8. Recurre a diferentes fuentes de información para elaborar una crítica.

6.9. Aporta opinión sobre los eventos musicales a los que asiste.

6.10. Utiliza en sus opiniones términos y conceptos musicales.

6.11. Mantiene actitud dialogante al exponer su opinión en el grupo.

7. Reconocer las características de una amplia variedad de obras musicales de distintas épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas aplicando técnicas y métodos de escucha y análisis para comprenderlas.

7.1. Analiza la obra musical escuchada siguiendo las pautas de escucha.

7.2. Identifica las líneas básicas de movimiento dentro de una obra.

7.3. Discrimina las ideas básicas de las secundarias.

7.4. Reconoce diferentes formas musicales por la estructura de la obra.

7.5. Reconoce los datos distintivos de una obra siguiendo las pautas de escucha dadas.

7.6. Relaciona las obras según su estilo.

7.7. Establece conexión entre una forma de componer y una época.

7.8. Sitúa las diferentes composiciones en una época.

7.9. Utiliza conceptos musicales y un léxico adecuado en la elaboración de sus argumentaciones.

8. Interpretatzeko era askotako materiala hautatzea eta material hori beste kultura-errealitate batzuei buruz jakiteko erabiltzea.

8.1. Ea musika-obren interpretazioan integratzen dituen partiturak irakurtzarekin lotutako jakintzak.

8.2. Ea jarraibideak kontuan hartuta prestatzen duen interpretatu behar den partitura.

8.3. Ea isilik kontzentratzen den interpretatu aurretik.

8.4. Ea aztertzen duen obra, eta identifikatzen dituen zailtasunak dituzten pasarteak.

8.5. Ea teknika-ariketarik egiten duen obraren zailtasunak gaingintzeko.

8.6. Ea ikertzen dituen interpretatu behar duen obraren ezaugarriak.

8.7. Ea obraren konposizioari buruzko informaziorik bilatzen duen.

8.8. Ea teknika zuzena erabiltzen duen interpretatzean.

8.9. Ea sartzen duen espresio-ñabardurarik interpretatzean.

8.10. Ea zuzen ahoskatzen dituen abestien hitzak.

8.11. Ea zenbait kultura-jatorritako partiturarik bilatzen duen.

9. Musika-obraren zentzua interpretatzea, eta iritzia ematea, bai obraren estetikari buruz, bai interpretazioalderdiei buruz.

9.1. Ea aztertzen duen obraren antolaketa.

9.2. Ea erreparatzen dien obraren tempoari eta izaerari.

9.3. Ea antzematen dituen obraren oinarritzko ideiak.

9.4. Ea antzematen dituen tonu- eta tempo-aldaketak.

9.5. Ea jarraitzen dion entzuten ari den obraren konpasari.

9.6. Ea gorputz-mugimendurik egiten duen musikaren konpasari jarraiki.

9.7. Ea musika-mezua plastika-mezutzat hartzen duen.

9.8. Ea interpretazioaren kalitatea estetika-irizpidez zehazten duen.

9.9. Ea iritzia musikan oinarrituta ematen duen, eta ez topikoetan.

10. Musika-obrak bakarka nahiz taldean interpretatzea, eta modalitate bakoitzean behar diren interpretatze-ezaugarrietara une oro moldatzen jakitea.

10.1. Ea kontuan hartzen dituen interpretaziorako musika-hizkuntzako jakintzak

10.2. Ea behar bezala prestatzen dituen interpretatzeko obrak.

8. Seleccionar un material variado de interpretación utilizándolo como medio de conocimiento de otras realidades culturales.

8.1. Integra los conocimientos lectores para interpretar las obras musicales.

8.2. Prepara la partitura a interpretar siguiendo las pautas necesarias.

8.3. Permanece en silencio para la concentración antes de la interpretación.

8.4. Explora la obra y reconoce los pasajes de una cierta dificultad.

8.5. Realiza ejercicios técnicos para superar las dificultades de la obra.

8.6. Investiga sobre las características de la obra a interpretar.

8.7. Busca información sobre la composición de la obra.

8.8. Usa la técnica correcta en la interpretación.

8.9. Añade matices de expresión a la interpretación.

8.10. Pronuncia correctamente la letra de las canciones.

8.11. Recopila partituras de diferencias procedencias culturales.

9. Interpretar el sentido de la obra musical y aportar una opinión acerca de su dimensión estética además de sus aspectos interpretativos.

9.1. Analiza la organización de la obra.

9.2. Repara en el tiempo y carácter de la obra.

9.3. Identifica las ideas básicas en las que se sustenta.

9.4. Reconoce cambios de tonalidad y tempo.

9.5. Lleva el compás de la obra que escucha.

9.6. Realiza movimientos corporales al compás de la música.

9.7. Relaciona el mensaje musical con un mensaje plástico.

9.8. Determina la calidad interpretativa con criterio estético.

9.9. Expone la opinión basada en la música y no en tópicos.

10. Interpretar obras musicales de forma individual y colectiva sabiendo adaptarse en todo momento a las características interpretativas que requiere cada modalidad.

10.1. Integra los conocimientos del lenguaje musical para la interpretación.

10.2. Prepara las obras a interpretar de forma adecuada.

10.3. Ea interpretazio-giltzarriak identifikatzen dituen, eta giltzarri horietara egokitzen den.

10.4. Ea ahotsa taldearekin bat etortzeko moduan erabiltzen duen.

10.5. Ea bateratzen dituen soinuaren igorpena eta entzumena.

10.6. Ea musika-tresna taldearen soinuarekin harmonizatuz jotzen duen.

10.7. Ea eusten dion talde-interpretaziorako beharrezko kontzentrazioari.

10.8. Ea laguntzen duen lan-dinamika egokia izaten.

10.9. Ea behar bezala betetzen dituen batutaren jarraibideak.

11. Musika-obra koherenteak sortzea, eta musika-obra horien aberastasun-maila ikaslearen musika-jakin-tzaren adinakoa izatea.

11.1. Ea antolatzen dituen musika-hizkuntzako aurretiko ezagutzak musika ekoiztean.

11.2. Ea dakien zer elementu erabili behar dituen musika sortzeko.

11.3. Ea askatasunez jokatzeko duen soinu-baliabideak erabiltzean.

11.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen soinu-baliabideak obrak sortzean.

11.5. Ea ekarpen originalik egiten dien obrei.

11.6. Ea koherentziaz antolatzen dituen ideiak.

11.7. Ea lotura egokiak egiten dituen obran.

11.8. Ea behar bezala orekatzen dituen soinu multzoak.

11.9. Ea aztertzen duen bere ekoizpena, eta besteen iritzia eskatzen duen, berearekin alderatzeko.

11.10. Ea dakien bereizten zer den kointzidentzia eta zer den kopia.

12. Ikastetxean musika-jarduerak egiteko behar diren lanetan parte hartzen du, eta gogoz jarduten du elkarlanean jardura horien prozesu osoan (plangintza, entseguak, interpretatzea, jakinaraztea).

12.1. Ea proposatzen duen musika-jarduerarik ikastetxean.

12.2. Ea txukun azaltzen duen lan-plana.

12.3. Ea adierazten duen jardura egitean zer helburu bete nahi duen.

12.4. Ea jardueraren plangintza eskura zer bitarteko dituen kontuan hartuta egiten duen.

12.5. Ea kontuan hartzen duen jardura integratzailea izatea.

12.6. Ea erregulartasunez joaten den entseguetara.

12.7. Ea bere parte-hartzea taldeari laguntzeko moduan prestatzen duen.

10.3. Identifica las claves interpretativas y se adapta a ellas.

10.4. Utiliza la voz de manera que empaste en el grupo.

10.5. Simultanea la escucha con la emisión del sonido.

10.6. Toca con el instrumento armonizando con el sonido del grupo.

10.7. Mantiene la tensión necesaria para la interpretación grupal.

10.8. Colabora para mantener una correcta dinámica de trabajo.

10.9. Responde adecuadamente a las indicaciones de la batuta.

11. Producir obras musicales coherentes y con un grado de riqueza acorde con el grado de conocimientos musicales que se posee.

11.1. Organiza los conocimientos previos referidos al lenguaje musical para la producción.

11.2. Selecciona los elementos a utilizar en la creación.

11.3. Muestra libertad en la utilización de recursos sonoros.

11.4. Utiliza adecuadamente recursos sonoros en la creación de obras.

11.5. Aporta originalidad a las obras.

11.6. Planifica las ideas de manera coherente.

11.7. Establece conexiones apropiadas dentro de la obra.

11.8. Equilibra adecuadamente los bloques sonoros.

11.9. Analiza su propia producción y pide opinión para poder contrastarla.

11.10. Discrimina la coincidencia de la copia.

12. Participar en las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro colaborando activamente en su planificación, ensayo, interpretación y difusión.

12.1. Propone actividades musicales en el centro.

12.2. Expone ordenadamente un plan de trabajo.

12.3. Da ideas sobre el objetivo que persigue con la actividad.

12.4. Planifica la actividad teniendo en cuenta los medios a su alcance.

12.5. Tiene en cuenta que sea una actividad integradora.

12.6. Asiste a los ensayos de manera regular.

12.7. Prepara la obra de forma que su participación ayude al grupo.

- 12.8. Ea ardura dion jarduera kalitatezko izan dadin.
- 12.9. Ea obrak ahalik eta ongien interpretatzen dituen.
- 2.10. Ea parte hartzen duen obraren berri emateko lanetan.
13. Musika-jardueretan elkarlanean jardutea, norberak gozatzeko eta bizikidetzeta-balioak sustatzeko modua baitira.
- 13.1. Ea harmonia-arauak betez parte hartzen duen musika-interpretazioa.
- 13.2. Ea interesik adierazten duen interpretazioan sor litezkeen arazoak konpontzeko.
- 13.3. Ea obrak ahalik eta ongien interpretatzeko prestatzen dituen.
- 13.4. Ea obraren teknika-zailtasunak entseatzen dituen.
- 13.5. Ea eusten dion talde-dinamikari.
- 13.6. Ea taldean lan egiteko elkartasuna adierazten duen.
- 13.7. Ea baduen besteen gaitasun-mailekiko errespeturik, eta lankidetzan aritzen saiatzen den, oreka lortzeko.
- 13.8. Ea adierazten duen konponbide originalik, sor litezkeen arazoetarako.
- 13.9. Ea diskrezioz laguntzen dien besteei, ekarpen solidarioen bidez.
- 13.10. Ea lankidetzan aritzen den, jarduerak giro onean egite aldera.
14. Proposaturiko obrak aztertzea eta komentatzea, eta hori egitean zenbait dokumentu-iturri erabiltzea.
- 14.1. Ea bilatzen duen musika-obra bati buruzko informaziorik.
- 14.2. Ea hautatzen dituen obra ulertzeko behar diren datuak.
- 14.3. Ea antolatzen dituen obraren inguruko oinarriko ideiak.
- 14.4. Ea egiten dituen obrari buruzko iruzkinak.
- 14.5. Ea egiten duen azalpenerako eskema.
- 14.6. Ea lotzen dituen musika-obra eta beste arte-adierazpen batzuk.
- 14.7. Ea adierazten duen musikak eta gizarte-inguruneak zertan egiten duten bat.
- 14.8. Ea ikus-entzunezko bitartekorik erabiltzen duen azalpenean.
- 14.9. Ea lotzen dituen entzundakoa eta ikusitakoa.
- 14.10. Ea musika-kontzeptuak eta lexiko egokia erabiltzen dituen arrazoiketak egitean.
- 14.11. Ea informazio-iturriak aipatzen dituen.
- 12.8. Muestra interés porque la actividad sea de calidad.
- 12.9. Interpreta las obras aportando lo mejor de sí.
- 12.10. Colabora en los trabajos de difusión de la obra.
13. Colaborar en actividades musicales como forma de disfrute personal y de fomento de los valores de convivencia.
- 13.1. Participa en la interpretación musical de forma armónica.
- 13.2. Muestra interés en resolver los problemas que puedan surgir en la interpretación.
- 13.3. Prepara las obras para ofrecer lo mejor de sí en la interpretación.
- 13.4. Ensaya las dificultades técnicas de la obra.
- 13.5. Mantiene la dinámica del grupo.
- 13.6. Muestra solidaridad en el trabajo en grupo.
- 13.7. Respeta los diferentes niveles de destreza e intenta colaborar para llegar a un equilibrio.
- 13.8. Aporta soluciones originales a los posibles problemas.
- 13.9. Ayuda a los demás de manera discreta con aportaciones solidarias.
- 13.10. Colabora para que la actividad se desarrolle en armonía.
14. Analizar y comentar las obras propuestas ayudándose de diversas fuentes documentales.
- 14.1. Busca información sobre una obra musical.
- 14.2. Selecciona los datos necesarios para la comprensión de la obra.
- 14.3. Organiza las ideas básicas en torno a la obra.
- 14.4. Elabora los comentarios sobre la obra.
- 14.5. Realiza un esquema para la exposición.
- 14.6. Relaciona la obra con otras manifestaciones artísticas.
- 14.7. Extrae los puntos de conjunción entre la música y el entorno social.
- 14.8. Utiliza medios audiovisuales para la exposición.
- 14.9. Establece relaciones entre lo escuchado y lo visto.
- 14.10. Utiliza conceptos musicales y un léxico adecuado en la elaboración de sus argumentaciones.
- 14.11. Cita las fuentes de donde procede la información.

14.12. Ea obrari buruzko iritzi pertsonalik iruzkin-
tzen duen.

14.13. Ea aurkezturiko obra entzuten duen, eta
obrarri buruz hitz egiten duen.

15. Ikus-entzunezko bitartekoak eta teknologia be-
rriak erabiltzea, eta baliabide horien sormen- eta adie-
razpen-aukerekiko interesa izatea.

15.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzu-
nezko bitartekoak informazioa bilatzean.

15.2. Ea informazioaren teknologiak musika-ekoiz-
pena aberasteko erabiltzen dituen.

15.3. Ea teknologiak ematen dituen aukerak erabil-
tzen dituen bere musika-espresioa aberasteko.

15.4. Ea teknologiaren bidez musika-komunikazio-
rako forma berriak esperimendatzen duen.

15.5. Ea estetika-irizpidez baliatzen den teknologia
berriak erabiliz eginiko lanetan.

15.6. Ea soinu-efekturik ekoizten duen bere musika-
lanetan txertatzeko.

15.7. Ea interesik duen grabazioak konposizio-ele-
mentu gisa erabiltzen dituzten musiketan.

15.8. Ea musika- eta teknika-ezagutzak batera era-
biltzen dituen.

15.9. Ea musika-informatikako zenbait aplikazio
erabiltzen dituen, oinarrikoak izanik ere (partituren
edizioa, konposizioarako laguntza, entzumen-trebakun-
tzarako programak...).

16. Irudi finkoei nahiz mugimenduzkoei soinua jar-
tzea, zenbait informatika-baliabide erabiliz.

16.1. Ea musika bat baino gehiago bilatzen duen
irudi batekin batera erabiltzeko.

16.2. Ea musika horiek irudiarekin batera probatzen
dituen.

16.3. Ea hautatzen duen irudiarekin erabili beharre-
ko musika.

16.4. Ea egiten duen lan-planik, benetako materiala
eta bitartekoak izanda.

16.5. Ea informaziorik bilatzen duen lana egiteko.

16.6. Ea koordinatuta antolatzen duen soinu- eta
entzunezko materiala.

16.7. Ea sonorizazioa irudia eta soinua sinkronizatuz
egiten duen.

16.8. Ea ardua zaion lana ondo bukatzea.

16.9. Ea konponbide originalik erabiltzen duen ara-
zoak konpontzeko.

16.10. Ea ikasitakoa arazoen konpontzeko erabiltzen
duen.

16.11. Ea behar bezala azaltzen duen eginiko lana.

14.12. Comenta las opiniones personales sobre la
obra.

14.13. Escucha y dialoga sobre la obra presentada.

15. Utilizar los medios audiovisuales y las nuevas
tecnologías interesándose por sus posibilidades creati-
vas y expresivas.

15.1. Utiliza los medios audiovisuales de manera au-
tónoma para recabar información.

15.2. Emplea las tecnologías de la información para
enriquecer la producción musical.

15.3. Hace uso de las posibilidades que da la tecno-
logía para enriquecer su expresión musical.

15.4. Experimenta nuevas formas de comunicación
musical sirviéndose de la tecnología.

15.5. Aplica el criterio estético a los trabajos musica-
les realizados con las nuevas tecnologías.

15.6. Produce efectos sonoros para poder incorpo-
rarlos a sus trabajos musicales.

15.7. Muestra interés por la música que utiliza la
grabación como elemento compositivo.

15.8. Compatibiliza los conocimientos técnicos con
los musicales.

15.9. Practica básicamente algunas aplicaciones de
la informática musical: edición de partituras, ayuda a la
composición, programas de entrenamiento auditivo...

16. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en
movimiento utilizando diferentes recursos informáti-
cos.

16.1. Busca diferentes músicas para acompañar a
una imagen.

16.2. Prueba las diferentes músicas sobre la visión
de la imagen.

16.3. Selecciona la música a aplicar en la imagen.

16.4. Elabora un plan de trabajo contando con el
material y medios reales.

16.5. Busca información para abordar el trabajo.

16.6. Organiza el material sonoro y auditivo de ma-
nera coordinada.

16.7. Prepara la sonorización sincronizando imagen
y sonido.

16.8. Muestra interés por el acabado del trabajo.

16.9. Utiliza soluciones originales en la resolución
de problemas.

16.10. Aplica los conocimientos a la resolución de
problemas.

16.11. Expone el trabajo llevado a cabo de manera
apropiada.

TEKNOLOGIA

SARRERA

Gizakiak desireri eta premiei erantzuteko asmatu eta egiten duen guztiaren tratatutzat hartzen badugu Teknologia, ezagutza-arlo horren gaia ingurune artifiziala dela ondorioztatzen dugu. Ingurune horren osagarriak dira natura- eta gizarte-ingurunea. Beste bi ingurune horiek beste irakasgai batzuek lantzen dituzte, eta Teknologiak lotura estua du irakasgai horiekin. Azterketa-gaia ez ezik, ezaguerara hurbiltzeko modua ere ez da berdina irakasgai horietan. Teknologiaren oinarria asmaketa, frogaketa eta inplementazioa dira, ingurunearekin lotuta dagoen sentikortasunetik abiatuta. Sentimendua, pentsamendua eta ekintza horrela aktibatuta, ikusten da alor horrek ahalmen handia duela prestakuntza integrala emateko.

Aurreko etapetan, ikasleak harremanetan egon dira Teknologiarekin, Inguruaren Ezaguera irakasgaiaren bitartez. Zehatz-mehatz, «Objektuak, makinak eta teknologia» eduki multzoan, curriculum honetan azaltzen diren hainbat eduki lantzen dira: materialen manipulazioa, hainbat eragileren azterketa, sistemen azpiko energia, hainbat egoeratan ordenagailua erabiltzea, eta teknologiak gizartean, naturan, eremu profesionalean eta pertsonalean duen garrantziaren balorazioa. Aurreko etapako esperientzia zenestesikoa da funtsean, ikasleen eboluzio-mailaren parekoa. Zoriaren teknikaren antza du, Ortega y Gasset filosofoaren hitzetan; hau da, problemak ia senez ebazten dira, konturatu gabe. Bigarren Hezkuntzako erronka prozesu horrekin jarraitzea da, baina asmoan sakontzea, problema tekniko bat ebaztean abian jartzen den guztiaz jabetzea. Hori dela eta, plangintza azpimarratzen da. Ahalmen hori pixkanaka landuko da, kontuan hartuta azkeneko faseetan ikusiko direla emaitzak.

Edukiak hautatzerakoan, kontuan hartu da teknologiak Mendebaldeko zibilizazioan izan duen garapen historikoa. Euskal Herria ere zibilizazio horretan sartuta dago. Mendebaldeko zibilizazioaren garapena zibilizazio horretako kide bakoitzaren garapenarekin paraleloan doa: eskua-garuna ardatza, pentsamendu zehatzetik pentsamendu abstraktura, pentsamendu formalera.

– Historiaurreko garaiarekin hasten da irakasgaia. Garai hartako teknologia ingurune materialak aldatzea zen. Harri Aroak eta Metal Aroak argi erakusten dute adierazpen hori. Aurretik aipatutako zoriaren teknologian, arazoak senez konpontzen dira.

– Bizimodu sedentariora igaro zirenean, eraikuntzak egiten hasi ziren. Eraikuntzak egiteko, mekanika eta marrazketa teknikoak behar izan zituzten. Piramideen, zubien, eraikinen... kasua da. Artisauaren teknika da,

TECNOLOGÍAS

INTRODUCCIÓN

Entendiendo la Tecnología como el tratado de todo lo que el ser humano concibe y elabora, con el fin de satisfacer sus deseos y necesidades, se deduce que el objeto de esta área de conocimiento es el entorno artificial que nos rodea, que es complementado por el medio natural y social, sobre el que profundizan otras áreas, con las que está estrechamente relacionada. Ahora bien, no sólo el objeto de estudio es diferente, también lo es el modo de aproximación al conocimiento. Éste está basado en la invención, la validación e implementación dirigidas desde una sensibilidad ligada al entorno. Activados así el sentimiento, el pensamiento y la acción, se comprende el potencial para una formación integral del que dispone esta área.

A lo largo de las etapas precedentes, el alumnado ha tomado contacto con la tecnología a través del área de Conocimiento del Medio. Concretamente en el bloque «Objetos, máquinas y tecnología», se abordan los diferentes contenidos que tienen también su reflejo en este currículo. Desde la manipulación de materiales, pasando por el análisis de distintos operadores, la energía subyacente en los sistemas, el empleo del ordenador en diferentes situaciones, hasta valorar la trascendencia de la tecnología en los ámbitos social, natural, profesional y personal. La experiencia en la etapa anterior es básicamente cenestésica, en correspondencia con el nivel evolutivo del alumnado, se asemeja a la técnica del azar, en término de Ortega y Gasset, esto es, resolver los problemas de un modo casi instintivo, sin ser consciente de ello. El reto en la educación secundaria es continuar con ese proceso, profundizando en la intención, en la conciencia de lo que se pone en juego durante la resolución de un problema técnico. En este sentido resalta la planificación como capacidad que se trabajará gradualmente, a sabiendas de que será en las últimas fases cuando puedan verse resultados.

La selección de contenidos ha considerado el desarrollo histórico de la tecnología en la civilización occidental, en la que se incardina la C.A. de Euskadi, el cual corre en paralelo con el del propio desarrollo de uno de sus miembros: el eje mano-cerebro, pensamiento concreto hacia el pensamiento abstracto, formal.

Así, se comienza con la época prehistórica en la que la tecnología se limitaba a la transformación de los materiales del entorno. La Edad de Piedra, o la de los Metales, aluden a esta circunstancia. Tecnología del azar, anteriormente citada, se solucionan los problemas instintivamente.

Tras el paso a la vida sedentaria se comenzaron a realizar construcciones que tuvieron que apoyarse en la mecánica y el dibujo técnico para poderse llevar a cabo. Es el caso de las pirámides, puentes, edificios, etc.

guztiz kontrolatzen da ekoizpen-prozesua: lehengaia eskuratzen denetik, bezeroekin tratua egin arte.

– Kanpo-energia sartu zen ekoizpen-prozesura, mekanizazioa. Hasieran, ur-lurruna erabiltzen zuten, ondoren erregai fosilak, bai eta elektroiak ere. Makinek esfortzu fisikoa murriztu zuten. Industria Iraultzatik aurrera, teknikariaren teknika jarri zen abian, lanaren banaketa, espezializazioa eta lanaren ideia kontzientzia handiagoa.

– Kontrolaren aroan, esfortzu fisikoa murriztu, eta, horrez gainera, informazioa kudeatu nahi da. Nola edo hala, garunaren funtzioak berdindu nahi dira: zentzumen bidez informazioa jaso, prozesadore bidez tratatu, eta erantzun bat eman, eragingailuen bidez. Zati horiek guztiek lotura dute, elkarren artean komunikatutako bitartekoen bidez. Elektronika eta informatika garatu behar izan dira fase hori gauzatzeko -gizarteratu ere egin den fasea, hain justu-, eta abstrakzio-maila handiagoa eskatzen duen fasea, bestalde. Abstrakzio-maila hori bat dator ikasleek etaparen amaieran pentsamendu formalerako egingo duten jauziarekin. Proiektzioa egin, eta hemendik gutxira etorriko den teknologiaren ibilbide askotarikoak irudika daiteke. Teknologia horretan, hainbat espezialitatearen arteko lankidetzak emango dituzte emaitza berriak, Neoteknologiaren aro aurreratuan.

Gero eta ingurune artifizialagoan, teknifikatua goan, bizi gara, eta, hori dela eta, komeni da herritarrek oinarrizko prestakuntza izatea, ingurune horretan errazago moldatzeko. Kultura teknologiko horri esker, herritarrek arduraz jardun dezakete ingurune horretan, eta erabakiak kritikoki eta modu konstruktiboan har ditzakete, giza espezieak lortu duen ahalmena kontuan hartuta. Ez dugu ahaztu behar teknologiaren sorrerak egin gintuela gizaki, baldintza hori dagoela gure izaeraren jatorrian.

Eremu horrekiko interesa, jakin-nahia eta bokazioa sustatuko dituen kultura teknologikoa ematea, eta, horrez gainera, problema praktikoak ebazteko ahalmena ematea dira alor honen helburu nagusiak. Objektuak eta sistemak aztertzeke metodologiak lehenengo helburura eramán gaitzake, baina bigarren helburua lortzeko beharrezkoa da problema praktikoak ebazteko metodoa gauzatea; izan ere, adatz metodologikoa izateaz gainera, alor horretako berriazko edukia da. Metodo honen birtualtasunak hauek dira, labur-labur esanda: ikasleen jarduerari orientazioa eta zentzua ematea, ikasleen motibazioa eta irakas eta ikas-prozesua beren gain har dezatela bultzatuz; hainbat irakasgaitako edukiak sartzea, Teknologia irakasgaiarenak barne; eta hainbat motatako ahalmenak garatzea, XXI. mendeko herritarrak eduki beharreko oinarrizko gaitasunak eskuratzeko.

Diseinatzen diren unitate didaktikoez kontuan izan behar dute ikasketen zailtasuna mailakatu egin behar

La técnica del artesano, hay un completo dominio del proceso productivo: desde la adquisición de la materia prima hasta el trato con los clientes.

Introducción de energía externa al proceso productivo, mecanización. Inicialmente el fluido empleado fue el vapor de agua, posteriormente los combustibles fósiles, y también los electrones. Las máquinas reducen los esfuerzos físicos. A partir de la Revolución Industrial se inicia la técnica del técnico, la división del trabajo, la especialización y la mayor conciencia del propio sentido del trabajo.

En la era del control se pretende, no sólo reducir el esfuerzo físico, sino también la gestión de la información; de alguna manera, se emulan las funciones del cerebro: captar información sensorial, tratarla mediante procesadores y emitir una respuesta, a través de los actuadores, todos ellos ligados por medios que les intercomunican. Se ha hecho necesario el desarrollo de la electrónica y la informática para poder materializar esta fase, que ya se está atravesando a nivel social, fase de mayor nivel de abstracción, que se corresponde con el salto al pensamiento formal del alumnado, al finalizar la etapa. Se puede practicar la proyectiva e imaginar la trayectoria múltiple de la tecnología que devendrá próximamente, donde los trabajos colaborativos y entre varias especialidades darán los nuevos resultados en la era avanzada de la Neotecnología.

La vida en un entorno cada vez más artificial, más tecnificado, hace aconsejable la formación básica de los ciudadanos y ciudadanas en una cultura que les facilite desenvolverse en el mismo. Esta cultura, tecnológica, debe permitir actuar en el medio de forma responsable, tomar decisiones de forma crítica y constructiva dado el potencial al que ha llegado la especie humana. No se debe olvidar que es el nacimiento de la tecnología lo que nos definió como humanos, la circunstancia que está en la raíz de nuestra condición.

Además de la adquisición de una cultura tecnológica que fomente también el interés y la curiosidad, así como las vocaciones por este ámbito, el área tiene como finalidad general la capacitación para resolver problemas de índole práctica; la metodología de análisis de objetos y sistemas puede acercar la primera de las finalidades, pero para la segunda meta se hace necesario ejecutar el método de resolución de problemas prácticos que, además de eje metodológico, es contenido específico del área. Las virtualidades de este método se resumen en dar una orientación y un sentido a las actividades del alumnado, facilitando su motivación y el que pueda asumir el proceso que es también de enseñanza aprendizaje; integrar contenidos de diversas disciplinas, incluidos los propios, y desarrollar capacidades de diversa índole que culminan en la adquisición de las competencias que se han considerado básicas para un ciudadano del siglo XXI.

Las unidades didácticas que se diseñen han de tener presente la gradación en la complejidad de los aprendi-

dela, etapan sakondu ahala. Unitate horietako eduki multzoetako edukiak bat etortzen dira, eta, hori dela eta, aurretik aipatu dugun mailaketa unitate bakoitzean egin behar da. Proposamenak problema edo gai teknologiko bati buruzkoak diren arren, testuinguruan jarri behar dira, gaiaren azterketa soziala egiteko.

Hobe da ikasleek eskatu ahala ematea ikasketak, baina, kasu batzuetan, beharrezkoa da irakasleak proposatzea jarduerak, proposatutako problema ebazteko beharrezkoak diren zenbait helburu didaktiko finkatzeko. Horrez gainera, gaiaren arabera, ateratako ebazpenak ezagutzera ematen utzi behar zaie; besteak beste, web-orrian argitaratzen edo ikastetxeko tokiren batean erakusten utzi behar zaie.

Ebaluazioa banakakoa da, eta, hori dela eta, unitate didaktiko bakoitzean, banakako ebaluaziorako tresnak erabiltzen dira. Tresna horien adibideak dira hauek, besteak beste: taldean sortutako produktuarekin lotutako kalifikazioa, eguneroko behaketa, banakako lan monografikoak, berariazko ariketak, bakoitzaren memoria, eta, unitatearen amaieran, azterketa bera. Aukeraturako edukietako eragiketen eskakizun-maila mailakatu, hobeto erantzungo zaio gelako aniztasunari. Eskakizun-mailak ez dira kendu behar; izan ere, taldean lan egitean, ezin zaizkie ikasle batzuei maila horiek kendu.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESURATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENEA

Aurkeztutako alor-ereduak etapa honetarako aukeraturako oinarrizko gaitasunak esuratzen laguntzen du.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna

Teknologia-jarduerak gizakien bizi-baldintzak hobetu nahi ditu funtsean, haien premiei edo nahiei erantzunez. Hori dela eta, teknologiak ingurunean duen eskuhartzea erabakigarria da. Ingurune horrek gero eta izaera artifizialagoa du; batez ere, herritarrak hiri handietan biltzen direnetik. Pentsamendu teknologikoa garatzea beharrezkoa da, jasotzen den informazioa interpretatzeko, eta, horrela, herritarrak atzerritar ez sentitzeko ingurune horretan. Mundu fisiko horren ulermena eta elkarrekin lantzen dira Teknologiaren alorrean. Tresnak eta makinak segurtasunez eta ergonomikoki erabiltzen dira, objektu eta sistema teknologikoak aztertzen dira eta objektu eta sistema horiek erabiltzeko eta aldatzeko trebetasunak garatzen dira. Horrela, nola funtzionatzen duten eta nola eraiki dituzten ikasten da.

Bestalde, alderdi hauek ere azpimarratzen dira: arazoizko kontsumoa, iraunkortasunaren errespetua eta jarrera etikoa eta kritikoa natura-ingurunean eta ingu-

zajes, según se profundiza en la etapa. La convergencia de contenidos de bloques diferentes en tales unidades hace que la anteriormente citada progresión deba llevarse a cabo en cada uno de ellos. Las propuestas, aunque centradas en un problema o cuestión de índole tecnológica, se deben contextualizar para permitir el análisis social del tema.

Es preferible ofrecer los aprendizajes a requerimiento de los discentes, no obstante, en determinadas situaciones, se hace necesaria una actividad en gran grupo para fijar ciertos objetivos didácticos necesarios para la progresión en la solución al problema planteado. Se debe permitir, igualmente, trascender las soluciones elaboradas, según de qué se trate, mediante publicación en la Web o la exposición en algún lugar del centro, entre otras posibilidades.

La evaluación es individual, de ahí que cada unidad didáctica se sirva de instrumentos con tal característica. Además de la calificación relacionada con el producto elaborado en grupo, la observación diaria, los trabajos monográficos individuales, los ejercicios específicos, la memoria individual y el propio examen, al final de la unidad, son ejemplos de dichos instrumentos. La atención a la diversidad se puede favorecer graduando el nivel de exigencia de las operaciones sobre los contenidos seleccionados, antes que la supresión de éstos, ya que el trabajar en grupo, no permite soslayarlos de modo selectivo.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El modelo de área presentado contribuye a la adquisición de las competencias básicas seleccionadas para esta etapa.

Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud

La actividad tecnológica se dirige, esencialmente, a la mejora de las condiciones de vida humana, permitiendo la satisfacción de sus necesidades o deseos; por ello, su intervención sobre el medio es determinante. Ese medio tiene un carácter cada vez más artificial, sobre todo desde que la población se concentra en ciudades de tamaño considerable. Se hace muy necesario el desarrollo del pensamiento tecnológico para poder interpretar la información que se recibe, evitando un sentimiento de extrañación de los ciudadanos en su propio entorno. En el área se fomenta la comprensión y la interacción sobre ese mundo físico, manejando de forma segura y ergonómica herramientas y máquinas, analizando objetos y sistemas tecnológicos, desarrollando las destrezas que permiten su manipulación y transformación, que es un modo de inferir la manera en que funcionan y en la que han sido construidos.

Por otra parte, también se hace hincapié en el consumo racional, el respeto por la sostenibilidad, manteniendo una actitud ética y crítica hacia la interven-

rune artifizialean esku hartzeari buruz. Hortaz, ebazpen teknikoen plangintza lantzen da, eraginkortasun- eta ekonomia-irizpideei jarraituz: aurreztera bultzatzen da, bai eta hondakinak kontrolatzera ere.

Ikasten ikasteko gaitasuna

Problema praktikoak ebazteko estrategiak garatuz laguntzen da gaitasun horretan. Gaitasun horretan, ezagutza-baliabideak erabiltzen dira; batez ere, auto-erregulazioarekin, jokabide estrategikoarekin eta transferentziarekin lotutako baliabideak. Ikasleak egingo duenaren plangintza egin behar du, ekintzak aurreikusi eta emaitzak eta akatsak ebaluatu behar ditu. Hori dela eta, proposatutako problemak zenbat eta konplexuagoak izan, ikasleak sistematikoago eta zehatzago lan egingo du. Jokaera estrategikoarekin lotutako baliabideak ere erabili behar ditu; izan ere, aurretik berak duen informazioa esperimendu bidez lortutako informazioarekin batera kudeatu behar du, jarduera ebazten jarraitzeko. Azkenik, errealitatea, nahita, sormenez, plangintza baten bitartez eta arduraz aldatzeko aukerak, Teknologia alorraren berezko aukera denak, beste ikasketa-egoera batzuetan eskuratutako ezagueraren, jakinduriaren transferentzia ere barruan du. Pentsamenduko ezaguera da, beraz, alorra, eta agerian geratzen da pentsamendua prozesuan nagusitasuna duela, nahiz eta jakin ezaguera berregituratu egingo dela aldian-aldian, eta esperimendu guztia laburbiltzean. Horrela, pentsamenduaren metakognizioa, ezaguera eta kontrola garatzen dira.

Problema praktikoak ebazteko lehenengo fasean —hau da, aukerak hautemateko eta ebatzi beharreko problemak definitzeko fasean—, ikasleak pentsamendu ulerkorra eta kritikoa erabiltzen du. Beharrezkoa da objektuak eta sistemak konparatzea, sailkatzea eta objektu eta sistema horien segida egitea, aztertzea, lortutako informazioa ebaluatzea, egokia den balioestea eta baioitzaren helburuetara egokitzea.

Hurrengo faseetan, diseinu- eta lanketa-fasean, informazioa interpretatu eta ebaluatzeaz gainera, informazioa sortu ere egiten da. Informazio hori azkeneko fasean azalduko da behin betiko. Diseinu-fasean, bereziki, ideia asko sortzen dira. Ideia horiek aztertu egin behar dira, eta, gero, pentsamendu kritikoak iragazi behar ditu. Horrez gainera, efektuak aurreikusten dira, arrazoibide logikoarekin, deduktiboarekin, lan eginez. Analogikoki ere arrazoitzen da, hainbat motatako informazioaren interpretazioa abiapuntu hartuta. Proposamenak zenbat eta zorrotzagoak diren, informazio hori gero eta normalizatuagoa da.

