

Aurkibidea

Sarrera.....	15
1. Curriculuma.....	19
1.1. Curriculumaren garapena: ikuspegi teoriko desberdinak.....	20
1.1.1. Gure aukerako ikuspegia.....	28
1.2. Curriculuma eskola-ezagutzaren isla.....	30
1.3. Curriculum ofiziala: Ingurunea ezagutzeko arloaren garapena.....	38
1.3.1. Ingurunearen Ezagueraren garapena Hego Euskal Herrian Moyano-ren legetik gaur arte.....	42
1.3.1.1. Moyano-ren legetik 1967kora.....	42
1.3.1.2. 1970eko legea.....	46
1.3.1.3. LOGSE.....	53
1.3.1.3.1 LOGSE Nafarroan.....	54
1.3.1.3.2 LOGSE EAEn.....	58
1.3.2. Ipar Euskal Herriko curriculumak Ferry-ren legeaz geroztik	63
1.3.2.1. Géographie et Historie arloaren garapenaz.....	63
1.3.2.2. Erregioko hizkuntza eta kultura arloaz.....	68
1.3.2.3. Sciences et Technologie arloaren garapena.....	72
1.3.2.4. Éducation civique arloaz.....	74
1.4. Curriculuma eta kultura.....	78
1.4.1. Curriculumaren edukiaren esanguratasuna.....	84
1.4.2. Kultura identitatearen garapenaren giltza.....	89

Aurkibidea

1.4.3. Hizkuntza eta identitatearen arteko lotura.....	91
1.4.3.1. Taldearen nortasuna.....	92
1.4.4. Kulturaren euskalduntasuna.....	94
1.4.4.1. Erdaldunen kultura Euskal Herrian.....	99
1.4.5. Hezkuntza eta identitatea.....	100
1.4.5.1. Hezkuntza elebidunaren xedea.....	102
1.5. Testuliburua edo benetako curriculum.....	104
1.5.1. Testuliburuaren ezaugarriak.....	111
1.5.2. Euskaraz ekoiztutako liburugintzaren bilakaeraz.....	118
1.5.3. Testuliburuari buruzko ikerketaren ildotik.....	130
1.5.4. Gure tesiko araketa.....	138
2. Ikerketaren diseinua: edukiaren azterketa.....	141
2.1. Lehenengo hurbilketa:aurreanalisi.....	143
2.2. Helburuak.....	145
2.3. Hipotesiak.....	146
2.4. Prozedura.....	148
2.4.1. Lagina.....	148
2.4.1.1. Testuliburuak aukeratzeko aroak.....	149
2.4.1.2. Eduki arloa eta ikasmaita.....	150
2.4.2. Testuliburuetakoko datuak biltzeko prozedurak.....	156
2.4.2.1. Behatu diren datuak.....	156
2.4.2.1.1. Ikono-testua.....	156
2.4.2.1.2. Ikonoen kolorea.....	157
2.4.2.1.3. Ikonoen kokapena.....	157
2.4.2.1.4. Ikonoen kopurua	158
2.4.2.1.5. Ikonoen tamaina.....	159

2.4.2.1.6. Ikono motak.....	159
2.4.2.1.7. Ikonoen edukia deskribatzeko zerrenda.....	160
2.4.2.2. Datuen erregistroa: lehenengo fasea.....	164
2.4.2.3. Datuen erregistroa: bigarren fasea.....	168
2.4.2.3.1. Testu idatziaren analisia.....	168
2.4.2.3.2. Ikonografiaren analisia.....	169
3. Euskara eta euskal kultura testuliburuetan.....	172
3.1. Hirugarren aroko liburuak arakatzen.....	174
3.1.1. Hirugarren aroko testu idatzia.....	176
3.1.1.1. Kultura testu idatzian.....	177
Atalaren ondorio gisa.....	202
3.1.1.2. Euskarari buruzko azalpenak testu idatzian.....	205
Atalaren ondorio gisa.....	220
3.1.2. Euskara eta euskal kultura ikonografian.....	221
3.1.2.1. Kultura ikonografian.....	223
Paisaia: Lurraldearen itxura.....	225
Euskal kulturaren gainontzeko ezaugarriak: jaiak, gastronomia, kirola, pertsonaiak, ohiturak, musika eta dantzak.....	226
3.1.2.2. Hizkuntza ikonografian.....	228
Hizkuntza eta pertsonaiak.....	230
Hizkuntza eta argitarapenak.....	231
Hizkuntza eta mapak.....	232
Atalaren ondorio gisa.....	233
3.1.3. Hirugarren aroa: Euskara eta euskal kulturaren nolakotasuna.....	234
3.1.3.1. Euskal kulturaren ezaugarriak	