Azkenik, ebaluazio-fasean, laburbiltzeko eta mapa kognitiboa berregituratzeko mekanismoak jartzen dira abian, hainbat ordenatan. Teknikoa: problemaren ebazpen osoa egituratzeko erabiltzen diren mikroprozesu bakoitzean hartutako erabakien multzoa. Pertsonala: gainerako kideekin dagoen harremana, lan-plana ezartzeko modua... Amaierako emaitza egiaztatzeko aukera

ción sobre el medio, tanto natural como artificial. En consecuencia, se trabaja la planificación de soluciones técnicas siguiendo criterios de eficacia y economía, favoreciendo el ahorro y el control de los residuos.

Competencia para aprender a aprender

Se contribuye a ella por el desarrollo de estrategias en la resolución de problemas prácticos. Esta competencia supone la puesta en juego de recursos cognitivos, relacionados sobre todo con la autorregulación, el proceder estratégico y la transferencia. Con aquella porque ha de planificar lo que va a realizar, previendo sus actos y evaluando los resultados y los errores, de manera que a medida que los problemas planteados se hacen más complejos, el discente irá trabajando de modo más sistemático y preciso. Con el proceder estratégico porque ha de gestionar la información en él preexistente junto a la obtenida de la experiencia para poder continuar con la resolución de la actividad. Por último, la cualidad de transformar intencionada, creativa, planificada y responsablemente la realidad, genuina del área de Tecnología, lleva implícita la transferencia del conocimiento, del bagaje, adquirido en otras situaciones de aprendizaje. El área queda definida así como conocimiento en pensamiento, expresando la predominancia del proceso, pensamiento, a sabiendas de que el conocimiento se reestructurará de momento en momento y en la recapitulación de toda la experiencia. Se desarrolla de esta manera la meta-cognición, el conocimiento y el control del propio pensamiento.

Durante la primera fase de resolución de problemas prácticos, consistente en la detección de oportunidades, en la definición de problemas a resolver, el alumno pone en juego el pensamiento comprensivo y crítico. Es preciso que compare, clasifique, o secuencie objetos y sistemas, que lleve a cabo su análisis, evaluando la información obtenida, estimando su pertinencia y su adecuación a los fines propios.

En las fases siguientes, de diseño y de elaboración, además de interpretar y evaluar, se genera información, que será definitivamente formulada en la última fase. Durante el diseño, especialmente, se producen muchas ideas que deben ser sometidas al análisis y tamizadas por el pensamiento crítico, se predicen efectos trabajando con el razonamiento lógico, deductivo, también se razona analógicamente, siempre a partir de una interpretación de la información de índole diversa, cada vez más normalizada a medida que se progresa en propuestas más exigentes.

Por último, en la fase de evaluación, se ponen en marcha mecanismos de recapitulación, de reestructuración del mapa cognitivo, en varios órdenes: el técnico, conjunto de decisiones tomadas en cada micro-proceso en los que se estructura la resolución completa del problema; personal, la relación con el resto de colegas, el modo en el que se ha establecido el plan de trabajo, etc.

dago, eta lortutako helburuak lortu nahi zirenak ote diren jakinarazten du.

Matematikara gaitasuna

Mundu fisikoan edo birtualean esku hartzean, ikasleak balioztapena erabiltzen du hasieran, lanean azaldu zaizkion magnitudeek hartzen dituzten balioetara hurreratzeko. Denborak aurrera egin ahala, zehaztasuna ezinbesteko baldintza izaten da, problema praktikokoak ebazteko. Orduan, sistematizatu egiten da zenbakien idazkera, ikurren eta adierazpenen erabilera, errealtatearen alderdi kuantitatiboekin lan egiteko. Teknologiaren alorrean, errealtateak aldatuz joan behar du. Objektuen eta sistema teknologikoen azterketan eta problema praktikoen ebazpenean sortzen diren egoera problematikoean, kalkulu-metodo egokia erabakitzen jakin behar da, eta egoera bakoitza ebazten duten eragiketak gauzatu behar dira. Batzuetan, algoritmoak, taulak, eskalak, grafikoak, eskemak eta adierazpen matematikoak sortuz, eta, beste batzuetan, neurtuz, interpretatuz, ebatziz eta aplikatuz. Horrela, alor honetan sortutako egoera problematikoei atxikitako kalkulua eta arrazoibide logikoa eta espaziala egin daiteke.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Jakinduria teknologikoa transmititzeko, terminologia zabala erabili da, besteak beste. Terminologia hori aldatu egiten da jarduera motaren arabera. Teknologiaren historiaren azkeneko faseetan, kontzeptu berri ugari agertu dira, eta, hori dela eta, hitz askotan, jatorrizko hitz ingelesa onartu da. Ikasleak problema praktikokoak ebazti behar dituenean, adiera mordo horiek erabiltzen ditu, testuinguru bakoitzera moldatuz. Horrela, hainbat motatako testuak irakurri eta ulertu beharko ditu, batez ere, azalpen-testuak, batzuk, gainera, atzerriko hizkuntzetan. Testu horietatik aterako du helburuak lortzeko informazio garrantzitsua. Informazioa lortzeko iturri arruntak dira hauek: sareko hipertestuak, fabrikatzaileen katalogoak, ikasliburuak, entziklopedia espezializatuak... Lan-taldean ideia bat inplementatu behar dela-eta, ideia guztietan onena aukeratzeko, gainerakoak elkar ulertuz entzuteko eta norberaren argudioak azaltzeko prozesuak egiten dira. Elkarrizketarako jarrera lantzen da, taldearen helburu komuna lortzen lagunduko duen erabaki ezin hobea hartzeko. Aukeratutako ideia jakinarazteko, irudidun testu bat edo irudirik gabeko testu bat behar bezala egiteko edo hitzaldi bat egiteko trebetasunak jartzen dira abian. Batzuetan, gainera, eragileak eta funtzioak izendatzeko, inork ezagutzen ez dituen hitzak sortu beharko dira. Proiektuari atxikitako dokumentazio horrek esplizitua izan behar du, eta ondorengo fase batean dokumentazioa berregiteko edo emaitzak hobetzeko aukera eman behar du. Proiektuaren amaierako fasean, emaitzak jakinarazteko garaia une egokia da mintzamena modu formalean lantzeko.

El resultado final es totalmente contrastable e informa de si los objetivos son los que se pretendían.

Competencia matemática

En la intervención sobre el mundo físico, o el virtual, el alumnado utiliza inicialmente la estimación, para aproximarse a los distintos valores que toman las magnitudes con la que trabaja. Con el tiempo, la precisión se vuelve condición indispensable para poder resolver los problemas prácticos; es entonces cuando sistematiza el empleo de notaciones numéricas, símbolos y expresiones para tratar con los aspectos cuantitativos de la realidad, que ha de ir transformando en el área de Tecnología. Las distintas situaciones problemáticas que surgen durante el análisis de objetos y sistemas tecnológicos o la resolución de problemas prácticos, ponen en juego el saber decidir el método de cálculo adecuado y ejecutar las operaciones que resuelvan cada una de ellas. En unas ocasiones, midiendo, interpretando, resolviendo, aplicando y en otras creando algoritmos, tablas, escalas, gráficos, esquemas, expresiones matemáticas en suma, que permiten el cálculo y el razonamiento lógico y espacial inherente a las situaciones problemáticas surgidas en el área.

Competencia en comunicación lingüística

La transmisión del bagaje tecnológico se ha llevado a cabo, entre otras, merced a una extensa terminología que varía según el tipo de actividades de que se trate. En las últimas fases de la historia de la tecnología, el aluvión de nuevos conceptos ha propiciado que muchos términos se hayan admitido en su expresión original inglesa. Durante la resolución de los problemas prácticos a los que se enfrenta, el alumnado va recurriendo a esa nube de acepciones adaptándose a los distintos contextos. Así, se verá en la necesidad de llevar a cabo una lectura comprensiva de textos de diferente tipología, especialmente expositiva, algunos en un idioma extranjero, de los cuales extraerá la información relevante para sus fines. Son fuentes habituales para la adquisición de la información los hipertextos de la Web, los catálogos de fabricantes, los propios libros de texto o enciclopedias especializadas, entre otros. Durante la selección de la mejor idea a implementar, dentro del grupo de trabajo, se establecen procesos de escucha comprensiva de las ideas de los demás y de expresión de los propios argumentos. Se cultiva la actitud dialogante que favorece la decisión óptima para el objetivo común del grupo. La comunicación de la solución realizada supone la puesta en marcha de las destrezas para la correcta composición de un texto, más o menos ilustrado, o la elaboración de un discurso, llegando en ocasiones a la creación de términos que asignen operadores o funciones aún no reconocidos. Esta documentación, inherente al proyecto, debe ser lo suficientemente explícita como para permitir la reelaboración o la mejora de los resultados en una fase posterior. La comunicación de resultados, en la fase final del proyecto, es un momento idóneo para trabajar la expresión oral de una manera formal.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabilteko gaitasuna

Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak alor honetako edukien parte dira. Alderdi fisikoaren tratamenduak funtzionamendua interpretatzen laguntzen du. Kontrolaren aroarekin bukatzen da kronologikoki edukien aurkibidea. Aro horretan, ordenagailua da hainbat testuinguru ordenatzeko tresna nagusia. Tresna nagusia izateak hau esan nahi du: komunikazioa hainbat interfazerekin, ad hoc programak egitea eta konexio fisikoak, sistema osoak nahi dugun bezala funtziona dezan. Ikasleak autonomia handiagoa du bitarteko horiek erabiltzeko, trebatu da bitarteko horiek erabiltzen, eta modu naturalean erabiltzen ditu, gero eta kasu gehiagotan.

Oro har, problema praktikoak ebazteko faseak lagunduak izan daitezke; hau da, informatika-tresnen eta ikus-entzunezko baliabideen bidez gauza daitezke: Internet bidez edo euskarri digitalizatuak erabiliz informazioa bilatzea; testu-prozesadoreen, kontzeptu-antolatzaileen edo marrazketa teknikoko eta grafismo artistikoko softwarearen bidez ideiak adieraztea; erabakiak hartzeko, Interneteko lankidetzak edo komunikazio-tresnak erabil daitezke; objektuak edo sistemak ulertzeko eta neurtzeko saiakuntzek kalkulu-orriak eta irakasgai bakoitzaren simulazio-programak erabil ditzakete; zirkuitu inprimatuko plakak software egokiaren bidez egin daitezke; amaierako produktuak erakusteko, aurkezpen-programak, argazkiak, bideoak, infografiak eta web-orriak erabil daitezke, besteak beste.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Besteak ezagutzeko zailtasunak txikiagoak izango dira, proiektu komunitan parte hartzea proposatzen bada. Teknologiaren alorrak enfasi berezia jartzen du talde-lanean, problema praktikoak ebazteko. Metodologia horren bitartez, ikasleek parte hartzen dute, elkarri laguntzen diote, konpromisoa hartzen dute eta elkarrekintzatik sortutako gatazkei aurre egiten diete, lortu nahi duten amaiera bateratura iristeko presak bultzatuta. Desberdintasunak aprobeztatzen dira, askotan horiek izaten baitira konponbide irudimentsuak lortzeko edo trebetasun osagarriekin lan egiteko bidea, proiektu komuna egin ahal izateko. Taldean lan eginez, adierazpena lantzeko aukera egon ohi da, norberaren argudioak defendatuz, aktiboki entzunez, eta, horrela, besteak kontuan hartzen zaituztela sentituz. Protagonismoa banatu egiten da, bai eta partaidetza arduratsua ere. Agindutako lanak aurreikusitako epeetan egiten dira, kide guztien ekarpenekin bilatu ahal izateko ebazpena. Laburbilduz, gizarte-bizitzan eta jardun demokratikoan sartzen du.

Gizartearen antolaketa eta funtzionamendua lantzen dira, garapen teknologikoaren eta historian zehar egondako gizarte- eta ekonomia-ereduen arteko korrelazioa

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación forman parte de los contenidos de esta área. El tratamiento de su apartado físico favorece la interpretación de su funcionamiento. La era del control, con la que concluye cronológicamente el sumario de contenidos, pasa por utilizar el ordenador como herramienta central en el ordenamiento de diferentes contextos, lo que supone la comunicación con distintas interfaces, la elaboración de programas ad hoc y las conexiones físicas que hagan posible el funcionamiento deseado de todo el sistema. El alumnado incrementa su autonomía en el manejo de estos medios, familiarizándose con ellos y aumentando su uso de modo natural.

En general, las diferentes fases de la resolución de problemas prácticos pueden ser asistidas, ejecutarse con la intermediación de las herramientas informáticas y los medios audiovisuales: la búsqueda de información a través de Internet, o de soportes digitalizados, la expresión de ideas mediante procesadores de textos, organizadores de conceptos, o software de dibujo técnico y grafismo artístico, por ejemplo; las tomas de decisión pueden llegar a realizarse a través de herramientas colaborativas o de comunicación propias de Internet; los ensayos para comprender y dimensionar los objetos o sistemas se pueden valer de hojas de cálculo y de programas de simulación de las disciplinas correspondientes, incluso la elaboración de placas de circuito impreso puede llevarse a cabo con el software adecuado; la muestra de los productos finales se puede realizar con programas de presentaciones, fotografías, videos, infografías, páginas Web, entre otros.

Competencia social y ciudadana

La dificultad para el descubrimiento del otro puede reducirse planteando la participación en proyectos comunes. El área de Tecnología pone especial énfasis en el trabajo en equipo con miras a la resolución de problemas prácticos. Con esta metodología los alumnos y alumnas, además de participar y comprometerse, cooperan y afrontan los conflictos devenidos de su interacción, acuciados por la premura en la llegada al fin común deseado. Se aprovechan las diferencias, fuente en muchas ocasiones de soluciones imaginativas o de complementariedad de destrezas para poder concluir el proyecto común. El trabajar en equipo ofrece la oportunidad de cultivar el ser asertivo defendiendo los propios argumentos, la escucha activa para sentirse, a su vez, tenido en cuenta y supone la distribución del protagonismo, así como la participación responsable, ejecutando las tareas asignadas en los plazos previstos para poder elaborar la solución con las aportaciones de todos los miembros. En suma, inicia a la vida social y al ejercicio democrático.

La organización y el funcionamiento de las sociedades se tratan al contrastar la correlación entre el desarrollo tecnológico y los modelos sociales y económicos

egiaztatzean. Litekeena da hainbat gizartetan arazo berak konpondu behar izatea, baina ematen zaien konponbidea gizarte bakoitzaren garapenarekin bat etortzen da, eta garapen hori garapen teknologikoaren parekoa izaten da. Alorrek gertuko ingurunea hobeto ezagutzeko aukera ematen du, bai eta eraikuntza-prozesuaren erdian dagoen mundu globalizatua ere.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Problema praktikoek ebazpenak komunitate baten kultura-oinordetza, ondarea, ideia artistikoak eta une bakoitzeko premiei erantzuteko ideiak sortzeko jakinduria ikusteko aukera ematen du. Fase historiko bakoitza bat etorri izan da berariazko teknologia-maila batekin, problemak ebazteko modu batekin.

Ebazpenen arteko kontrasteak agerian uzten du bizikaltatea hobetzeko aurrekoek egin zuten esfortzu ikaragarria. Esfortzu hori guztia gaur egun aprobeitza eta ezagut dezakegu. Bestalde, ikasleek gauzatzen dituzten produktuei nabardurak egin behar zaizkie diseinuko eta akaberako faseetan. Nabardurak egin behar zaizkie, alderdi hauetan: balio erantsia handitzen duten alderdietan, lehiakortasunean. Nabardurek lotura dute irudimenarekin eta sormenarekin, mundu globalizatu honetan lehentasuna hartzen ari diren ahalmenekin.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Aldaketak eginez ikasteko alorrek aldaketak eragiteko ahalmen inplizitua du, bai eta norberaren ekintzen ardura hartzekoa ere, horretarako, helburuak jarri eta betetz. Ekintzaitza faseak ditu barruan problema praktikoak ebazteko metodoak. Ikaslea prozesuaz arduratzen da, bere gain hartzen du prozesua. Horretarako, aukerak aurkitu beharko ditu, alor honetatik ebatz daitezkeen problemak, eta horrek guztiak lotura estua du enpresa-jarduerarekin. Errealitatean egon behar du horretarako, arreta jarri behar du, galderak egin behar dizkio bere buruari. Alderdi horiek guztiak landu behar dira, kontsumitzaile-gizartearen pasibotasun potentzialari aurre egiteko. Eragileak, objektuak, programak eta sistemak aztertuta, informazio garrantzitsuagoa ateratzen da, ondoren ikasleak, bere aldetik, eman nahi dion erabilera emateko. Sorkuntza fasean pentsamendu dibergentea erabiltzen da, eta pentsamendu hori oso beharrezkoa da hainbesterako neurrian komunikatuta dagoen gizartean. Aurretik inoiz ikusi gabeko ebazpenak sortzeko aukera ematea edo produktu bati «izaera berezia» ematen dion desberdintasunen bat ematea da gizakiok izan dezakegun poztasun handienetako bat. Gelari begiratuta, autoestimua handitzen laguntzen du, eta, horrela, ekimen berriak sustatzeko eta esfortzuak egiten jarraitzeko bultzada ematen du.

Produktua egiteko fasean, adimenaren eremutik jaitsi behar izaten da. Ezinbestean, autokontrola eta emozio-oreka izan behar dira, mugak onartu behar dira, bai norberaren ahalmenen mugak, bai lan egiteko

dados a lo largo de la historia. Los problemas a resolver pueden ser semejantes en distintas sociedades, pero las soluciones que da cada una de ellas están en consonancia con su desarrollo social, paralelo al tecnológico. El área ofrece la oportunidad de conocer mejor su entorno inmediato y también el mundo globalizado en pleno proceso de construcción.

Competencia en cultura humanística y artística

La resolución de problemas prácticos permite comprobar la herencia cultural de una comunidad, su patrimonio, su bagaje en la expresión creativa de ideas tanto de corte artístico como de las destinadas a resolver las necesidades de cada momento. Las diferentes fases históricas se han correspondido con niveles específicos de tecnología, con distintos modos de resolver sus problemas.

El contraste de estas diferentes soluciones pone de manifiesto el ingente esfuerzo de los antepasados en mejorar la calidad de vida, lo que hoy en día se puede aprovechar y reconocer. Por otra parte, sobre los productos que acaba materializando el alumnado cabe realizar matizaciones durante su diseño y acabado, sobre aspectos que redundan en su valor añadido, en su competitividad, y se relacionan con la imaginación y la creatividad, capacidades que están resultando prioritarias en este mundo globalizado.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal

La condición del área de aprender transformando, lleva implícita una capacidad para inducir cambios, a la vez que el responsabilizarse de las acciones propias, marcando y cumpliendo objetivos. El método de resolución de problemas prácticos es depositario de las fases del emprendizaje, el alumno o alumna se hace cargo del proceso, lo asume como propio: habrá de detectar oportunidades, problemas que pueden ser resueltos desde el área, algo estrechamente relacionado con la actividad similar empresarial. Requiere una actitud de presencia en la realidad, atención, de hacerse preguntas, algo que se debe cultivar para afrontar la pasividad potencial de una sociedad de consumidores. El análisis de operadores, objetos, programas y sistemas supone la extracción de la información más significativa, con vistas a un ulterior uso que el alumnado, de modo autónomo, decida darle. La fase creativa incluye los momentos de aplicación del pensamiento divergente, tan necesario en una sociedad hipercomunicada. Permitir el surgimiento de soluciones nunca antes vistas, o aportar una diferencia que otorgue «personalidad propia» a un producto, supone una de las mayores satisfacciones humanas, lo que llevado al aula contribuye a incrementar la autoestima, realimentando de este modo el impulso a nuevas iniciativas y a perseverar en sus esfuerzos.

La fase de realización obliga a descender del plano mental. Necesariamente lleva al autocontrol y al equilibrio emocional, con la aceptación de las limitaciones, tanto las referentes a las propias capacidades como las

erabiliko diren baliabideek jarritako mugak ere. Mundu fisikoaren erresistentziari aurre egin behar izaten zaio. Jarrera proaktiboa landu behar izaten da, zailtasun txiki baten aurrean amore ez emateko. Akatsak gizakiek ikasteko iturri onenetako bat izan direla ikusteko aukera ere ematen du.

Azkeneko fasean, ebaluazio eta laburpen fasean, mapa kognitiboa berrantolatu behar izaten da. Lan hori egiteko, nor bere baitan biltzen da. Ondorioak berrikuntza ziklo berri baten abiapuntua dira. Bestalde, ikasleak prozesuaren jabe direnez, pixkanaka erabaki konplexuagoak hartu behar izaten dituzte, eta, horrela, autonomia handiagoa izaten dute.

Lantegi-ikasgelan egiten diren jardueretan, psikomotritate fina lantzen dute, eskuaren eta garunaren arteko koordinazioa. Hori guztia funtsezkoa da gizateria garatzeko, eta, bereziki, gizaki bakoitza garatzeko. Ekoizpenak –bai ekoizpen fisikoak, bai ordenagailu bidez lagunduak norberaren hedapena dira. Horren ondorioz, gozamina sortzen dute, bai eta esfortzua egiten jarraitzeko gogoia ere. Teknologia-eredu honek asmatutakoa eta egindakoa konparatzeko aukera ematen du, eta, horri esker, ikasleak bere buruaren irudi zehatzagoa izaten du. Horren guztiaren ondorioz, ebazpen «errealistagoak» aukeratzeko dituzte, bere ahalmenekin hobeto moldatzen diren ebazpenak. Horrela, errazagoa da ebazpen horiek lortzea, eta autoestimua handitzen eta norberaren gaitasunetan konfiantza izaten laguntzen du. Azken finean, norberaren interesak eta trebetasunak hobeto ezagutzen laguntzen du, eta ezinbesteko baldintza da hori gerora erabaki egokiak hartzeko.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gaitasun hauek lortzea izango da Teknologiaren irakaskuntzaren helburua:

1. Norberaren premietatik eta taldearen premietatik sortu eta baliabide teknologikoak erabiliz konpon daitezkeen arazoak hautematea; arazo horiek argi eta zehatz definitzea, eta, azkenik, arazok konpontzeko, hainbat iturritan dagoen informazioa bilatu eta aztertzea.

2. Eremu teknologikoko objektuak eta sistemak metodikoki aztertzea, alderdi hauei buruzko informazio garrantzitsua jasotzeko: beste konponbide batzuk asmatzeko, objektu eta sistema horiek nola funtzionatzen duten ulertzeko, erabiltzeko eta kontrolatzeko modurik onena zein den ikusteko eta zergatik erabiltzen diren, zergatik egin ziren eta zein propietate dituzten jakiteko.

3. Gai edo problema tekniko bati erantzungo dioten konponbideak diseinatzea, eta, horretarako, funtzionamendua irudikatzea, informazio-iturri egokiak erabiltzea, inplementazio-prozesuaren plangintza egitea; errespetuz, elkarriketaren aldeko jarreraz, elkartasunez eta arduraz jokatzeko talde-lanean; eta, horrez gainera,

impuestas por los recursos con los que se ha de laborar, es momento de enfrentarse a la resistencia del mundo físico. Se hace necesario cultivar la actitud pro-activa para no rendirse ante la mínima dificultad. Es también una ocasión para experimentar que los errores son una de las mejores fuentes de aprendizaje que ha tenido la humanidad.

La última fase, de evaluación y recapitulación, ha de suponer reorganizar el propio mapa cognitivo, una labor que conlleva cierto ensimismamiento. Las conclusiones son el punto de partida para un nuevo ciclo de innovación. Por otra parte, siendo el alumnado dueño del proceso, ha de tomar decisiones gradualmente más complejas, lo que refuerza su autonomía.

Las actividades que se llevan a cabo en el aula-taller implican el trabajo de una psicomotricidad fina, de una coordinación mano-cerebro, fundamental en el desarrollo de la humanidad y, en particular, de cada individuo. Las producciones, sean físicas o, en su caso, asistidas por ordenador, son como una extensión de uno mismo, lo cual es motivo de un disfrute que alimenta el mantenimiento del esfuerzo. Este modelo de Tecnología permite contrastar lo concebido con lo elaborado, favoreciendo la adquisición de una imagen más ajustada de sí por parte del alumnado. Como consecuencia de esto, opta por soluciones más «realistas», más adecuadas a las propias capacidades, ello facilita la consecución de la realización de aquellas, favoreciendo la autoestima y la confianza en la propia competencia. En suma, se favorece el conocer mejor los propios intereses y habilidades lo que es una condición necesaria para adecuadas tomas de decisiones ulteriores.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Tecnología en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Detectar problemas emanados de las necesidades individuales y colectivas, susceptibles de ser resueltos con recursos tecnológicos, definirlos con claridad y precisión; y buscar y analizar información contenida en diferentes fuentes, que permita su resolución.

2. Analizar metódicamente objetos y sistemas del ámbito tecnológico, para recoger información relevante que permita concebir otras soluciones, comprender su funcionamiento, la mejor forma de usarlos y controlarlos; conocer las razones de su uso y fabricación y sus propiedades, aplicables a diversos ámbitos.

3. Diseñar soluciones que den respuesta a una cuestión o problema técnico, imaginando el funcionamiento, acudiendo a las fuentes de información pertinentes, planificando el proceso de implementación; actuando de forma respetuosa, dialogante, solidaria y responsable en el trabajo en equipo; ejercitando, a su vez, la inicia-

norberaren ekimena, erabakiak hartzeko ardura, jarrera kritikoa eta norberaren buruarenganako konfiantza lan-tzea, espiritu ekintzailea garatzeko oinarria baitira; hau da, teknologia-aurrerapenerako oinarritzko alderdiak baitira.

4. Diseinatutakoa taldean gauzatzea, segurtasun- eta ergonomia-arauak errespetatuz baliabideak eta tresnak erabiltzean, gai edo problema tekniko bat garatzeko edo ondo ebazteko, eta, horrela, ikaslearen jakinduria teknologikoa handitzea, ezaguera zientifikoak, matematikoak eta teknologikoak metodikoki eta ordenan erabiliz, eta autoestimua eta emozio-gaitasunak garatzea, prozesuan ateratzen diren emaitzekin elkarrekin aritzearen ondorioz.

5. Lortutako emaitza eta jarraitutako lan-prozesua ebaluatzea, esperientzia barneratzeko eta problema teknologikoa ebatzi dela ziurtatzeko. Horrez gainera, eskatutako baldintzak kontuan hartuta, zer kalitate eta funtzionamendu duen egiaztatzea, eta jarduerak berak natura- eta gizarte-ingurunean dituen ondorioak aztertzea.

6. Aurreikusitako edo egindako ebazpen teknikoak azaltzea, kanal eta tresna egokiak erabiliz. Horretarako, sinbologia eta lexiko egokiak erabiliko dira, bai eta baliabide grafiko eta informatikoak ere, bideragarriak diren eta zenbateko garrantzia duten aztertzeke, bai eta konponbide horiei buruzko informazioa elkarri emateko ere.

6. Aurreikusitako edo egindako ebazpen teknikoak azaltzea, kanal eta tresna egokiak erabiliz. Horretarako, sinbologia eta lexiko egokiak eta, behar izanez gero, argudioak erabiliko dira, bai eta baliabide grafiko eta informatikoak ere, bideragarriak diren eta zenbateko garrantzia duten aztertzeke, bai eta konponbide horiei buruzko informazioa elkarri emateko ere.

7. Europa eta mundu osoa kontuan hartuta, Euskal Herriko lanbide eta baliabide teknologiko adierazgarriak denboran eta espazioan identifikatzea eta kokatzea, bai lanbide eta baliabide historikoak, bai gaur egungoak ere, ekonomia-sektore guztietakoak, konponbide teknologikoez izan duten bilakaera historikoaren tokiko ikuspegia eta ikuspegi orokorra izateko eta garatzeko.

1. MAILATIK 3. MAILARA EDUKIAK

1. multzoa. Problema teknologikak ebazteko prozesua.

– Proiektu teknikoa faseen arabera egitea: problema-ren definizioa, ebazpenen bilaketa, ideia onenaren hautaketa, hitzartutako konponbidearen diseinua, diseinua gauzatzea, funtzionamendua doitzea, prozesuaren eta produktuaren balorazioa eta emaitzak eta esperientzia jakinaraztea.

– Laneko ingurunearen egoeraren balorazioa.

tiva personal, la toma de decisiones, el sentido crítico y la confianza en uno mismo que son la base para desarrollar el espíritu emprendedor, básico en el progreso tecnológico.

4. Llevar, en equipo, lo diseñado a la práctica, respetando las normas de seguridad y ergonomía al manejar los diversos recursos y herramientas, para desarrollar o resolver con éxito una cuestión o problema técnico, ampliando su bagaje tecnológico al aplicar el conjunto de conocimientos científicos, matemáticos y tecnológicos de forma metódica y desarrollando la autoestima y las competencias emocionales, como consecuencia de su interacción con los sucesivos resultados del proceso.

5. Evaluar el resultado obtenido así como el proceso de trabajo seguido, para interiorizar la experiencia y asegurarse de que el problema tecnológico ha sido resuelto, comprobando su calidad y funcionamiento respecto a las condiciones exigidas, además de las repercusiones de la propia actividad en el medio natural y social

6. Expresar mediante los canales y herramientas adecuados las soluciones técnicas previstas o realizadas, utilizando para ello simbología y vocabulario correctos, así como recursos gráficos e informáticos adecuados a fin de explorar su viabilidad y alcance, y de intercambiar información sobre las mismas.

7. Expresar mediante los canales y herramientas adecuados las soluciones técnicas previstas o realizadas, utilizando para ello la simbología y vocabulario correctos y los argumentos, en su caso, así como los recursos gráficos e informáticos adecuados a fin de explorar su viabilidad y alcance, y de intercambiar información sobre las mismas.

8. Identificar y ubicar en el tiempo y en el espacio los oficios y recursos tecnológicos más representativos del País Vasco en el contexto europeo y universal, tanto históricos como actuales, de los distintos sectores económicos, con el fin de articular y desarrollar una perspectiva local y global de la evolución histórica de las soluciones tecnológicas.

CURSOS PRIMERO A TERCERO CONTENIDOS

Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos

– Realización del proyecto técnico conforme a sus fases: definición del problema, búsqueda de soluciones, selección de la mejor idea, diseño de la solución acordada, realización del diseño, ajustes de funcionamiento, valoración del proceso y del producto y comunicación de los resultados y la experiencia.

– Valoración de las condiciones del entorno de trabajo

– Proposatutako problema teknologikoen ebazpenak bilatzen eta gauzatzen saiatzea.

2. multzoa. Erabilera teknikoko materialak.

– Material naturalak eta eraldatuak. Material bigunak, zurak, metalak, plastikoak, material zeramikoak eta harrizkoak. Bizi-zikloa.

– Propietateak eta erabilerak.

– Material horiek osatzeko tresnen eta tekniken erabilera.

– Metalaren teknologiak Euskal Herrian duen garrantzia

3. multzoa. Adierazpen- eta komunikazio-teknikak.

– Lexiko teknikoa eta testuinguru bakoitzerako sintaxi egokia.

– Administrazio-agiri komunak: eskaera-orria, emate-agiria, faktura...

– Dagokion dokumentazio teknikoa interpretatzea edo gauzatzea: prozesu-orria, planoak, grafikoak, eskemak, katalogoak, tutorialak...

– Marrazketa- eta software-tresnak erabiltzea, marrazketa teknikoan laguntzeko.

– Irudikapena. Bistak eta perspektiba. Zirriborroa, krokisa eta delineatua. Eskalak, akotazioa.

– Dokumentuak, memoriak edo aurkezpenak egiteko ofimatika-tresnak ezagutzea eta erabiltzea.

4. multzoa. Egiturak eta mekanismoak.

– Egitura erresistenteak: zurruntasuna, egonkortasuna, grabitate-zentroa. Motak.

– Egitura baten elementuak eta elementu horiek jasan behar izaten dituzten esfortzuak. Ingurunearen adibideak.

– Mugimendua transmititzeko eta eraldatzeko makina soilak eta mekanismoak.

– Transmisio-erlazioaren algoritmoa erabiltzea.

– Eragile mekanikoen portaera simulatzen duten programak erabiltzea.

– Mota horretako eragileak dituzten maketak erakitzea.

– Historian zehar Euskal Herrian egindako eraikuntzen adibideak.

5. multzoa. Energia eta haren transformazioa. Makinak.

– Energia motak, energia batetik besterako transformazioak.

– Energia-iturriak, berriztagarriak eta ez-berriztagarriak.

– Energia elektrikoaren sorkuntza, garraioa eta banaketa. Euskal Herriko adibideak.

– Perseverancia en la búsqueda y realización de soluciones a problemas tecnológicos planteados

Bloque 2. Materiales de uso técnico

– Materiales naturales y transformados. Materiales blandos, maderas, metales, plásticos, cerámicos y pétreos. Ciclo de vida.

– Propiedades y aplicaciones.

– Empleo de herramientas y técnicas de conformación de dichos materiales.

– Importancia de la tecnología del metal en Euskal Herria

Bloque 3. Técnicas de expresión y comunicación

– Léxico técnico y sintaxis adecuados a cada contexto.

– Documentos administrativos comunes: hoja de pedido, albarán, factura, etc.

– Interpretación o elaboración de la documentación técnica que proceda: hoja de procesos, planos, gráficas, esquemas, catálogos, tutoriales, etc.

– Empleo de útiles de dibujo y de software para asistencia al dibujo técnico.

– Representación. Vistas y perspectiva. Boceto, croquis y delineado. Escalas, acotación.

– Conocimiento y empleo de herramientas ofimáticas para la confección de documentos, memorias o exposiciones.

Bloque 4. Estructuras y mecanismos

– Estructuras resistentes: rigidez, estabilidad, centro de gravedad. Tipos.

– Elementos de una estructura y esfuerzos a los que están sometidos. Ejemplos del entorno

– Máquinas simples y mecanismos de transmisión y transformación de movimiento.

– Aplicación del algoritmo de la relación de transmisión.

– Uso de programas simuladores del comportamiento de los operadores mecánicos.

– Construcción de maquetas que incluyan este tipo de operadores

– Ejemplos de construcciones en Euskal Herria a lo largo de la historia.

Bloque 5. Energía y su transformación. Máquinas

– Tipos de energía, transformaciones entre uno y otro

– Fuentes de energía, renovables y no renovables.

– Generación, transporte y distribución de la energía eléctrica. Ejemplos en el País Vasco.

– Etxebizitzan instalazioetan eta haien funtzionamenduan esku hartzen duten elementuak aztertzea. Energia aurrezteko estrategiak.

– Makinak eta instalazioak simulatzeko muntaiak.

– Historian zehar Euskal Herrian energia eraldatzeko erabilitako sistemen adibideak.

6. multzoa. Elektrizitatea eta elektronika.

– Zirkuitu elektrikoak: osagaiak eta funtzionamendua. Serieko zirkuituak eta zirkuitu paraleloak. Sinbologia eta eskemak.

– Oinarrizko magnitude elektrikoak eta haien unitateak: intentsitatea, erresistentzia eta tentsioa. Potentzia eta energia elektrikoak. Ohm-en legea.

– Magnitude elektrikoak neurtzeko korrante zuzeneko eta korrante alternoko oinarrizko aparatuen erabilera.

– Argia, beroa eta efektu elektromagnetikoak ematen dituzten hargailu elektrikoak bidezko muntaiak.

– Oinarrizko makina elektrikoak: sorgailuak, motorrak eta transformadoreak.

– Segurtasun- eta higiene-arauen erabilera, elektrizitatearekin lan egiteko.

– Oinarrizko osagai elektronikoak: erresistentzia, harila, kondentsadoreak, diodoak, transistoreak.

– Sistema elektronikoetako sarrerako elementuak –esaterako, sentsoak : LDR, NTC, PTC... Sistema horien irteerako elementuak: erreleak, LED...

– Funtzio jakin bat egingo duten oinarrizko zirkuitu elektronikoak egitea.

– Simulazio elektriko eta elektronikoko informetika-programen erabilera.

7. multzoa. Hardwarea eta sistema eragileak.

– Hardwarea. Ordenagailuak eta beste zenbait gailu elektroniko, motak, osagai funtzionalak, periferikoak. Konexioak, instalazioa eta mantentzea.

– Informazioaren digitalizazioa. Informazioa trukatzeko formatu estandarrek.

– Fitxategien neurria. Biltegitratzea eta euskarri bate-tik bestera transmititzea.

– Sistema eragileak, pertsona-makina interfazea, konfigurazioa, utilitateak, informazioaren kudeaketa. Administrazio-tresnak.

– Oinarrizko atazen egikaritzapena. Erabilera praktikoa. Sistemaren diagnostikoa. Babesa: birusen kontrakoak, espioien kontrakoak eta suebakiak: instalazioa eta eguneratzeak. Aplikazioen instalazioa.

8. multzoa. Komunikaziorako teknologiak. Internet.

– Komunikazio-prozesua, osagaiak. Komunikazio hariduna eta haririk gabekoa.

– Análisis de los elementos que configuran las instalaciones de las viviendas y su funcionamiento. Estrategias para el ahorro energético.

– Montajes de simulación de máquinas e instalaciones.

– Ejemplos de sistemas de transformación de la energía en Euskal Herria a lo largo de la historia.

Bloque 6. Electricidad y electrónica

– Circuito eléctrico: componentes y funcionamiento. Circuitos serie y paralelo. Simbología y esquemas.

– Magnitudes eléctricas básicas y sus unidades: intensidad, resistencia y tensión. Potencia y energía eléctrica. Ley de Ohm.

– Empleo de los aparatos básicos de medida de magnitudes eléctricas con corriente continua y alterna.

– Montajes con receptores eléctricos que ofrecen luz, calor y efectos electromagnéticos

– Máquinas eléctricas básicas: generadores, motores y transformadores.

– Empleo de las normas de seguridad e higiene en el dominio de la electricidad.

– Componentes electrónicos básicos: resistencia, bobina, condensador, diodo, transistor.

– Elementos de entrada, como sensores, en sistemas electrónicos: LDR, NTC, PTC, otros. Elementos de salida de tales sistemas: relés, LED, etc.

– Realización de circuitos electrónicos básicos que cumplan una función determinada

– Empleo de programas informáticos de simulación eléctrica y electrónica.

Bloque 7. Hardware y sistemas operativos

– Hardware. Ordenadores y otros dispositivos electrónicos, tipos, componentes funcionales, periféricos. Conexión, instalación y mantenimiento.

– Digitalización de la información. Formatos estándar de intercambio de información.

– Dimensión de los ficheros. Almacenamiento y transmisión entre distintos soportes.

– Sistema operativo, interfaz persona-máquina, configuración, utilidades, gestión de la información. Herramientas administrativas.

– Ejecución de tareas básicas. Uso práctico. Diagnóstico del sistema. Protección: antivirus, antiespía y cortafuegos: instalación y actualizaciones. Instalación de aplicaciones.

Bloque 8. Tecnologías para la comunicación. Internet

– Proceso de comunicación, componentes. Comunicación alámbrica e inalámbrica

– Informatika-sareak, Internet. Kontzeptuak. Deskribapena. Egitura eta funtzionamendua.

– Nabigazioa. Bilatzaileak.

– Informazioa bilatzeko, jaisteko, trukatzeko eta argitaratzeko oinarriko tresnak eta aplikazioak.

– Sareko jarrerak: zuhurtasuna, informazioaren balorazio kritikoa, adeitasuna komunikazioetan, softwarearen jabetzaren eta banaketaren errespetua, lizentzia motarekiko begirunea eta datu pertsonalak babesteko eskubidearen errespetua.

9. multzoa. Teknologia eta ingurunea.

– Teknologia, giza premiei erantzuteko: teknologiaren zereginaren oinarria. Asmaketa- eta diseinu-prozesua. Gizakien historian egondako asmakizun eta asmatzaile garrantzitsuenak eta euskaldunen ekarpenak.

– Objektu teknologikoak erabiltzeak eta ekoizteak gizaratean eta gizabanakoetan dituen ondorioak.

– Lanaren antolaketa. Ikastetxearen ingurunekeo lanbide arruntenak.

– Teknologia eta ingurumena. Ingurumen-inpaktua. Garapen iraunkorra, teknologiak garapen iraunkorari egindako ekarpenak. Produktu teknologikoak ekoizteak, erabiltzeak eta baztertzeak dituen ondorioak. Bizitzikloa eta oinatz ekologikoa. Kontsumo arduratsua.

– Zientziaren, teknologiaren eta gizaratearen garapenerekin objektuek eta teknikek izandako bilakaera.

– Euskal Herriko kultura material tradizionalen teknologia-ekoizpenak eta lanbideak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Problema teknologikoak identifikatzea. Horretarako, teknologiaren alorrean landu eta gara daitezkeen problemak argi aukeratzea eta zehaztea, ebazpenak irizpideei jarraituz bilatzeko.

1.1. Ea justifikatzen duen eskura dituen bitartekoekin problema ebatz daitezkeen ala ez.

1.2. Ea deskribatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat beharrezkoa izateko arrazoiak.

1.3. Ea biltzen duen informazio egokia zehaztutako problema ebazteko.

2. Objektuen eta sistemen azterketa-metodoa erabiltzea, nola funtzionatzen duten ulertzeko eta problema teknologikoak ebazten aplikatzeko moduko informazio garrantzitsua biltzeko.

2.1. Ea justifikatzen dituen objektuen edo sistemen ezaugarri morfologikoak, haiek egiteko materialak eta akaberak.

– Redes informáticas, Internet. Conceptos. Descripción. Estructura y funcionamiento.

– Navegación. Buscadores

– Herramientas y aplicaciones básicas para la búsqueda, descarga, intercambio y publicación de información.

– Actitudes en la Red: de prudencia, valoración crítica de la información, cortesía en las comunicaciones, respeto a la propiedad y distribución de software, consideración del tipo de licencia y respeto al derecho de protección de datos personales.

Bloque 9. Tecnología y entorno

– Tecnología como respuesta a las necesidades humanas: fundamento del quehacer tecnológico. El proceso inventivo y de diseño. Inventos e inventores más relevantes en la historia de la humanidad y contribución vasca.

– Repercusiones sociales e individuales del uso y la producción de los objetos tecnológicos.

– Organización del trabajo. Profesiones más comunes en el entorno del centro.

– Tecnología y Medio Ambiente. Impacto ambiental. Desarrollo sostenible, aportaciones al mismo desde la tecnología. Implicaciones de la producción, disfrute y desecho de los productos tecnológicos. Ciclo de vida y huella ecológica. Consumo responsable.

– Evolución de objetos y técnicas con el desarrollo de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad.

– Producciones tecnológicas y oficios en la cultura material tradicional de Euskal Herria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar problemas tecnológicos seleccionando y definiendo con claridad los que puedan ser abordados y desarrollados dentro del área de Tecnología para buscar soluciones con criterio.

1.1. Justifica el carácter de resoluble o no de un problema con los medios a su alcance.

1.2. Describe las razones que hacen necesario un objeto o sistema técnico.

1.3. Recopila información idónea para la resolución del problema definido.

2. Utilizar el método de análisis con objetos y sistemas a fin de entender su funcionamiento y recoger información relevante para aplicarla en la resolución de problemas de índole tecnológica.

2.1. Justifica los rasgos morfológicos, los materiales de los que están hechos y los acabados de objetos o sistemas.

2.2. Ea zehazten duen objektuen edo sistemen osagaiak zein diren, eta multzo osoan duten egitekoa on-dorioztatzen duen.

2.3. Ea konponbide desberdin eta osagarririk ematen duen, aztertutako objektuak ematen duenaz gainera, eta jarrera kritikoa izaten duen aztertutako objektuaren konponbidearekiko.

3. Informazio teknikoa, prozedurak eta sinbologia normalizatua interpretatzea, objektu edo sistema tekniko baten forma, funtzionamendua eta muntaia ulertze-ko.

3.1. Ea azaltzen dituen hainbat formatutako testu teknikoen esanahia eta testuaren berariazko lexikoa.

3.2. Ea interpretatzen dituen sinbologia egokia erabiltzen duten marrazkiak eta eskemak.

3.3. Ea laburtzen duen informazioa, taldeko kideek egindako ekarpenak abiapuntu hartuta.

4. Zereginetan, teknologia berriak erabiltzea, problemak ebazteko metodoak eta sistemak eguneratzeko eta hobeto moldatzeko bere gizarte motara.

4.1. Ea konektatzen eta deskribatzen dituen ordenagailuaren eta beste zenbait gailu elektronikoren arkitektura fisikoan eta periferikoetan dauden elementuak, eta, horrez gainera, zer funtzio duten azaltzen duen.

4.2. Ea nabigatzen duen sarean, bilatzaileak eta helburuak lortzeko behar dituen beste zenbait bitarteko erabiliz.

4.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen baliabide telematikoak: posta elektronikoa, txata, berri-taldeak, berri-taldeen protokoloa... Ea izaten duen kontuan sistemen segurtasuna.

4.4. Ea behar bezala instalatzen, eguneratzen eta erabiltzen dituen simulazioko eta edizio grafikoko ofimatika-programak, errendimendu- eta segurtasun-maila onarekin.

4.5. Ea eramaten duen informazioa euskarri batzuetatik besteetara, tokiko edo urrutiko euskarrietan.

4.6. Ea balioestean dituen teknologia hauekin izan beharreko jarrera egokiak: jarrera irekia, erabilera arduratsua, jabetza intelektualarekiko errespetua eta datu pertsonalak babesteko eskubidearen errespetua.

5. Lan-talde batean, ezaguera teknikoak eta zientifikoak egoki erabiltzea, diseinatutako ebazpena gauzatzeko.

5.1. Ea egoki erabiltzen dituen jasotako ezaguerak laneko etapa guztietan.

5.2. Ea erabiltzen dituen egiturak osatzen dituzten elementuak, eta elementu horiek jasan behar duten esfortzuekin lotzen dituen. Ea azaltzen duen esfortzu horren arabera jasan behar duten deformazioa ere.

2.2. Establece los componentes de los objetos o sistemas y deduce su función en el conjunto.

2.3. Aporta soluciones diferentes o complementarias a la ofrecida por el objeto analizado, manteniendo una actitud crítica ante la misma.

3. Interpretar la información técnica, los procedimientos y la simbología normalizada, para comprender la forma, el funcionamiento o el montaje de un objeto o sistema técnico.

3.1. Explica el significado de textos técnicos en distintos formatos y su vocabulario específico.

3.2. Interpreta dibujos y esquemas que empleen la simbología adecuada.

3.3. Sintetiza la información a partir de las aportaciones de los miembros del equipo.

4. Utilizar las nuevas tecnologías en las distintas tareas, para actualizar los métodos y sistemas de resolución de problemas y adaptarse mejor al tipo de sociedad en la que está inmerso.

4.1. Conecta, en su caso, y describe los elementos y su función de la arquitectura física y los periféricos del ordenador y otros dispositivos electrónicos.

4.2. Navega en la Red recurriendo a buscadores y otros medios pertinentes con sus fines.

4.3. Emplea adecuadamente los recursos telemáticos: correo-e, Chat, foros, news y otros, teniendo presente la seguridad del sistema.

4.4. Instala, actualiza y usa programas ofimáticos, de simulación y de edición gráfica de manera adecuada, con buen rendimiento y nivel de seguridad.

4.5. Transfiere información de unos soportes a otros, locales o remotos.

4.6. Valora las actitudes adecuadas hacia estas tecnologías: actitud abierta, de uso responsable, de respeto por la propiedad intelectual y de respeto al derecho a la protección de datos personales.

5. Aplicar, dentro de un equipo de trabajo, los diferentes conocimientos técnicos y científicos de forma pertinente, para realizar la solución diseñada.

5.1. Utiliza de manera pertinente, en las diferentes etapas de trabajo, el conjunto de conocimientos adquiridos.

5.2. Emplea elementos constituyentes de estructuras relacionándolos con el esfuerzo al que están sometidos y deduciendo la deformación en consonancia con éste.

5.3. Ea behar bezala erabiltzen duen sistema mekani-koetan mugimenduaren transmisioak duen erlazioaren algoritmoa, eta sistema mekanikoetako abiadurak eta lekualdaketak kalkulatzen dituen.

5.4. Ea deskribatzen duen makina termikoren baten funtzionamendua.

5.5. Ea behar bezala inplementatzen dituen zirkuitu elektrikoak eta elektronikoak eragile soilak erabiliz, proposatutako gaiei erantzuteko.

5.6. Ea etxebizitzaren instalazioen diseinu errazak egiten dituen, sinbologia egokia erabiliz.

6. Konponbide egokiena aukeratzea eta proposatzea, problema behar bezala ebazten duen egiaztatzea, eraginkortasunez inplementatzeko.

6.1. Ea zenbait soluziobide pentsatzen duen kontu edo problema tekniko jakin baterako, dituen ezagutzekin eta baliabideekin.

6.2. Ea ebazpen bakoitzerako aldeko eta kontrako arrazoiak argudiatzen dituen dokumentu bidez, ahozko hizkuntza egokia erabiliz.

6.3. Ea taldean erabakitzen duen ebazpen egokiena, dituen ezagutzen eta baliabideen arabera.

7. Taldean egitea garatu beharreko lan-prozesuaren plangintza, eta erabili beharreko baliabideak aurreikustea, problema teknikoak ebazteko.

7.1. Ea parte hartzen duen jarraitu beharreko lan-plana egiten. Plan horretan sartzen da zereginak taldeko kideen artean banatzea.

7.2. Ea deskribatzen dituen erabili beharreko materialen oinarriko propietateak, lan-tresnak eta –teknikak.

7.3. Ea egiten dituen egin beharreko kalkuluak, aldez aurretik finkatzeko zer baliabide erabili. Horretarako, ea baliabideen neurriak edo ezaugarriak zehazten ditu.

4. Ea behar adina gestio egiten duen aukeratutako baliabideak lortzeko.

8. Hartutako ebazpenean egin beharreko transformazioak eskatzen dituen materialak, lan-tresnak eta –teknikak erabiltzea, eta, beharrezkoa izanez gero, baliabide horiek erabiltzeko arrazoiak ematea.

8.1. Ea egiten dituen osaketako, loturako eta akaberrako beharrezko eragiketa teknikoak.

8.2. Ea behar bezala erabiltzen dituen erremintak, makinak eta tresnak –ordenagailua barne–, eta segurtasun- eta higiene-irizpide egokiak erabiltzen dituen.

8.3. Ea maketak hainbat motatako eragileen bitartez egiten dituen, problema praktikoa ebazteko.

8.4. Ea baliabideak ingurumena ustiatzeko eta errespetatzeko irizpidez erabiltzen dituen.

5.3. Aplica correctamente el algoritmo de la relación de transmisión de movimiento en sistemas mecánicos y calcula velocidades o desplazamientos en los mismos.

5.4. Describe el funcionamiento de alguna máquina térmica.

5.5. Implementa correctamente circuitos eléctricos y electrónicos con operadores sencillos como respuesta a una cuestión planteada.

5.6. Realiza diseños sencillos de instalaciones de viviendas usando simbología adecuada.

6. Seleccionar y proponer la solución más idónea, verificando si resuelve adecuadamente el problema, para llevar a cabo su eficaz implementación.

6.1. Imagina diferentes soluciones ante una cuestión o problema técnico, acordes a los conocimientos y recursos disponibles.

6.2. Argumenta documentalmente razones a favor y en contra para las distintas soluciones, empleando un lenguaje oral adecuado.

6.3. Decide en equipo la solución más idónea, en función de los conocimientos y recursos disponibles.

7. Planificar en equipo el proceso de trabajo a desarrollar, previendo los recursos a utilizar, a fin de resolver problemas de orden técnico.

7.1. Colabora en la elaboración del plan de trabajo a seguir que incluye el reparto de tareas entre los miembros del grupo.

7.2. Describe las propiedades básicas de los materiales a emplear, las herramientas y las técnicas de trabajo.

7.3. Realiza los cálculos necesarios para establecer con anterioridad los recursos a utilizar especificando sus dimensiones o características.

7.4. Realiza las gestiones necesarias para adquirir los recursos seleccionados.

8. Emplear, y dado el caso, justificar su uso, materiales, herramientas y técnicas de trabajo adecuadas a la transformación que se requiera en la solución adoptada.

8.1. Realiza las operaciones técnicas necesarias, de conformación, unión y acabado.

8.2. Emplea correctamente las herramientas, máquinas e instrumentos, incluido el ordenador, manteniendo los criterios de seguridad e higiene adecuados.

8.3. Construye maquetas con operadores de distinto orden, a fin de conseguir resolver un problema práctico.

8.4. Utiliza los recursos con criterios de aprovechamiento y respeto por el medio ambiente.

9. Arduraz parte hartzea lan-taldean, lanketa-etapatan, proposatutako ebazpena gauzatzeko.

9.1. Ea laguntzen duen taldean lan egiteak sortzen dituen zailtasunak gainditzeko, gainerako iritziak eta sentimenduak tolerantziaz hartuz.

9.2. Ea ematen eta onartzen duen problema ebazteko ideiarik.

10. Prozesuan zehar eta prozesuaren amaieran, garatutako lana ebaluatzea, hasierako diseinua kontuan hartuta egon diren desbideratzeak aurkitzeko eta beharrezko zuzenketak egiteko.

10.1. Ea taldean egiten dituen jatorrizko diseinuan egin beharrezko zuzenketak, eta ikasketa-iturri izaten dituen hutsegiteak.

10.2. Ea egiaztatzen duen hartutako ebazpenak ondo funtzionatzen duela.

10.3. Ea azaltzen duen garatutako ekintzetatik ateratako informazio garrantzitsua.

10.4. Ea identifikatzen dituen hurrengo proposamenetan ezar daitezkeen hobekuntza-alderdiak.

10.5. Ea balioesten duen banaka edo taldean problema teknologikoa ebazteak sortzen duen poztasuna, eta aurre egiten dien prozesuan zehar sortutako zailtasunei.

11. Objektuak eta sistemak ekoizteak, erabiltzeak eta desagiteak ingurumenean eta gizakiengan dituen ondorioak aztertzea, ingurumena eta norberaren osasuna zaintzeko jarrera edukitzeko.

11.1. Ea ebaluatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat egiteak, erabiltzeak eta desagiteak ingurumenean eta gizakien ongizatean dituen ondorio onak eta txarrak.

11.2. Ea dakien energia aurrezte eta hondakinak tratatzea beharrezkoak direla.

11.3. Ea behar bezala aprobetxatzen dituen materialak.

12. Lan-etapa guztien informazioa biltzea, hizkuntza egokiak erabiliz, ezaugarriak jakinarazteko eta azterketa eta ebaluazioa egiteko.

12.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen adierazpen grafikoko tresnak.

12.2. Ea irudikatzen dituen objektuak eta sistema teknikoak proiektio diedrikoan, bai eta perspektiba isometrikoan eta cavalieri perspektiban ere, proiektua garatzen ari dela.

12.3. Ea errespetatzen dituen elementuen akotazioari, eskalei eta simbologiari buruzko oinarriko arauak.

12.4. Ea erabiltzen duen ordenagailua testu, irudi eta grafiko bidezko informazioa eta beste mota bateko

9. Participar responsablemente dentro de un equipo de trabajo en las diferentes etapas de elaboración, para materializar la solución propuesta.

9.1. Cooperar en la superación de las dificultades que entraña un trabajo en equipo con actitud tolerante hacia las opiniones y sentimientos de los demás.

9.2. Aportar y aceptar ideas dirigidas a la solución del problema.

10. Evaluar el trabajo desarrollado, durante el proceso y al final del mismo, para detectar las posibles desviaciones respecto al diseño inicial y establecer las correcciones oportunas.

10.1. Realizar en equipo las correcciones necesarias sobre el diseño original, utilizando los errores como fuente de aprendizaje.

10.2. Comprueba el funcionamiento apropiado de la solución adoptada.

10.3. Formular la información significativa extraída de las acciones desarrolladas.

10.4. Identificar aspectos de mejora aplicables en ulteriores propuestas.

10.5. Valorar el sentimiento de satisfacción que produce el resolver de manera individual o colectiva un problema tecnológico, enfrentándose a las dificultades surgidas durante el proceso.

11. Analizar las repercusiones que sobre el medio ambiente y el ser humano conlleva la producción, el uso y el deshecho de objetos y sistemas, con el fin de mantener una actitud consecuente con la sostenibilidad del medio y con la propia salud.

11.1. Evalúa los efectos positivos y negativos de la fabricación, uso y desecho de un objeto o sistema técnico sobre el medio ambiente y el bienestar de las personas.

11.2. Valorar la necesidad de ahorro energético y del tratamiento de los residuos.

11.3. Realizar un aprovechamiento adecuado de los materiales.

12. Documentar las diferentes etapas de trabajo, utilizando los lenguajes adecuados, para comunicar sus características y permitir el análisis y la evaluación.

12.1. Manejar adecuadamente los instrumentos de expresión gráfica.

12.2. Representar objetos y sistemas técnicos en proyección diédrica así como en perspectiva isométrica y caballera en el desarrollo de un proyecto.

12.3. Respetar las normas básicas relativas a acotación, escalas y simbología de los diferentes elementos.

12.4. Emplear el ordenador como herramienta para realizar documentos que integren información textual,

informazioa izango duten dokumentuak egiteko. Ea, horretarako, aplikazio informatiko egokiak erabiltzen dituen.

12.5. Ea aldi bakoitzean berariazko lexikoa eta sintaxi egokia erabiltzen dituen.

13. Gaur egungo konponbide teknologikoak eta lanbideak konponbide eta lanbide tradizionalekin konparatzea, Euskal Herriaren eremuan batez ere, sor ditzaketen onurak eta kalteak balioztatzeke eta onura eta kalte horietaz jabetzeko.

13.1. Ea antzematen eta konparatzen duen eraldatu gabeko materialak (lurra, zura, harria...) eta material prozesatuak (metalak, zeramika, beira, hormigoia, plastikoak, konpositeak...) eraikuntzan, eskulangintzan eta beste hainbat erabileratan garai bakoitzean nola erabili izan diren.

13.2. Ea ematen duen adibiderik material horiek eta berariazko zenbait konponbide teknologiko Euskal Herriko kultura materialean nola erabili izan diren erakusteko, bai adibide historikoak (euskal etxeak, arrantza, nekazaritza, eskulangintza eta industria tradizionalak), bai gaur egungoak ere.

13.3. Ea antzematen eta konparatzen dituen historian zehar eta gaur egun erabili izan diren eta erabiltzen diren energia-iturriak eta teknologiak (giza indarra, animalien indarra, indar mekanikoa, indar elektrikoa, elektronikoa...).

13.4. Ea zehazten dituen Euskal Herriko zenbait ekoizpen-arazo tradizional (meatzaritza, errementaritza, karegintza, burdinolak, errotak...) eta gaur egungo hainbat ekoizpen-arazo konpontzeko erabili diren eta erabiltzen diren energia-iturriak eta teknologiak.

4. MAILA TEKNOLOGIA EDUKIAK

1. multzoa. Problema teknologiak ebazteko prozesua.

– Problema praktiko bat ebazteko faseak: definizioa, ebazpenen bilaketa, ebazpen egokiena aukeratzea, espezializazio diseinatzea, egitea, balioestea eta jakinaraztea.

– Komunikazio- eta informazio-teknologia erabiltzea, fase bakoitzean laguntzeko.

– Adierazpen egokia: lexikoa eta sintaxia, industria normalizazioaren garrantzia.

– Segurtasun- eta higiene-arauak kontuan hartzea.

2. multzoa. Etxebizitzetako instalazioak.

– Etxebizitza baten instalazioak eratzen dituzten elementuen azterketa: elektrizitatea, etxeko ura, saneamendua, berokuntza, gasa, aire girotua, domotika, telekomunikazioak...

de imágenes, gráficos y otra, utilizando las aplicaciones informáticas adecuadas.

12.5. Usa el vocabulario específico y la sintaxis correcta en cada ocasión.

13. Contrastar las soluciones tecnológicas y profesiones actuales con las tradicionales, centrándose sobre todo en el ámbito de Euskal Herria, con el fin valorar y tomar conciencia de los beneficios y posibles perjuicios que puedan acarrear.

13.1. Identifica y compara el uso en el tiempo de los materiales sin transformar (tierra, madera, piedra, etc.) y los materiales procesados (metales, cerámica, vidrio, hormigón, plásticos, composites...) en la construcción, artesanía, y en otros usos.

13.2. Ejemplifica el uso de dichos materiales y algunas soluciones tecnológicas específicas en la cultura material de Euskal Herria, tanto histórica (casa vasca, pesca, agricultura, artesanía e industrias tradicionales), como actuales.

13.3. Identifica y compara las fuentes de energía y los distintas tecnologías (fuerza humana, animal, mecánica, eléctrica, electrónica...) que se han dado en la historia y se dan en la actualidad.

13.4. Especifica el uso de las fuentes de energía y las distintas tecnologías para solucionar algunos problemas de producción tradicionales (minería, herrería, caleros, ferrerías, molinos...) y actuales en Euskal Herria.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos

– Fases de la resolución de un problema práctico: definición, búsqueda de soluciones, decisión de la más idónea, diseño, construcción, valoración y comunicación de la experiencia

– Uso de la tecnología de la comunicación y la información asistiendo cada una de las fases

– Expresión adecuada: léxico y sintaxis, importancia de la normalización industrial.

– Consideración de las normas de seguridad e higiene.

Bloque 2. Instalaciones en viviendas

– Análisis de los elementos que configuran las instalaciones de una vivienda: electricidad, agua sanitaria, saneamiento, calefacción, gas, aire acondicionado, domótica, telecomunicaciones, otras.

– Instalazio horien eredu errazen muntaia taldean. Araudia, sinbologia.

– Etxeko fakturak.

– Arkitektura bioklimatikoa.

– Euskal etxe tradizionala eta gaur egungo euskal etxea.

3. multzoa. Pneumatika eta hidraulika

– Sistema pneumatikoak eta hidraulikoak. Osagaiak, funtzionamendu-printzipioak.

– Oinarrizko zirkuituko simulagailuen bidez egindako diseinua, sinbologia egokia erabiliz.

– Aplikazio jakin baterako sistema pneumatiko egokien muntaia.

4. multzoa. Elektronika.

– Elektronika analogikoa. Osagaiak, sinbologia.

– Funtzio jakin bat egingo duten oinarrizko muntaiak. Zirkuitu inprimatuak, PCB, sinbologia normalizatua.

– Elektronika digitalaren sarrera. Ate logikoak. Boolear aljebra.

– Zirkuitu analogiko eta digitaletarako simulagailuak.

5. multzoa. Komunikazio-teknologiak.

– Haridun eta hari gabeko komunikazio-sistemen deskribapena. Ereku irrati-elektrikoa.

– Testua, soinua eta irudia transmititzeko printzipio teknikoak.

– Ordenagailuen eta periferikoen arteko komunikazioa: Internet, wifi sistemak, bluetooth, infragorriak...

6. multzoa. Kontrola eta robotika

– Prozesuen automatizazioa: automatismoak.

– Kontrol-sistemak. Sarrerako eta irteerako osagaiak: sentsoreak eta eragingailuak. Atzeraelikadura. Ingurune adibideak.

– Señale analogikoak eta digitalak.

– Sistema automatiko baten diseinua, eraikuntza eta programazioa.

– Robotak: arkitektura, oinarrizko zatiak.

– Programazioa, motak, metodologia, algoritmoak, fluxugramak, hizkuntzak.

– Ordenagailua, kontrolerako gailua: interfazeak eta txartel kontrolatzaileak. Programak.

7. multzoa. Teknologia eta gizartea.

– Teknologia, gizakien premien erantzuna. Zientziaren, teknologiaren eta gizartearen garapenarekin objektuek eta teknikek izandako bilakaera. Ingurune ekoizpen teknologikoen adibideak. Euskal Herriko teknologia-zentroak.

– Montajes en equipo de modelos sencillos de estas instalaciones. Normativa, simbología.

– Facturas domésticas

– Arquitectura bioclimática

– Casa vasca tradicional y actual

Bloque 3. Neumática e hidráulica

– Sistemas neumáticos e hidráulicos. Componentes, principios de funcionamiento.

– Diseño con simuladores de circuitos básicos, empleando simbología adecuada.

– Montaje de sistemas neumáticos adecuados a una aplicación dada

Bloque 4. Electrónica

– Electrónica analógica. Componentes, simbología.

– Montajes básicos que cumplan una función determinada. Circuitos impresos, PCB, simbología normalizada

– Introducción a la electrónica digital. Puertas lógicas. Álgebra de Boole

– Simuladores para circuitos analógicos y digitales

Bloque 5. Tecnologías de la comunicación

– Descripción de sistemas de comunicación alámbrica e inalámbricas. Espacio radioeléctrico.

– Principios técnicos para transmitir texto, sonido e imagen.

– Comunicación entre ordenadores y periféricos: Internet, sistemas wifi, bluetooth, infrarrojos, otros.

Bloque 6. Control y robótica

– Automatización de procesos: automatismos.

– Sistemas de control. Componentes de entrada y salida: sensores y actuadores. Realimentación. Ejemplos del entorno.

– Señales analógicas y digitales

– Diseño, construcción y programación de un sistema automático

– Robots: arquitectura, partes fundamentales.

– Programación, tipos, metodología, algoritmos, flujo-gramas, lenguajes.

– El ordenador como dispositivo de control: Interfaces y tarjetas controladoras. Programas.

Bloque 7. Tecnología y Sociedad.

– Tecnología como respuesta a las necesidades humanas. Evolución de objetos y técnicas con el desarrollo de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad. Ejemplos de producciones tecnológicas en el entorno. Centros tecnológicos en Euskal Herria

– Teknologia ekonomia, kulturaren eta gizartearen garapenera egindako ekarpenak.

– Horrekin lotutako lanbide eta gaitasun teknologikoak.

– Teknologia eta ingurumena. Garapen iraunkorrenko ohiturak hartzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

1. Problema teknologikoak identifikatzea. Horretarako, teknologiaren alorrean landu eta gara daitezkeen problemak argi aukeratzea eta zehaztea, ebazpenak irizpideei jarraituz bilatzeko.

1.1. Ea justifikatzen duen problema bat ebazteko modukoa den ala ez, eskura dituen bitartekoen arabera.

1.2. Ea deskribatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat beharrezkoa izateko arrazoiak.

1.3. Ea interesik ageri duen proposatutako problemak izan ditzakeen beste zenbait ebazpen ezagutzeko.

1.4. Ea egiten duen taldeko kideek informazioa bilatzeko plangintza.

1.5. Ea informazio egokia biltzen duen zehaztutako problemarentzat.

2. Objektuen eta sistemen azterketa-metodoa erabiltzea, nola funtzionatzen duten ulertzeko eta problema teknologikoak ebazten aplikatzeko moduko informazio garrantzitsua biltzeko.

2.1. Ea bereizten dituen etxebizitzetako eta muntaia elektriko, pneumatiko eta hidraulikoetako instalazioen osagaiak, eta osagai horiek multzo osoan duten funtzioa ondorioztatzen duen.

2.2. Ea identifikatzen dituen kontrol-sistema baten sarrerako, prozesuko eta irteerako elementuak.

2.3. Ea ondorioztatzen duen komunikazio-sistema baten funtzionamendua, gailuak, bloke-diagrama edo antzeko prozedura deskribatzaileak erabiliz.

2.4. Ea deskribatzen dituen energia hidraulikoak eta pneumatikoak ingurunean ditzuten aplikazioak.

3. Informazio tekniko, prozedurak eta sinbologia normalizatua interpretatzea, objektu edo sistema tekniko baten forma, funtzionamendua eta muntaia ulertzeko.

3.1. Ea irakurtzen dituen etxebizitzetako instalazioak azaltzen diren planoak.

3.2. Ea azaltzen duen, sistemaren eskemari begiratu, sistema elektroniko, hidrauliko edo pneumatikoen funtzionamendua.

3.3. Ea behar bezala interpretatzen dituen instalazioekin, osagaiekin, eragileekin eta sistemekin lotutako katalogoak.

– Aportaciones de la tecnología al desarrollo económico, cultural y social

– Profesiones y competencias tecnológicas asociadas.

– Tecnología y Medio Ambiente. Adquisición de hábitos de desarrollo sostenible

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Identificar problemas tecnológicos seleccionando y definiendo con claridad los que puedan ser abordados y desarrollados dentro del área de Tecnología para buscar soluciones con criterio.

1.1. Justifica el carácter de resoluble o no de un problema según los medios a su alcance

1.2. Describe las razones que hacen necesario un objeto o sistema técnico.

1.3. Muestra interés en conocer otras soluciones al problema planteado

1.4. Planifica la búsqueda de información entre los miembros del equipo.

1.5. Recopila información idónea para el problema definido

2. Utilizar el método de análisis con objetos y sistemas a fin de entender su funcionamiento y recoger información relevante para aplicarla en la resolución de problemas de índole tecnológica.

2.1. Establece los componentes de las instalaciones de viviendas y de montajes electrónicos, neumáticos e hidráulicos y deduce su función en el conjunto.

2.2. Identifica los elementos que corresponde a la entrada, proceso y salida de un sistema de control

2.3. Deduce el funcionamiento de un sistema de comunicaciones apoyándose en los dispositivos correspondientes o en su diagrama de bloques, o procedimientos descriptivos similares.

2.4. Describe aplicaciones de la energía hidráulica y neumática en el entorno.

3. Interpretar la información técnica, los procedimientos y la simbología normalizada, para comprender la forma, el funcionamiento o el montaje de un objeto o sistema técnico.

3.1. Lee planos de viviendas que incluyen las instalaciones de las mismas.

3.2. Explica el funcionamiento de sistemas electrónicos, hidráulicos o neumáticos a partir de la observación de su esquema.

3.3. Interpreta adecuadamente catálogos relacionados con instalaciones, componentes, operadores y sistemas.

3.4. Ea ondorioztatzen duen kontrol-sistema batek sistema gidatzen duen programa irakurtzean ematen duen erantzuna.

3.5. Ea sistema automatiko baten edo robot baten muntaia-prozesuaren segida egiten duen, hari buruzko informazioa abiapuntu hartuta.

4. Zereginetan, teknologia berriak erabiltzea, problemak ebazteko metodoak eta sistemak eguneratzeko eta hobeto moldatzeko bere gizarte motara.

4.1. Ea ordenagailuen eta periferikoen arteko zenbait konexio eratzeko gai den: bluetooth, wifi, infragorriak...

4.2. Ea erabiltzen dituen instalazioen, barne-arkitekturaren, elektronikaren eta pneumatikaren simulazio-programak.

4.3. Ea garatzen duen sistema automatiko bat kontrolatzeko programa bat.

4.4. Ea balioesten dituen teknologia berri horiekin izan beharreko jarrera egokiak: jarrera irekia, erabilera arduratsua, jabetza intelektualarekiko errespetua eta datu pertsonalak babesteko eskubidearen errespetua.

5. Hartutako ebazpenean egin beharreko transformazioak eskatzen dituen materialak, lan-tresnak, -eragileak eta –teknikak erabiltzea, eta, beharrezkoa izanez gero, baliabide horiek erabiltzeko arazoak ematea.

5.1. Ea azken ukitu egokiz eginiko zirkuitu elektronikoen, hidraulikoen, mekanikoen eta pneumatikoen muntaia egiten duen, lagunduta behar izanez gero.

5.2. Ea ebazten dituen problema teknologiko errazak ate logikoak erabiliz.

5.3. Ea konbinatzen dituen aurretik finkatutako efektua lortzeko behar dituen eragileak.

5.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen beharrezkoak diren erremintak –ordenagailua barne, eta segurtasun-eta higie-irizpide egokiak erabiltzen dituen.

5.5. Ea behar bezala erabiltzen dituen kasu bakoitzeko tresnarik egokienak, beharrezko neurriak zehaztasunez eta segurtasunez egiteko.

6. Arduraz parte hartzea lan-taldean, problema bat ebazteko etapetan, ideiarik egokiena erabakitzen dene-tik egindako ebazpena ebaluatzeko etapara arte.

6.1. Ea kalkuluak alde aurretik egiten dituen, hala, zer baliabide erabili finkatzeko.

6.2. Ea baliabide egokiak aukeratzen dituen, eta baliabide horiek eskuratzeko egin beharreko kudeaketak egiten dituen.

6.3. Ea laguntzen duen taldean lan egiteak sortzen dituen zailtasunak gainditzeko, gainerako iritziak eta sentimenduak tolerantziaz hartuz.

3.4. Deduce la respuesta de un sistema de control de la lectura del programa que le gobierna

3.5. Secuencia el proceso de montaje de un sistema automático, o de un robot, a partir de información sobre el mismo.

4. Utilizar las nuevas tecnologías en las distintas tareas, para actualizar los métodos y sistemas de resolución de problemas y adaptarse mejor al tipo de sociedad en la que está inmerso.

4.1. Configura diferentes tipos de conexiones entre ordenadores y periféricos: bluetooth, wifi, infrarrojos, otras.

4.2. Utiliza programas de simulación de instalaciones, arquitectura de interiores, electrónica y neumática.

4.3. Desarrolla un programa para controlar un sistema automático

4.4. Valora las actitudes adecuadas hacia estas tecnologías: actitud abierta, de uso responsable, de respeto por la propiedad intelectual y de respeto al derecho a la protección de datos personales.

5. Emplear, y dado el caso, justificar su uso, materiales, herramientas, operadores y técnicas de trabajo adecuadas a la transformación que se requiera en la solución adoptada

5.1. Realiza el montaje de circuitos electrónicos, hidráulicos, mecánicos y neumáticos, en su caso de modo asistido, con un acabado aceptable.

5.2. Resuelve mediante puertas lógicas problemas tecnológicos sencillos

5.3. Combina los operadores precisos para conseguir un efecto prefijado.

5.4. Emplea correctamente las herramientas necesarias, incluido el ordenador, manteniendo los criterios de seguridad e higiene adecuados.

5.5. Utiliza adecuadamente los instrumentos más apropiados en cada caso para realizar con precisión y seguridad las medidas necesarias.

6. Participar responsablemente, dentro de un equipo de trabajo, en las diferentes etapas de solución de un problema, desde la decisión de la idea más adecuada, hasta la evaluación de la solución elaborada

6.1. Realiza los cálculos para establecer con anterioridad los recursos a utilizar

6.2. Selecciona los recursos adecuados y realiza las gestiones necesarias para su adquisición.

6.3. Cooperar en la superación de las dificultades que entraña un trabajo en equipo con actitud tolerante hacia las opiniones y sentimientos de los demás.