lekutzeko moduak.....	235
3.1.3.2. Gainontzeko ezaugarrien izaera.....	238
Ohituren gaineko taularen parametroak.....	238
Jaien gaineko taularen parametroak.....	242
Gastronomia deritzan aldagaiaren inguruan.....	245
Kirola aldagaiaren inguruko zehaztasunak.....	247
Pertsonaia deritzan aldagaiaren gaineko datuak.....	248
Dantza deritzan aldagaiaren inguruko datuak.....	251
Musika aldagaiaren gaineko taularen parametroa.....	252
Mitologia aldagaiaren taulako datuak.....	254
Paisaia deritzan aldagaia lekutzeko moduak.....	255
Hizkuntza aldagaiaren gaineko datuak.....	258
Atalaren ondorioak.....	260
3.2. Bigarren aroko testuliburuak aztertzen.....	262
3.2.1. Bigarren aroko testuliburuetakoko testu idatzia.....	263
3.2.1.1. Kultura testu idatzian.....	263
Atalaren ondorio gisa.....	266
3.2.1.2. Euskarari buruz testu idatzian azaltzen dena.....	268
Atalaren ondorio gisa.....	277
3.2.2. Bigarren aroko testuliburuetakoko ikonografia.....	278
3.2.2.1. Kultura ikonografian.....	279
Paisaia deritzan aldagaia.....	280
Gainontzeko ezaugarriak.....	280
3.2.2.2. Hizkuntza ikonografian.....	280
Hizkuntza eta mapak.....	282
Hizkuntza eta pertsonaiak.....	284
Atalaren ondorio gisa.....	285

3.2.3. Euskara eta euskal kulturari ematen zaien	
nolakotasuna bigarren aroan.....	285
3.2.3.1. Euskal kulturaren ezaugarriok lekutzeko	
moduak.....	286
3.2.3.2. Kultura ezaugarrioren izaera.....	288
Gastronomia deritzan aldagaia.....	288
Kirola aldagaiaren inguruko zehaztasunak.....	290
Pertsonaia deritzan aldagaiaren gaineko datuak.....	291
Mitologia aldagaiaren gaineko datuak.....	293
Ohiturak deritzan aldagaia.....	295
Jaiak aldagaiaren inguruko taulak.....	296
Dantzak deritzan aldagaia.....	297
Musika aldagaiaren gaineko datuak.....	298
Hizkuntza aldagaiaren gaineko datuak.....	299
Paisaia deritzan aldagaiaren gainean.....	301
Atalaren ondorio moduan.....	303
3.3. Lehen aroko testuliburuaren iruzkina.....	305
3.3.1. Lehen aroko testuliburuaren testu idatzia.....	306
3.3.1.1. Euskal kultura testu idatzian.....	307
3.3.1.2. Euskarari buruzko azalpenak.....	308
Atalaren ondorio gisa.....	312
3.3.2. Lehen aroko testuliburuaren ikonografia.....	313
3.3.2.1. Euskal kultura ikonografian.....	313
3.3.2.2. Hizkuntza ikonografian.....	315
Atalaren ondorio moduan.....	318
3.3.3. Euskal kultura eta euskararen izaeraz lehen aroan.....	318
Jaiak deritzan aldagaia.....	321

Gastronomia aldagaiaren gaineko datuak.....	322
Pertsonaia aldagaiaren gaineko azalpenak.....	323
Musika deritzan aldagaiaren gaineko datuak.....	324
Mitologia aldagaiaren inguruan.....	325
Kirola aldagaiaren gaineko datuak.....	326
Dantzak aldagaiaren inguruko datuak.....	327
Paisaia deritzan aldagaia lekutzeko moduak.....	327
Hizkuntza aldagaiaren gaineko datuak.....	329
Atalaren ondorio moduan.....	330
4. Ondorioak.....	331
4.1. Euskara eta euskal kulturaren ezaugarrien maiztasuna.....	332
4.2. Testuliburuetakoko aldagaien ranking-a.....	335
4.2.1. Aldagaien ranking-a euskaraz.....	337
4.2.2. Aldagaien ranking-a gazteleraz.....	338
4.2.3. Aldagaien ranking-a frantsesez.....	339
4.3. Aldagaien adierazgarritasuna.....	341
4.4. Euskara eta euskal kultura ezaugarrien izaera.....	345
4.4.1 Euskara eta euskal kultura lekutzerakoan testuingurua Euskal Herria denean.....	345
4.4.2 Testuingurua estatua denean.....	347
4.4.3. Hego Euskal Herriko ikuspegi autonomikoa islatzen duena.....	349
4.4.4. Aldagaien testuinguratze moduak aroka konparatuta.....	350
4.5. Aldagaien izaeraren garapena XX. mendean.....	353
4.5.1. Argitaletxeek euskal kulturaren ezaugarri ematen dieten izaera.....	353
4.5.3.1. Paisaia ezaugarriaren izaera.....	354

Aurkibidea

4.5.3.2. Hizkuntza ezaugarriaren izaera.....	360
4.5.3.3. Gainontzeko ezaugarrien izaera.....	363
4.5.2. Aro bakoitzeko testuliburuaren izaera	372
4.5.2.1. Hirugarren aroko testuliburuak.....	372
4.5.2.2. Bigarren aroko testuliburuak.....	374
4.5.2.3. Lehen aroko testuliburuak.....	377
5. Amaitzeko.....	379
6. Bibliografia.....	383
7. Eranskinak.....	397