6.4. Ea ematen eta onartzen duen problema ebazteko ideiarik.

6.5 Ea onartzen duen erabakitako ebazpena iristeko lan orokorrean berari egokitutako zatia.

7. Prozesuan zehar eta prozesuaren amaieran, garatutako lana ebaluatzea, hasierako diseinua kontuan hartuta egon diren desbideratzeak aurkitzeko eta beharrezko zuzenketak egiteko.

7.1. Ea taldean egiten dituen jatorrizko diseinuari egin beharrezko zuzenketak, eta ea azaltzen duen egindako ekintzetatik ateratako informazio garrantzitsua.

7.2. Ea egiaztatzen duen hartutako ebazpenak ondo funtzionatzen duela.

7.3. Ea identifikatzen dituen hurrengo proposamenetan ezar daitezkeen hobekuntza-alderdiak.

7.4 Ea balioesten duen banaka edo taldean problema teknologikoa ebazteak sortzen duen poztasuna, eta aurre egiten dien prozesuan zehar sortutako zailtasunei.

8. Objektuak eta sistemak ekoizteak, erabiltzeak eta desegiteak ingurumenean eta gizakiengan dituen ondorioak aztertzea, ingurumena zaintzeko jarrera edukitzea.

8.1. Ea ebaluatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat egiteak, erabiltzeak eta desegiteak ingurumenean eta gizakien ongizatean dituen ondorioak eta txarrak.

8.2. Ea aztertzen dituen teknologiak bizi-kalitatean, lanaren bilakaera sozialean eta teknikoan, osasunean eta aisialdiko jardueretan dituen eraginak.

8.3. Ea dakien energia aurrezte eta hondakinak tratzea beharrezkoak direla.

8.4. Ea aintzat hartzen dituen gaur egungo ingurumen-egoeran iraunkortasunak ematen dituen aukerak eta jarduera teknologikoan iraunkortasunak dituen ondorioak.

9. Lan-etapa guztien informazioa biltzea, hizkuntza egokiak erabiliz, ezaugarriak jakinarazteko eta azterketa eta ebaluazioa egiteko.

9.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen adierazpen grafikoko tresnak.

9.2. Ea, laguntza duela, egiten duen osagai mekanikoen, elektrikoen, elektronikoen, hidraulikoen eta pneumatikoen esku hartzen duten marrazkirik eta eskemarik.

9.3. Ea ordenagailua erabiltzen duen, informazio literal edo grafikoa tratatzeko.

9.4. Ea hainbat formatuz baliatzen den lanaren berri emateko aurkezpenetan.

6.4. Aporta y acepta ideas dirigidas a la solución del problema.

Asume su parte en el trabajo general para la solución acordada.

7. Evaluar el trabajo desarrollado, durante el proceso y al final del mismo, para detectar las posibles desviaciones respecto al diseño inicial y establecer las correcciones oportunas

7.1. Realiza en equipo las correcciones necesarias sobre el diseño original, formulando la información significativa extraída de las acciones desarrolladas

7.2. Comprueba el funcionamiento apropiado de la solución adoptada.

7.3. Identifica aspectos de mejora aplicables en ulteriores propuestas.

7.4. Valora el sentimiento de satisfacción que produce el resolver de manera individual o colectiva un problema tecnológico, enfrentándose a las dificultades surgidas durante el proceso.

8. Analizar las repercusiones que sobre el medio ambiente y el ser humano conlleva la producción, el uso y el deshecho de objetos y sistemas, con el fin de mantener una actitud consecuente con la sostenibilidad del medio

8.1. Evalúa los efectos positivos y negativos de la fabricación, uso y deshecho de un objeto o sistema técnico sobre el medio ambiente y el bienestar de las personas.

8.2. Analiza la influencia de la tecnología en la calidad de vida, en la evolución social y técnica del trabajo, en la salud y en las actividades de ocio y tiempo libre.

8.3. Valora la necesidad de ahorro energético y tratamiento de los residuos.

8.4. Estima las posibilidades de sostenibilidad en las circunstancias medioambientales actuales y la repercusión del mismo sobre la actividad tecnológica.

9. Documentar las diferentes etapas de trabajo, utilizando los lenguajes adecuados, para comunicar sus características y permitir el análisis y la evaluación

9.1. Maneja adecuadamente los instrumentos de expresión gráfica.

9.2. Realiza, en modo asistido, dibujos y esquemas en los que intervienen componentes mecánicos, eléctricos, electrónicos, hidráulicos y neumáticos.

9.3. Emplea el ordenador como herramienta de tratamiento de información literal o gráfica

9.4. Realiza presentaciones, en diferentes formatos, para comunicar su trabajo.

INFORMATIKA

SARRERA

Teknologiaren garapen historikotik sortu da informatika —ingelesezko «Computer Science» delakoa—, bere helburutzat informazioaren tratamendu automatizatua duena.

Hasieran makina elektromekanikoez egiten zuten lan hori, gero ordenagailu elektronikoen bata bestearen ondorengo belaunaldiek, eta etengabe joan da miniaturizatuz sistema informatikoaren alderdi fisikoa, hau da, hardwarea. Fenomeno horretaz gainera, garrantzi handiko beste bat ere egon da, gaitasun telematikorekin zerikusia duena: sareak elkarri lotuz mundu mailako sare bat eraiki da, Internet, eta etengabe zeharkatzen dute ezin konta ahala bulkada elektrikok, alegia, informazio digitalizatuak. Hortik inguru teknologiko berri bat sortu da, informazio-sistema elkarreragileak erabiltzen dituen.

Gaur egun sortzen ari den «jakintzaren gizartearentzat» informazioa da mugarrria, hori kritikoki aztertuz eta landuz eraikitzen baita ezagutza. Berori kudeatzen duten sistemak garrantzitsuak dira mundu akademikoan eta zientifiko-teknologikoan, baina baita herri-tarren eguneroko bizitzan ere, haien bitartez egiten baititu gizabanakoak lehen zuzenean egiten zituen ekintzak. Horren ondorioz, murriztu egiten dira denbora eta espazioa, berehala eta urrutitik eragin daiteke, eta horren guztiaren helburua da kontrola, nahi dena egitea, horixe baita egungo teknologiaren paradigma: online erosketak, denetarikoko kontsultak, prentsa digitala, online ikasketak, beste pertsonekin komunikatzea eta abar hainbeste aurreratu dira azken urteotan, ezen ezinbestekoak ari baitira bihurtzen edonoren bizitza pribatuan eta profesionalean. Ekonomiaren ikuspuntutik, informazio-teknologiak garapenaren eta aurrerapenaren motor berriztat hartzen dira. Ondorioz, bistan da hezkuntza orokorreko etapa honetan beharrezkoa dela curriculumaren barruan egotea informazioa tratatzeko teknologia, bi aldetatik. Batetik, ikasleak ezagutu eta erabiltzeko gai izan behar du, beste arloak ikasteko tresna gisa. Bestetik, gizarte aldakor honetan aise moldatzeko gai izan behar du, eta kritikoa eta arduratsua izan aurrerapen teknologikoen aurrean.

Curriculumeko gai moduan Informatika DBHren 4. urtean soilik azaltzen den arren, berekin zerikusia duten ahalmenak eta trebetasunak landuta egon behar dute Lehen Hezkuntzan eta DBHren lehen hiru urteetan.

INFORMÁTICA

INTRODUCCIÓN

El desarrollo histórico de la tecnología ha desembocado en la aparición de la informática, la «Computer Science» anglosajona, cuyo objeto es el tratamiento automatizado de la información.

Desde los primeros antecedentes de máquinas electromecánicas que realizaban dicha tarea, pasando por las sucesivas generaciones de ordenadores electrónicos, se ha ido detectando un continuo proceso de miniaturización del apartado físico del sistema informático, es decir, de su hardware. Junto a este fenómeno se desarrolla otro de gran relevancia, asociado a su posibilidad telemática: la interconexión de equipos constituyendo una red mundial, Internet, por la que se lleva a cabo, en todo momento, un ingente flujo de impulsos eléctricos codificados, lo que denominamos información digitalizada. Esto ha generado un nuevo entorno tecnológico caracterizado por el empleo de sistemas de información interactivos.

Para la sociedad denominada del conocimiento que se está desarrollando actualmente, la información se ha convertido en una pieza clave, pues son su análisis y tratamiento críticos los que construyen tal conocimiento. Los sistemas que la gestionan, sin embargo, no sólo tienen relevancia en el mundo académico, científico-tecnológico, sino también en la vida cotidiana de los ciudadanos y ciudadanas, donde se han colocado como intermediarios entre el sujeto y la serie de acciones que, con anterioridad, ejecutaba éste de modo directo en su medio. El resultado es una compresión del tiempo y del espacio, la posibilidad de influir instantáneamente y a distancia, todo ello en post del control, de la realización de aquello que se desea, paradigma tecnológico actual: compras en línea, consultas de todo tipo, prensa digital, formación on-line, intercomunicación con otras personas, y similares han evolucionado tanto en los últimos años que, de hecho, se están convirtiendo en instrumentos básicos para el desarrollo de la vida privada y profesional de cualquier persona. Desde el punto de vista económico las tecnologías de la información se consideran nuevos motores de desarrollo y progreso. En consecuencia, resulta obvio que esta etapa de educación general, deba incorporar al currículum la tecnología para el tratamiento de la información, desde una doble vertiente. Por una parte, el alumnado debe conocerla y ser capaz de utilizarla como recurso en los aprendizajes de otras áreas. Por otra, debe adquirir las destrezas necesarias para desenvolverse con soltura en un entorno social cambiante y mantener una actitud crítica y responsable ante los avances tecnológicos.

Aunque como materia curricular la Informática sólo aparece en 4º curso de la ESO, las capacidades y habilidades relacionadas con ella se han debido trabajar en la Educación Primaria y durante los tres primeros curso

Eta horretan Informatikari ez zaio heltzen eduki berezi gisa, baizik eta eguneroko bizitzan erabiltzeko eta ikasteko tresna gisa.

Lehen Hezkuntzaren arlo guztietan lantzen dira IK-Tetan gai izatea eskatzen duten edukiak; besteak beste, informazioa kudeatzea eta idatzizko edo multimediazko testuak egitea. Horrela joaten dira eskuratzen trebetasun digitalak, eta hasten dira ezagutzen teknologiaren oinarria. Lehen Hezkuntzan hasita bultzatzen da, halaber, IKTak ongi erabiltzea, eta jarrera positiboa eta kritikoa izatea haien erabilpenaren eta aurrerapen teknologikoen aurrean.

Era berean, berez Informatikakoak diren edukiak azaltzen dira Teknologiaren DBHko lehen hiru ikasturteetan, eta horrek lagundu egiten du oinarrizko gaitasunak pixkanaka garatzen. Helburua da aurreko etapan hasitako ezagutza eta trebetasun digitalak sendotzea, eta horrela ikasleak nola edo hala IKTak era autonomoan eta kritikoa erabili ahal izatea, bai ikaskuntza-prozesuetan, bai esparru pertsonalean: aisian, baliabideak eskuratzen, gizartean parte hartzen. DBH 4an Informatika ikasten dutenek sakondu egingo dute aurreko ikasturteetan bereganatutako ezagutza teknikoa, batik bat sormena azpimarratuz, eta ez hainbeste baliabideen erabilpena. Horrela, gaiaren edukiak lau multzotan datoz:

- Lehenbizikoan, sistema eragileei eta segurtasun informatikoari buruzkoan, live diren sistema eragileen aukera zabala aurkezten da (disko gogorrean instalatu beharrik ez dutenak), eta Interneten segurtasun-neurri aktiboak eta pasiboak hartu beharraz ari da.

- Bigarren multzoan multimedia-tresnak datoz, irudia, bideoa eta soinua iturri bat baino gehiagotatik tratatu ahal izateko.

- Hirugarrenak weben edukiak argitaratzea eta zabaltzea jorratzen du.

- Azken multzoak Interneten eta gizarte-sare birtu-aletan sakontzen du, software mota eta lizentzietan, eta zerbitzu elektronikoen erabilpenean.

Sailkapen horrek ez du esan nahi edukiak nahitaez horrela eman behar direnik: aldiz, bere helburua da lortu nahi diren ezagutza guztiak ulertaraztea.

Derrigorrezko Hezkuntzan, izaera teknologikoagoa duten jakintzek ikasleari lagundu behar diote informazioa dagoen lekura iristen, tresna egokiak erabiliz. Ildo horretatik, jakintza teknikoek emandako trebetasun eta jarreretatik informazioa aurkitzen eta interpretatzen jakin behar da —informazioa behar bezala kudeatuz besteri komunikatzeko—, eta ezagutza-gizartearen

de la ESO. En esa etapa no se aborda la Informática como contenido en sí mismo, sino como recurso para el aprendizaje y para el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Desde todas las áreas de la Educación Primaria se trabajan contenidos que requieren para su tratamiento capacidades relacionadas con las TIC, entre ellos la gestión de información y la elaboración de textos escritos o multimedia. De este modo se contribuye a la adquisición de habilidades digitales y se inicia el conocimiento básico de la tecnología. Desde la Educación Primaria, también, se fomentan hábitos saludables en el uso de las TIC y una actitud positiva y crítica hacia su utilización y los avances tecnológicos.

Del mismo modo, contenidos propios de Informática aparecen en los tres primeros cursos de la ESO incluidos en la materia de Tecnologías, contribuyendo de esta forma al desarrollo progresivo de las competencias básicas. Se busca el afianzamiento de los conocimientos y habilidades digitales, iniciados en la etapa anterior, para lograr un cierto dominio que garantice al alumnado el uso autónomo y crítico de las TIC en sus procesos de aprendizaje y en ámbitos particulares de utilización, como el ocio, el acceso a recursos o la participación social. Quienes cursen Informática en cuarto de la ESO profundizarán en los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos anteriores, haciendo hincapié en la función de productor antes que usuario de recursos. Así, los contenidos de la materia se estructuran en cuatro bloques:

- El primero dedicado a los sistemas operativos y la seguridad informática, introduce al alumnado en el amplio campo de posibilidades que permiten los sistemas operativos live, que no necesitan instalación en el disco duro, y la necesidad de adoptar medidas de seguridad activa y pasiva en Internet.

- El segundo bloque abarca las herramientas multimedia de tratamiento de imagen, video y sonido a partir de diferentes fuentes.

- El tercero se aproxima a la publicación y difusión de contenidos en la Web

- El último bloque que profundiza en Internet y las redes sociales virtuales, los tipos de software y sus licencias y el acceso a los servicios electrónicos.

Esta clasificación no implica necesariamente una forma de abordar los contenidos en el aula, su finalidad es mostrar una disposición que ayuda a la comprensión del conjunto de conocimientos que se pretende conseguir.

En la Educación Obligatoria los conocimientos de índole más tecnológica se deben poner al servicio de unas destrezas que le sirvan al alumnado para acceder a la información allí donde se encuentre, utilizando los dispositivos pertinentes. Desde este planteamiento, los conocimientos de tipo técnico se deben enfocar al desarrollo de destrezas y actitudes que posibiliten la localiza-

zerbitzu-eskaintza gero eta zabalagora iritsi, bazterturik gera ez daitezen gizabanakoak eta taldeak. Tresnak soilik sakon ezagutzeak zaildu egin dezake berrikuntzetara ohitzea, eta ikasitakoa zaharkituta geratuko litzateke epe motzean.

Informazio eta Komunikazio Teknologia, oro har, Derrigorrezko Hezkuntzaren arlo eta etapa guztietan agertzen dira, eta, beraz, zenbait gaitasun ebaluatu behar dira arlo horietan. Horrek esan nahi du Informatika jorrazterakoan kontzeptu asko lehendik jakinak eta landuak izango direla, eta ikasgai honetan alderdi teknikoagoak indartu eta sendotuko direla, hartara ekipoak, sareak eta periferikoak behar bezala ibil daitezten.

Era berean, oso interesgarria da ikasleak jarrera etikoa edukitzea eta gai honetan landutako kontzeptuak zabaltzea: adibidez, sarearen segurtasuna arriskuen aurrean (posta masiboa, birusak, etab.), jabetza intelektuala errespetatzea, software jabetunaren eta banaketa librekoaren arteko aldea, eta datu pertsonalak babesteko eskubidea.

IKASGAIAREN BALIOA OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

Informatikaren izaera integratzaileak lagundu egiten du oinarrizko gaitasun hauek garatzen eta eskuratzen:

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna

Informatikak lagundu egiten du kultura horretan gaitasuna eskuratzen, trebetasunak ematen baititu informazioa lortzeko, eta horrela ezagutzen da materiala dena.

Bestalde, simulazio-programei esker hobeto ulertzen dira errealitatean ikusten zailak diren zenbait prozesu, eta horrela fenomeno fisikoak ulertzen dira eta ikerketaren metodo zientifikoa bultzatzen da.

Ikasten ikastea

Horretan laguntzen du informazioa tratatzeak eta jakintza bihurtzeak, eta landutako ikaskuntza besteri komunikatzeak.

Baliabide informatikoekin lanean arituz ohitu egiten da era autonomoan ikasten; nor bere burua ebaluatzen; eta ikaskuntza-estrategiak abian jartzen; hala nola

ción e interpretación de la información para gestionarla y comunicarla a los demás, accediendo a la creciente oferta de servicios de la sociedad del conocimiento, de forma que se evite la exclusión de individuos o grupos. Centrarse exclusivamente en el conocimiento exhaustivo de las herramientas contribuiría a dificultar la adaptación a las innovaciones que dejarían obsoleto en un corto plazo los conocimientos adquiridos.

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en su sentido más amplio están presentes en todas las áreas y etapas de la Educación Obligatoria, por lo tanto hay una serie de competencias que deberán ser evaluadas en esas áreas. Esto supone que, cuando el alumnado aborde la asignatura de Informática, habrá muchos conceptos que se deberán dar por conocidos y trabajados, siendo esta asignatura la que refuerce y afiance aquellos aspectos más técnicos que son necesarios para que los equipos, las redes y los periféricos estén en perfecto estado de uso.

Así mismo, interesa especialmente que sean los mismos alumnos y alumnas los que mantengan una actitud ética, transmitiendo conceptos trabajados en esta materia como la seguridad ante los peligros de la red, como el correo masivo, virus, etc. así como el respeto a la propiedad intelectual, y la distinción entre software propietario y de libre distribución y el derecho a la protección de los datos personales.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la Informática hace que contribuya al desarrollo y adquisición de las siguientes competencias básicas:

Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud

La informática contribuye a la adquisición de la competencia en esta cultura proporcionando destrezas para la obtención de información con la que se va configurando el conocimiento de lo tangible.

Por otra parte, la posibilidad de interacción en programas de simulación de determinados procesos facilita la comprensión de aquellos cuyo desarrollo en la realidad es difícilmente observable, contribuyendo de esta forma a la comprensión de los fenómenos físicos y al desarrollo de método científico en la investigación.

Competencia para aprender a aprender

Contribuye a su adquisición en todos los aspectos relacionados con el tratamiento de la información y su transformación en conocimiento y con la comunicación a los demás de los aprendizajes elaborados.

El trabajo con medios informáticos habitúa en la realización de tareas que requieren la gestión autónoma del propio proceso de aprendizaje; la auto-evaluación del

saiakuntza-errorea, gertaeren erregistro sistematikoa edo talde-lana.

Ikasteko inguru birtualak erabili ahal izatea izugarri tresna indartsua da era autonomoan ikasteko bizitzan.

Matematikarako gaitasuna

Matematikan trebatzeko oso mesedegarria da ikasgai hau, hain zuzen ere kalkulatzeko edo datuak irudikatze-ko tresnak erabiltzen ditu, eta horrek lagundu egiten du informazioa eta errealitatea interpretatzeko gaitasuna garatzen.

Gainera, gaitasun horri laguntzen diote matematika-ko eta eguneroko bizitzako problemak ebazteko aplikazio informatikoez ere.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Informatika lagungarria da, batik bat idatzizko hizkuntza, atzerriko hizkuntzak eta komunikazioa garatzeko.

Testu-prozesadorei esker hizkuntzaren jabe egin daiteke, testuak sortuz eta idatziz.

Era funtzionalean erabil daitezke, hiztun arrotzekin harremanak izanda.

Baliabide teknologikoak erabiliz komunikazio-inguru ezin hobek sortzen dira iritziak, informazioak eta jakintzak trukatzeko, denboraren eta espazioaren mugarik gabe, eta, era horretan, denetarikoa solaskideak eduki daitezke.

IKT tresnekin lan eginez, baliabide horien hizkuntza ikasi eta interpreta daiteke, eta, horrela, jarrera kritikoa indartu.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Egungo gizartean ezinbestekoa den gaitasun hori lortzen laguntzen du informatikak. Tresna informatikoen ezagutza instrumentala eta teknikoari esker, gure ikasleak informazio askora iritsiko dira, bai eta sortu eta besteri komunikatu ere, eta, beraz, trebetasun teknologikoak eduki behar dituzte informazioa aukeratzeko eta tratatzeko hainbat gailutan.

Tresna informatikoak erabiltzen jakinda, idazteko sormena garatzen da, bai eta pentsamendu kritikoa ere, norberaren eta besteren lanen aurrean.

mismo; la puesta en práctica de diferentes estrategias de aprendizaje, como el ensayo-error, el registro sistemático de los hechos o el trabajo cooperativo.

La posibilidad de acceder a entornos virtuales de aprendizaje constituye en sí misma una herramienta poderosísima para el aprendizaje autónomo a lo largo de la vida.

Competencia matemática

Esta materia contribuye muy directamente en la adquisición de esta competencia al trabajar con herramientas específicamente destinadas al cálculo o la representación de datos, lo que colabora al desarrollo de capacidad de interpretación de la información y la realidad.

También se contribuye a esta competencia mediante las aplicaciones informáticas para la resolución de problemas, tanto matemáticos como de la vida cotidiana.

Competencia en comunicación lingüística

Contribuye al logro de esta competencia en los aspectos relacionados, principalmente, con el lenguaje escrito, el aprendizaje de lenguas extranjeras y la comunicación.

El uso de aplicaciones de procesamiento de textos ayuda a ir adquiriendo un dominio de la lengua en cuanto a la composición y edición de textos.

La posibilidad de interacción con hablantes de otras lenguas colabora a la consecución de un uso funcional de las mismas.

La utilización de recursos tecnológicos permite crear contextos de comunicación privilegiados para el intercambio de opiniones, informaciones y conocimientos sin los límites que imponen el tiempo y el espacio lo que permite interacciones con interlocutores muy diversos

El trabajo con las herramientas TIC ayuda a comprender e interpretar el lenguaje propio de estos medios posibilitando, así, una actitud crítica.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Esta materia contribuye de manera plena a la adquisición de esta competencia, imprescindible para el desenvolvimiento eficaz en la sociedad actual. El conocimiento instrumental y técnico de las herramientas informáticas permitirá a nuestro alumnado, acceder a mucha información y también a crearla y comunicarla a otras personas, para lo cual deben lograr las habilidades tecnológicas necesarias para la selección y tratamiento de la información en múltiples dispositivos.

El dominio de las herramientas informáticas contribuye al desarrollo de la creatividad en la elaboración de documentación y del pensamiento crítico ante las producciones propias y ajenas.

Ikasgai honen oso ekarpen garrantzitsua da ikasle guztien eskura daudela baliabide teknologikoak, eta, beraz, ez da baztertzeko gizabanakorik edo gizarte-talderik.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Informatikak indartu egiten du gaitasun hori, beharrezko ezagutzak eta trebetasunak ematen baititu informazioa eskuratzeko eta behar bezala erabiltzeko maila pertsonalean eta sozialean.

Tresna informatikoak ezagututa, IKTak erabil daitezke ideiak eta iritziak trukatzeko proiektuetan; hainbat elkarteren eta talderen zerbitzuak eta kolaborazioak eskura jartzen ditu, horrela herritarren partaidetza sustatuz.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Informatikak gaitasun hori lortzen laguntzen du: baliabide teknologikoak erabiliz eta ezagutuz eskura daude informazio eta manifestazio kultural eta artistikoak, eta, gainera, kultura urrun eta desberdinetara irits daiteke.

Aplikazio eta programa informatikoak ezagutuz eta baliabide teknologikoak erabiliz, artelanak egin daitezke arlo guztietan: musika, literatura, arte bisualak eta eszenikoak. Gainera multimedia-eduki berriak sor daitezke, artearen hainbat hizkuntza integratuz.

Horren bitartez adierazpen artistikoaren kode bereziak ezagutzen dira, irudimena eta sormena aberasten dira, eta konposizio- eta espresio-arauak eta konbentzioak onartzen dira.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Informatikak hainbat trebetasun bultzatzen ditu: plangintza, konponbideak bilatzea, saiatzeta, akatsak onartzea eta haizetatik ikastea. Gainera jarrera malgua eskatzen du, eta etengabe moldatzea inguru teknologiko aldakorrera. Teknologiek eskaintzen duten talde-lanari esker, ikasi egiten da norberaren ekimenak aurkezten eta inorenak entzuten eta onartzen.

HELBURUAK

Eta honetan Informatika irakasteak gaitasun hauek ditu helburu:

1. Oinarrizko mantentze-lan teknikoak aplikatzea –ordenagailuak lokalki eta sarean hobeto funtziona dezan- eta, gainera, ergonomiaren eta segurtasunaren alderdi nagusiak identifikatzea eta balioestea, ohitura onak bultzatzeko.

2. Aplikazioak instalatzea eta konfiguratzeko, eta segurtasun aktiboa eta pasiboa bultzatzea, bai sistema

Una contribución muy importante de esta materia consiste en posibilitar a todo tipo de alumnado el acceso a los recursos tecnológicos, por tanto, a evitar la exclusión de individuos o grupos sociales.

Competencia social y ciudadana

Contribuye a su desarrollo al dotar de los conocimientos y habilidades necesarios para acceder a la información y para utilizarla adecuadamente a nivel personal y social.

El dominio de las herramientas informáticas posibilita la utilización de las TIC para participar en proyectos donde compartir ideas y opiniones; permite el acceso a servicios o colaboraciones en asociaciones y grupos diversos, favoreciendo de este modo la participación ciudadana.

Competencia en cultura humanística y artística.

La materia de Informática contribuye a la adquisición de esta competencia en cuanto que la utilización y el dominio de los medios tecnológicos permiten el acceso a informaciones y manifestaciones culturales y artísticas, ampliando, además, su alcance a culturas distantes y diversas.

El conocimiento de aplicaciones y programas informáticos, así como el manejo de medios tecnológicos amplía las posibilidades en la elaboración de producciones artísticas en todos los campos: música, literatura, artes visuales y escénicas. Permite, además, la creación de nuevos contenidos multimedia que integren los diferentes lenguajes artísticos.

Con todo ello se colabora al conocimiento de los códigos propios de la expresión artística y al enriquecimiento de la imaginación, la creatividad y la asunción de reglas y convenciones compositivas y expresivas.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal

Se contribuye a ella en cuanto que potencia habilidades como la planificación, la búsqueda de soluciones, la perseverancia, la asunción de errores y el aprender de ellos. También exige una actitud flexible y una continua adaptación a un entorno tecnológico cambiante. Mediante las posibilidades del trabajo en equipo que ofrecen las tecnologías se desarrollan capacidades para exponer las propias iniciativas y para escuchar y aceptar las de los demás.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Informática en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Aplicar técnicas básicas de mantenimiento para optimizar el funcionamiento del ordenador en modo local o en red, identificando y valorando, igualmente, los elementos fundamentales de ergonomía y seguridad para fomentar hábitos saludables en su uso.

2. Instalar y configurar aplicaciones y desarrollar conductas de seguridad activa y pasiva para asegurar

informatikoak elkarloturik eta Internetera zabalik egon daitezten, bai datu pertsonalak behar bezala babesturik egon daitezten.

3. Zerbitzu telematiko egokiak erabiliz gizarte-beharrak asetzea —prestakuntza, aisia, lan-munduratzeta, administrazioa, osasuna, merkataritza...—, eta ohiko mantentze-lanak egitea.

4. Gailu mugikorak eta hari gabekoak edo kable-dunak elkarri konektatzea, informazioa eta datuak trukatzeke.

5. Argazkiak atera ondoren edizio digitala egitea eta ordenagailuz sortutako irudietatik desberdintzea, eta erabiliko diren inguruaren arabera beren ezaugarriak aldatzea.

6. Software espezifiko erabiliz audiodun bideo zatiak kapturatzea, editatzea eta muntatzea, ikus-entzunezko mezuak sortzeko.

7. Hitzaldia osatzeko aurkezpenak diseinatzea eta egitea, ideiak eta proiektuak erakusteko.

8. Sarerako edukiak sortzea —edozein nabigatzailetan argitaratzeko orduan erabilerraztasun-estandarrik jarraituz— elkartruckerako baliabideekin (inprimakiak, inkestak, egunerokoak, etab.) eta multimedia-elementuak txertatzea laguntzen duten formatuekin; horrez gainera, beste erabiltzaileen eskura nola jarriko diren erabakitzea, kontuz ibiliz datu pertsonalak babesteko.

9. Interneten talde-laneko aplikazioak erabiliz, gogotsu parte hartzea gizarte-sare birtualetan informazioa igortzen eta jasotzen, ekimen bateratuak bultzatuz, errespetatuz eta lagunduz, talde-ekoizpenak sortzeko.

10. Sarean dauden baliabideak bilatu eta aukeratu ondoren norberaren lanean erabiltzea, softwarea eta edukia banatzeko ereduak ezagutuz, jabetza intelektuala errespetatuz, eta erabilpena baimentzen duten iturrietara joz.

EDUKIAK

1. multzoa: Sistema eragileak eta segurtasun informatikoa

– Hari gabeko konexioak.

– Kasu bakoitzerako sistema eragilerik egokiena aukeratzea, optimizatzea eta aldizka eguneratzea.

– Sare lokalak: zerbitzu partekatuak eta erabiltzaile-profilak konfiguratzea.

– Segurtasuna Interneten. Ingeniaritza soziala. Suebakiak. Posta masiboa zaintzea. Segurtasun aktiboaren eta pasiboaren neurriak.

sistemas informáticos interconectados y abiertos a Internet como para posibilitar una adecuada protección de los datos personales.

3. Utilizar los servicios telemáticos adecuados para responder a las necesidades sociales como la formación, el ocio, la inserción laboral, la administración, la salud o el comercio entre otros y las técnicas de mantenimiento habituales.

4. Interconectar dispositivos móviles e inalámbricos o cableados para intercambiar información y datos.

5. Obtener imágenes fotográficas, aplicar técnicas de edición digital a las mismas y diferenciarlas de las imágenes generadas por ordenador para modificar sus características en función del contexto de utilización.

6. Capturar, editar y montar fragmentos de vídeo con audio mediante software específico con el fin de componer mensajes audiovisuales.

7. Diseñar y elaborar presentaciones destinadas a complementar el discurso verbal en la exposición de ideas y proyectos.

8. Desarrollar contenidos para la Red aplicando estándares de accesibilidad en la publicación de la información, a fin de exponerlos en cualquier navegador, utilizando medios que posibiliten la interacción (formularios, encuestas, bitácoras, etc.) y formatos que faciliten la inclusión de elementos multimedia decidiendo la forma en la que se ponen a disposición del resto de los usuarios y considerando la cautela necesaria para proteger los datos personales.

9. Participar activamente, manejando diferentes aplicaciones de trabajo en común en Internet, en redes sociales virtuales como emisores y receptores de información para fomentar iniciativas comunes, adoptando las actitudes de respeto y colaboración que posibiliten la creación de producciones colectivas.

10. Buscar y seleccionar recursos disponibles en la red para incorporarlos a sus propias producciones, identificando los modelos de distribución de software y de los contenidos, valorando el respeto por la propiedad intelectual y la conveniencia de recurrir a fuentes que autoricen expresamente su utilización.

CONTENIDOS

Bloque 1: Sistemas operativos y seguridad informática

– Conexiones inalámbricas.

– Selección, optimización y actualización periódica del Sistema Operativo más idóneo para cada caso.

– Redes locales: configuración con servicios compartidos y con distintos perfiles en los usuarios.

– Seguridad en Internet. Ingeniería social. Cortafuegos. Vigilancia del correo masivo. Medidas de seguridad activa y pasiva.

– Datu pertsonalak babestearen printzipioak. Pertsonen oinarrizko eskubidea datu pertsonalak babesteko.

– Informazioa trukatzeko gailu mugikorrek: bluetooth, hari gabekoak, infragorriak, eta abar.

2. multzoa: Multimedia

– Multimedia-elementuak kaptatzen laguntzen duten periferikoak instalatzea eta konfiguratzeko.

– Hainbat gailu teknologiko erabiliz soinuak eta irudi geldiak eta mugikorrek kaptatzea.

– Sarrerako periferikoetatik ordenagailura irudiak eta soinuak pasatzea eta editatzea.

– Soinua eta irudi geldi eta mugikor digitalak tratatzea eta manipulatzeko, kontuan hartuz formatuak, codecak, saturazioa, argitasuna, distira, neurria, etab.

– Audioa eta bideoa muntatzea eta argitaratzea, multimedia-edukiak sortzeko.

– Edukiak trukatzeko sareak.

– Errespetua jabetza intelektualari, eta besteren laren eskubideei.

3. multzoa: Edukiak argitaratzea eta zabaltzea

– Estekak, irudiak, grafikoak eta soinuak txertatuz ingurune hipertextualak sortzea.

– Weben material hipertextualak sortzea, editatzea eta argitaratzea.

– Multimedia-aurkezpenak diseinatzea, ongi orekatuz testua, irudiak, audioa eta bideoa.

– Web-inguruneak sortzea, behar bezala zainduz argitalpen-estandarrik, erabilerraztasuna edo gutxiengo ezinduen errespetua.

– Informazioaren jabetza intelektuala errespetatzea, bai jabetza informazioa bai jabetza publikoko lizenziak.

– Estetika- eta jarioasun-irizpideak aplikatzea edukiak sortzerakoan.

4. multzoa: Internet eta gizarte-sareak

– Talde-laneko tresnak erabiliz harreman zabalagoa edukitzea beste ikaskide, irakasle, kulturekin..., eta jarrera ona edukitzea lankidetzaren eta lan pertsonalaren aurrean.

– Administrazioa eta merkataritza elektronikoa mundu globalean.

– Urrutiko prestakuntzaren, enpleguaren eta osasunaren baliabide eta plataformetara iristea.

– Aisia-zerbitzuetara eta edukiak banatzeko kanaltara iristea, jarrera oner eta tinko erakutsiz intimitatea inbaditzen denean.

– Principios de la protección de datos personales. El derecho fundamental de las personas a la protección de datos personales.

– Intercambio de la información con distintos dispositivos móviles: bluetooth, elementos inalámbricos, infrarrojos, otros.

Bloque 2: Multimedia

– Instalación y configuración de periféricos que mejoren la captación de elementos multimedia.

– Utilización de diferentes dispositivos tecnológicos para captar sonidos, imágenes fijas y en movimiento.

– Paso de imágenes y sonidos desde los periféricos de entrada al ordenador y edición de los mismos.

– Tratamiento y manipulación del sonido y la imagen digital tanto fija como en movimiento teniendo en cuenta los formatos, códecs, saturación, luminosidad, brillo, tamaño, etc.

– Montaje y edición de audio y vídeo para la creación de contenidos multimedia.

– Redes de intercambio de contenidos.

– Respeto a la autoría intelectual y a los derechos que amparan las producciones ajenas.

Bloque 3: Publicación y difusión de contenidos

– Creación de entornos hipertextuales con inserción de vínculos, imágenes, gráficos y sonidos.

– Creación, edición y publicación en la Web de materiales hipertextuales.

– Diseño de presentaciones multimedia manteniendo un cierto equilibrio entre texto, imágenes, audio y vídeo en la presentación de trabajos.

– Elaboración de entornos Web en los que se contemple los estándares de publicación, la accesibilidad o el respeto a las minorías con discapacidades.

– Respeto a la autoría intelectual de la información, ya se trate de información propietaria o acogida a licencias de dominio público.

– Aplicación de criterios de estética y fluidez en la elaboración de contenidos.

Bloque 4: Internet y redes sociales

– Uso de las herramientas de trabajo en grupo como medio privilegiado para ampliar su entorno de relación con otros compañeros, profesores, culturas..., manteniendo una actitud positiva a la colaboración en grupo y al trabajo personal.

– Administración y comercio electrónico en el mundo global.

– Acceso a los recursos y a las plataformas de formación a distancia, empleo y salud.

– Acceso a los servicios de ocio y a los canales de distribución de contenidos, manteniendo una actitud vigilante y segura ante invasiones de la intimidad.

– Eskura dagoen informazioaren aurrean kritikoa izatea, ugaritasuna eta egokitasuna bereiziz.

– Jabedun softwarea eta banaketa librekoa errespetatzea eta baloratzea, eta bata zein bestea erabiltzea kontuan hartuz erabilgarritasuna, salneurria eta kontzientzia soziala.

– Sareko lankidetzeta mota berriak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Oinarritzko mantentze-lan teknikoak aplikatzea, ordenagailuaren erabilera optimizatzeke era lokalean eta sarean.

1.1. Ea sistema eragilerik egokiena aukeratzeko duen, kontuan hartuz bakoitzaren salneurriak, prestazioak eta baliabideak.

1.2. Ea hobetu eta zabaltzen dituen ekipu informatikoen prestazioak.

1.3. Ea deskargatzen dituen sistemaren eguneratzeak eta erabiltzeko aplikazioak.

2. Aplikazioak instalatzea eta konfiguratzea, eta sistema informatikoak elkarri lotzeko teknikak garatzea.

2.1. Ea identifikatzen dituen mezu batean iruzurtzat har daitezkeen osagaiak.

2.2. Ea instalatzen dituen zabor-posta deuseztatzeko iragazkiak eta aplikazioak.

2.3. Ea saiatzeko den zabor-posta ez zabaltzen.

3. Gailu mugikorak eta hari gabekoak edo kable-dunak elkarri konektatzea, informazioa eta datuak trukatzeko.

3.1. Ea sortzen dituen gailu finko edo mugikorren konexio-sareak.

3.2. Ea ordenagailua komunikazioan jartzen duen beste gailu mugikor batzuekin -telefonoak, kamerak...- denen artean informazioa trukatzeko.

3.3. Ea erabiltzen duen Internet gestio pertsonaletarako: erosketak, informazioaren bilaketa, foroak, etab.

4. Argazkiak atera ondoren edizio digitala egitea eta ordenagailuz sortutako irudietatik desberdintzea, eta erabiliko diren inguruaren arabera beren ezaugarriak aldatzea.

4.1. Ea kapturatzen dituen argazkiak edo bestelako irudiak formatu digitalean.

4.2. Ea helburuaren arabera erabakitzen dituen argazkien ezaugarriak, formatua eta bereizmena.

4.3. Ea aldatzen dituen irudien edizio ezaugarriak: enkoadratzea, argitasuna, kolorearen oreka, konposizio-efektuak, interesaren arabera.

– Actitud crítica ante la información disponible, diferenciando la abundancia de la calidad de la misma.

– Respeto y valoración ante el software propietario y el de libre distribución para servirse de uno u otro en función de criterios de utilidad, precio y conciencia social.

– Nuevas formas de trabajo colaborativo en la red.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar técnicas básicas de mantenimiento para optimizar el funcionamiento del ordenador en modo local o en red.

1.1. Selecciona el sistema operativo más apropiado en función de precios, prestaciones y recursos ofertados.

1.2. Mejora y amplía las prestaciones de los equipos informáticos.

1.3. Descarga actualizaciones para su sistema y aplicaciones para su uso.

2. Instalar y configurar aplicaciones y desarrollar técnicas para asegurar sistemas informáticos interconectados.

2.1. Identifica elementos o componentes de un mensaje que puedan tratarse de fraudulentos.

2.2. Instala filtros y aplicaciones de eliminación de correo basura.

2.3. Evita colaborar con la difusión de mensajes basura.

3. Interconectar dispositivos móviles e inalámbricos o cableados para intercambiar información y datos.

3.1. Crea redes de conexión de dispositivos fijos o móviles.

3.2. Comunica el ordenador con otros dispositivos móviles como teléfonos, cámaras, etc.

3.3. Intercambiando la información de todos ellos.

3.4. Emplea Internet para gestiones de índole personal: compras, búsqueda de información, foros, etc.

4. Obtener imágenes fotográficas, aplicar técnicas de edición digital a las mismas y diferenciarlas de las imágenes generadas por ordenador para modificar sus características en función del contexto de utilización.

4.1. Captura fotografías u otras imágenes en formato digital.

4.2. Decide las características, formato y resolución, de las fotografías según la finalidad de las mismas.

4.3. Modifica las características de edición de las imágenes: encuadre, luminosidad, equilibrio de color, efectos de composición, según interese.

5. Software espezifikoa erabiliz audiodun bideo zatiak kapturatzeko, editatzea eta muntatzea, ikus-entzuzko mezuak sortzeko.

5.1. Ea instalatu eta erabiltzen dituen bideoa eta audioa kapturatzeko, kudeatzeko eta biltzeko gailuak.

5.2. Ea editatzen duen edozein soinu-iturri: loku-zioak, girokoak, musika-zatiak.

5.3. Ea bideoarik editatzen duen ikus-entzuzko mezuak egiteko, kapturatutako irudiekin eta soinuekin.

6. Hitzaldia osatzeko aurkezpenak diseinatzea eta egitea, ideiak eta proiektuak erakusteko.

6.1. Ea egituratzen duen mezu konplexurik, aurkezpen elektronikoen bidez jendaurrean era ordenatuan erakusteko.

6.2. Ea ongi orekatzen dituen testua, irudiak, audioa eta bideoa multimedia-aurkezpenetan.

6.3. Ea zentzuz integratzen dituen multimedia-elementuak, mezuaren arabera.

7. Nabigatzaile guztietan jartzeko edukiak garatzea, argitaratzeko orduan erabilerratasun-arauak jarraituz.

7.1. Ea sortu eta argitaratzen duen webgunerik.

7.2. Ea erabiltzen duen multimedia-baliabiderik sortutako webguneetan.

7.3. Ea ohartzen den webean egotearen garrantziaz, norberaren edo taldearen ekimenak hedatzeko.

8. Gizarte-sare birtualetan era aktiboan parte hartzea, informazioa ematen eta hartzen, ekimen bateratuak sustatzeko.

8.1. Ea erabiltzen duen Internet gestio pertsonalera: egunerokoak sortzeko, eta foro edo eztabaidagune interesgarrietan izena emateko.

8.2. Ea errespeturik eta adeitasunik ageri duen harremana duen jendearekin, eta egoki babesten dituen haietaz iristen zaizkion datuak eta informazioa.

8.3. Ea lan-taldean aritzeko tresnekin ekiten dien lankidetzazko proiektuei, eta horrela ikaskuntza horren garrantzia ezagutu eta aintzat hartzen duen.

9. Softwarearen banaketa-ereduak eta edukiak identifikatzea, haien aurrean jarrera koherentea edukitzeko.

9.1. Ea funtzionaltasun berdintsuko aplikazioak hautatzen dituen, softwarearen banaketa-eredua irizpidetzat hartuz.

9.2. Ea besteak errespetatuz erabiltzen eta trukatzeko dituen bere edo inoren edukiak.

5. Capturar, editar y montar fragmentos de video con audio mediante software específico con el fin de componer mensajes audiovisuales.

5.1. Instala y utiliza dispositivos de captura, gestión y almacenamiento de video y audio.

5.2. Edita cualquier tipo de fuente sonora: locución, ambiente, fragmento musical.

5.3. Edita video para componer mensajes audiovisuales con las imágenes capturadas y las fuentes sonoras.

6. Diseñar y elaborar presentaciones destinadas a complementar el discurso verbal en la exposición de ideas y proyectos.

6.1. Estructura mensajes complejos para poder exponerlos de modo ordenado públicamente con ayuda de las presentaciones electrónicas.

6.2. Mantiene en las producciones multimedia un cierto equilibrio entre texto, imágenes, audio y vídeo en la presentación de trabajos.

6.3. Integra de modo congruente los elementos multimedia, según mensaje.

7. Desarrollar contenidos para publicar en la red aplicando estándares de accesibilidad en la publicación de la información, a fin de exponerlos en todos los navegadores.

7.1. Crea y publica sitios Web.

7.2. Utiliza recursos multimedia en los sitios Web creados.

7.3. Valora la importancia de la presencia en la Web para difundir iniciativas personales o grupales.

8. Participar activamente en redes sociales virtuales como emisores y receptores de información para fomentar iniciativas comunes.

8.1. Utiliza Internet para gestiones de índole personal como la creación de diarios, la suscripción a foros o lugares de debate sobre temas de su interés.

8.2. Mantiene una actitud de respeto y cortesía hacia las personas con las que comparte relación, protegiendo adecuadamente los datos y la información sobre las personas que llegan a su conocimiento.

8.3. Utiliza herramientas de trabajo en grupo, en la ejecución de proyectos colaborativos, para descubrir y valorar la importancia de este tipo de aprendizaje.

9. Identificar los modelos de distribución de software y contenidos para adoptar actitudes coherentes con los mismos.

9.1. Selecciona aplicaciones de similar funcionalidad, tomando como criterio el modelo de distribución de software.

9.2. Actúa con respeto hacia terceros en el uso e intercambio de contenidos de producción propia o ajena con el software empleado.

LATINA

SARRERA

Latina laugarren mailako aukerako irakasgaia da eta Erromako hizkuntzara eta kulturara modu espezifikoan hurbiltzea dakar. Eduki linguistikoak eta kulturalak proposatzen dira; horiek elkarren artean osagarriak dira eta lotuta daude, ondare klasikoa delakoaren ekarpen nabariak baitira. Irakasgai hau aurkezterakoan, kontuan hartuko da hizkuntza eta kultura latindarrek egungo gizarteari ekarpen garrantzitsua egin diotela eta horien eraginak oraindik bertan dirauela.

Irakasgai honek funtsezko bi helburu ditu: lehenengoa, latina ikasten hastea, kontuan hartuz hizkuntza hori gaztelaniaren eta gainerako hizkuntza erromani-koen jatorria dela, eta euskararen bilakaeran ere eragina izan duela; bigarrena, gizarte eta kultura erromatarraren ezaugarri nagusiak ezagutzea, egungo mundukoekin erlazionatzeko. Norberaren hizkuntza ikasteko eta elkarren artean komunikatzeko tresna nagusia da, eta, horregatik, lehenengo helburuak hura hobeto ezagutzen laguntzen du, bai eta atzerriko hizkuntzak ikasten lagundu ere; bigarrenak, berriz, egungo gizartearen interpretazio zuhurra eta kritikoa egitea dakar. Biek laguntzen dute, era eraginkorrean, oinarrizko gaitasunak eta etapa honetako helburuak lortzen.

Irakasgai honetako edukien artean, linguistikoak dira ugarietak, mundu klasikoak gure Mendebaldeko zibilizazioari egin dion ekarpen garrantzitsuena latina baita; hain zuzen ere, haren bilakaera dela-eta edo haren eragin lexikoa handia dela-eta, latinaren eragina nabarmena da bai gaztelanian, bai euskarari, bai eta ikasleek lantzen dituzten beste hizkuntza batzuetan ere.

Hizkuntza flexiboen eredutzat hartuz latinaren sistema ikasteak, konparazioaren bidez, aukera ematen du gaztelaniaren forma-elementuei eta mekanismo sintaktikoei buruzko gogoeta egiteko, bai eta euskarari buruzkoa ere, hori ere hizkuntza flexiboa baita. Latinez jakiteak hizkuntza erromanikoak bilakaera baten ondorioz sortu zirela ulertzen laguntzen du, bai eta horien egitura eta lexikoa jatorrizko hizkuntzatik datozela ere. Beste alde batetik, itzulpen-teknikak lantzea, maila honetan azalekoa izango bada ere, pentsamenduaren logika erabiltzen duen ikerketa-saiakuntza bat da; eta hori mesedegarria da memoriarentzat, eta ikasketarako diziplina-ohiturak sendotzen ditu; horri esker, arrazoi-tzeko ahalmena hobetzen da eta ikasten ikasten da.

Latinaren eta hitzen eraketaren historia eta bilakaera ikasteak ikasleari zenbait ezagutza ematen dizkio bilakaera linguistiko ulertzeko, aldaketa fonetikoaren eta semantikoaren prozesuak zehazteko eta lexikoa eratze-ko prozedurak ezagutzeko. Latina norberaren lexikoa aberasteko iturri da, eta ahozko eta idatziko ulermena nahiz ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzen ditu horrek.

LATÍN

INTRODUCCIÓN

La materia de Latín, opcional en cuarto curso, supone un acercamiento específico a la lengua y la cultura de Roma. Su estudio se ofrece a partir de contenidos lingüísticos y culturales, complementarios entre sí y unidos por su carácter de aportaciones sustanciales de lo que se conoce como herencia clásica. Esa cualidad de aportación y pervivencia en la sociedad actual ha de guiar su presentación y dar sentido a su estudio

La materia persigue dos objetivos primordiales: el primero, iniciar un estudio básico de la lengua latina que está en el origen del español y de las demás lenguas romances y que ha dejado su huella en la evolución del euskera; el segundo, conocer los aspectos más relevantes de la sociedad y la cultura romanas para poder relacionarlos con los del mundo actual. El primer objetivo mejora el conocimiento y uso de la propia lengua como instrumento primordial de aprendizaje y comunicación y facilita el aprendizaje de otras lenguas extranjeras; el segundo aporta una interpretación más ponderada y crítica de la sociedad actual. Ambos colaboran eficazmente en la adquisición de capacidades básicas y contribuyen al logro de los objetivos de esta etapa.

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan gran parte de la materia, ya que la lengua latina es la aportación más importante que ha hecho el mundo clásico a nuestra civilización occidental; por evolución o por influencia léxica el latín está presente tanto en castellano y en euskera como en otras lenguas que son objeto de aprendizaje para los alumnos y alumnas.

El estudio del sistema de la lengua latina como modelo de lengua flexiva permite, a través de la comparación, una reflexión profunda sobre los elementos formales y los mecanismos sintácticos del español y también del euskera, ejemplo de lengua flexiva. El conocimiento del latín ayuda a entender que las lenguas romances son el fruto de una evolución y que su estructura y su léxico están en deuda con la lengua de la que proceden. Por su parte, la técnica de la traducción, aunque de manera muy incipiente en este curso, constituye una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio, con lo que se razona mejor y se aprende a aprender.

El estudio de la historia y evolución de la lengua latina y de la formación de palabras dota al alumnado de los conocimientos necesarios para entender la evolución lingüística, determinar los procesos de cambio fonético y semántico y conocer los procedimientos que actúan en la formación del léxico. El latín es fuente de enriquecimiento del propio léxico, lo que mejora la comprensión y expresión oral y escrita.

Irakasgaiak kultura latindarreko alderdi garrantzitsuenen esparru geografikoa, historikoa, soziala eta politikoa ere lantzen du; izan ere, kultura horrek transmititu dizkigu Europako egituraren eta aurrerapenaren oinarri diren bizimodu, erakunde edo lan literario, tekniko eta artistikoak, bai eta gaur egun unibertsaltzat hartzen ditugun eskubideak eta balioak ere (askatasuna, demokrazia...). Alde horretatik, literatura-testuak irakurtzeak lagunduko digu ikusten kultura grekolatindarreko gaiak eta topikoak gaur arte heldu direla eta oraindik gure idatzietan eragina dutela.

Planteamendu horren arabera, irakasgai honetako edukiak lau multzotan banatzen dira. Lehenengo hiru eduki multzoek -Latinaren sistema, Latinaren historia eta bilakaera eta Hitzen eraketa- izaera linguistikoa dute; elkarren artean erlazionatuak daude, eta, latina ikasten laguntzeaz gainera, norberaren hizkuntza zorrotzago erabiltzen, lexikoa aberasten eta terminologia kultura, zientifikoa eta teknikoa ongi ulertzen ere laguntzen dute. Laugarren eduki multzoak -Mundu klasikoaren transmisiorako beste bide batzuk- gizarte erromatarreko alderdi garrantzitsuenak lantzen ditu; hain zuzen ere, azpimarratzen du mundu klasikoaren eraginak mundu garaikidean dirauela, eta aurrekari klasikoaren konparazio-analisiari eta jarraitutasunaren, bilakaeraren eta aldaketaren balioespren kritikoari ematen die garrantzia.

Edukiak lau multzo horietan banatzeak, edukiak espezifikoki tratatzera behartzeaz gainera, horiek testuinguru orokor batean kokatzera ere behartzen gaitu, testuinguru horretan elementu bakoitzari koherentzia-ko azalpen bat emanez.

Edukiak egoki tratatzean eta helburuak lehentasun-ordena egokian jartzean datza irakasgai honen birtualtasun bikoitza. Izan ere, irakasgaiak hizkuntza latindarrari eta kultura erromatarri buruzko oinarritzko zenbait ezagutza transmititu behar ditu, bereziki ikasleari ikaskuntzaren eta garapen pertsonal eta sozialaren hainbat testuingurutan baliagarri eta erabilgarri gertutako zaizkionak. Gainera, aldi berean giza eta gizarte zientziekin erlazionatutako ikasketekin jarraitzeko beharrezko oinarriak ezarri behar ditu. Hala, Latin irakasgaiak, bere edukien bidez eta helburuak lortzearen bidez, etaparako proposatutako ahalmenak eta gaitasunak lortzen lagundu behar die irakasgai hori aukeratu duten ikasleei.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENA

Irakasgai hau ikasteak zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna eskuratzen ere laguntzen du, azterketa eta ikerketa zientifikoarekin lotutako metodoak ere erabiltzen baititu, hala nola konparazioa, dedukzioa, hipotesiak eratzea eta datuak balioestea. Metodo horiek latinaren eta hizkuntza erromanikoen egitura aztertzean erabiltzen dira batez ere. Mintzaira zientifikoan

La materia también aborda el conocimiento del marco geográfico, histórico, social y político de los aspectos más relevantes de la cultura latina, transmisora de los modos de vida, instituciones o creaciones literarias, técnicas y artísticas que están en la base de la configuración y del progreso de Europa, así como de derechos y valores que hoy consideramos universales, como la libertad, democracia... En este sentido, la lectura de textos literarios ayuda a observar cómo temas y tópicos de la cultura grecolatina se han transmitido hasta hoy y siguen impregnando nuestros escritos.

De acuerdo con este planteamiento, los contenidos de la materia se distribuyen en cuatro bloques. Los tres primeros, El sistema de la lengua latina, La historia y evolución de la lengua latina y La formación de las palabras, ponen el acento en contenidos propiamente lingüísticos y se interrelacionan, contribuyendo no sólo a un conocimiento de la lengua latina sino a un uso más preciso de la propia lengua, al enriquecimiento del léxico y al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. El cuarto bloque, Otras vías de transmisión del mundo clásico, trata los aspectos más relevantes de la sociedad romana y pone el acento en la pervivencia del mundo clásico que ofrece el mundo contemporáneo, en el análisis comparativo de sus correspondientes antecedentes clásicos y en la valoración crítica de los aspectos de continuidad, evolución y cambio.

La distribución de los contenidos en estos cuatro bloques, a la vez que implica un tratamiento específico de los mismos, obliga a situarlos en un contexto general en el que los diversos elementos encuentren una explicación relacionada y coherente.

En el adecuado tratamiento de los contenidos y en la correcta prelación de los objetivos reside la doble virtualidad de la materia, que ha de aportar aquellos conocimientos básicos sobre la lengua latina y la cultura romana que sean funcionales y útiles en diversos contextos de aprendizaje, desarrollo personal y social, y a la vez ha de sentar las bases suficientes para la continuación, en su caso, de estudios relacionados con las humanidades y las ciencias sociales. Así, a través de sus contenidos y de la consecución de sus propios objetivos, la materia de Latín ha de servir a todos los alumnos que la cursen para conseguir en un grado satisfactorio las capacidades y competencias que en la etapa se proponen.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El estudio de esta materia contribuye a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud en la medida en que también utiliza métodos de análisis e investigación científica como son la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances. Además, el conocimiento de

eta teknikoan erabiltzen diren latinismoak eta etimoak ezagutzeak, gainera, ezagutza-eremu horietako kontzeptuak, enuntziatuak, printzipioak eta teoriak hobeto ulertzen laguntzen du.

Ikasten ikasteko gaitasuna eskuratzen ere laguntzen du latina ikasteak; izan ere, ikaskuntza antolatzeke jarraera eta trebetasuna bultzatzen ditu; autonomiarako, diziplinarako, eta gogoeta kritikorako trebeziak indartzen ditu, eta pentsatzeko, antolatzeke, buruz ikasteko eta informazioa berreskuratzeke estrategiak (laburpenak, eskemak edo kontzeptu-mapak) sortzen laguntzen du.

Latina ikasteak matematikarako gaitasuna eskuratzeko laguntzen du, hori ikasteko matematikarekin lotutako prozesuak erabiltzen baitira, hala nola ordena, logika, artikulazioa eta koherentzia. Latinezko testuak aztertzean, itzultzean eta interpretatzean, prozesu horiek jartzen dira martxan. Matematikan erabiltzen diren latinismoak eta etimoak ezagutzeak, gainera, kontzeptuak, enuntziatuak eta matematikako beste eduki batzuk ulertzen laguntzen du.

Bere curriculumeko elementu adierazgarrietan oinarrituta, Latin irakasgaiak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzeko laguntza zuzena ematen du.

Eduki guztiek egiten diote ekarpen handia mota bateko eta besteke testuak ongi ulertuz irakurtzeke eta ahozke eta idatzizke adierazpenari, eta horiek nahitaezkeoak dira kalitatezke ikaskuntza lortzeko. Latinaren egitura ezagutzeke Europake hizkuntza erromanikoen gramatika funtzionala sakonki ulertzeko aukera ematen du, bai eta latina bezala flexiboak diren beste hizkuntza batzueke –euskarareke, adibidez– edo latinetik lexiko ugari jaso duten hizkuntzeke ere. Elementu morfosintaktikoak eta lexikoak interpretatuz, bai eta itzulpenareke eta erretrobertsioareke bidez ere, ongi emandake eta erabilitake informazioa jasotzeko eta prozesatzeko trebetasuna lortzen da.

Hitzak eratzeko prozedurak eta bilakaera fonetikoareke lotutake fenomenoak ezagutzeke laguntza eraginkorra ematen du oinarritzke hiztegia zabaltzeko, eta hizkuntza komunikazio-instrumentu gisa erabiltzeko trebetasuna sendotzen du. Etimologia grekolatindarrake ezagutzeke lexiko jaso ulertzen eta barneratzen laguntzen du, eta termino zientifiko eta teknikoek esanahi espezifikoa azaltzen du.

Latinaren historia eta bilakaera ezagutuz, errazagoa da hizkuntzak denbora pasa ahala aldatu egiten direke ulertzeke eta eremu geografiko eta sozial desberdinak daudela ohartzeke, bai eta horien arteke harremanak kultura arteke komunikazioa dakarrela aintzat hartzeke ere. Ezagutzeke horrek hizkuntza guztiekike interesa eta errespetua sendotzen du, hizkuntza zaharrekike eta

los latinismos y étimos latinos presentes en el lenguaje científico y técnico ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados, principios y teorías propios de estos ámbitos de conocimiento.

El estudio de la lengua latina contribuye a la competencia para aprender a aprender en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica y desarrolla estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

El aprendizaje de la lengua latina contribuye a la competencia matemática en la medida en que involucra en su estudio procesos inherentemente matemáticos como son el orden, la lógica, la articulación y la coherencia, que básicamente se ponen en práctica al analizar, traducir e interpretar textos latinos. Además, el conocimiento de los latinismos y étimos latinos presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos matemáticos.

A partir de los elementos más significativos de su currículo, la materia de Latín contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística.

Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. El conocimiento de la estructura de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que, como el euskera, comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.

El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colaboran eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencian la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el significado específico de términos científicos y técnicos.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y

gutxituekikoa barne, eta kultura- eta hizkuntza-desberdintasunetan oinarritutako estereotipoak baztertea bultzatzen du.

Irakasgai honek informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen ere laguntzen du, zenbaitetan informazioa bilatu, hautatu eta tratatu behar baita hori ikasteko. Ikasleek, gainera, gaitasun hori eskuratzeko oinarritzkoak diren tresnak aurki ditzakete egingo dituzten lanetako zenbait jardueratan, hala nola informazioa bildu, hautatu eta aztertzean, laburpen-teknikak erabiltzean, gako-hitzak identifikatzean eta ideia nagusiak zein diren eta zein ez bereiztean. Izan ere, gaitasun horrek lotura handia du norberaren etengabeko prestakuntzarako trebeziekin. Beste alde batetik, gaitasun digitala eskuratzeko bultzatuko da baldin eta informazio- eta komunikazio-teknologiak informazioa unibertsal bihurtzeko eta eskuratutako ezagutzak adierazteko tresna gisa erabiltzen badira.

Erromatarren erakundeak eta bizimodua ezagutzuz, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna bultzatzen da. Izan ere, horiek erreferente historiko dira Europa askotariko baten eremuko eta ingurunezko gizarte-antolaketaerako, bizitza publikoan herritarrek duten parte-hartzerako eta gizabanakoen zein taldeen eskubide eta betebeharrak mugatzeko. Kontuan hartu behar da iraganen latinak Europa lotzen zuela. Ildo berean, gizarte horretan zeuden desberdintasunak ezagutzeak gizartetalde edo talde etniko jakin batekoa izateagatik edo sexu diferentziagatik sortutako bereizkeriaren aurrean jarrera kritikoa izatea errazten du. Hala, ikasleek herritar gisa parte hartzea, negoziatzea eta denei arau berak ezartzea positiboki balioestea bultzatzen da gatazkak konpontzeko tresna baliagarri gisa.

Irakasgaiak giza eta arte-kulturarako gaitasunari egiten dion ekarpena iristeko, gure herrialdean eta Europan dagoen erromatarren ondare arkeologiko eta artistiko garrantzitsua ezagutu behar da; izan ere, artea gizakiak sortutako lan gisa eta historiaren testigantza gisa aintzat hartzen eta gozatzen laguntzen du eta, era berean, ondare hori zaintzeko ardura areagotzen du. Halaber, kultura eta mitologia grekolatindarrean oinarrituta gerora egindako artelanak kritikoki balioesteko erreferentziak ematen ditu, bai eta komunikabideen bitartez zabalduetako mezuak balioesteko ere, horiek askotan klasizismoan oinarritutako ikonoak erabiltzen baitituzte. Halaber, mundu klasikoa eta horrek utzitako eragina ezagutzuz, geroko literatura interpretatzea errazten da; izan ere, zenbait gai, arketipo, mito eta topikok beren horretan dira. Gainera, irakurtzeko zaletasuna, testuen izaera estetikoak balioestea eta literaturarekiko zaletasuna areagotzen dira.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna eskuratzen laguntzen du, plangintza egitea, hainbat aukera ebaluatzea eta erabakiak hartzea eskatzen duten prozedurak erabiltzen baitira. Banakako edo taldeko

las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Desde esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que una parte de su estudio requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias en los trabajos que el alumnado realizará aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La contribución de la materia a la competencia en cultura humanística y artística se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano existente en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

La materia contribuye a la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposi-

lanak aurkezteko eta debateak egiteko, gainerako ikas-
kideen ekarpenak balioetsi behar dira; egin daitezkeen
akatsak onartu behar dira; horiek konpontzeko bidea
ulertu behar da, eta emaitza txar baten aurrean amore ez
ematen ikasi behar da. Laburbilduz, hobetzeko aukerak
ematen ditu eta hobetzeko grina areagotzen du.

HELBURUAK

Etapan honetan, «Latina» irakasgaiak honako gaita-
sun hauek lortzea du helburu:

1. Latinaren elementu morfologikoak, sintaktikoak
eta lexikoak identifikatzea eta horiek ikastetxean erabil-
tzen diren hizkuntzetakoekin erlazionatzea.

2. Idatzizko ulermena eta ahozko eta idatzizko adie-
razpena hobetzea.

3. Hizkuntza erromanikoen jatorria eta bilakaera
ezagutzea. Hizkuntzen ezaugarri komunak eta hizkun-
tzen aniztasuna Europako herrien kultura-aberastasun
gisa balioestea.

4. Euskararen, gaztelaniaren eta ikasleek dakizkiten
beste hizkuntza batzuen forma-elementuei eta egitura
linguistikoiari buruz gogoeta egitea, haiek latinarekin
konparatuz; izan ere, latina, euskara bezala, hizkuntza
flexibo da, eta hizkuntzak ikastea erraztu dezake.

5. Latinak euskararen izan duen eragina ikustea.

6. Latinak hizkuntza erromanikoetan eta euskararen
izandako bilakaera fonetikoaren oinarritzko arauak era-
biltzea. Gaztelanian zein euskararen latineko ondare-
hitzak, kultismoak eta esamoldeak identifikatzea hainbat
testuinguru linguistikotan.

7. Norberaren hizkuntzan latindar jatorria duen
ohiko lexikoa ulertzea, bai eta, horien osagarri etimo-
logikoetan oinarrituta, lexiko kultura, zientifikoa eta
teknikoa ulertzea ere.

8. Erromako kulturaren eta zibilizazioaren ezaugarri
nagusiak ezagutzea, horiek gure kultura-, arte- eta era-
kunde-ondarean izan duten eragina identifikatzeko eta
balioesteko; horretarako, informazio- eta komunikazio-
iturri eta bide ugari erabiliko dira.

9. Arrazoitzeko eta kritikatzeko ahalmena sortzea,
tradizio horrekiko jakin-minezko eta errespetuzko ja-
rri bultzatzeko.

10. Literatura latindarreko funtsezko lanen testu
itzuliak irakurtzea eta interpretatzea.

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Latinaren sistema.

• Alfabetoa eta latinaren ahoskera: oinarritzko fone-
tika-arauak. Latinezko testuak irakurtzea eta termino
gardenak antzematea.

ción de trabajos individuales o en grupo y la realización
de debates implican valorar las aportaciones de otros
compañeros, aceptar posibles errores, comprender la
forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado in-
adecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora
y fomenta el afán de superación.

OBJETIVOS

La enseñanza de Latín tendrá como objetivo el logro
de las siguientes competencias:

1. Identificar y relacionar elementos morfológicos,
sintácticos y léxicos de la lengua latina con los de las
lenguas de uso.

2. Mejorar la lectura comprensiva y la expresión oral
y escrita mediante el conocimiento de un vocabulario
latino de frecuencia.

3. Conocer el origen y evolución de las lenguas
romances. Valorar los rasgos comunes y la diversidad
lingüística como muestra de la riqueza cultural de los
pueblos de Europa.

4. Reflexionar sobre los elementos formales y las
estructuras lingüísticas del euskera, del castellano y de
otras lenguas conocidas por el alumno, a través de la
comparación con el latín, lengua flexiva como el euske-
ra, para favorecer su aprendizaje.

5. Constatar el influjo de la lengua latina en la len-
gua vasca.

6. Utilizar las reglas fundamentales de evolución
fonética del latín a las lenguas romances y al euskera.
Identificar, tanto en castellano como en euskera, pala-
bras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas en
diferentes contextos lingüísticos.

7. Entender el significado del léxico común de ori-
gen latino de la propia lengua y comprender vocabula-
rio culto, científico y técnico a partir de sus componen-
tes etimológicos.

8. Conocer los aspectos relevantes de la cultura y de
la civilización romanas para identificar y valorar su per-
vivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e ins-
titucional, utilizando diversas fuentes de información y
comunicación y diferentes soportes.

9. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de
crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición
cultural, fomentando una actitud de interés y respeto
hacia ella.

10. Leer e interpretar textos traducidos de obras fun-
damentales de la literatura latina.

CONTENIDOS

Bloque 1. El sistema de la lengua latina.

– El abecedario y la pronunciación del latín: leyes
fonéticas básicas. Lectura de textos en latín y reconoci-
miento de términos transparentes.

- Latina hizkuntza flexiboa. Kasuak eta horien balio sintaktiko nagusiak. Latinaren eta ikasleak erabiltzen dituen hizkuntza erromanikoen egituren arteko desberdintasunak eta antzekotasunak bereiztea. Latina eta euskara konparatzea, biak hizkuntza flexiboak direla kontuan hartuta.

- Hitz klaseak. Izen-flexioa, izenordain-flexioa eta aditz-flexioa. Latinezko flexioaren kategoria gramatikak ezagutzea, eta horiek egungo hizkuntza flexiboan elementuekin konparatzea, euskararen elementuetan arreta berezia jarritz. Maiz erabiltzen den latinezko lexikoa.

- Perpausen sintaxia. Hitz-ordena. Oinarrizko perpaus-egiturak. Análisi morfosintaktikoa, latinezko esaldi motz eta errazak itzultzea eta perpaus bakunen erretrobertsioa ematea.

2. eduki multzoa. Latinaren historia eta bilakaera.

- Latinaren jatorria eta bilakaera. Indoeuropar hizkuntzen sailkapena.

- Latin klasikoa eta latin arrunta. Ahozko eta idatzizko hizkuntza bereiztea. Hizkuntza erromanikoen sortze- eta bilakatzeko-prozesuak aztertzea. Latinaren eragina euskararen bilakaeran.

- Bilakaera fonetikoak. Gehien gertatzen diren aldaketa fonetikoak azaltzea. Ondare-terminoak eta kultismoak. Latinezko erro bera eta bilakaera fonetiko desberdina duten hitzen arteko erlazio semantikoa.

- Latinak euskarari eta latinetik ez datozen beste hizkuntza moderno batzuei egindako lexiko-ekarpena. Euskaraz eta beste hizkuntza ez-erromaniko batzuetan idatzitako testuak irakurtzea, eta horietan jatorri latindarreko terminoak identifikatzea.

- Europako hizkuntza nagusien jatorri komuna balioestea, latinak euskarari egindako ekarpen linguistikoak ezagutzea, lexiko berria eskuratzeko jakin-mina izatea, gainerako hizkuntzak errespetatzea eta horiek erabiltzen dituzten pertsonen kultura-desberdintasunak onartzea.

3. eduki multzoa. Hitzen eraketa.

- Hizkuntza erromanikoetako osagai latindarrak. Gaztelaniaz eta euskaraz erabiltzen diren lexemak, atzizkiak eta aurrizkiak identifikatzea. Hitzak definitzea beren etimoetan oinarrituta.

- Lexiko zientifikoa eta teknikoak. Terminologia espezifikoa latinezko etimoak ezagutzea. Hitz-elkarketaren eta eratorpenaren prozesuak.

- Latinismoak eta latinezko lokuzioak. Ahozko eta idatzizko hizkuntzako latinezko esamoldeak ezagutzea.

- Hitzen esanahi etimologikoa eta lexikoa era egokian erabiltzea. Latinaren ahalmena gauza berriak eta aurkikuntzak izendatzeko.

- El latín como lengua flexiva. Los casos y sus principales valores sintácticos. Reconocimiento de las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances utilizadas por el alumno. Comparación entre el latín y el euskera, ambas lenguas flexivas.

- Clases de palabras. La flexión nominal, pronominal y verbal. Reconocimiento de las categorías gramaticales de la flexión latina y comparación con los elementos flexivos de las lenguas actuales, con especial atención a los del euskera. Léxico latino de frecuencia.

- Sintaxis de las oraciones. El orden de las palabras. Estructuras oracionales básicas. Análisis morfosintáctico, traducción de frases breves y sencillas en lengua latina y retroversión de oraciones simples.

Bloque 2. La historia y evolución de la lengua latina.

- El origen y la evolución del latín. Clasificación de las lenguas indoeuropeas.

- Latín culto y latín vulgar. Diferenciación entre lengua hablada y escrita. Análisis de los procesos de formación y evolución de las lenguas romances. Influencia del latín en la evolución del euskera.

- La evolución fonética. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes. Términos patrimoniales y cultismos. Relación semántica entre palabras de una misma raíz latina y evolución fonética diferente.

- La aportación léxica del latín al euskera y a otras lenguas modernas no derivadas de él. Lectura de textos en euskera y otras lenguas no romances e identificación en ellos de términos de origen latino.

- Valoración del origen común de las principales lenguas europeas, reconocimiento de las aportaciones lingüísticas del latín al euskera, interés por la adquisición de nuevo vocabulario, respeto por las demás lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque 3. La formación de las palabras.

- Componentes latinos en las lenguas romances. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados tanto en lengua castellana como en euskera. Definición de palabras a partir de sus étimos.

- El vocabulario de la ciencia y de la técnica. Reconocimiento de étimos latinos en las terminologías específicas. Procesos de composición y derivación.

- Latinismos y locuciones latinas. Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

- El significado etimológico de las palabras y la adecuada utilización del vocabulario. La vitalidad del latín para dar nombre a nuevas cosas y descubrimientos.

4. eduki multzoa. Mundu klasikoaren transmisiorako beste bide batzuk.

- Gizarte erromatarraren eremu geografikoa eta historikoa: enklabe nagusiak, pertsonaiak eta gertaera historikoak.

- Erakundeak eta eguneroko bizitza. Horien erreferenteak gure ikuspuntu soziokulturaletik interpretatzea.

- Erromanizazioaren aztarna materialak. Europan, oro har, eta Euskal Herrian bereziki, dagoen ondare arkeologiko eta artistiko erromatarra behatzea, zuzenean edo bestela.

- Mitologia latindarra literaturan eta arte plastikoetan eta ikus-arteetan.

- Literatura latindarreko lan eta egile nagusiak, Mendebaldeko kulturako literatura-oinarri gisa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Latinaren oinarrizko elementu morfologikoak eta egitura sintaktikoak ezagutzea, eta horiek norberaren hizkuntzakoekin konparatzea.

1.1. Ea ulertzen duen latinaren oinarrizko funtzionamendua, eta analogiarik eta desberdintasunik ezartzen duen bere hizkuntzako elementuekin eta egiturekin.

1.2. Ea dakien deklinabideak eta kasuek zertarako balio duten.

1.3. Ea, latinezko esaldiak konparatuz eta horiek itzuliz, identifikatzen dituen bi hizkuntzetako hitz aldaezinak, morfema flexiboak eta egitura sintaktiko nagusiak.

2. Latinezko esaldi motz eta errazak itzultzea, eta erretrobertsio bidez perpaus bakunak sortzea latinaren berezko egiturak erabiliz.

2.1. Ea ezagutzen dituen latinezko egitura morfologiko nagusiak.

2.2. Ea egiten dituen esaldi motz eta errazen analisi morfosintaktikoak.

2.3. Ea itzultzen dituen esaldiak, eta adierazten duen analisiaren eta egindako bertsioren arteko elkarrekotasuna.

2.4. Ea itzultzen dituen latinera perpaus bakunak.

3. Eguneroko lexikoko termino erromantzeak sorrazi dituzten etimoei bilakaera fonetikoko oinarrizko arauak aplikatzea, eta ondare-termino baten eta kultismo baten arteko erlazio semantikoa adieraztea.

3.1. Ea ezagutzen eta aplikatzen dituen bilakaera fonetikoaren mekanismoak.

3.2. Ea aztertzen dituen jatorri bera duten hitzen arteko esanahi-desberdintasunak.

3.3. Ea ondorioztatzen dituen ondare-terminoak eta kultismoak latinezko etimoetan oinarrituta.

Bloque 4. Otras vías de transmisión del mundo clásico.

- El marco geográfico e histórico de la sociedad romana: principales enclaves, personajes y acontecimientos históricos.

- Las instituciones y la vida cotidiana. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva socio-cultural.

- Las huellas materiales de la romanización. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano en Europa, en general, y en el País Vasco, en particular.

- La mitología latina en la literatura y en las artes plásticas y visuales.

- Obras y autores principales de la literatura latina como base literaria de la cultura occidental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los elementos morfológicos y las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina y compararlos con los de la propia lengua.

1.1. Comprende el funcionamiento básico de la lengua latina y establece analogías y diferencias con elementos y estructuras de su propia lengua.

1.2. Conoce las declinaciones y el valor de los casos.

1.3. Mediante la comparación de frases latinas y de su traducción, identifica las palabras invariables, los distintos morfemas flexivos y las principales estructuras sintácticas de las dos lenguas.

2. Traducir frases breves y sencillas y producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

2.1. Conoce las principales estructuras morfológicas latinas.

2.2. Realiza análisis morfosintácticos de frases breves y sencillas.

2.3. Traduce frases y manifiesta la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

2.4. Pasa al latín oraciones simples.

3. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establecer la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

3.1. Conoce y aplica los mecanismos de evolución fonética.

3.2. Analiza las diferencias de significado entre palabras de un mismo origen.

3.3. A partir de étimos latinos deduce términos patrimoniales y cultismos.

3.4. Ea, berak idatzitako esaldietan, zuzen erabiltzen dituen aurretik ikasitako ondare-terminoak eta kultismoak.

4. Hitzak familiatan biltzea, eta eratorpenaren eta hitz-elkarketaren mekanismoak aplikatzea.

4.1. Ea ezagutzen dituen eratorpenaren eta hitz-elkarketaren mekanismoak, eta ea zuzen aplikatzen dituen.

4.2. Ea ondorioztatzen duen familia lexiko berekoak diren hitzen zentzua.

4.3. Ea menderatzen eta erabiltzen dituen hitzak eratzeko ohikoenak diren atzizkiak eta aurrizkiak, eta bere lexikoa aberasten duen.

5. Jatorri grekolatindarra duten eta eguneroko hizkuntzan eta lexiko zientifiko eta tekniko espezifikoan erabiltzen diren osagaiak identifikatzea, eta horien zentzu etimologikoa azaltzea.

5.1. Ea ezagutzen dituen grekozko eta latinezko formak hainbat testuinguru linguistikotan.

5.2. Ea gai den eguneroko terminoak eta termino zientifiko eta teknikoak etimologikoki definitzeko.

5.3. Ea aberasten duen bere lexikoa eta, ondorioz, hobetzen dituen ulermena eta ahozko eta idatzizko adierazpena ere.

5.4. Ea ohartzen den bere ikasgaietan lexiko espezifikoak duten testuetan hizki bakoitzak dakarren aldaketa semantikoaz.

6. Ikasleak dakizkien hizkuntzetan sartutako latinismoak eta jatorri latindarra duten ohiko lokuzioak ezagutzea, eta horien esanahia azaltzea.

6.1. Ea ezagutzen eta ulertzen dituen hizkuntza modernoek hartutako latinezko esamoldeak.

6.2. Ea egiten dituen esaldiak edo idazlan motzak esamolde horiek zuzen eta testuinguru egokian erabiliz.

6.3. Ea bilatzen dituen hainbat testu motatan (literatura- eta kazetaritza-testuetan, publizitate-oharretan...) latinezko esamoldeak, eta azaltzen dituen horien erabilerak eta esanahia.

7. Itzulitako autore klasiko eta modernoentzako testuen laburpena egitea eta, horietan, ezaugarri historikoak edo kulturalak antzematea.

7.1. Ea irakurtzen dituen itzulitako autore klasikoentzako testuak; testu horiek kultura erromatarreko hainbat alderdiri buruzkoak dira.

7.2. Ea identifikatzen dituen aurretik ikasitako pertsonaiak eta gertaerak.

7.3. Ea egiten dituen testu horien eskemak eta laburpenak.

7.4. Ea konparatzen dituen gizarte erromatarreko eta gure gizarteko bizimoduak, ohiturak eta jarrerak, eta horien balioespina egiten duen.

3.4. Redacta frases en las que utiliza correctamente términos patrimoniales y cultismos previamente estudiados.

4. Formar familias de palabras y aplicar los mecanismos de derivación y composición.

4.1. Conoce y aplica, de forma correcta, los mecanismos de derivación y composición de palabras.

4.2. Infiere el sentido de las palabras que pertenecen a una misma familia léxica.

4.3. Domina y utiliza los sufijos y prefijos más frecuentes en la formación de palabras y enriquece su vocabulario.

5. Identificar componentes de origen grecolatino en palabras del lenguaje cotidiano y en el vocabulario específico de las ciencias y de la técnica, y explicar su sentido etimológico.

5.1. Reconoce los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos.

5.2. Es capaz de definir etimológicamente términos cotidianos, científicos y técnicos.

5.3. Amplía su vocabulario y mejora, consecuentemente, la comprensión y expresión oral y escrita.

5.4. Reconoce las variaciones semánticas que aportan los distintos afijos en textos con vocabulario específico de sus materias de estudio.

6. Reconocer latinismos y locuciones usuales de origen latino incorporadas a las lenguas conocidas por el alumno y explicar su significado.

6.1. Conoce y comprende las expresiones latinas integradas en las lenguas modernas.

6.2. Escribe frases o composiciones breves en que utilice correctamente estas expresiones y en su contexto adecuado.

6.3. Busca expresiones latinas en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, mensajes publicitarios...) y explica su uso y significado.

7. Resumir el contenido de textos traducidos de autores clásicos y modernos e identificar en ellos aspectos históricos o culturales.

7.1. Lee textos traducidos de autores clásicos sobre diversos aspectos de la cultura romana.

7.2. Identifica personajes y acontecimientos ya estudiados.

7.3. Realiza esquemas y resúmenes de esos textos.

7.4. Compara los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana con los de nuestras sociedades y hace una valoración de ellos.

8. Erromanizazioak ekarritako aldaketak identifikatzea.

8.1. Ea adierazten duen Espainiako mapa batean nondik nora zabaldu zen zibilizazio erromatarra eta kokaleku erromatar nagusiak non zeuden.

8.2. Ea kokatzen dituen Espainiako mapa batean aztarna erromatar nagusiak.

8.3. Ea biltzen duen erromanizazioak eguneroko bizitzan, ohituretan eta antolaketa politiko eta sozialean eragin zituen aldaketei buruzko informazioa, eta ea aldaketa horiek deskribatzen dituen.

8.4. Ea aztertzen duen Euskal Herrian, Espainiako beste inguru batzuekin konparatuta, hizkuntza eta ohiturak zergatik ez ziren horrenbeste asimilatu, eta ea adierazten dituen idatziz edo ahozko debate batean.

9. Garai guztietako literatura- eta artelanetan mitologia klasikoa inspirazio-iturri gisa bereiztea, eta ondare arkeologikoan erromanizazioaren aztarnak antzematea.

9.1. Ea identifikatzen dituen mitologia klasikoko elementu nagusiak, eta antzematen dituen hainbat adierazpen-testuingurutan, literatura-testuetan eta edozein motatako ikonografian.

9.2. Ea bilatzen dituen bere herrian edo inguruetan monumentu klasikoak edo eragin grekolatindarra dutenak, eta, besteak beste, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz, horiei buruzko informazioa biltzen duen eta lan bat egiten.

9.3. Ea ohartzen den mitologia klasikoak historian zehar eta gaur egun oraindik ere edozein artelanetarako inspirazio-iturri gisa duen balioaz.

9.4. Ea egiten duen erreferentzia mitologikoak dituzten testuei, mezuei edo irudiei buruzko iruzkinik.

10. Irakasleak lagunduta lan erraz bat egitea Erromako lan artistiko edo teknikoan, historiaren, erakundeen edo bizimoduaren edozein alderdiri buruz.

10.1. Ea biltzen duen informaziorik Erromako kulturaren inguruko edozein alderdiri buruz zeinahi iturri erabilita (entziklopediak, ikus-entzunezko baliabideak, webguneak...), hala nola Erromako bizimoduari ingurukoa, historiaren ingurukoa, erakunde sozial edo politikoan ingurukoa, lan artistikoen ingurukoa eta abar.

10.2. Ea antolatzen duen Lortutako informazioa.

10.3. Ea idazten duen lana eta, ahal dela, erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak lana gelan aurkezteko.

10.4. Ea bere kideen iritzia aditzen dituen eta horiekiko errespetuzko jarrera duen.

8. Identificar las transformaciones que supuso la romanización.

8.1. Localiza en un mapa de España los lugares por donde se expandió la civilización romana y los principales asentamientos romanos.

8.2. Ubica en un mapa de España los principales vestigios romanos.

8.3. Recoge información sobre las transformaciones que supuso la romanización en la vida cotidiana, costumbres y formas de organización social y política y las describe.

8.4. Analiza las causas del menor grado de asimilación de la lengua y las costumbres en el País Vasco en comparación con otras zonas de España y las expone por escrito o en un debate oral.

9. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio arqueológico las huellas de la romanización.

9.1. Identifica los principales elementos de la mitología clásica y los reconoce en diversos contextos expresivos, textos literarios e iconografía de cualquier tipo.

9.2. Busca en su localidad o alrededores monumentos clásicos o de influencia grecolatina, recoge información utilizando, entre otras fuentes, las tecnologías de la información y la comunicación y elabora un trabajo sobre ellos.

9.3. Advierte el valor de la mitología clásica como fuente de inspiración de cualquier manifestación artística a lo largo de la historia y todavía en la actualidad.

9.4. Comenta textos, mensajes o imágenes actuales con referencias mitológicas.

10. Elaborar, guiado por el profesor, un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones o la vida cotidiana en Roma.

10.1. Busca información en fuentes diversas (enciclopedias, medios audiovisuales, páginas web,...) sobre cualquier aspecto de la vida cotidiana en Roma, de su historia, de sus instituciones sociales o políticas, de sus manifestaciones artísticas, etc.

10.2. Organiza la información obtenida.

10.3. Redacta el trabajo y utiliza, preferentemente, las tecnologías de la información y la comunicación para su exposición en clase.

10.4. Muestra actitudes de escucha y de respeto hacia las opiniones del resto de sus compañeros.

KULTURA KLASIKOA

SARRERA

Gizarte guztien aurrerapenaren oinarria zein den jakiteko, gizarte horien historia ezagutu behar da. Europako historian funtsezko garrantzia izan dute Greziako eta Erromako zibilizazioek, eta beraz, ezinbestekoa da haiek aztertzea eta ezagutzea.

Kultura Klasikoa irakasgaia ikastearen xedeak hauek dira: ikasleei beren inguruneko gizarteari, kulturari eta hizkuntzari buruzko ikuspegi zehatza eta kritikoa ematea; eta klasikoengandik jasotako kultura- eta arte-ondare guztia zaintzeko eta iraunarazteko interesa sustatzea.

Greziak eta Erromak bizitzaren eta kulturaren alor askotan egin duten ekarpena funtsezkoa da egungo Europako gizartearen oinarria ulertzeko, eta garbi erakusten du mundu klasikoarekin dugun zor handia. Hortaz, gaur egungo gizarteko eta politikako elementu askoren sustraiak zibilizazio klasikoan daude; esate baterako, demokraziaren kontzeptua, norbanakoaren eskubideak eta betebeharrak onartzea, babesten eta behartzen gaituzten legeak sortzea, etab.

Egungo munduaren egoera zientziaren alorrean izandako bilakaeraren eta aldaketan ondorioa da, eta haiek ulertzeko, ezinbestekoa da zimenduetara jotzea; hau da, Mendebaldeko zientziaren zimenduak eta zientzia-terminologiaren oinarritzko hizkuntzen zimenduak jarri zituztenen jakintza ezagutzea.

Halaber, grekolatindar zibilizazioa jarduera ugariaren erreferentea da; besteak beste, arte-adierazpen, kirol-lehiaketa eta gaur egungo gizarte- eta kultura-jarduera askoren erreferentea, baita familiaren bizitzako, gizarte-antolamenduko, politikako, zuzenbideko, ikuskizunetako eta dibertsioetako elementu askoren erreferentea ere.

Mundu klasikoaren ekarpen garrantzitsuenetako bat oso loturik dago hizakiaren ezaugarri nagusiarekin: hitz egiteko ahalmenarekin; hau da, hizkuntzarekin. Greziak idazteko sistema eraginkorra eman dio Mendebaldeko historiari: alfabetoa. Hura da, hain zuzen, hizkuntza- eta kultura-ondarea transmititzeko bidea. Gainera, sistema lexiko hartara jotzen dute hizkuntza moderno guztiek, hitz-erroak behar dituztenean, ideia, objektu eta kontzeptu berriak adierazteko. Latinak jaso zuen aberastasun hura, eta Erromaren hedapen historikoari esker, latina asko zabaldu zen. Izan ere, Europako hizkuntza askoren jatorria izan zen, bai eta jakintza guztien erregistrorako eta transmisiorako erabili zen hizkuntza ere; hau da, kulturaren hizkuntza.

Argi dago greziera eta latina ikastea ez dela irakasgaiaren helburu nagusia, baina ezinbestekoa da hizkuntza

CULTURA CLÁSICA

INTRODUCCIÓN

El conocimiento de su propia historia constituye la base sobre la que se asienta el progreso de cualquier sociedad. La historia de Europa está marcada por las civilizaciones griega y romana, y su estudio y conocimiento se convierten, por tanto, en una necesidad ineludible.

El estudio de la materia de Cultura Clásica tiene como finalidad proporcionar al alumnado una visión más precisa y crítica de su entorno sociocultural y lingüístico, así como fomentar el interés por la conservación y mantenimiento de todo el patrimonio cultural y artístico heredado de los clásicos.

La aportación de Grecia y Roma en numerosos ámbitos de la vida y la cultura es fundamental para comprender la esencia que conforma la actual sociedad europea y pone de manifiesto la inmensa deuda que tenemos contraída con el mundo clásico. Así, son muchos los elementos de la sociedad y de la política actuales, como el concepto de democracia, el reconocimiento de derechos y deberes individuales, la creación de leyes que nos protegen y nos obligan, que hunden sus raíces directamente en la civilización clásica.

La evolución y transformaciones que en el campo científico han determinado la situación del mundo actual no serían comprensibles si se prescinde del conocimiento de quienes pusieron los cimientos de la ciencia occidental y de las lenguas que todavía hoy sirven de base para la terminología científica.

Asimismo, muchas manifestaciones artísticas, competiciones deportivas y otras actividades socioculturales actuales, así como numerosos elementos de la vida familiar, de la organización social, de la actividad política, del derecho, de los espectáculos y de las diversiones tienen como referente la civilización grecolatina.

Una de las más trascendentales aportaciones del mundo clásico está relacionada con la más importante de las características del ser humano que es su capacidad para expresarse, el lenguaje. Grecia aporta a la historia de Occidente el más eficiente sistema de escritura, el alfabeto, que constituye el vehículo de transmisión de su legado lingüístico y cultural. Supuso, además, la creación de un sistema léxico al que recurren, permanentemente, todas las lenguas modernas en búsqueda de raíces para expresar ideas, objetos o conceptos nuevos. La lengua latina fue la primera beneficiaria de esta riqueza y la expansión histórica de Roma extendió el uso del latín hasta el punto de convertirse en el origen de las lenguas de media Europa, y en la lengua que se utilizó para el registro y transmisión de todos los saberes, en la lengua de la cultura.

Aunque es obvio que el estudio del griego y del latín no es la principal finalidad de la materia, resulta inevi-

horietara hurbiltzea, haien sistema lexikora, batez ere. Ikasleek dakiten edo ikasten ari diren hizkuntzen ulermena eta ahozko adierazpena hobetu ahal izango dute, baldin eta hitzak eratzeko prozedurak, grekolatindar jatorriko etimologiak eta egungo terminologia zientifiko eta tekniko gehiena osatzen duen lexiko jasoa ezagutzen badute.

Bestalde, mundu klasikoa ezagutzeko iturri nagusiak literatura-iturriak dira. Grezierazko eta latinezko literatura-generoak eta haien edukiak Europako eta Amerikako literatura gehienaren erreferente nagusiak dira. Informazio-iturrietara jotzen jakitea, kasu honetan, grekolatindar egile garrantzitsuenen itzulpenen berri izatea da. Iturri mota horiekin lan egiteak, informazio garrantzitsua aukeratzeak eta informazio hori azaltzeak prestakuntza autonomoa eta kritikoa ematen diote ikasleari.

Irakasgai honetan, leku garrantzitsua izan behar dute Euskal Herrian dauden erreferentzia klasikoek; adibidez, testigantza idatziek, aztarna arkeologikoen, toponimia-terminoen, eta abarrek. Eduki mota horiek ikasiz gero, ikasleek hobeto ezagutuko dute beren burua, gizabanako nahiz kolektibo gisa, eta beren ondarea balioesten eta zaintzen ikasiko dute, bai eta beste herri eta gizabanako batzuei ezagutarazten ere.

Kultura Klasikoa aukerako irakasgaia da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako bigarren zikloan, eta ikasleek nahitaez eskaini behar duten irakasgaia da. Lau eduki multzotan dago egituratuta: Mundu klasikoa: Grezia; Mundu klasikoa: Erroma; Hizkuntza klasikoak: kulturaren transmitzaileak; Grekolatindar zibilizazioak egungo munduan bizirik irauteko tresnak. Horrela, zibilizazio klasikoek buruzko ikuspegi integratzailea lortu nahi da, historiaren, literaturaren, lexikoaren, artearen eta arkitekturaren edukiak aztertuz, eta Euskal Herriko ezaugarrien erreferentzia argiak eta agerikoak eginez, historia- eta kultura-ezaugarriak nahiz hizkuntza-ezaugarriak.

Bestalde, Kultura Klasikoa irakasgaiak, jakintza-alor askotara zabaltzen denez, diziplina arteko eduki asko lotzeko eta erlazionatzeko aukera ematen du, eta beraz, ikasleek prestakuntza integrala errazten du. Halaber, alor egokia da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako helburuak lantzeko: betebeharez arduratzea eta eskubiak erabiltzea; kultura- eta hizkuntza-aniztasuna onartzea; besteen ideiak eta pentsamenduak errespetatzea; gatazkak elkarriketaren bidez konpontzea; eskolako lanak egitean, lankidetzan, diziplina eta zentzu kritikoa izatea; etab.

Horrela, Kultura Klasikoa aztertuz, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasleek grekolatindar zibilizazioaren ondare biziari buruzko jakintza eskuratu ahal izango dute (alderdi historikoak, artistikoak, zientifikoak, filosofikoak, juridikoak, politikoak, mitologi-

table iniciar un acercamiento a dichas lenguas, especialmente a su sistema léxico. El conocimiento de los procedimientos de formación de palabras, de las etimologías de origen grecolatino y del vocabulario culto que forman gran parte de la terminología científica y técnica actual permite mejorar la comprensión y expresión oral y escrita del alumnado en las lenguas que conoce o estudia.

Por otro lado, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. Los géneros literarios griegos y latinos y sus contenidos forman parte del referente principal de la mayor parte de la literatura europea y americana. Saber acceder a las fuentes de información es, en este caso, conocer las traducciones de los principales autores grecolatinos. El trabajo con este tipo de fuentes, la selección de información relevante y su exposición forman autónoma y críticamente al alumnado.

Un lugar importante dentro de esta materia debe concederse al estudio de las referencias clásicas en el País Vasco, desde testimonios escritos a restos arqueológicos, términos toponímicos, etc. El conocimiento de este tipo de contenidos permite al alumnado conocerse mejor tanto individual como colectivamente, apreciando y conservando su propio patrimonio y dándolo a conocer a otros pueblos e individuos.

Cultura Clásica se sitúa en el espacio de opcionalidad del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, como materia de oferta obligada para los centros. Se encuentra estructurada en cuatro bloques de contenidos: Mundo clásico: Grecia; Mundo clásico: Roma; Las lenguas clásicas como transmisoras de cultura y Pervivencia de la civilización grecolatina en el mundo actual. De esta forma, se pretende conseguir una visión integradora de las civilizaciones clásicas, estudiando contenidos históricos, literarios, léxicos, artísticos y arquitectónicos, y haciendo claras y evidentes referencias a las particularidades del País Vasco, tanto de tipo histórico y cultural, como de tipo lingüístico.

Por otro lado, Cultura Clásica es una materia que, por su apertura a muchos campos del conocimiento, permite la conexión y correlación de múltiples contenidos interdisciplinares y favorece, por tanto, la formación integral del alumnado. Es, asimismo, un área apropiada para el tratamiento de objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria: responsabilidad ante sus obligaciones y ejercicio de sus derechos, tolerancia ante la diversidad cultural y lingüística, respeto por las ideas y pensamientos diferentes, diálogo para la resolución de conflictos, cooperación, disciplina y sentido crítico al elaborar trabajos de clase, etc.

De este modo, mediante el estudio de la Cultura Clásica, se podrá dotar a los estudiantes de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el legado que aún pervive de la civilización grecolatina (aspectos léxicos, históricos, artísticos, cientí-

koak, etab.), mundua hobeto ulertu eta kontzientzia historikoa eta ahalmen kritikoa sendotzeko.

Kultura Klasikoa irakasgaia gizarte-aurrerapena lortzeko eskaintza baliagarrietatik kanpo dagoela pentsa daiteke, «aurrerapen» terminoa, gaur egun, teknologiarri eta etorkizunari lotzen zaiolako; eta «klasiko» terminoa, berriz, iraganari, zaharkituari. Baina kulturaren, gizartearen eta ekonomiaren aurrerapena beti egon da ulertzeko hausnarketaren mende, autonomia pertsonala eta norberaren pentsamendua ematen dituelako, eta horiek dira, hain zuzen, irakasgai honen berezko alderdiak. Azken batez, Kultura Klasikoaren edukiek ikasle guztiak izan behar dituzte kontuan, gerora izango dituzten ikasketak eta lan-joerak edozein izanik ere. Horrez gainera, hizkuntzaren, pentsamenduaren eta kulturaren sustraiak ezagutzeko aukera eman behar die, eta beraz, mundu klasikoari buruzko jakintza orokorra eta bateratua eskuratzeko aukera.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENA

Kultura Klasikoa ikasteak, halaber, zientzia- teknologia- eta osasun-kulturarrako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Ikasleak grekolatindar etimoak ikasi eta egungo hizkuntzekin alderatzen dituenean, eta irakasgaiko edozein gairi buruzko ikerketa-lanak egiten dituenean, azterketa-metodoak eta ikerketa zientifikoko metodoak erabili behar ditu; esaterako, konparazioa, dedukzioa, hipotesiak egitea, datuak baloratzea, etab. Halaber, hizkuntza zientifikoa eta teknikoa dauden grekolatindar etimoen berri izanez gero, hobeto ulertuko dituzte jakintza-alor horietako kontzeptuak, enuntziatuak, printzipioak eta teoriak.

Zientzia klasikoen eragina gaur egun ere hauteman daiteke, bai terminologian, bai zenbait diziplinatan; adibidez, medikuntzan, astronomian, matematikan... Izan ere, egungo zientzien garapenerako eta bilakaerarako oinarritzko eta funtsezko euskarriak izan diren kontzeptuak eta printzipioak gorde dituzte.

Kultura Klasikoak egoera fisikoa eta osasuna zaintzeko eta haietaz arduratzeko egin duen ekarpena ukazina da. Esaterako, gaur egungo kirol-gertakizun garrantzitsuena olinpiadak dira, eta latinezko esapide ezagunenatariko bat «mens sana in corpore sano» da.

Kultura Klasikoaren ikaskuntza lagungarria da ikasleak jabe daitezen gizakia betidanik aritu dela ikasten, eta ikaskuntzaren oinarria aurreko ezagutzak izan direla. Ikasten ikasteko gaitasuna, bestalde, ikaskuntza erraztuko duten tresnak edukitzean datza, bai eta arazoan ikuspegi estrategikoa izatean eta gertatzen diren aldaketak aurreikusten eta haietara modu positiboan egokitzean ere. Hori guztia lortzeko, autonomiarako, diziplinarako eta hausnarketa kritikorako tresnak bultzatu behar dira,

filosoficos, filosóficos, jurídicos, políticos, mitológicos, etc.) para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo así su conciencia histórica y capacidad crítica.

La opción de Cultura Clásica puede parecer desconectada de las ofertas consideradas útiles para el progreso social, porque el término «progreso» se asocia generalmente, hoy en día, a la tecnología, a lo futuro, y el «clásico», a lo pasado, lo obsoleto; pero el desarrollo cultural, social y económico siempre ha dependido de la reflexión comprensiva, que proporciona una autonomía personal y un pensamiento propio, facetas en las que insiste especialmente esta materia. En definitiva, los contenidos de Cultura Clásica deben tener en cuenta a todo el alumnado, independientemente de sus futuras orientaciones académicas o laborales, y abrirle la posibilidad de conocer las raíces de su lengua, de su pensamiento y su cultura y, por tanto, de adquirir un conocimiento global y unitario del mundo clásico.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Contribuye también a la adquisición de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud. El alumnado, especialmente al estudiar los étimos grecolatinos y compararlos con términos de las lenguas actuales y al elaborar trabajos de investigación sobre cualquier tema de la asignatura, debe utilizar métodos de análisis e investigación científica como son la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, etc. Asimismo, el conocimiento de los étimos grecolatinos presentes en el lenguaje científico y técnico ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados, principios y teorías propios de estos ámbitos de conocimiento.

La influencia de las ciencias clásicas se puede observar, todavía hoy, además de en la terminología, en algunas disciplinas como la medicina, la astronomía, las matemáticas..., que conservan conceptos y principios que han sido pilares básicos y fundamentales en el desarrollo y evolución de las ciencias actuales.

La contribución, asimismo, al cuidado y preocupación por la condición física y la salud es innegable. Prueba de ello es que el acontecimiento deportivo más importante hoy en día son las Olimpiadas y uno de los lemas latinos más conocidos es «mens sana in corpore sano».

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a que el alumnado sea consciente de que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha estado aprendiendo y ha basado su aprendizaje en los conocimientos anteriores. La competencia para aprender a aprender supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una actitud positiva. A todo ello se contribu-

bai eta pentsatzeko, antolatzeko, memorizatzeko eta informazioa berreskuratzeko estrategiak ere; adibidez, laburpenak, eskemak eta kontzeptu-mapak.

Kultura Klasikoa ikasteak matematikarako gaitasuna garatzen laguntzen du, matematika modernoaren jatorria zein den jakiten laguntzen baitu. Matematikan eta beste zientzia batzuetan gaur egun erabiltzen diren printzipio eta teorema asko Greziako matematikariek garatu zituzten. Halaber, Kultura Klasikoari buruzko edozein ikerketa egitean, matematika-prozesuak ere erabiltzen dira; adibidez, ordena, logika, dedukzioa, arrazoiaren erabilera, etab. Gainera, matematika-hizkuntzan dauden etimo grekolatindarren berri izanez gero, hobeto ulertuko dira matematika-kontzeptuak, matematika-enuntziatuak eta beste matematika-eduki batzuk.

Kultura Klasikoa irakasgaia ikasteak modu eraginkorren laguntzen dio hizkuntza-komunikaziorako gaitasunari zenbait ikuspuntutatik. Hizkuntza klasikoak ezagutzen hastean ikasleak jabetzen dira Europako hizkuntza askok jatorri bera dutela, baita ikasten ari diren beste batzuek ere. Beraz, hizkuntza horiek zertan datozen bat ikasten dute, hizkuntza bakoitza nola bilakatu den, hizkuntzak zer geografia- eta gizarte-eremutan erabiltzen diren, bai eta hizkuntza-aniztasun horrek zer kultura-aberastasun dakarren ere. Ezaguera horrek hizkuntza guztiekiko interesa eta errespetua sustatzen du, baita antzinako eta gutxiengoaren hizkuntzekiko ere. Gainera, kultura- eta hizkuntza-desberdintasunetan oinarritutako estereotipoak baztertzeaz gainera, beste hizkuntza batzuen ikaskuntza errazten du.

Hitzak eratzeko prozedurak eta grekolatindar etimologiak ezagutzeak aukera emango die ikasleei ulermena eta ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzeko, zientzien eta teknikaren lexiko jaso eta berriazko terminologia aztertuko baitituzte. Ikasleek jakintza hori zenbait ikasgaitan erabili ahal izango dute.

Irakasgai honen bidez, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasun garatzen laguntzen da; izan ere, irakasgai honen zati bat lantzeko, informazioa bilatu, aukeratu eta tratatu egin behar da. Gainera, ikasleek egingo dituzten lanetan zenbait jarduera azalduko dira (informazioa biltzeko, aukeratzeko eta aztertzeko jarduerak; sintesi-teknikak aplikatzea; hitz nagusiak identifikatzea; eta ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereiztea), gaitasun hori bereganatzeko oinarritzko tresnak ematen dituztenak. Gaitasun hori oso loturik dago norberaren etengabeko prestakuntzarako trebetasunekin. Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak informazioa unibertsal bihurtzeko tresnatzat eta eskuratutako jakintza komunikatzeko tresnatzat erabiltzen badira, teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen lagunduko da.

ye favoreciendo las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica además de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

El aprendizaje de la Cultura Clásica contribuye a la competencia matemática en la medida en que ayuda a conocer el origen de la matemática moderna. Muchos de los principios y teoremas usados actualmente en matemáticas y otras ciencias fueron desarrollados por los matemáticos griegos. Asimismo, involucra en su estudio procesos inherentemente matemáticos como son el orden, la lógica, la deducción, el uso de la razón, etc., a la hora de realizar cualquier trabajo de investigación. Además, el conocimiento de étimos grecolatinos presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos matemáticos.

El estudio de la materia de Cultura Clásica contribuye significativamente a la competencia en comunicación lingüística desde varios puntos de vista. La introducción al conocimiento de las lenguas clásicas despierta en el alumnado la conciencia del origen común de muchas de las lenguas de Europa y de algunas que son objeto de su propio estudio. Adquiere así conocimiento de las coincidencias lingüísticas entre ellas, de cómo han ido evolucionando distintamente, de los diferentes ámbitos geográficos y sociales en que se utilizan, así como de la riqueza cultural que esa diversidad lingüística supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluso las antiguas y minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basado en diferencias culturales y lingüísticas, así como facilita el aprendizaje de otras lenguas.

El conocimiento de los procesos de formación de palabras y de las etimologías grecolatinas proporciona una mejor comprensión y expresión oral y escrita al incorporar un vocabulario culto y una terminología específica de las ciencias y de la técnica, que el alumnado podrá incorporar a los estudios de las materias correspondientes.

Desde esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que una parte de ella requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias en los trabajos que el alumnado realizará aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari ere egiten dio ekarpena Kultura Klasikoak. Antzinako greziarren eta erromatarren erakundeak eta bizimoduak erreferente historikoak dira gizarte-antolaketarako, herritarrek bizitza publikoan duten partaidetzarako eta gizabanakoen eta taldeen eskubide eta betebeharren mugaketarako. Gizarteek zer bilakaera eta antolaketa izan duten, zer lorpen eta arazo izan dituzten jakitea lagungarri izango zaie ikasleei, gizartean moldatzeko. Horrela, balio demokratikoak eskuratzea sustatuko da; hala nola gatazkak elkarrizketaren bidez konpontzea, besteen iritziak errespetatzea, ez diskriminatzea, etab.

Kultura Klasikoak giza eta arte-kulturarako gaitasunari zer ekarpen egiten dion jakiteko, Greziak eta Erromak gure herrialdean eta Europan utzi duten arkeologia- eta arte-ondare garrantzitsua ezagutu behar da. Horrela, artea aintzat hartu eta balioetsi ahal izango da, gizakiaren sortze-lana eta historiaren adierazgarri baita, eta aldi berean, ondare hori zaintzeko interesa sustatzen da. Halaber, balorazio kritikoak egiteko erreferentziak ematen ditu, bai kultura eta grekolatindar mitologian oinarritutako ondorengo arte-lanei buruzkoak, bai komunikabideek zabalduetako mezuei buruzkoak; izan ere, kasu askotan, oinarri ikonikoa errepertorio klasikotik hartzen dute. Horrez gainera, mundu klasikoa ezagutzeko eta iraunaraziz, ondorengo literaturaren interpretazioa errazten da, gaiak, arketipoak, mitoak eta topikoak luzaroan irauten baitute literaturan. Gainera, irakurtzeko interesa, testuen balio estetikoaren balorazioa eta literaturarako zaletasuna garatzen dira.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunari ere laguntzen dio Kultura Klasikoak. Izan ere, planifikatzea, aukerak ebaluatzea eta erabakiak hartzea eskatzen duten prozedurak erabiltzen dira. Banakako edo taldeko lanak azaltzeak eta eztabaidak egiteak berekin dakar ikaskideen ekarpenak balioestea, egin daitezkeen hutsegiteak onartzea, haiek zuzentzeko modua ulertzea eta emaitza desagokiei aurre egitea. Azken batean, hobetzeko aukerak ematen ditu eta hobetzeko grina sustatzen du.

HELBURUAK

Kultura Klasikoaren ikaskuntzaren helburua honako gaitasun hauek lortzea da:

1. Mundu klasikoan murgiltzea, kultura-gertakariak (literaturakoak, artistikoak, politikoak, filosofikoak, zientifikoak, etab.) eta Grezian eta Erroman izandako gizarte-aurrerapen adierazgarrienak ezagutzeko eta ulertzeko.

2. Europako zibilizazioaren egitura sakona baldintzatu duten Greziako eta Erromako kulturaren errotak ideiek, sinismenek, ohiturek eta balioek gaur egungo Mendebaldeko gizartean eta kulturaren bizirik irautea hautematea.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los antiguos griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y las colectividades. El conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, ayudará al alumnado a desenvolverse socialmente. Se fomentará así la adquisición de valores democráticos como son el diálogo en la resolución de conflictos, el respeto hacia las opiniones distintas a las propias, la no discriminación, etc.

La contribución de la materia a la competencia en cultura humanística y artística se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico griego y romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

La materia contribuye al logro de la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

OBJETIVOS

La enseñanza de Cultura Clásica tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias:

1. Introducirse en el mundo clásico para conocer y comprender los fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos, etc.) y los adelantos sociales más significativos acontecidos en Grecia y Roma.

2. Reconocer en la sociedad y la cultura actual occidental la pervivencia de las ideas, creencias, costumbres y valores conformados en la cultura griega y latina que han condicionado la estructura profunda de la civilización europea, valorándolos y juzgándolos críticamente.

3. Greziako eta Erromako kulturen garapenaren oinarritzko prozesuak ulertzea, haien erreferentziak identifikatuz, alderatuz eta sailkatuz. Erreferentzia horiek literaturatik, artetik eta arkeologiatik aterako dira gehienbat.

4. Arrazoiak emateko eta kritika egiteko gaitasuna garatzea, Euskal Herriko kultura-tradizioa ezagutzuz eta kultura-tradizioarekiko interesa eta errespetua sustatuz.

5. Hizkuntza-aniztasunari loturiko kultura-aberastasuna hautematea eta balioestea, Europako hizkuntza gehienek jatorri bera dutela jabetzea eta grekolatindar tradizioak euskarari izan duen eragina balioestea.

6. Hizkuntza-alorrean oinarritzko prestakuntza lortzea, gaztelaniaren eta euskararen ulermena eta ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzeko, baita ikasleek ikasten dituzten hizkuntza guztien ere.

7. Nork bere hizkuntzaren terminologia eta grekolatindar jatorriko hitzen esanahia identifikatzea, hala lexiko arruntena, nola egungo terminologia zientifikoa eta tekniko gehiena osatzen duen lexiko jasoarena.

8. Hizkuntza klasikoek terminologia berriak sortzeko eta objektu berriak eta aurkikuntzak izendatzeko duten bizitasuna egiaztatzea, eta egungo hizkuntzak garatzeko eta bilakatzeko baliabideak direla aintzat hartzea.

9. Euskal Herrian mundu klasikotik jaso den kultura-, arte-, historia- eta arkeologia-ondarea balioestea eta errespetatzea, ondare hori zaintzeak dakarren ardura onartzea eta ondarea balioestea, gozatzeko iturria eta norberaren eta taldearen garapenerako baliabidea den aldetik.

10. Kultura klasikoaren ondarea aztertzeaz interesatzea, harekiko jakin-mina garatzea eta hura zaintzen eta hobetzen modu eraginkorrean laguntzea.

11. Kultura klasikoaren alderdiei buruzko ikerketan txikiak egitea banaka edo taldeka, informazioa iturri tradizioetatik eta gaur egungo informazioaren eta teknologiaren teknologiatik aterez.

EDUKIAK

1. multzoa. Mundu klasikoa: Grezia.

– Greziaren jatorria. Grezia klasikoa: geografia eta historia. Eskualde eta enklabe nagusiak. Etapa eta gertakizun historiko nagusiak.

– Greziako gizartea. Polisaren kontzeptua eta deskribapena. Atenas eta Esparta: gizarte-klaseak eta antolaketa politikoa. Demokrazia.

3. Comprender los procesos fundamentales del desarrollo cultural griego y latino por medio de la identificación, comparación y categorización de sus referencias, extraídas, principalmente, de la literatura y del arte, así como de la arqueología.

4. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural específica de Euskal Herria, fomentando una actitud de interés y respeto hacia ella.

5. Reconocer y valorar la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de Europa y valorando también la presencia de la tradición grecolatina en la lengua vasca.

6. Alcanzar una formación básica en el área lingüística que permita mejorar la comprensión y expresión oral y escrita de las lenguas española y vasca y de todas aquellas que sean objeto de estudio por parte del alumnado.

7. Identificar la terminología y conocer el significado de las palabras de origen grecolatino de la lengua propia, tanto del léxico común como del vocabulario culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual.

8. Constatar la vitalidad de las lenguas clásicas para crear nuevas terminologías y dar nombre a nuevos objetos y descubrimientos, apreciándolas como un medio para el desarrollo y evolución de las lenguas actuales.

9. Apreciar y respetar el patrimonio cultural, artístico, histórico y arqueológico de Euskal Herria heredado del mundo clásico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

10. Interesarse por la indagación en el legado cultural clásico, desarrollar la curiosidad por él y contribuir activamente a su conservación y mejora.

11. Elaborar, en grupo o individualmente, pequeños trabajos de investigación sobre aspectos relativos a la cultura clásica, extrayendo información no sólo de las fuentes tradicionales, sino de un nuevo elemento de aprendizaje como son, actualmente, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

CONTENIDOS

Bloque 1.El mundo clásico: Grecia.

– Los orígenes de Grecia. La Grecia clásica en sus marcos geográfico e histórico. Principales regiones y enclaves. Principales etapas y acontecimientos históricos.

– La sociedad griega. Concepto y descripción de la polis. Atenas y Esparta: clases sociales y organización política. La democracia.

– Bizitza pribatua. Senar-emazteak eta dibortzioa. Familia. Emakumearen egoera. Hezkuntza. Ekonomia eta lana. Aisia: jokoak eta ikuskizunak.

– Erlijioa. Olinpiar panteoia. Kultu, erritu eta jai nagusiak. Mitotik pentsamendu arrazionalera: filosofia.

– Jakintza zientifikoa Grezian: matematika, astronomia, geografia, fisika, medikuntza. Egile, lan, teoria eta aurkikuntza nagusiak.

– Greziako literatura. Greziako literatura-generoak: poesia epikoa, poesia lirikoa, antzerkia, prosa, historiografia, oratoria. Egile eta lan nagusiak.

2. multzoa. Mundu klasikoa: Erroma.

– Erromaren jatorria. Erroma: geografia eta historia. Enklabe eta gertakizun historiko nagusiak. Monarkia, Errepublikak eta Inperioa.

– Erromako gizartea. Gizarte-klaseak Erroman. Politika-erakunde nagusiak.

– Bizitza pribatua. Senar-emazteak eta dibortzioa. Familia. Emakumearen egoera. Hezkuntza. Ekonomia eta lana. Aisia: jokoak eta ikuskizunak.

– Erlijioa. Erromatar jainko-jainkosak. Erlijioaren kultu, erritu eta jai nagusiak.

– Herri-lanak eta hirigintza. Erromako hiriaren eta etxearen oinarriko ezaugarriak. Eraikin publikoak eta erlijiosoak.

– Latinezko literatura. Latinezko literatura-generoak: poesia epikoa, poesia lirikoa, komedia, historiografia, oratoria. Egile eta lan nagusiak.

3. multzoa. Hizkuntza klasikoak: kulturaren transmitzaileak.

– Greziera eta latina: hizkuntza indoeuroparrak.

– Grezierazko alfabetoa eta latinezko alfabetoa. Transkripzio fonetikoak.

– Latina eta hizkuntza erromantzeak. Latinaren eragina euskarari.

– Grezierak eta latinak bizirik diraute gaztelanian.

– Grekolatindar lexikoa eratzeko prozedura nagusiak.

– Grezieran eta latinean jatorria duten lexema nagusiak.

– Zientzia- teknika- eta arte-lexikoaren etimologia.

4. multzoa. Grekolatindar zibilizazioak bizirik dirau egungo munduan.

– Greziarrak eta erromatarrak Hispanian.

– Mundu klasikoa arkeologiaren bitartez aurkitzea. Greziarren eta erromatarren arkeologia-aztarnategi nagusiak.

– La vida privada. Matrimonio y divorcio. Familia. La situación de la mujer. La educación. La economía y el trabajo. El ocio: juegos y espectáculos.

– La religión. El panteón olímpico. Principales cultos, ritos y festividades. Del mito al pensamiento racional: la filosofía.

– El saber científico en Grecia: matemáticas, astronomía, geografía, física, medicina. Principales autores, obras, teorías y descubrimientos.

– Literatura griega. Los géneros literarios griegos: poesía épica, poesía lírica, teatro, prosa, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.

Bloque 2. El mundo clásico: Roma.

– Los orígenes de Roma. Roma en sus marcos geográfico e histórico. Principales enclaves y acontecimientos históricos. Monarquía, República e Imperio.

– La sociedad romana. Las clases sociales en Roma. Principales instituciones políticas.

– La vida privada. Matrimonio y divorcio. Familia. La situación de la mujer. La educación. La economía y el trabajo. El ocio: juegos y espectáculos.

– La religión. Dioses romanos. Principales cultos, ritos y festividades religiosas.

– Obras públicas y urbanismo. Características fundamentales de la ciudad y de la casa romana. Edificios públicos y religiosos.

– Literatura latina. Los géneros literarios latinos: poesía épica, poesía lírica, comedia, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.

Bloque 3. Las lenguas clásicas como transmisoras de cultura.

– El griego y el latín como lenguas indoeuropeas.

– El alfabeto griego y el abecedario latino. Transcripción fonética.

– El latín y las lenguas romances. Presencia del latín en el euskera.

– La pervivencia del griego y del latín en la lengua castellana.

– Principales procedimientos de formación del léxico grecolatino.

– Principales lexemas de origen griego y latino.

– Etimología del vocabulario científico-técnico y artístico.

Bloque 4. Pervivencia de la civilización grecolatina en el mundo actual.

– Presencia de griegos y romanos en Hispania.

– El descubrimiento del mundo clásico a través de la arqueología. Principales yacimientos arqueológicos griegos y romanos.

– Erromanizazioaren aztarnak eta arkeologia-aztarnak Euskal Herrian.

– Grekolatindar kulturak zer eragin duen gaur egungo arte eta zientzietan. Grekolatindar jatorriko genero, gai eta pertsonaiek bizirik diraute gaur egungo literaturan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Greziako eta Erromako zibilizazioen ezaugarri orokorrak bereiztea, historiari eta geografiari dagokienez.

1.1. Ea kokatzen dituen mapetan bi zibilizazioetako herri eta leku adierazgarrienak.

1.2. Ea kokatzen dituen kronologia-ardatzetan historia-denboraldi nagusiak eta gertakizun garrantzitsuenak.

1.3. Ea lotzen dituen eskemen bidez gertakizun historiko nabarmen batzuen kausak eta ondorioak.

2. Greziako eta Erromako eguneroko bizitzako funtsezko elementuak zein ziren jakitea, gaur egungoekin alderatzea, eta greziarren eta erromatarren politika-sistemak historian zer eragin izan duten jakitea, eta haiei buruzko balorazio kritikoa egitea.

2.1. Ea greziarren eta erromatarren bizimoduari buruzko informazioa bildu duen eta lan bat egin (haien gizarte-harremanak, emakumearen eginkizuna, familiarbizitza, etab.)

2.2. Ea lana ikasgelan azaltzen duen eta ikaskideekin eztabaidatzen duen, iritzi guztiak errespetatuz.

2.3. Ea erakunde politiko eta juridiko klasikoak gaur egungoekin alderatzen dituen, eskemak eta kontzeptu-mapak erabiliz, eta ondoren, haiei buruzko azterketa kritikoa egiten duen. Ea ondorioak ahoz azaltzen dituen eta besteen iritziak tolerantziaz eta jarrera demokratikoz errespetatzen dituen.

3. Grekolatindar kulturak pentsamenduaren historiari eta zientziari egindako ekarpen nagusiak hautematea eta balioestea.

3.1. Ea ohartzen den pentsamendu mitikotik pentsamendu arrazionalerako urratsaz.

3.2. Ea aintzat hartzen duen Filosofiaren garrantzia, eta kokatzen duen gizakiak jakintza unibertsalaren bila egiten duen ahaleaginean.

3.3. Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen garai klasikoko zientzien ekarpenak eta aurkikuntzak, eta balioesten dituen aurrerapen zientifikoaren oinarri gisa.

3.4. Ea eskemak egiten dituen Antzinaroko aurrerapen zientifikoak eta gaur egungoak alderatzeko, eta ea aztertzen duen zer aurrerapen dauden indarrean, zein ahaztu diren eta ondorengo garapen zientifikorako zein izan diren funtsezkoak.

– Huellas de la romanización y restos arqueológicos en el País Vasco.

– Presencia de la cultura grecolatina en las artes y las ciencias actuales. Pervivencia de géneros, temas y personajes de origen grecolatino en la literatura actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Distinguir los rasgos generales de las civilizaciones griega y latina en sus aspectos históricos y geográficos.

1.1. Ubica en mapas los diversos pueblos y lugares más representativos de ambas civilizaciones.

1.2. Localiza en ejes cronológicos los principales períodos históricos y los acontecimientos más relevantes.

1.3. Relaciona mediante esquemas causas y consecuencias de algunos de los acontecimientos históricos más destacados.

2. Conocer los elementos esenciales de la vida cotidiana en Grecia y en Roma, confrontándolos con los correspondientes actuales, y distinguir y valorar críticamente los sistemas políticos de griegos y romanos y su proyección histórica.

2.1. Obtiene información y elabora un trabajo sobre la forma de vida de los griegos y romanos (sus relaciones sociales, el papel de la mujer, la vida familiar, etc.).

2.2. Expone su trabajo en clase y debate con sus compañeros respetando todas las opiniones.

2.3. Compara, mediante esquemas y mapas conceptuales, las instituciones políticas y jurídicas clásicas con las actuales y las analiza críticamente. Expone oralmente sus conclusiones y respeta, con actitud tolerante y democrática, las opiniones de los demás.

3. Reconocer y valorar las principales aportaciones de la cultura grecolatina a la historia del pensamiento y a la ciencia.

3.1. Reconoce el paso del pensamiento mítico al racional.

3.2. Aprecia la importancia de la filosofía como la búsqueda del saber universal que caracteriza al ser humano.

3.3. Identifica y describe las aportaciones y descubrimientos de las ciencias en la época clásica y los valora como fundamentos del progreso científico.

3.4. Realiza esquemas comparando los avances científicos de la antigüedad con los actuales y comprueba cuáles siguen vigentes, cuáles han quedado olvidados y cuáles han sido clave del desarrollo científico posterior.

4. Grekolatindar literaturaren une garrantzitsuak eta ezaugarri nagusiak zein diren jakitea, Mendebaldeko kulturaren eta literaturaren oinarri baitira.

4.1. Ea adierazten dituen eskemen bidez literatura-genero nagusien arteko desberdintasunak.

4.2. Ea dakien, azaletik bada ere, grekolatindar egi-leen lan nagusien edukia zein den.

4.3. Ea irakurtzen dituen grezierazko eta latinezko testu aukeratuen itzulpenak, ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak eta ea hautematen dituen Mendebaldeko literaturaren geroko lanak hornitu dituzten grekolatindar literaturaren topiko garrantzitsuak.

5. Zenbait idazkera mota daudela eta zer funtzio duten ulertzea.

5.1. Idazketaren garrantzia balioestea, kultura transmititzeko eta unibertsal bihurtzeko baliabidea baita.

5.2. Ea oso ondo ezagutzen dituen grezierazko alfabetoa eta latinezko alfabetoa.

5.3. Ea transkribatzen dituen grezierazko eta latinezko terminoak gaztelaniara.

6. Hizkuntza erromanikoak identifikatzea eta geografiaren arabera kokatzea.

6.1. Ea kokatzen duen Espainiako mapa batean hizkuntza erromanikoak non hitz egiten diren.

6.2. Ea kokatzen duen Europako mapa batean hizkuntza erromanikoak zer herrialdetan hitz egiten diren.

6.3. Ea hizkuntza erromanikoen hedapen geografikoa alderatzen duen hizkuntza erromanikoak ez diren hedapenarekin, baita erromatarren zibilizazioaren hedapenarekin ere. Ea ondorioak ahozko azalpen baten bidez edo idatziz adierazten dituen.

6.4. Ea hizkuntza-aniztasuna kulturaren aberastasunaren adierazgarritzat hartzen duen, eta beste hizkuntza batzuk ikasteko interesik duen.

7. Ikasleak dakizkien hizkuntzek —gaztelania eta euskara, gehienbat— zer elementu komun dituzten jabetzea, elementu lexikoak batez ere.

7.1. Ea alderatzen dituen espainierazko eta beste hizkuntza batzuetako hitzak grezierazko eta latinezko hitzekin, zertan datozen bat ikusten duen eta erro komunak antzematen dituen.

7.2. Ea espainierazko hiztegiak eta hiztegi etimologikoak modu egokian erabiltzen dituen zenbait euskarritan.

8. Hitz-familiak eratzea eta hitz-elkarketaren eta eratorpenaren mekanismoak aplikatzea.

8.1. Ea zenbait lexema aukeratzen dituen eta hitz-familiak eratzen dituen.

8.2. Ea familia lexiko bereko hitzen esanahia ondorioztatzen duen.

4. Reconocer los hitos y rasgos esenciales de la literatura grecolatina como base de la literatura y cultura occidentales.

4.1. Establece mediante esquemas las diferencias entre los principales géneros literarios.

4.2. Conoce, someramente, el contenido de las más importantes obras de los autores grecolatinos.

4.3. Lee traducciones de textos griegos y latinos seleccionados, diferencia las ideas principales de las secundarias y reconoce los tópicos más importantes de la literatura grecolatina que han nutrido las obras posteriores de la literatura occidental.

5. Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y su función.

5.1. Valora la importancia de la escritura como medio de transmisión y universalización de la cultura.

5.2. Conoce perfectamente los alfabetos griego y latino.

5.3. Transcribe términos griegos y latinos al español.

6. Identificar y localizar geográficamente las lenguas románicas.

6.1. Localiza en un mapa de España las zonas en las que se habla una lengua románica.

6.2. Localiza en un mapa de Europa los países en los que se habla una lengua románica.

6.3. Compara la extensión geográfica de las lenguas románicas con las que no lo son y, a su vez, con la expansión de la civilización romana. Explica las conclusiones mediante una exposición oral o escrita.

6.4. Aprecia la diversidad lingüística como una muestra de riqueza cultural y muestra interés en aprender otras lenguas diferentes a la suya.

7. Reconocer los elementos lingüísticos comunes, fundamentalmente de carácter léxico, en las lenguas que conozca el alumno, especialmente en castellano y en euskera.

7.1. Compara palabras del español y de otras lenguas con las correspondientes griegas o latinas, observa las coincidencias e identifica las raíces comunes.

7.2. Maneja de forma adecuada diccionarios de uso del español y etimológicos en diferentes soportes.

8. Formar familias de palabras y aplicar los mecanismos de composición y derivación.

8.1. Escoge diversos lexemas y forma familias de palabras.

8.2. Deduce el sentido de las palabras de una misma familia léxica.

8.3. Ea familia lexiko berekoak diren hitzak antzematen dituen testuetan eta lexema eta morfemak bereizten dituen.

8.4. Ea dakien zein diren hitzak eratzeko atzizki eta aurrizki garrantzitsuenak, eta idatziz erabiltzen dituen.

9. Hizkuntza modernoetako hitz arrunten grekolatindar etimologia egiaztatzea, baita lexiko zientifiko-teknikoko hitzenak ere, eta hitz horien esanahia ondorioztatzea.

9.1. Ea daukan grekolatindar jatorriko terminologia zientifikoaren eta teknikoaren berririk, eta esaldi errazetan erabiltzen duen.

9.2. Ea bere irakasgaietako testuetan, hitzen etimologia aurkitu eta haien esanahia ondorioztatzen duen, horrela, bere lexikoa aberasteko eta irakurriaren ulermena nahiz ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzeko.

9.3. Ea alderatzen dituen gatzelaniazko termino zientifiko-teknikoak, eta ezagutzen dituen beste hizkuntza batzuenak; eta ondoren, egiaztatzen duen terminologia espezializatu gehienak grekolatindar jatorria duela.

10. Grekolatindar zibilizazioak ekarri zituen aldaketak identifikatzea.

10.1. Ea kokatzen duen Espainiako mapa batean Greziako eta Erromako zibilizazioak non hedatu ziren.

10.2. Ea kronologia-ardatzetan adierazten dituen Greziako eta Erromako zibilizazioen hedapen-etapak.

10.3. Ea biltzen duen grekolatindar zibilizazioak eguneroko bizitzan, ohituretan eta gizartea eta politika antolatzeke moduetan ekarri zituen aldaketei buruzko informazioa, eta ondoren, deskribatzen dituen.

10.4. Ea alderatzen duen eskemen bidez erromatarren hizkuntza eta ohiturak zenbateraino bereganatu zituzten Euskal Herrian eta Espainiako beste lurralde batzuetan; ea alde horien arrazoiak aztertzen dituen; eta ondorioak lanen eta/edo eztabaiden bidez azaltzen dituen.

11. Gure ondareko grekolatindar monumentu eta arkeologia-aztarna nagusiak zein diren jakitea eta kokatzea.

11.1. Ea kokatzen dituen grekolatindar eraikuntza eta monumentu garrantzitsuenak, Euskal Herrikoak batez ere, Espainiako mapa batean.

11.2. Ea bilatzen dituen, nork bere herrian edo inguruan, monumentu klasikoak edo grekolatindar eragina dutenak; ea informazioa biltzen duen, besteak beste, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz; eta monumentu horiei buruzko lan bat egiten duen.

11.3. Ea ondarea errespetatzeko eta zaintzeko jarre-
rak erakusten dituen.

12. Estilo klasikoak zein diren eta literaturan eta arte plastikoetan zer eragin izan duten jakitea.

8.3. Identifica en textos palabras que pertenezcan a la misma familia léxica y separa el lexema de los distintos morfemas.

8.4. Conoce y utiliza por escrito los sufijos y prefijos más importantes para la formación de palabras.

9. Constatar la etimología grecolatina de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas y deducir su significado.

9.1. Conoce y utiliza en frases sencillas la terminología científica y técnica de origen grecolatino.

9.2. Descubre la etimología de las palabras y deduce su significado en textos de sus propias materias de estudio, enriqueciendo así su propio vocabulario para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

9.3. Compara los términos científico-técnicos del español con los de otras lenguas que conozca y comprueba el origen grecolatino de la mayor parte de la terminología especializada.

10. Identificar las transformaciones que supuso la civilización grecolatina.

10.1. Localiza en un mapa de España los lugares por donde se expandieron las civilizaciones griega y romana.

10.2. Representa en un eje cronológico las etapas de expansión de las civilizaciones griega y romana.

10.3. Recoge información sobre las transformaciones que supuso la civilización grecolatina en la vida cotidiana, costumbres y formas de organización social y política y las describe.

10.4. Compara mediante esquemas el diferente grado de asimilación de la lengua y las costumbres romanas en el País Vasco y en otras zonas de España, analiza las causas y expone las conclusiones en trabajos y/o debates.

11. Localizar y reconocer los principales monumentos y restos arqueológicos grecolatinos de nuestro patrimonio.

11.1. Sitúa en un mapa de España los lugares donde se encuentran las construcciones y monumentos grecolatinos más importantes, especialmente los del País Vasco.

11.2. Busca en su localidad o alrededores monumentos clásicos o de influencia grecolatina, recoge información utilizando, entre otras fuentes, las tecnologías de la información y la comunicación y elabora un trabajo sobre ellos.

11.3. Muestra actitudes de respeto hacia el patrimonio y de interés por su conservación.

12. Reconocer los estilos clásicos y su influencia específica, como fuente de inspiración, en la literatura y en las artes plásticas.

12.1. Ea identifikatzen dituen grekolatindar munduaren arte-adierazpenak, eta haiei buruzko laburpenak egiten dituen.

12.2. Ea jabetzen den artelan horiek gizakiaren historian bizirik iraun dutela, eta hainbat bitarteko direla horren lekuko: arte-hiztegiak, bideoak eta Internet, museoak, arkeologia-irtenaldiak, etab.

12.3. Ea alderatzen dituen arte klasikoko adierazpenak eta gaur egungoak, eta arte klasikoaren eraginaz jabetzen den.

ERLIJIOEN HISTORIA ETA KULTURA

SARRERA

Mendebaldeko egungo gizarteetan, erlijioaren gertakaria ez da soilik sinesmenek osatzen duten alde subjektibotik ulertzen, ezaugarri bereziak dituen kultura-adierazpen gisa ere ulertzen baita. Ikuspegi horretatik, aukera dugu erlijioari irizpide analitikoetatik heltzeko. Irizpide horiek doktrina-eztabaidetatik aldentzen dute erlijioa, eta eztabaida arrazionalerako esparruen aukera zabala zabaltzen dute. Komeni da, baita ere, kontuan hartzea arrazionaltasun kontzeptua egun zabaldu egin dela. Jende ugari eskatzen du dimentsio mitiko-sinbolikoak eta estetiko-espresiboak berreskuratzeko. Horrek ez du esan nahi arrazoa zatitu egingo denik, baizik eta, Habermas-ek dioen bezala, aniztasuna eta ahotsen polifonia indartuko direla. Arrazoiaren handitutako ikuspegi horretan, erlijioak dimentsio sinbolikoan -«sinboloen arabera pentsatzen duen adimena»- du bere lekua. Eta horrek ez du esan nahi, ahotsen polifonia horretan arrazoi kritikoren zaintza alde batera utzi behar denik.

«Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiak bere gain hartzen du esparru horiek eskola-erakundera eramateko konpromisoa, eta ikasleei aukera eskainiko die elkarriketarako zuzendutako eta demokraziaren printzipioen mendeko kultura-eztabaida batean parte hartzeko. Interpretazio-gako horixe da, eta ez beste bat, Derri gorrezko Bigarren Hezkuntzan irakasgaia antolatzeke erabili behar dena, munduaren garapen desberdinaren ondorioz, Euskal Herrira hainbat erlijio-sinesmen eta kulturako pertsonak etortzen ari diren une honetan, nagusiki. Pertsona horiekin batera, gizarte integratzailea eta irekia eraiki behar dugu.

Gainera, ezin dugu ahaztu erlijio-sinesmenen aniztasun amaigabea, erlijioaren ikusmolde monolitiko zaharra hautsi baitu. Ikusmolde hori ohikoa da munduaren azalpen osoa ematen duten ikuspegietan, eta, oraindik ere, aurki dezakegu gure munduan eta gure ingurune geografikoko beste zenbait kulturatan. Ezinbestekoa da gure gizarteak pentsatzea hortik gatazka-egoera sor daitekeela. Izan ere, egoera konplexua da, eta elkarriketaren eta hezkuntzaren bidetik bakarrik hel dakioko. Horrela, eskolaren zereginak gizalegezko dimentsio eta erantzukizun nabarmena hartzen ditu, erlijio-aniztasuna gertakari eztabaidea den gizarteetan. Arrazoi hori

12.1. Identifica y hace resúmenes sobre las diversas manifestaciones artísticas del mundo grecolatino.

12.2. Observa su pervivencia a lo largo de la historia de la humanidad mediante el uso de diccionarios de arte, videos, internet, de visitas a museos, de excursiones arqueológicas, etc.

12.3. Compara las manifestaciones artísticas clásicas con las actuales y reconoce su influencia sobre éstas.

HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES

INTRODUCCIÓN

En las actuales sociedades occidentales tiende a entenderse el fenómeno religioso no únicamente desde la vertiente subjetiva que constituyen las creencias, sino también como una manifestación cultural con sus peculiares características. Con esta perspectiva se abre la posibilidad de abordar la religión desde criterios analíticos que la alejan de la controversia doctrinaria para abrir todo un abanico de posibles marcos de discusión racional. También viene al caso tener en cuenta que hoy en día se ha ampliado el concepto de racionalidad. Hay numerosas voces que reclaman la recuperación de las dimensiones mito-simbólicas y estético-expresivas. Esto no significa despiezar la razón sino afirmar su pluralismo, la polifonía de sus voces, como dice Habermas. En esta visión ampliada de la razón, en su dimensión simbólica -«una inteligencia que piensa conforme a los símbolos»- tiene cabida la religión. Y eso no significa abandonar, en esa polifonía de voces, la vigilancia de la razón crítica.

La materia «Historia y cultura de las religiones» asume el compromiso de trasladar esos marcos a la institución escolar para ofrecer al alumnado la opción de tomar parte en un debate cultural guiado por el diálogo y sometido a las exigencias de los principios democráticos. Ésta, y no otra, es la clave interpretativa con la que ha de plantearse la materia en la etapa de educación secundaria obligatoria, especialmente cuando el desigual desarrollo mundial está provocando la afluencia al País Vasco de personas de diferentes creencias religiosas y diversidad cultural con las que debemos construir conjuntamente una sociedad integradora y abierta.

Además, no podemos perder de vista la variedad inacabable de creencias religiosas que ha quebrado la vetusta concepción monolítica de la religión típica de visiones omnicomprensivas del mundo que, sin embargo, siguen presentes en la nuestra y en otras culturas del entorno geográfico. Surge de aquí una situación potencial de conflicto que nuestra sociedad no puede dejar de plantear. Ciertamente, se trata de una situación compleja cuyo abordaje solo puede encaminarse por la vía dialógica y educativa. La tarea de la escuela adquiere así una dimensión y una responsabilidad cívica destacable en una sociedad en la que el pluralismo religioso

dela eta, «Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiak bere leku naturala du «Herritartasunerako Giza Eskubideetarako Hezkuntza» irakasgaiarekin lotzen denean. Bi irakasgai horiek partekatutako intenzionalitatea nabarmena da hemen aurkezten diren curriculumeko elementuetan.

Erljio-sinesmenak gizakiaren sorkuntza historikoak diren aldetik ulertzen ditu «Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiak, eta ikasleak hurbiltzen saiatzen da erljioetan antolatutako jainkotiartasun moten ezagutza kritikora, bai eta haien adierazpenetara ere. Horrez gainera, beste errealitate sozial, politiko eta kulturelekin alderatzen ditu. Zer esanik ez, erljioak, gizarte-produktu den aldetik, sorrerako gizartearen antolaketan eta garapenean ekiten du; hortaz, ezinbestekoa da garai eta leku ezberdinetako pentsamenduan, kulturaren eta bizitza kolektiboan zer-nolako eragina izan duen ulertzea. Erljioen funtsezko ezaugarrien ezagutzak dagokion errealitate historiko zehatzean kokatzen du erljio-adierazpena, proiektzio positibo nahiz negatiboekin. Kultura-gakoak ere ematen ditu, zibilizazio bakoitzaren gertakari politiko, sozial eta kulturetan eragina izan duten erljioaren adierazpenak eta erljio-baldintzak osatzeko.

Planteamendu horren barruan ulertu behar dira helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak. Jakintza objektibo bat ikasteko tresnak baino areago, gizarte demokratiko bati dagozkion trebetasunak eta herritar konpromisoak ikasteko tresnak diren heinean ulertu behar dira. Euskal gizartea ere gizarte demokratikoa da, eta ezaugarri bereziak ditu politikari, gizarteari eta kulturari dagokionez. Kulturarteko fenomenoak ere ez da ahaztu behar. Horrexegatik barnean hartzen dira espezifikotasun horri buruzko erreferentzia esplizituak, eta azpimarratzen da ikasgelako jardueretako metodologia zehatzuko duten prozedurazko eta jarrerazko trebetasunen erabilera.

Erljioak ikastean, misterioa funtsezko erreferentzia da, baina misterioarekiko harremana bitartekotzen birtatez adierazten da. Bitartekotza horiek dira jainkoarekiko topalekuak. Sinestunen aukeratik kanpo erljioak ikastean, logikoa da misterioarekiko harremana alde batera uztea. Era berean, logikoa da, baita ere, funtsezko edukiak narrazio, gurtza, moral, irakaskuntza eta erljio-kolektibo gisa hautematen dena aztertzea mugatzea. Kolektibo horiek osatzen dituzte erljio-bitartekotzak, gizakiaren eta dagokien garaiaren zati diren kultura-erakuntzak. Horrexegatik diogu, erljioen eskola-irakaskuntzan, edukiak kultura-eduki diren aldetik transmititzen direla, kulturaren berezko edukiak dira-eta.

Erljioen edukiak berezko egitura eta funtzionamendua duten pentsamendu motak dira. Erljio-pentsamenduaren adierazpen motak berezko hizkuntza batean zehatzen dira: mitoen hizkuntzan, gurtzan, epaiketa moralean eta errealitatea interpretatzeko berezko zentzuan. Hizkuntza horrek hizkuntza arrazionalaren

es un hecho incuestionable. Es esta la razón por la que «Historia y cultura de las religiones» encuentra su lugar natural en el entronque con la materia «Educación para la ciudadanía y los derechos Humanos» con la que comparte una intencionalidad visible en los elementos del currículum que aquí se presentan.

«Historia y cultura de las religiones» concibe el estudio de las creencias religiosas como creaciones humanas históricas y trata de acercar al alumnado al conocimiento crítico de las diferentes formas de religiosidad organizadas en religiones, así como de sus manifestaciones en relación con otras realidades sociales, políticas y culturales. Naturalmente, la religión en cuanto producto social actúa sobre la organización y desarrollo de la sociedad en la que surge, por lo que es imprescindible comprender su influencia en el pensamiento, la cultura y la vida colectiva en las distintas épocas y espacios. El conocimiento de las características fundamentales de las religiones enmarca la expresión religiosa en su realidad histórica concreta, con sus proyecciones positivas y negativas. También aporta las claves culturales que configuran las manifestaciones de la religión y los condicionamientos religiosos que han influido en los hechos políticos, sociales y culturales de cada civilización.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación han de entenderse dentro de este planteamiento. Más que constituir instrumentos para adquisición de un saber objetivo, deben entenderse como herramientas para adquirir habilidades y compromisos cívicos propios de una sociedad democrática como la sociedad vasca con su caracterización específica en los planos, político, social y cultural, sin olvidar el fenómeno intercultural. Éste es el motivo de incluir referencias explícitas a esa especificidad y la insistencia en la utilización de destrezas procedimentales y actitudinales que determinarán la metodología en las actividades de aula.

En el estudio de las religiones el misterio es una referencia fundamental, pero su relación con el misterio se expresa mediante mediaciones, que son el lugar de encuentro con la divinidad. Es lógico que un estudio de las religiones desde fuera de la opción creyente excluya la relación con el misterio y los contenidos fundamentales se limiten al estudio de lo que se percibe como la narración, el culto, la moral, la enseñanza, el colectivo religioso, que son las mediaciones religiosas, construcciones culturales que forman parte del patrimonio de la humanidad y del tiempo a que pertenecen. Por eso decimos que en la enseñanza escolar de las religiones los contenidos se transmiten en cuanto contenidos de cultura, que son los contenidos propios de aquella.

Los contenidos de las religiones son formas de pensamiento con estructuras y funcionamiento propios. Las formas de expresión del pensamiento religioso se concretan en un lenguaje propio que es el lenguaje de los mitos, el culto, el juicio moral y un sentido propio en la interpretación de la realidad que utiliza esquemas

eskema logikoak erabiltzen ditu, eta berezko esangura-eskemari ematen dio bidea. Interpretazio subjektibo hori ezin daiteke egiazta, eta, sinestunarentzat egiazkoa den arren, ez da existitzen sinestuna ez denarentzat. Ezinbestekoa da erlijioei eskatzea jakintza profanoen gaineratik ez jartzeko eta giza zientzien aurrerapenak modu kontsekuentean erabiltzen jakiteko. Era berean, printzipioen arabera aritu behar dugu, eta ez ditugu erlijio-pentsamenduari buruzko datuak faltsutu behar.

Ezagutza-arlo honetan, beste guztietan bezala, kontuan hartu behar dira ikasleek garapenaren etapa bakoitzean dituzten ezagueraren gaitasun eta egitura mentalak. Alde horretatik, eboluzio-lerro bat finkatzen da Lehen Hezkuntzatik, nola gaitasunetan hala eduki eta ebaluazio-irizpideetan. Hori dela eta, bat-etortze nabarmenak daude Lehen eta Bigarren Hezkuntzako curriculumetako elementuen artean. Bi curriculum horiek ez dira jorratu behar sakontasun-maila berean. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako lehen hiru ikasmailetan, erlijioaren jatorriaren azterketatik abiatzen da, bai eta erlijioaren gertakariari buruzko erantzunen aniztasunetik eta egungo munduko erlijioen banaketaren esparru espazial eta kuantitatibotik ere; erlijio nagusien karakterizazioak osatzen du funtsezko nukleoa. Erlijio historiko jakin batzuk oso garrantzitsuak izan dira gure kulturaren osaketan eta egungo munduaren ezaugarritzean. Horrek erlijio monoteista handietan sakontzea eskatzen du; batez ere, Mendebaldeko munduko arte- eta kultura-adierazpen gehien oinarrian dauden erlijioetan. Aldi berean, erlijio horiek gizakiak sortutakoak diren aldetik, historiaren testuinguruan jartzen dira, eta printzipio demokratikoekin lotzen dira, gure gizarteko ekintzaren gida orientatzaileak dira eta. Genero-ikuspegia ere aipatzen da, eta kontuan hartzen da protagonismo handia izan duela egungo gizartearen emakumeen eta gizonen rola finkatzeko.

Laugarren mailan, erlijioen ikasketari helduko zaio. Horretarako egingo den azterketaren bitartez, hainbat kontzeptu ulertzen lagunduko da: erlijioek zer-nolako eragina jasotzen eta, aldi berean hedatzen duten gizarte-bizitzan; erlijio-ideien eta pentsamendu zientifikoaren arteko erlazioa; erlijioak zer-nolako jarrera duen eza-rritako gizarte-ordenaren justifikazioan edo haren gaitzespenean; erlijioak historian zehar nahiz gaur egun boterearekin izan dituen harremanak. Estatuen izaera bereiziko da, lurralde bakoitzean gehiengoarenak diren erlijioekiko harremanaren arabera, eta erlijio-arrazoak dituzten zenbait tentsio edo gatazka aztertuko dira. Erlijioek giza eskubideekin eta Espainiako Konstituzioarekin duten harremanari buruzko hausnarketa ere proposatzen da, erreferentzia komunak baitira erlijio-sinesmen jakin batzuk dituzten pertsonen eta horrelako sinesmenik ez duten pertsonen artean partekatutako balioentzat.

lógicos del lenguaje racional y que propicia un esquema de significación propio. Esa interpretación subjetiva no es verificable y no existe para la persona no creyente, aunque para la persona creyente sea cierta. Si es imprescindible pedir a las religiones que no se pongan por encima de los saberes profanos y que sepan utilizar consecuentemente los avances de las ciencias humanas, de la misma forma hay que ser consecuentes y no falsear datos sobre el pensamiento religioso.

En ésta, como en todas las áreas de conocimiento, hay que tener en cuenta las capacidades o estructuras mentales del conocimiento que posee el alumnado en cada etapa de su desarrollo. En este sentido, se establece una línea evolutiva desde la educación primaria, tanto en las competencias como en los contenidos y criterios de evaluación. Esta es la razón por la cual existen coincidencias notables entre los elementos del currículum de primaria y de secundaria, que deberán tratarse en niveles de profundidad diferentes. En los tres primeros cursos de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria se parte de un análisis del origen de la religión y de la diversidad de respuestas ante el hecho religioso y del marco espacial y cuantitativo en la distribución de las religiones en el mundo actual; el núcleo fundamental lo constituye la caracterización de las principales religiones. La importancia de algunas religiones históricas concretas en la configuración de nuestra cultura y en la caracterización del mundo actual exige profundizar en las grandes religiones monoteístas y, en particular, en aquéllas que se encuentran en la base de la mayoría de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo occidental. Al mismo tiempo se contextualizan históricamente esas religiones en cuanto creaciones humanas y se relacionan con los principios democráticos, guías orientadoras de la acción en nuestra sociedad. También se introduce la perspectiva de género, entendiéndose que han tenido un protagonismo destacado en la consolidación del rol femenino y masculino en las sociedades actuales.

En cuarto curso se aborda el estudio de las religiones desde un análisis que ayude a la comprensión de la influencia que han reciben y a la vez proyectan en la vida social, la interrelación entre las ideas religiosas y el pensamiento científico, la posición de la religión en la justificación o el rechazo al orden social establecido y sus relaciones con el poder en diferentes momentos históricos y en la actualidad, diferenciando el carácter de los Estados según sea su relación con la religión o religiones mayoritarias en su territorio y analizando algunas tensiones o conflictos que incluyen entre sus causas una raíz religiosa. También se propone la reflexión sobre la relación de las religiones con los derechos humanos y con la Constitución española, que constituyen los referentes comunes de los valores compartidos por las personas con unas determinadas creencias religiosas y por las que carecen de ellas.

Metodologiari dagokionez, lehenasuna ematen zaie prozedurazko eta jarrerazko dimentsioei. Lehenasun hori gauzatu beharko da elkarrizketa-harremanaren eta parekoen arteko lankidetzaren aldeko tekniken bitartez, eta eginez ikasteko biderik egokiena hori dela ulertuz. Hortaz, tresnarik egokienak lankidetzaren lanarekin zerkusua dutenak eta, oro har, elkarrizketa-harremana sustatzen dutenak izango dira; esaterako, eztabaida arrazionala edo hainbat iturritako –idatzizkoak, ahozkoak (nabarmendu diren pertsona helduenak) eta digitalak– informazioaren bilketa eta iragazpena. Hori guztia, norberaren hausnarketa teorikoekin nahastuta, esperientzia komunak kognitiboki kontzeptualizatzen eta egituratzen laguntzeko.

Ebaluazioa orientazio horietara egokituko da, eta prozesua jardueraren lehenasuneko helburutzat hartuko du. Horretarako, lankidetzaren eta elkarrizketa-lanera egokitu daitezkeen tresnak erabiliko dira, banakako jarduera behatzeko eta kalifikatzeko aukera ematen duten beste tresna batzuk ahaztu gabe.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENEA

«Erligioen Historia eta Kultura» irakasgaiak bereziki gaitasun hauek eskuratzen laguntzen du: gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna, ikasten ikasteko gaitasuna, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna, eta giza eta arte-kulturarako gaitasuna. Agerikoa da, bizi dugun gizarte errealtatearen ulermena eta bizikidetzaren demokratikoa errazten dituela, oinarrizko elementutzat sinesmen-aniztasuna onartzen baitu. Era berean, gizarte gertakarien azterketa zehatza eta arrazoi anitzekoa proposatzen du, eta,aldi berean, funtsezko gizarte-trebetasunak garatu nahi ditu; adibidez, norberaren ideiak adieraztea, harremanak berdintasunegiten jakitea, elkarrizketa-komunikazioa, etab.

Bestalde, lankidetzaren lana erabiltzeko eta, arrazoibidearen bitartez, hausnarketa eta norberaren balorazioa egiteak lagundu egiten digute dakigunaz jabetzen, norberaren gaitasunaren muga argiak ezartzen baitira ideien alderaketarekin eta ideia horien adierazpen eta zehaztapenarekin. Horrela, ikasten ikasteko gaitasuna bultzatzen da. Elkarrizketaren bitartez zehaztu, eta idatziz ematean, ikasleek ikasketa-alorraren benetako ikuspegia bereganatuko dute.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunak aldeko eremua aurkitzen du irakasgai honetan. Ikasleek beren balorazio eta erabakiak bere gain hartu behar dituztela, eta beren irizpide pertsonalak garatu behar dituztela azpimarratzea lagungarria da asmoak martxan jartzeko erabakiak hartzeko, bai eta bizi-helburuen eta proiektu pertsonalen plangintza egiteko ere. Horrek bizikidetzarako eta lankidetzarako gizarte-trebetasunak dakartza berekin, beharrezko asertibotasuna ematen baitute norberaren jarrerak defendatzeko eta besteekin alderatzeko.

Metodològicamente, la prioridad otorgada a la dimensión procedimental y actitudinal debe materializarse en técnicas que favorezcan la relación dialógica y la colaboración entre iguales, entendiéndose que es el camino más adecuado para aprender haciendo. Por consiguiente, las herramientas más apropiadas serán las que tienen que ver con el trabajo cooperativo y en general las que potencien la relación dialógica, como el debate racional, la recogida y filtrado de información de fuentes escritas, orales (adultos-as significativos-as) y digitales. Todo ello combinado con reflexiones teóricas personales que contribuyan a conceptualizar y estructurar cognitivamente las experiencias en común.

La evaluación se adaptará a estas orientaciones y tomará el proceso como objeto prioritario de su actividad, para lo que se valdrá de herramientas adaptables al trabajo cooperativo y dialógico, sin olvidar otras que permitan observar y calificar la actividad individual.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La «Historia y cultura de las religiones» contribuye en especial a la adquisición de las competencias social y ciudadana, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, y cultural y artística. Es evidente que favorece la comprensión de la realidad social en que vivimos y la convivencia democrática desde el momento en que asume la aceptación de la pluralidad de creencias como elemento básico. De igual manera, propone el análisis riguroso y multicausal de los hechos sociales y a la vez busca el desarrollo de habilidades sociales claves, como expresar las propias ideas, saber relacionarse igualitariamente, la comunicación dialógica, etc.

Por otro lado, la utilización del trabajo colaborativo y la reflexión y valoración personal con la ayuda de la argumentación contribuyen a tomar conciencia de lo que se sabe puesto que establecen límites claros de la competencia personal al valerse de la confrontación de ideas y de su expresión y concreción, contribuyendo así a la competencia para aprender a aprender. Al concretarlo dialógicamente y darle forma escrita, el alumnado adquiere una visión real de su campo de aprendizaje.

La competencia autonomía e iniciativa personal encuentra en esta materia terreno favorable. La insistencia en que el alumno y la alumna asuman sus propias valoraciones y decisiones y desarrolle sus personales criterios ayuda(n) en la toma de decisiones para poner en acción los propósitos, así como en la planificación de objetivos vitales y proyectos personales. Esto comporta habilidades sociales para la convivencia y la colaboración, ya que proveen de la necesaria asertividad para defender las posiciones personales y confrontarlas con las de otras personas.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna esplizitu bihurtzen da, erlijioa eta haren arte-adierazpenak kulturaren produktu diren aldetik behatzen direnean. «Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiaren bitartez ikasleei emandako ezagutzaren kultura-dimentsioak eragin handia du eta izan du gizarte-sarean eta adierazteko erabilgaitako arte-hizkuntzan. Erljioaren kultura-ekarpenen balorazioa, haren errealitatearen interpretazio-kodea argituz, erreferentzia izango da gaitasun hori garatzeko.

Gainera, «Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiak ekarpen interesgarriak egiten ditu, gainerako gaitasunak garatzeko. Hala, berrituta dago hizkuntza-komunikaziorako gaitasunean egindako ekarpena, norberaren hausnarketan idatzizko adierazpenarekin batera, eztabaida eta elkarrizketa sistematikoki erabiltzen baitira. Zalantzarik gabe, gaitasun hori pixkanaka garatzea bultzatzen da, hainbat formatutako idatzizko informazioak nahiz informazio grafikoak erabiliz. Era berean, hainbat komunikazio-plano ezarriz (kideen artekoak, erlijioari eta filosofiari buruzko testuekin, Internet, etab.), komunikazio-mailak bereizten lagunduko da, eta horrek hainbat egoeratan moldatzen lagunduko die ikasleei.

Interneti dagozkion tresna digitalak erabiliz, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasun landuko da. Egungo teknologia- eta gizarte-garapenaren baldintzetan, ezinbestekoa da trebetasun horretan iaioa izatea. Ez dugu ahaztu behar, Interneten aurkitu daitezkeen tresna digital ugari (blogak, txatak, ikus-entzunezko fitxategi askeak, etab.), besteak beste, trukea, lankidetzeta eta ezagutza partekatzea ideietan oinarritzen direla, eta oinarri horiek beharrezkoak dira ikasteko prozesu orotan. Aukera hori oso gomendagarria da lankidetzeta-lana eta eztabaida arrazionala aurrera eramateko, horiek dira-eta «Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiaren metodologiaren ardatzak.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna ere barnean hartzen da, zientzia-erlijioa harremana eztabaidarako eta hausnarketarako elementu osagarri gisa txertatzen den unetik. Erljioak gure gizartean betetzen duen eginkizunak zenbait erantzun eskatzen ditu, eta erantzun horiek ikuspegi zientifikoa eta teknologikoa izan behar dute. Zenbait erljioek metodo historiko-kritikoa erabiltzen dute testu sakratuak interpretatzeko; beste batzuek, aldiz, ez. Zenbait erljioek eskaintako munduaren ikuspegia ez da bateraezina zientziak eskaintzen duenarekin. Baina hori ez da beti horrela izaten, eta beharrezkoa da kasu bakoitzean zientziak eskaintako ikuspegiarekin egiaztatzea, ikasleek beren interpretazioa eraiki dezaten. Bestalde, askotariko informazioak erabiliz –besteak beste, datu estatistiko eta zenbakizkoak, eta pentsamendu zientifiko-teknikoaren prozedura zehatzak–, gaitasun horren garapenean laguntzen da bereziki. Oro har, zehaztasun logikoko esparruari etengabe erreferentzia eginez, ikasleei ahal-

La competencia en cultura humanística y artística queda explicitada desde el momento en que la religión se observa como producto cultural con sus manifestaciones artísticas. «Historia y cultura de las religiones» aporta al alumnado el conocimiento de una dimensión cultural que ha tenido y tiene una fuerte influencia en el entramado social y en el lenguaje artístico del que se ha valido para expresarse. La valoración de las aportaciones culturales de la religión descifrando su código interpretativo de la realidad servirá de referencia para desarrollar esta competencia.

Además, «Historia y cultura de las religiones» realiza interesantes aportaciones al desarrollo del resto de competencias. Así, su contribución a la competencia en comunicación lingüística está garantizada desde el momento en que se hace uso sistemático del debate y el diálogo junto a la expresión escrita de las reflexiones personales. También la utilización de informaciones escritas y gráficas de diferente formato y la apropiación de claves de interpretación favorecen, sin duda, el desarrollo progresivo de esta competencia. De igual manera, el establecimiento de planos diferentes de comunicación (entre iguales, con textos religiosos y filosóficos, Internet, etc.) contribuye a diferenciar niveles comunicativos que ayudarán al alumnado a manejarse en circunstancias diferentes.

El uso de herramientas digitales propias de Internet contribuirá al tratamiento de la información y competencia digital. En las condiciones de desarrollo tecnológico y social actual es imprescindible ser competente en esta habilidad. No debemos perder de vista que muchas de las herramientas digitales presentes en Internet (blogs, chats, repositorios libres audio visuales, etc.) se basan en la idea de intercambio, colaboración y compartir conocimiento, presupuestos necesarios de todo proceso de aprendizaje. Se trata de una opción muy recomendable para llevar adelante el trabajo colaborativo y la discusión racional, ejes metodológicos de «Historia y cultura de las religiones».

La competencia en cultura científica, tecnología y de la salud se incluye desde el momento en que la relación ciencia religión y se incorpora como elemento complementario de discusión y reflexión. El papel de la religión en nuestra sociedad requiere respuestas que han de contar con la perspectiva científica y tecnológica. Algunas religiones utilizan el método histórico-crítico para la interpretación de sus textos sagrados, otras no. La visión del mundo que ofrecen algunas religiones no es incompatible con la que ofrece la ciencia, aunque esta situación no se da en todos los casos y por eso es necesario que en cada caso sea contrastada con la que ofrece la ciencia para hacer posible que el alumnado construya su propia interpretación. Por otra parte, la utilización de informaciones de diferentes fuentes, entre otros datos estadísticos y numéricos y la aplicación de procedimientos precisos en la línea del pensamiento científico-técnico, colabora de manera especial al desarrollo de esta competencia. En general, la referencia permanente

mena emango zaie eguneroko bizitzako egoera konplexuei aurre egiteko eta arazoak konpontzen laguntzeko. Gainera, Natura txertatu da erlijioaren interpretazio sinbolikorako giltzarri gisa, eta horrek berekin dakar ingurune fisikoaren kontzeptua, garapen iraunkorrari eta osasunaren kulturari buruzko egungo eztabaidan. Eztabaida hori ez da erlijiotik at gelditzen. Horrek guztiak kultura zientifikoa finkatzen laguntzen du.

HELBURUAK

«Erljioaren Historia eta Kultura» irakasgaiaren helburua honako gaitasun hauek lortzea da, etapa honetan:

1. Erljioaren gertakaria ezagutzea, eta beste gizarte-adierazpenetatik bereiztea, haren ezaugarri bereizgarriak antzemanen eta koordenatu sozio-kulturaletan kokatuz, egungo gizartean dagoen erljio-aniztasuna ulertu eta onartze aldera.

2. Pentsamendu-, kontzientzia- eta erljio-askatasunerako eskubidea aitortzea, pertsonen sinesmenekiko errespetua adieraziz. Modu horretan, sinesmenetan oinarritutako bidegabekeria, fanatismoa eta diskriminazioa baztertuko dira.

3. Erljioen sorrera eta garapena beren sorrerako testuinguru politiko, sozial eta kulturalen ulertzea, eta erljioen sorrera eta garapenaren ulermen hori lotzea erljioek herrien bilakaera historikoaren alderdi guztietan izan duten ibilbidearekin.

4. Emakumeek erljioetan betetzen duten eginkizuna azertu eta balioestea, erljioaren sorrera eta garapeneko testuinguru politiko, sozial eta kulturalarekin lotuz, genero-diskriminazioa eta haren ondorioak arbuizatzeko (emakumeek gizartean nahiz lan-munduan gizonen baino balioespen txikiagoa lortzea, tratu txarrak, indarkeria, etab.).

5. Adierazpen kulturalak, artistikoak eta erljio-tradizioak Euskal Herriaren ondare kulturalaren barruan balioestea, eta adierazpen horiei eusteko arduraren hartzea, norberaren bizitza aberasteko baliabideak diren aldetik.

6. Erljio bakoitzean, dimentsio naturalaren interpretazioa baztertzea (mundo fisikoa eta gorputza), erljio bakoitzaren proposamenak oinarritzko printzipioekin lotuz. Modu horretan, hainbat erantzun eman ahal izango zaizkie gizakiak bere ingurune naturalarekin eta bere gorputzarekin dituen harremani buruzko galderei.

7. Kristautasunaren aurreko erljio-sinesteetan aztarnak aztertzea, azken horien berariazko adierazpenak nabarmenduz (errituak, erljioa eta sorginkeria, tradizioak, kondairak, etab.). Modu horretan, erljioaren egungo egoera ulertuko da gure gizartean.

a un marco de rigor lógico facultará al alumnado para enfrentar situaciones complejas de la vida cotidiana y ayudarlo en la resolución de problemas. Además, la incorporación de la Naturaleza como una de las piezas clave de interpretación simbólica religiosa, así como su traducción en el concepto de entorno físico en la actual discusión sobre el desarrollo sostenible y la cultura de la salud, discusión a la que no es ajena la religión, contribuyen de manera especial a la consolidación de la cultura científica.

OBJETIVOS

La enseñanza de «Historia y cultura de las religiones» tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Conocer y distinguir el hecho religioso de otras manifestaciones sociales, identificando sus rasgos característicos y situándolo en sus coordenadas socio culturales para comprender y aceptar la pluralidad religiosa existente en la sociedad actual.

2. Reconocer el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión manifestando actitudes de respeto hacia las creencias de las personas para rechazar las situaciones de injusticia, fanatismo y discriminación basada en creencias.

3. Comprender el nacimiento y desarrollo de las religiones en el contexto político, social y cultural en que surgieron y relacionarlas con la trayectoria de los pueblos en las diferentes dimensiones de su realidad histórica.

4. Analizar y valorar el papel de la mujer en las religiones relacionándolo con el contexto político, social y cultural en el que nacen y se desarrollan para rechazar la discriminación de género y sus consecuencias (discriminación social y laboral inferior, maltrato, violencia).

5. Valorar las manifestaciones culturales y artísticas y las tradiciones religiosas como parte del patrimonio cultural del pueblo vasco, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolas como recurso para el enriquecimiento personal.

6. Discriminar en cada religión la interpretación de la dimensión natural (mundo físico y cuerpo) relacionando las propuestas de cada una de ellas con sus principios fundamentales para descubrir respuestas diferentes a la cuestión de la relación del ser humano con su entorno natural y con su propio cuerpo.

7. Acercarse a las huellas de la religiosidad precristiana, resaltando las manifestaciones específicas que ésta última adopta (rituales, religión y brujería, tradiciones, leyendas, etc.) para entender la situación actual de la religión en nuestra sociedad.

8. Judizio arrazoitua egitea, erlijioaren gertakariak gizartean eta kulturaren utzitako aztarnen gainean, bai eta etorkizunean izan beharko lukeen rola gainean ere. Ideiak eta argudioak alderatzeko, elkarrizketa erabiliko da. Modu horretan, erlijioaren gertakariari buruzko beren ikuskera eraikiko dute.

9. Nork bere irizpidedun pentsamendua eta jarrerak defendatzeko trebetasunak ikastea, argudioak erabiliz, eta besteen arrazoiak eta argudioak onartuz. Hala, erlijioaren gertakaria kritikoki epaituko da.

1. MAILATIK 3. MAILARA EDUKIAK

– Iritzia, arrazoiketa, argudiaketa. Balio-judizioak eta egitate-judizioak. Judizio arrazoitua egitea.

– Sinesmen-aniztasuna: erlijioak egungo munduan.

– Erlijioaren jatorria: magia eta erlijioa. Pentsamendu animista eta haren biziraupena. Mitoak errealitate azaltzeko. Politeismoa. Bizitza heriotzaren ondoren.

– Erlijioak antzinako Ekialde Erdikoan. Zoroastro eta haren eragina judaismoan eta kristautasunean.

– Erlijio monoteistak: Judaismoa. Biblia eta beste liburu sakratu batzuk. Oinarrizko elementuak: errituak, egutegia eta jaiegunak, lekuak eta ikurrak. Judaismoaren egungo egoera.

– Kristautasuna. Kristautasunaren aurrekariak. Jesu-sen irudia. Dogmak eta sinesmenak. Itun Zaharra eta Itun Berria. Eliza kristauaren antolaketa. Oinarrizko elementuak. Bilakaera, denboran zehar: ortodoxoak, katolikoak eta protestanteak. Kristautasuna gaur egun.

– Islama. Mahomaren irudia. Islamaren bost oinarriak. Korana eta islamiar Legea. Antolaketa eta hierarkia. Oinarrizko elementuak. Islamaren bilakaera historikoa: sunitak eta xiitak. Sufismoa. Islama egungo munduan.

– Ekialdeko erlijioak: hinduismoa, budismoa eta xintoismoa, lamaismoa, etab.

– Jainkotiartasuna Euskal Herrian: iragana eta oraina. Pentsamendu askea eta erlijio-tradizioa. Kulturartekotasuna eta jainkotiartasuna egungo euskal gizartean.

– Erlijioen egungo proposamenak eta ekarpen historikoak kritikoki balioestea, hainbat dimentsio soziokulturaletan.

– Emakumea eta erlijioa: judaismoa, islama, kristautasuna. Emakumearen berdintasuna gizarte demokratiakoan, eta ezberdintasuna erlijioan.

– Erlijioaren gertakariarentzako erantzunen aniztasuna: pertsona sinestunak, pertsona ateoak, pertsona agnostikoak.

8. Elaborar un juicio razonado acerca de las huellas que el hecho religioso ha dejado en la sociedad y la cultura y del lugar que debería ocupar en el futuro, utilizando el diálogo y la argumentación para confrontar sus ideas y para construir una concepción propia sobre el hecho religioso.

9. Adquirir un pensamiento con criterio propio y habilidades para defender sus posiciones utilizando la argumentación y aceptando las razones y argumentos de los otros para enjuiciar críticamente el fenómeno religioso.

CURSOS PRIMERO A TERCERO CONTENIDOS

– Opinión, razonamiento, argumentación. Juicios de valor y juicios de hecho. Elaborar un juicio razonado.

– La diversidad de creencias: las religiones en el mundo actual.

– El origen de la religión: magia y religión. El pensamiento animista y su pervivencia. Los mitos como explicación de la realidad. Politeísmo. Vida después de la muerte.

– Las religiones en el antiguo oriente medio. Zoroastro y su influencia en el judaísmo y en el cristianismo.

– Las religiones monoteístas: Judaísmo. La Biblia y otros libros sagrados. Elementos básicos: rituales, calendario y las fiestas, espacios y símbolos. La situación actual del judaísmo.

– Cristianismo. Antecedentes del cristianismo. La figura de Jesús. Dogmas y creencias. El antiguo y nuevo Testamento. Organización de la iglesia cristiana. Elementos básicos. Evolución en el tiempo: ortodoxos, católicos y protestantes. El cristianismo en la actualidad.

– Islam. La figura de Mahoma. Los cinco pilares del Islam. El Corán y la Ley islámica. Organización y jerarquía. Elementos básicos. Evolución del Islam histórica: sunnís y chiís. El sufismo. El Islam en el mundo actual.

– Las religiones orientales: hinduismo, budismo y shintoismo, lamaismo, etc.

– La religiosidad en Euskal Herria: pasado y presente. El libre pensamiento y la tradición religiosa. Interculturalidad y religiosidad en la actual sociedad vasca.

– Valorar críticamente las propuestas actuales y las aportaciones históricas de las religiones en diferentes dimensiones socio culturales.

– Mujer y religión: judaísmo, islam, cristianismo. La igualdad de la mujer en la sociedad democrática y la desigualdad en la religión.

– La diversidad de respuestas ante el hecho religioso: personas religiosas, personas ateas, personas agnósticas.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Erljio-aniztasuna azaltzea munduan eta Euskal Herrian, eta erljio handien egungo banaketaren oinarriko ezaugarriak ezagutzea.

1.1. Ea deskribatzen dituen egungo erljioen oinarriko ezaugarri orokorrak.

1.2. Ea adierazten dakien erljio horiek nola banatuta dauden

1.3. Ea lotzen duen euskal gizartearen erljio-aniztasuna, gizarte kulturantzei dagokien kultura aniztasunaren fenomenoarekin.

1.4. Ea positiboki onartzen duen erljio aniztasun hori pertsonen eskubidea den aldetik.

1.5. Ea arbuiatzen duen erljio-zorroztasuna.

2. Kristautasunaren, Islamaren eta beste erljio batzuen zenbait mito, oinarriko planteamendu esanguratsu eta oinarriko elementu (errituak, ikurrak, jaiak, etab.) deskribatzea, erljioen arteko konparaketa eginez, eta euskal kultura-tradizioan nahiz gure egungo eguneroko bizitzan izan dezakeen eragina antzemanaz.

2.1. Ea gai den kontatzeko hainbat erljiotako mitoak.

2.2. Ea deskribatzen dituen erljioen oinarriko planteamendu eta elementuak.

2.3. Ea aurkitzen duen antzekotasunik eta ezberdintasunik mito, planteamendu eta elementu horien artean.

2.4. Ea iritzirik duen egungo euskal gizarteko erljioen arteko harremanez.

2.5. Ea proposatzen duen erljio horien arteko errespetuzko harreman-eredurik.

3. Erljioak zer-nolako baldintza historikotan sortu eta garatzen diren ulertzea.

3.1. Ea lotzen duen testuinguru historikoa erljio baten proposamenekin.

3.2. Ea azaltzen dakien gizakiak erljioaren sorreran zer-nolako esku-hartzea izan zuen.

3.3. Ea kritikoki baloratzen duen erljioa, ekarpen kultural, artistiko eta etikoak dituen giza sorkuntza den aldetik.

4. Euskal gizarteko erljioetan emakumearen lekua kritikoki balioestea, eta berdintasunezko aukerak proposatzea.

4.1. Ea deskribatzen duen hainbat erljioetan emakumeari egokitu zaion rola.

4.2. Ea rol hori printzipio demokratikoen arabera baloratzen duen.

4.3. Ea ekintzarik proposatzen duen gizon eta emakumeen arteko berdintasuna bultzatzeko erljioetan.

5. Hainbat erljioak printzipio demokratikoak garatu eta finkatzeko, bai eta bizikidetzaren demokratikoaren alde

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Explicar la pluralidad religiosa en el mundo y en el País Vasco e identificar los rasgos fundamentales de la distribución de las grandes religiones en la actualidad.

1.1. Describe las características generales básicas de las religiones actuales.

1.2. Señala la distribución de esas religiones.

1.3. Relaciona la pluralidad religiosa de la sociedad vasca con el fenómeno de la diversidad cultural propia de las sociedades multiculturales.

1.4. Acepta positivamente esa pluralidad religiosa entendida como derecho de las personas.

1.5. Rechaza la intransigencia religiosa.

2. Describir algunos mitos, planteamientos básicos significativos y elementos básicos (ritos, símbolos, fiestas, etc.) del Cristianismo, Islam y otras religiones estableciendo comparaciones entre ellos e identificando su posible influencia en la tradición cultural vasca y en nuestra vida diaria actual.

2.1. Narra mitos de diferentes religiones.

2.2. Describe planteamientos y elementos básicos de las religiones.

2.3. Encuentra semejanzas y diferencias a partir de la comparación de esos mitos, planteamientos y elementos.

2.4. Enjuicia las relaciones entre religiones en la sociedad vasca actual.

2.5. Propone modelos de relación respetuosa entre esas religiones.

3. Comprender las condiciones históricas en que surgen y desarrollan las religiones.

3.1. Relaciona el contexto histórico con las propuestas de una religión.

3.2. Explica la intervención humana en el surgimiento de la religión.

3.3. Valora críticamente la religión en cuanto creación humana con sus aportaciones culturales, artísticas y éticas.

4. Valorar críticamente el lugar de la mujer en las religiones presentes en la sociedad vasca y proponer alternativas igualitarias.

4.1. Describe el rol asignado a la mujer en diferentes religiones.

4.2. Valora ese rol de acuerdo a los principios democráticos.

4.3. Propone acciones que tiendan a la igualdad entre mujeres y hombres dentro de las religiones.

5. Reconocer las aportaciones de diferentes religiones al desarrollo y consolidación de los principios democráticos.

egindako ekarpena aintzatestea. Ahultzea dakarten jarrerak arbuizatea.

5.1. Ea zehatz adierazten dituen demokrazia aberas-teko baliagarriak izan diren erlijioen zenbait ekarpen.

5.2. Ea azaltzen dakien ekarpen horien ondorioak.

5.3. Ea dakien argudiatzen erlijioen alderdi antide-mokratikoen aurka ikuspegi demokratikoa erabiliz.

6. Erlijioari buruzko jarrera pertsonalak parekoe-nekin alderatzea. Horretarako, elkarrizketa arrazionala erabiliko du, eta elkarrizketa horretan sortutako ideia eta proposamenak gehituko ditu bere pentsamenduan.

6.1. Ea elkarrizketan parte hartzen duen.

6.2. Ea osatzen duen argudiatutako hausnarketa per-sonala gutxieneko koherentziaz.

6.3. Ea baliatzen dituen elkarrizketan jasotako ekar-penak.

4. MAILA EDUKIAK

– Iritzia, arrazoiketa, argudiaketa. Balio-judizioak eta egitate-judizioak. Judizio arrazoitua egitea.

– Erlijioak eta gizartea: elkarren arteko eragina; erli-jioen gizarte-antolakuntzaren, ohituren eta gizarte-erri-tuen eragina, eta horien eragina gizarte-antolakuntzan, ohituretan eta gizarte-erritueta.

– Erlijioak eta botere politikoa. Estatu teokratikoak eta estatu laikoak. Erlijiozko kausak dituzten tentsioak eta gatazkak.

– Pentsamendu zientifikoa eta erlijio-pentsamendua. Bat-etortzeak eta ezberdintasunak munduaren interpre-tazioan.

– Natura eta erlijioa: Paradisuari buruzko mitoak, Mundua eta transzendentzia, arima eta gorputza. Gara-pen iraunkorra eta erlijioak.

– Erlijio-aniztasuna, pluraltasun-faktorea egungo gi-zarteetan: erlijioak, erlijio-mugimendu berriak eta para-erlijiozko sinesmenak. Bizikidetzaren plurala, errespetua eta iritzi kritikoa.

– Erlijioa eta giza eskubideak. Erlijio-sinesmenak lege-esparruan.

– Erlijioen egungo proposamenak eta ekarpen his-torikoak kritikoki balioestea, hainbat dimentsio sozio-kulturaletan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Gertakari historikoen eta egungo gertakarien az-terketa eginez, zenbait erlijio-sinesmen izateagatik edo ez izateagatik pertsonetik zapalkuntza- edo diskrimina-zio-egoerak antzematea, eta egoera horiekiko gaitzespe-na erakustea.

ticos así como a la convivencia democrática y rechazar aquellos posturas que supongan un debilitamiento.

5.1. Señala contribuciones concretas de las religiones que han enriquecido la democracia.

5.2. Explica las consecuencias de esa contribución.

5.3. Argumenta desde el punto de vista democrá-tico en contra de los aspectos antidemocráticos de las religiones

6. Confrontar las posiciones personales sobre la reli-gión con las de sus iguales valiéndose del diálogo racio-nal e incorporando a su pensamiento ideas y propuestas surgidas en ese diálogo.

6.1. Participa en el diálogo.

6.2. Compone una reflexión personal argumentada con un mínimo de coherencia.

6.3. Incluye aportaciones recogidas en el diálogo.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

– Opinión, razonamiento, argumentación. Juicios de valor y juicios de hecho. Elaborar un juicio razonado.

– Las religiones y la sociedad: influencia mutuas, de la organización social, las costumbres y los ritos sociales en las religiones y de éstas en la organización social, en las costumbres y en los ritos sociales.

– Las religiones y el poder político. Estados teocráti-cos y laicos. Tensiones y conflictos de raíz religiosa.

– Pensamiento científico y pensamiento religioso. Coincidencias y diferencias en la interpretación del mundo.

– Naturaleza y religión: mitos sobre el Paraíso, Mun-do y transcendencia, alma y cuerpo. Desarrollo sosteni-ble y religiones.

– La diversidad religiosa, factor de pluralidad en las sociedades actuales: religiones, nuevos movimientos re-ligiosos y creencias parareligiosas. Convivencia plural, respeto y juicio crítico.

– La religión y los derechos humanos. Las creencias religiosas en el marco legal.

– Valorar críticamente las propuestas actuales y las aportaciones históricas de las religiones en diferentes dimensiones socio culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar, a partir del análisis de hechos históri-cos o actuales, situaciones de opresión o discriminación hacia las personas por sus creencias o no creencias reli-giosas mostrando actitudes de rechazo ante las mismas.

1.1. Ea adierazten duen egoera jakin bat ingurune hurbilekoa edo informazio-iturrietatik ateratakoa.

1.2. Ea iritzia ematen duen egoera horretaz.

1.3. Ea arbuiatzen dituen pertsonen zapalkuntza eta diskrimi-nazioa.

2. Gizartearen eta erlijioaren arteko eragina antzematea, gizarte-antolaketak denboran izandako alderdi zehatzen batean.

2.1. Ea adierazten duen gizartearen eragina erlijioan eta erlijioaren eragina gizartean islatzen duten zenbait alderdi.

2.2. Ea dakien eragin hori azaltzen historiaren testuinguruan jarriz.

2.3. Ea printzipio demokratikoen arabera balioesten duen.

3. Estatu motak bereiztea, erlijioarekin duten harremanaren arabera. Tipologia horren zenbait adibide jarriko dira, Espainiako estatuaren harreman modua ere barne dela.

3.1. Ea jartzen duen estatu mota bakoitzaren adibide zehatzik.

3.2. Ea egoki sailkatzen duen Espainiako estatua ezarritako tipologiaren arabera.

3.3. Ea nola balioesten dituen kasu zehatzen harremanak.

3.4. Ea proposatzen duen harremanen eredu orokorrik.

4. Gertakari berarentzat, erlijioak eta zientziak planteamendu edo jarrera ezberdina adierazi duen egoeraren bat –egungoa edo historikoa– deskribatzea. Bata edo bestea babesteko, argudio esplizituak emango dira.

4.1. Ea deskribatzen duen desadostasun-egoeraren bat.

4.2. Ea dakien azaltzen jarrera bakoitzaren argudioak.

4.3. Ea egiten duen bataren edo bestearen aldeko bere argudioen ekarpenik.

4.4. Ea proposatzen duen desadostasuna gainditzeko konponbiderik.

5. Erlijioek dimentsio naturalari buruz egiten dituzten interpretazioak bereiztea, eta interpretazio zientifikoarekin alderatzea. Besteak beste, garapen iraunkorren eta osasungarriaren ideiekin lotuko da hori.

5.1. Ea erlaziorik egiten duen erlijioen printzipioen eta haiek ingurune fisikoari eta gorputzari buruz egindako interpretazioen artean.

5.2. Ea bereizten duen interpretazio zientifikoaren eta erlijio-interpretazioaren artean.

5.3. Ea lotzen duen garapen iraunkorra eta osasungarria erlijioen eta zientziaren proposamenekin.

1.1. Señala una situación del entorno próximo o bien extraída de fuentes de información.

1.2. Enjuicia dicha situación.

1.3. Rechaza la opresión y discriminación de las personas.

2. Identificar las influencias mutuas entre sociedad y religión en algún aspecto concreto de la organización social a lo largo del tiempo.

2.1. Señala algunos aspectos en que se plasme la influencia de la sociedad sobre la religión y de la religión sobre la sociedad.

2.2. Explica esa influencia contextualizándola históricamente.

2.3. Valorarla en función de los principios democráticos.

3. Caracterizar los tipos de Estado en función de su relación con la religión, poniendo algunos ejemplos de dicha tipología incluyendo la relación del Estado español.

3.1. Pone ejemplos concretos de cada uno de los tipos de Estado.

3.2. Clasifica el Estado español en función de la tipología establecida.

3.3. Valora las relaciones de los casos concretos.

3.4. Propone un modelo general de relación.

4. Describir alguna situación, actual o histórica, en la que ante un mismo hecho se manifieste divergencia entre el planteamiento o la posición religiosa y la científica haciendo explícitos argumentos que apoyan una u otra.

4.1. Describe alguna situación de divergencia.

4.2. Explica los argumentos que apoyan cada postura.

4.3. Aporta sus propios argumentos en favor de una u otra.

4.4. Propone una solución a la divergencia.

5. Distinguir las diferentes interpretaciones que hacen las religiones de la dimensión natural y su confrontación con la interpretación científica, engarzándolas con la idea de desarrollo sostenible y saludable.

5.1. Establece relaciones entre los principios de las religiones y su interpretación del entorno físico y del cuerpo.

5.2. Distingue la interpretación científica de la religiosa.

5.3. Relaciona la idea de desarrollo sostenible y saludable con las propuestas de las religiones y de la ciencia.

6. Taldeko edo banakako lan bat egitea, erlijioari lotutako tentsioa agertzen duen egungo gatazka-egoeraren bati buruz. Gatazkaren arrazoiak aztertuko dira, eta izan ditzakeen amaierak proposatuko dira, horretarako informazio-iturri egokiak erabiliz.

6.1. Ea proposatzen duen ikerketagai bat, esplizitu bihurtutako hainbat informazio-iturritatik lortutako informazioa oinarrian hartuta.

6.2. Ea haren kausak aztertzen dituen.

6.3. Ea gatazkan esku hartzeko modurik proposatzen duen (bitartekotza, esku-hartze judiziala, politikoa, herriarrena, etab.)

6.4. Ea alternatiba demokratikoak proposatzen dituen gatazka gainditzeko.

6. Realizar un trabajo, individual o en grupo, sobre alguna situación de conflicto actual en el que se manifieste tensión de tipo religioso, indagando sus causas y planteando los posibles desenlaces, utilizando fuentes de información adecuadas.

6.1. Propone una situación objeto de investigación a partir de la información que obtiene de diversas fuentes de información explicitadas.

6.2. Analiza las causas de la misma.

6.3. Propone formas de intervención en el conflicto (mediación, intervención judicial, política, ciudadana, etc.).

6.4. Propone alternativas democráticas para la superación del conflicto.